

私家藏書

石功題



文白

私

家藏

書



江苏工业学院图书馆
藏书章

金楼子
孝经
素书
六韬
世范
家范

(卷四)

责任编辑 星河

装帧设计 李言

文白私家藏书

主 编 徐 寒

出 版 中国戏剧出版社

地 址 北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号

邮政编码 100086

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司

字 数 4850 千字

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 475.5

插 页 16

版 次 2003 年 1 月第一版

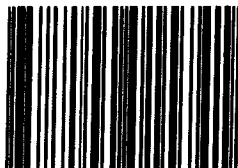
印 次 2003 年 1 月第一次印刷

印 数 1-1 000 套

书 号 ISBN 7-104-01574-4/I·701

定 价 3980.00 元(全十二卷)

ISBN 7-104-01574-4



9 787104 015741 >

《文白私家藏书》

目 录

第一部 皇家藏书

皇家藏书是指皇族贵胄的私人藏书。他们所关注的多是治国为政，经天纬地之作，因而这一部分藏书是中国古代政书的精粹集成，是一国的最高统治者关注的有用之书。这部分藏书在今天的领导干部读来，仍不失为指导工作生活的良辅佳作。



私家藏书

私
家

藏
书

文
白
对
照

藏
书
家

第一篇 皇家藏孤本

《帝鉴图说》 一本专门为皇帝编写的教材。明代托孤老臣、大学士张居正、吕调阳专门为小皇帝朱翊钧编写了《帝鉴图说》，希望他以史为鉴，做一个明君圣主。

《长短经》 唐宋以降，有两本书历来作为领导者政治教育必修的参考书，为有政绩的君臣将相所熟知，一本是从正面讲谋略的《资治通鉴》；一本是从反面讲谋略的《长短经》。对于前一本书，统治者不但学习、运用，而且不断地宣传出版；对于后一本书，统治者往往只用不说，避而不谈。实际上，就从事领导工作的人来说，《长短经》比《资治通鉴》更具实用价值。

《八面锋》 一本专门研究最高统治术的权威性、经典性著作。南宋孝宗认为该书“治国方略无所不备，国家政事触之即解”。并御赐书名“八面锋”。



第二篇 皇家藏秘本

《帝范》 唐太宗李世民总结一生治国方略，又取历代帝王治国长处，御笔亲书之作。临终传子，道尽为王称霸驾御天下的秘诀。中国唯一的女皇武则天对《帝范》推崇备至。她说：“古往今来，成功帝王的治国方略尽在《帝范》之中。”

《全史宫词》 一部上至三皇五帝，下限明末的多彩历史，宫闱之中帝、后、群姬，丰食丽服，笑舞欢歌，骄奢淫逸，勾心斗角，尔虞我诈，虽不见金戈铁马，却暗浮刀光剑影。



第三篇 皇家藏禁毁本

《人间训》 西汉淮南王刘安著成此书后即得道升仙，通解优游仕途、左右逢源的处世之训。《人间训》打破了“独尊儒术”的封建正统，因此受到历代帝王的查禁。此后再也不见这样自由洒脱的著作。《人间训》成了中国历史上诸子百家之学的最后一次呐喊，百家争鸣的殉道者。

《说典》 明代书评家金圣叹称之为“千古绝响”；清代四库全书的总编纪晓岚称之为“枕侧铭”；雍正皇帝以此书“授人以口舌诡辩、离经叛道”为由封书禁行。

《大义觉迷录》 清雍正皇帝亲自编纂，诏令家喻户晓，而又被他的儿子乾隆宣布要一律销毁的一部禁书。雍正贵为一国天子，却要为了辩白己意而大费力气：朕是不是篡改遗诏，变“十”为“于”而谋得皇位？朕到底是不是谋父、逼母、弑兄、屠弟、贪财、好杀、酗酒、淫色、诛忠、好谀、任佞之昏君？大清王朝确是天命民心之所归，道义之必然！

私家藏

私家藏

藏书

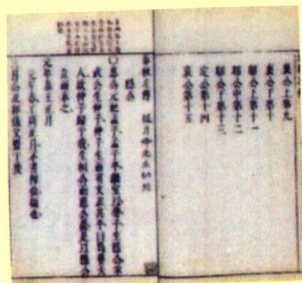
文白对照

捌

第四篇 皇家藏善本

《金楼子》 中国历代帝王中的大才子、梁元帝萧绎所作。萧绎的文章曾被许多权威工具书如《辞源》、《辞海》等广加引述；该书浓缩了中国数千年兴衰治乱的经验，人文哲理的精髓。

《孝经》 大圣人孔子融六经之精华，“传之百世而不衰”的不朽名著。唐玄宗李隆基亲为之注解、作序，并刻于石碑之上，为“石台孝经”，今存于西安碑林。



第二部 藏书家藏书

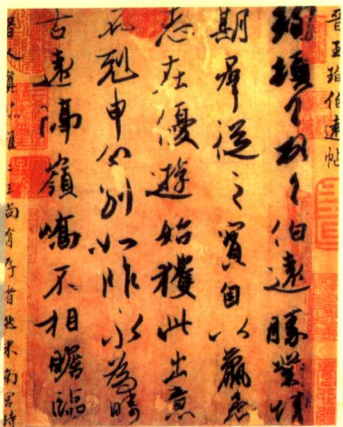
我国古代的私人藏书家多为贵族、官僚、学者等知识分子，他们是古代文化和思想领域的精英，对藏书有高度修养和鉴赏力。这些藏书家努力搜求版本质量高、流传年代久的善本，或稀世罕见的孤本，并且对藏书精于校勘考证、辨伪，因而这部分藏书对今日的收藏、研究和鉴赏具有重要意义。



第一篇 (明·范钦) 天一阁藏书

《素书》 秦代奇人黄石公演天理而成之书，汉张良受黄石公密授，仅用书之一二，即灭项羽兴汉邦，明哲保身。张良墓中仅随葬此书，且秘戒：不传于不道、不神、不圣、不贤之人。若非其人，必受天殃。

《六韬》 中国历代开国皇帝身后都隐藏着一位神算兵法大师，是他们在幕后操纵着王朝的命运。姜太公正是靠了《六韬》这套神算兵法，辅助周武王从一个地方贵族称霸天下的。



第二篇 (明·毛晋) 汲古阁藏书

《世范》 一部观点激进、一反传统的奇书，一部为人处世的封顶之作。书成之后，即传抄者如云。士大夫刘镇赞之：“《世范》这部奇书一反孔孟之道古板传统，其价值岂可流行一时，足以流传后世。”

《家范》 北宋政治家、文学家司马光作。作者自言：欲治其国，必先齐其家。《家范》比《资治通鉴》更重要、更实用。



第三篇 (明·王世贞) 二酉堂藏书

《艳异编》 历朝艳、异传奇，中华古今故事。作者于序言中自言：可泣可歌可骇可愕之事……稗官野史，神仙妖怪，国士名姝……是集也……内容如《情史》一类，颇足一览。



第四篇 (明·李贽) 李卓吾藏书

《焚书》 所谓李卓吾藏书，实际是其自撰自藏之书。名之曰藏书，反映了那个时代的艰难。一位具有诗人气质的哲学家凝一生心血之作；一位以七十高龄在狱中自刎的思想家最杰出的著作；一位以特立卓行而见称于当代和后世的悲剧人物的凄怆之作；一部不容于当世而屡被禁止之作；一部牺牲自我的著作。“李氏《焚书》，人挟一册，以为奇货。”



第五篇 (清·瞿绍基) 铁琴铜剑楼藏书

《玉台新咏》中国古代宫体艳诗之鼻祖，言情绮靡诗风之起源。戊戌变法的重要人物梁启超认为《玉台新咏》比《文选》高明。他说：“我认为这两本书中，《玉台新咏》要好得多，因为它提倡一种诗风，创造一种新的体例，即言情绮靡之体。”

《花间集》

《尊前集》继《玉台新咏》之后宫体艳诗的经典诗集。其词精雕细琢，艳香溢室。“则有绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉手，拍按香檀。不无清绝之词，用助妖娆之态。”



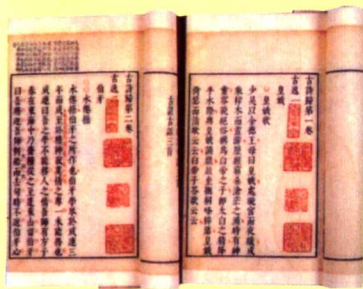
第三部 民间藏书

我国古代统治者一向推行文化垄断的政策，但这并未能阻碍民间对书籍的搜求，反而刺激了不同于官方的民间文化的繁荣。这一部分代表了一种民间特有的文化品味，融百姓品味、娱乐性、猎奇猎艳心理等多种因素于一炉。因而这一部分最为多姿多彩：世间罕见的珍稀孤本往往可在民间觅得；冷僻书，不容于当世的禁毁书在民间却颇为流行；传奇、话本、艳异故事多是民间兴起而流传成书；这一部分藏书是民间独有的：民间私藏的绣像本、石印本、野史传奇书反映了独特的社会风貌。

第一篇 民间藏孤本

《金谷怀春》孕育了才子佳人小说的诞生。是明代《怀春记》等著名传奇改编的底本。《金瓶梅》曾引用其中多首诗词。

《惊梦啼》本书为清代小说，今仅存清初刻本一部，藏于大连图书馆，为海内唯一孤本。书中内容取材于当时社



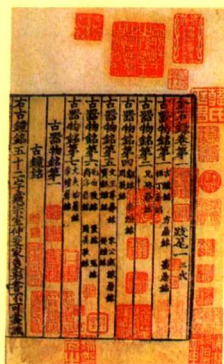
会上流传的淫僧恶行故事，笔墨“略涉淫秽”，但其意在劝善戒恶，并不以淫词为主旨。

《情楼迷史》一名《霞笺记》，作者不详，今独存清醉月楼刊本，藏于北京大学图书馆善本室。鲁迅先生曾赞其“情之所至，金石俱裂，动人心弦”。

第二篇 民间藏秘本

《绮红小史》内容结构有意模仿《红楼梦》，但着笔风流才子柔情艳迹，其绯闻缠绵之笔更为露骨，故当持“以淫戒淫”心态读之。

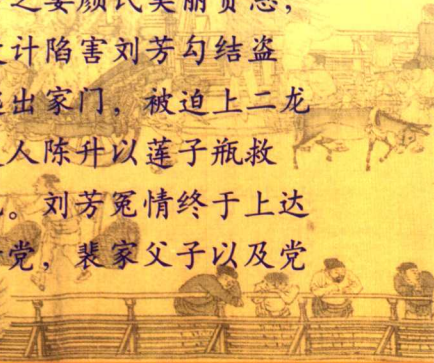
《南朝金粉录》该书甫一问世，即褒贬不一，因书中对艳妓娇娃生活的生动细致描写而备受赞誉，又因作者对妓女的生活表现出激奋与同情而不容于当世，因而只在民间秘传。



第三篇 民间藏绣像本

《闺门秘术》清代小说，封面原题《绘图闺门秘术剑仙传》。内容以闺阁群芳为主线，描绘了离奇曲折的传奇故事。作者自言：“因作《闺门秘术》小说一部，……悍泼者化为循良，嫉妒者化为和顺，淫贱者化为贞静，亦闺门中之绝大幸事也。阅者幸毋以为邪说可也！”

《莲子瓶演义传》苏州刘芳之妻颜氏美丽贤惠，兵部尚书之子裴彪见色起意，设计陷害刘芳勾结盗匪，使其死于酷刑之下。颜氏逃出家门，被迫上二龙山避难。刘芳弃尸荒郊，却被友人陈升以莲子瓶救活。裴彪与奸党勾结，图谋不轨。刘芳冤情终于上达玄宗，刘芳、陈升等奉旨征剿奸党，裴家父子以及党羽尽被诛灭。





私家

藏書

文
白
对
照
藏
拾
叁
家

第四篇 民间藏禁毁本

《八段锦》本书在清代被视为“淫书”而遭禁毁，如《小娇娘纵欲丧身》、《何瞎子听淫捉汉》、《多情子渐得美境》等段，多夹杂一些低级的性描写。但全书叙事离奇，情节曲折，语言生动传神，故能引人入胜。

《怡情逸史》又名《品花宝鉴》、《燕京评花录》。清末陈森撰，原书不题撰人。小说以梅子玉和男伶杜琴言同性恋为线索，广泛描写王孙显贵玩弄优伶的丑行。作者写了梅子玉、杜琴言为代表的“情之正者”和市井商贾、纨绔子弟之流的“情之淫者”两种人，在两种人的比较描写之中，体现自己的劝善惩恶之意。鲁迅曾评说该书：“以狎邪中人物故事为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《怡情逸史》，惟所记则为伶人。”



第五篇 民间藏石印本

《情天宝鉴》又名《情史类略》，集历代男女情爱故事八百七十余篇，当时同类集子尚有宋存标《情种》等，而以此书流传最广。其中既有望夫石、祝英台等久已脍炙人口的民间传说，亦有陈后主，隋炀帝等帝王风流故事及崔护、陆游等文人韵事。



第六篇 民间藏手抄本

《风流和尚》又名《谐佳丽》，现仅存手抄本一部，藏于北京大学图书馆善本室。

《珍珠船》清代小说集，海内唯一孤本，序为影抄，署“鸳鸯烟水散人自题于虎丘精舍”。抄本今大连图书馆独藏一部。



第七篇 民间藏残本

《媚婵娟》全本绝世已久，现仅有六回之残本，藏于北京图书馆。

《闪电窗》今仅存酌玄亭刻本，残存前六回。据刻书风貌以及“玄”字不避讳等来考查，书应刻于明末清初，不晚于康熙朝。残本现藏于中国社会科学院文学研究所。



第八篇 民间藏珍稀补书

《隔帘花影》《金瓶梅》补书，又称《新镌古本批评绣像三世报隔帘花影》。其书借西门庆淫逸生活的续写，以批世风之不堪，作者似有意用极端露骨的描写尽现社会生活之腐朽秽暗，编者以为此法实不足取。今仅存康熙间本衙藏版本，首有四桥居士序。



第九篇 民间藏真本续书

《蜃楼情梦》原名《红楼续梦》，后因坊间又有《续红楼梦》及《后红楼梦》二书鱼目混珠，因而改题《绮楼重梦》，又题《蜃楼情梦》，内容叙宝黛情缘之来生之事，文笔流畅，诗文穿插其中，亦颇为可观，唯写转世宝玉于大观园中与众姐妹调笑荒淫，略嫌艳秽，当慎为戒之。

第十篇 民间藏野史传奇

《武则天外史》该书记述了中国唯一的女皇帝武则天从入宫受宠，私通夺位，至淫乱朝野，以至逊位而终，一生离奇故事，曲折经历。时人称此书“颇有依据，笔亦妖冶，可与《隋炀艳史》相比，非《浓情艳史》，《如意君传》，《狄公案》等所传望其项背也。”

《金海陵纵欲亡身》叙金废帝海陵荒淫暴虐事。《京本通俗小说》收有此篇，题作《金主亮荒淫》，缪荃孙重刊《通俗小说》时，以其“过于淫秽”而弃去不刻。小说虽揭示了封建统治阶级荒淫腐朽，暴虐残忍的罪恶本质，但由于对两性生活的赤裸裸描写，使此书的流传受到很大的阻挠。



第四部 流失海外的藏书

我国古代的很多书籍，由于历史的原因，如文化交流、战争、贸易往来等原因，散失于海外各国，而这些书籍在国内或被禁毁，或是绝版，或是湮灭于战火之中，因而不存于世。流失于海外的版本就成了绝本、孤本，甚至一些残卷也是当世仅存的，对于我们研究古代文化有重要的意义，我们可以获得更多、更新的信息，填充国内很多研究领域的空白。

第一篇 海外各国皇家保留本

《贞观政要》一部被历代王朝定为皇太子必修的治政宝典，日本皇室将其列为从政必览的经典，藏于皇庭，代代传习。

《宰相经纬学》一部改变日本历史的中国读本，幕府首领德川家康视之为至宝，身在军营也书不离手。明治天皇读之再三，熟记于胸，终成一代名君。



第二篇 流失海外的独藏本

《醋葫芦》 本书国内久已失传，现仅存明崇禎笔耕山房刻本，藏于日本内阁文库，书都氏妻妾家庭纠葛事，“集怪异、因果、猥亵于一体”，以讽喻为主旨，“有妒无妒，一时同超醋海。”此书对清人小说《疗妒缘》的创作产生重要影响。

《章台柳》 本书今仅存清代醉月楼刊本，现藏于美国哈佛大学燕京图书馆。该书对后代小说戏曲创作的影响很大，据此改编的作品有金院本《杨柳枝》，宋元戏文《芙蓉仙》等二十余部，今均佚失，惟梅鼎祚的《玉合记》尚存。



第三篇 海外藏手抄真本

《删增文苑楂橘》 明代小说《文苑楂橘》今仅存高丽抄本和高丽活字本两种，均据明刻本翻抄和翻刻。抄本为《删增文苑楂橘》，今仅存一卷，是我国第一部文言小说选本，现藏于韩国鲜文大学中文系。活字本今已不存。

第四篇 流失海外的绣像本真迹

《红风传》 此书为清光绪丙午年夏上海萃文斋绣像本，现今出版的中外书目俱不见著录。书中配有精美插图，全本现为韩国学者朴在渊私藏，至为珍贵。



私家藏家

私家

藏家

文白对照
拾陆

第五篇 流失海外的残卷

《山水情》 明末清初小说，原书封面已佚，首有署名“卓庵主人漫题”的叙，前四页已缺，残卷今仅存于日本东京大学图书馆。



第六篇 流失海外的再译本

《双美奇缘》 清代“才子佳人小说”的巅峰之作。该书在1921年译成德文，题作《两个表姐妹》，后又有英文、俄文、法文等多种译本，在欧洲文学界产生了广泛的影响。

第五部 名人私家藏书

名人一直都是文化领域的聚焦点，名人有特殊社会地位，较高的社会知名度，他们的一言一行都为大众所关注。名人藏书，有几大特点：精品多、绝版多、个人色彩浓重、不易为外人所见。

第一篇 毛泽东藏书

《心镜》 曾国藩自述一生心路历程之书。毛泽东从青年时期就认真研究过曾国藩的思想，今韶山纪念馆藏《曾文正公家书》即毛泽东当年亲读过的，其书四、六、七、九各卷每页都有毛泽东手书的咏芝珍藏。毛泽东说：“愚于近人，独服曾文正。”他写文章引用曾氏之语；他还向许多高级领导干部提议阅读曾氏著作。



私家藏家

私家藏家

藏書

文

白

对

照

藏

拾

家

第二篇 邓拓藏书

《艳镜》 此书自清康熙之后，屡作禁书，因而世间罕见。康生素好藏书，早在五十年代，即见邓拓家中藏此书，当时康生不便夺取，至文革时，他令红卫兵抄了多人之家，自己亲自到仓库里挑选抄家物品，终于找到此书。他感慨地说：这本书，早在1949年进城时我就见过，它是东安市场列鸣可的，当时他的要价太高，我那时没有那么多钱，唉，买不起呵。过了一段时间，我有钱了想去买却不见了，托许多人找过这本书，也没找到，现在才发现，真是大海捞针一样呵！这可是难得见面的好东西呵！

第三篇 陈布雷藏书

《经世文鉴》 蒋介石的“文胆”陈布雷藏此书于室，以为时时警醒，他为该书亲笔赠词，题曰：道不在远，言为世法；实事求是，文章之则。



私家藏家

私家藏家

藏書

文白对照

拾捌



皇家藏书是指皇族贵胄的私人藏书。他们所关注的多是治国为政，经天纬地之作，因而这一部分藏书是中国古代政书的精粹集成，是一国的最高统治者关注的有用之书。这部分藏书在今天的领导干部读来，仍不失为指导工作生活的良辅佳作。

第四篇 皇家藏善本

○《金楼子》 中国历代帝王中的大才子、梁元帝萧绎所作。萧绎的文章曾被许多权威工具书如《辞源》、《辞海》等广加引述；该书浓缩了中国数千年兴衰治乱的经验，人文哲理的精髓。 (1817)

○《孝经》 大圣人孔子融六经之精华，“传之百世而不衰”的不朽名著。唐玄宗李隆基亲为之注解、作序，并刻于石碑之上，为“石台孝经”，今存于西安碑林。 (1991)





我国古代的私人藏书家多为贵族、官僚、学者等知识分子，他们是古代文化和思想领域的精英，对藏书有高度修养和鉴赏力。这些藏书家努力搜求版本质量高、流传年代久的善本，或稀世罕见的孤本，并且对藏书精于校勘考证、辨伪，因而这部分藏书对今日的收藏、研究和鉴赏具有重要意义。

第一篇 (明·范钦) 天一阁藏书

○《素书》 秦代奇人黄石公演天理而成之书，汉张良受黄石公密授，仅用书之一二，即灭项羽兴汉邦，明哲保身。张良墓中仅随葬此书，且秘戒：不传于不道、不神、不圣、不贤之人。若非其人，必受天殃。

(2039)

○《六韬》 中国历代开国皇帝身后都隐藏着一位神算兵法大师，是他们在幕后操纵着王朝的命运。姜太公正是靠了《六韬》这套神算兵法，辅助周武王从一个地方贵族称霸天下的。

(2163)

第二篇 (明·毛晋) 汲古阁藏书

○《世范》 一部观点激进，一反传统的奇书，一部为人处世的封顶之作。书成之后，即传抄者如云。士大夫刘镇赞之：“《世范》这部奇书一反孔孟之道古板传统，其价值岂可流行一时，足以流传后世。”

(2311)

○《家范》 北宋政治家、文学家司马光作。作者自言：欲治其国，必先齐其家。《家范》比《资治通鉴》更重要、更实用。

(2355)

