

SHIJI KEHUAN XIAOSHUO JINGPIN CONGSHU

世界科幻小说精品丛书

怪城历险记

陈 渊 主编



福建少年儿童出版社

世界科幻小说精品丛书

怪城历险记

陈 渊 主编

福建少年儿童出版社

闽新登字 06 号

怪城历险记

——世界科幻小说精品丛书(第五辑)

陈 渊 主编

*

福建少年儿童出版社出版发行

(福州得贵巷 59 号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 10.111 印张 2 插页 169 千字

1995 年 10 月第 1 版

1995 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—20220

ISBN 7—5395—1208—3

I·170 定价:10.00 元

如有印、装质量问题,请直接与承印厂调换

前 言

谈起科幻小说,无论在国内或国外,少年朋友们几乎没有不喜爱的。近年国内的影视界等大众传播媒介,甚至玩具公司,都竞相以科学幻想手段来激起少年儿童的兴趣,丰富他们的生活。相比之下,对于外国科幻小说的介绍和出版却远没有那么热火。广大少年朋友在课业负担逐渐减轻的条件下,很想看一些外国科幻小说。正是这种情况促使我们决定出版一套《世界科幻小说精品丛书》,来适当满足少年读者课余文化生活中的饥渴。

然而,外国科幻小说究竟是一种什么样的作品,对人们起过什么作用,今后可能产生什么影响,无论是青少年朋友还是其家长,都很想了解。

真正的科学幻想小说在世界文学领域里是个新兴的独立文学体裁,并又成为通俗文学中的一

个流派。严格地说，它的特点是以人类科学文明为基础，以带有科学探索精神的幻想故事为内容，其中有典型人物、曲折生动的情节和特定的环境，并且以合乎科学推理的浪漫主义文学手段去描写过去、现在和未来（主要是未来），从而激发人的想象力和求知的热情。作为一种独立文学体裁的科幻小说，至今已有一百七十余年历史。它的孕育和诞生，还有一段萌发时期。有趣的是，最初带有科学幻想性的原始边缘科幻作品，大多是跟科学家的名字连在一起的。伟大的天文学家伽利略和凯普勒早在十七世纪写的《星空通报》和《梦》，就把月球旅行这个带有科幻文学色彩的主题，跟科学探索结合了起来。当然这还不算现代意义上的科幻小说。不过它给后世的文学家很大影响和启发。后来许多作家把小说创作建立在科学假想的基础上，摆脱了神话，形成了萌芽期的边缘性科幻小说。从此科学推理的灵魂和大胆幻想的精神便越来越普遍地为人们所接受，最后终于植入了科幻小说的土壤。

历史跨入十九世纪以后，英、美、德、法等国先后完成了工业革命，资本主义在西方世界逐渐占据了统治地位。科学技术的演变，使科学进一步分化；资本主义的发展，加深了社会矛盾和冲突。因此以科学眼光来观察世界就更加变得理所当然。

原来并不十分自觉地以科学幻想手法创作出来的边缘科幻小说，便逐渐变成比较自觉地以科学幻想为独立体裁的作品，于是真正的科学幻想小说流派便形成了。为早期古典科幻小说作出重大贡献的大多是文学史上享有盛誉的严肃作家。例如，英国的玛丽·雪莱和乔治·威尔斯以及法国的儒勒·凡尔纳。

玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》（又译《科学怪人》）已被公认为世界第一部科幻小说。它通过一个人类双重性格的形象，触及了人类与科学、科学与社会发展的关系及其后果。法国作家凡尔纳在科学知识的基础上大胆设想，并预言未来。他的作品所作的预言基本上都被科学的发展所证实。英国作家乔治·威尔斯把科学幻想和推理结合起来，以科幻小说形式揭露了现实社会中的矛盾和冲突。他们都成功地以科学幻想小说为我们描绘了一幅幅逼真的图画，把疑问、预见以及隐约可见的、好或坏的后果推到社会面前，让人们去欣赏、鉴别和思考。概括说来，科幻小说自形成独立文学流派时起，不是侧重于自然科学主题，便是侧重于社会科学主题，或者二者相互交织。经过二十世纪二十至四十年代现代科幻小说复苏的“黄金时代”和当代“战后觉醒时期”，乃至六七十年代新浪潮运动后的“繁荣时期”，正统的严肃科幻始终保持

着这一特征,其影响所及不仅渗入了其他文学流派,吸引了严肃主题作家的注意,而且引起了科学界和教育界的巨大反响。不少举世闻名的高雅文学作家,如马克·吐温、詹姆斯·希尔顿、乔治·奥威尔以及冯尼格特等,都曾以科幻手法写出了寓意深刻的传世之作。不少发达国家已在中学和大学将科学幻想列入教育计划,力求尽量去激发青少年的想象力和求知的热情,尽可能地引导他们去创造美感,引导他们去追求真与善,去探索和建设理想的未来,同时提醒人们对假、丑、恶有所警惕。这也正是科幻小说得以源远流长、绵延不绝并始终吸引人的原因。

不过,鉴于外国科幻小说的翻译,在我国已有几十年的历史,古典边缘科幻和近代科幻代表作已基本上有所介绍,我们决定侧重于编辑出版现代和当代英、美、德、日和苏联等国的科幻小说。主要选编“人类进化及变异”、“宇宙太空和异星生物探索”、“时空转换和奇异世界探险”、“生态平衡破坏引发灾难”、“科学实践与未来社会”以及“幽默讽刺、隐恶扬善”等题材的优秀作品。

然而,应该说明,科学幻想小说毕竟只是一种浪漫主义的文学形式,而不是科学发展远景的蓝图或实验报告。科学幻想小说的内涵,即使有某些似乎可信的科学假设,也总是带有模糊的超前想

象性质,甚至有悖于纯科学的原则。我们只希望这套丛书不仅能够有助于读者了解什么是外国科幻小说,而且能够极大地丰富少年朋友们的想象力,激发起积极的科学探索精神。

最后还应该说明,为了编辑出版这套丛书,福建少年儿童出版社的编辑在整套丛书的规划、题材和篇目的选定以及稿件的审决处理方面,给予了不少指导和帮助。作为主编,特在此表示由衷的感谢。

我们同时殷切地期望广大少年读者关心这套丛书,随时提出宝贵的意见和建议,以便今后我们在编选每一辑丛书时集思广益,把《世界科幻小说精品丛书》编得更好。

主 编

于上海外国语大学

目 录

第一部 奔向自由

- 一 怪异的加冠日 (3)
- 二 流浪人奥基曼迪亚斯 (6)
- 三 黑夜出走 (10)
- 四 充满危险的旅程 (14)
- 五 战斗洗礼 (25)
- 六 踏上远征的道路 (30)
- 七 漂流遇险 (35)

第二部 金和铅的城市

- 八 竞技大会开始了 (43)
- 九 优胜者 (50)
- 十 潜入怪人城 (58)
- 十一 怪物主人 (69)
- 十二 初次联络 (74)
- 十三 弗里茨的秘密 (85)
- 十四 奇怪的气泡泡 (91)

十五	我那主人的“狗”	(97)
十六	我们的世界被征服了	(104)
十七	侦 察	(109)
十八	美人金字塔	(115)
十九	我发现了怪物的弱点	(120)
二十	怪物主人的计谋	(126)
二十一	我的秘密被发觉了	(133)
二十二	一次“事故”	(140)
二十三	在黑夜中搜索	(146)
二十四	隐蔽的河流	(152)
二十五	逃出虎口	(157)

第三部 大破怪人城

二十六	委员会	(165)
二十七	朱利叶斯的计划	(172)
二十八	一位意想不到的伙伴	(177)
二十九	货 郎	(184)
三十	追猎捕杀	(193)
三十一	江波儿的秘密基地	(200)
三十二	陷 阱	(206)
三十三	绿人绿马计	(214)
三十四	乌尔夫到城堡里来了	(222)
三十五	快乐比自由更有价值吗？	(229)
三十六	给鲁基喝了一点酒	(234)

三十七	酒精的力量·····	(239)
三十八	逆潮潜泳·····	(245)
三十九	我回到了怪人城·····	(253)
四十	供水系统·····	(260)
四十一	进 攻·····	(266)
四十二	火 潭·····	(272)
四十三	门全都打不开·····	(279)
四十四	顶 篷·····	(285)
四十五	我们控制了第一座怪人城 ·····	(292)
四十六	西边出了乱子·····	(298)
四十七	谁当飞行员·····	(304)
四十八	气 球·····	(311)
四十九	多风暴的气候·····	(317)
五十	梦中的岛屿·····	(323)
五十一	胜利的代价·····	(327)
五十二	我们回到了白色的群山·····	(336)
五十三	所有国家参加的会议·····	(341)
五十四	谁为世界和平而工作? ·····	(348)

第 一 部

奔 向 自 由

一、怪异的加冠日

从童年时起，我的家乡便到处是废墟。据说那是外星入侵者留下的残迹。在一个角落里，表兄杰克和我一起玩了一个像洞穴的陋室。我们经常到那里去野炊，玩得很开心。

有一天，杰克突然闷闷不乐地说：“这地方就要剩下你一个人啦，韦尔。在‘加冠’典礼之后……”

他的话使我感到惊讶。我没见过那种典礼，尽管大人们有时怀着恐惧提到过它。杰克第二句话更叫我吃惊，“我真希望不戴那种机器帽子，情愿像流浪人那样，倒是自由的。”

我们村里时常有过往的流浪人，他们戴的机器帽子似乎不一样，别人一旦加冠，就被送走，或者变得像个病人，痴痴呆呆的。

我十分同情表哥，便问：“你是指三脚怪来到世界上以前更好些吗？”

“是的。尽管那时有战争，但许多城市、乡村还是平静的，有各种好东西制造出来，不像三脚怪机器。它们从来不建设，只有破坏。你以后会懂的。”杰克答罢，陷入了沉思。

加冠日那天，人们都得集中到教堂前的广场上。凡是接近成年的孩子都得接受三脚机器人前来加冠。杰克身穿特制的白袍已经等在那儿了。只有教堂的钟声不停地鸣响，其余人鸦雀无声。每年三脚机器人到来时，总是气氛紧张。我想，明年我也会站在那儿的，但亨利会跟我在一起，只是他不如杰克，不会给我鼓励和信心。

后来，突然听到呼啸声。我看到村里最远处屋子上边，逐渐露出三脚机器人在太阳光下闪闪发亮的巨大身躯。它们的身体像个被切成一半的大金属球，装着比教堂塔楼高三倍的三条金属腿；身躯和脚连接处伸出类似金属蛇一样的钢爪。

乡长带领杰克等人走到指定的平台上，三脚机器人使用那钢爪样的手臂把杰克卷了起来，送进了身上的一个洞口，随后绿光一闪，洞口闭合起来。

傍晚时分，村里举行了聚会。这时杰克才被放了回来。凡是加冠青年，都一字排开，坐在村长事

先准备好的长凳上。杰克脸色苍白，一言不发，但又像没发生过什么，只有头发被割去一撮，上面多了一顶金属帽子，还拖着导线。然而，当我挨过去悄悄提起我们在废墟陋室中的谈话时，杰克似乎变了一个人。

“那不是真的。”杰克冷冰冰地说，转身走开了。他好像已不是我那亲切、爽朗的表哥了。

二、流浪人奥基曼迪亚斯

从此我失去了亲人，杰克几天后便失踪了。我问了几次，大人们一言不发，只是叹气。

我的恐惧使我想起了那些偶然出现的流浪人。杰克以前告诉过我，只有他们是可靠的。

终于有一天，有个陌生的流浪人到村里来了。我在陋室外的路边，看见一个又高又大又壮实的汉子沿着大路走来。

“孩子，”他开腔了，“这地方叫什么名字啊？”

“惠尔顿。”我告诉他说。

“嗯，惠尔顿。”他重复了一遍。“看来是个好地方。”他继续朝前走去。我跟在后边。他回过头看了一下。“你是要跟我走吗，孩子？”

“反正没事。”我回答。

“你叫什么名字？”