

少儿美术基础系列教程



色彩技巧几门

张艳 编绘



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)



少儿美术基础系列教程

色彩技巧几门

张艳 编绘



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩技巧入门 / 张艳 编绘 — 天津: 天津人民美术出版社, 2006. 1

(少儿美术基础系列教程)

ISBN 7-5305-3139-5

I. 色… II. 张… III. 色彩—技法(美术)—儿童教育—教材
IV. J206.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 152808 号

少儿美术基础系列教程——色彩技巧入门

张艳 编绘

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

湖北汉兴印务有限责任公司印刷 新华书店全国经销

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 1/24

印张: 15

印数: 1-10000 册

ISBN 7-5305-3139-5

定价: 44.50 元 (共 5 册)

版权所有, 侵权必究

目 录

一、概述.....	1	五、单个静物.....	20
二、工具与材料.....	2	苹果.....	20
三、色彩基础知识.....	5	梨.....	22
(一)色彩的要素.....	5	香蕉.....	24
(二)色彩的分类.....	8	辣椒.....	26
(三)色彩的组合.....	10	番茄.....	28
(四)物体色构成的要素.....	12	大白菜.....	30
(五)色调.....	14	陶罐.....	32
四、水粉静物写生训练.....	16	药罐.....	34
(一)训练方法.....	16	啤酒瓶.....	36
(二)常用笔法.....	17	衬布.....	38
(三)色彩的调配.....	18	六、组合静物写生(1~6).....	42
		七、作品欣赏.....	66

一、概述

什么是水粉画

水粉画是指指含胶的粉质颜料为材料，用水将其稀释调色画在纸上的画。



水粉画的特性

1. 相对而言水粉颜料纯度高，色彩艳丽，浑厚而柔润。这是由于颜料中含有无光性的高纯度粉质颜料，因此，人们所看到的颜色效果往往是不透明的，而粉质的特性又使其具有很强遮盖力。从艺术效果来讲，它介于水彩画与油画之间，且具有鲜明独特的艺术特点。

2. 表现力强，表现技法丰富多样。既可以平涂，又可以运用不同笔触，通过颜料的厚薄、干湿变化塑造形象。





3. 经济,工具材料简便易操作,且应用广泛,既可以绘制年画、连环画、招贴宣传画,还可以应用到艺术设计领域,如书籍装帧设计、图案设计、建筑效果图、装潢设计、服装设计图等)。

二、工具与材料

颜料

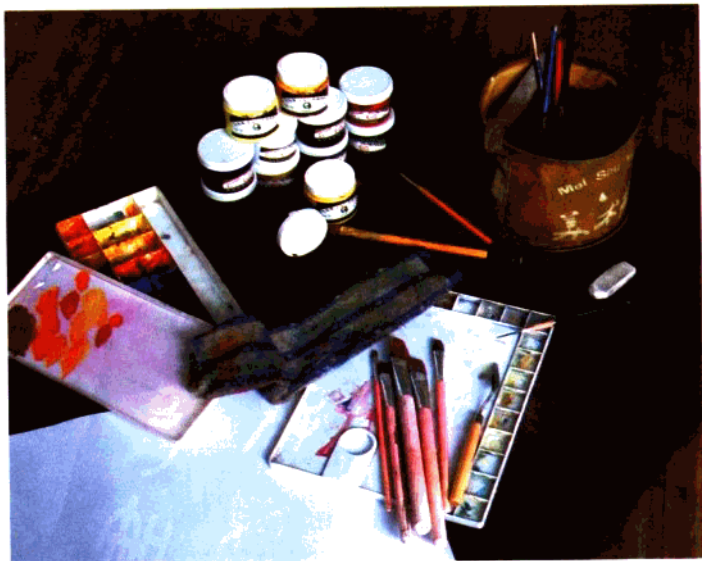
水粉颜料习惯上称宣传色、广告色,从包装上来分有瓶装和锡管装两种,就携带方便而言锡管装的更便利。值得注意的是白色颜料用量大,应多准备些。

画纸

水粉画用纸有水粉纸、水彩纸、铅画纸、绘图纸、白卡纸等,对于初学者最好使用水粉纸、水彩纸。

调色盒

一般使用 24 色塑料调色盒即



可,重要的是颜料的安排要讲究秩序,这样使用方便,便于调色。一般来讲,排列的方法应遵守色彩的规律,按照色相的冷暖和明度差别,由暖到冷、由浅到深的顺序排列。应强调的是调色盒应保持干净与保湿。

(颜料的放置可参考下图)

调色盒示意图

白	白	灰	朱红	大红	草绿	中绿	湖蓝	群青
			橘黄	深红	熟褐	翠绿	钴蓝	紫罗兰
柠檬黄	淡黄	中黄	土黄	土红	赭石	深绿	普蓝	黑



调色板

为方便起见，常常以调色盒的盖子作为调色板，也可用白色瓷盘、玻璃板（其底部用白纸或白布衬托）等。调色板和作画一样需要布局经营，初学者应注意在调色板上划分色彩区域，大面积调配母色，再按照色彩的要素逐步调色。

画笔

准备的笔有水粉笔、油画笔、毛笔、底纹笔、铅笔等。其中以水粉笔为主，初学者一般可准备5至6种水粉笔、3支油画笔（按大小号型差异分）、1支底纹笔、1支毛笔和1支2B铅笔。

其它材料

水桶（用于洗笔）、吸水毛巾（主要用于控制笔中的含水量或调色盒的保湿）等工具。

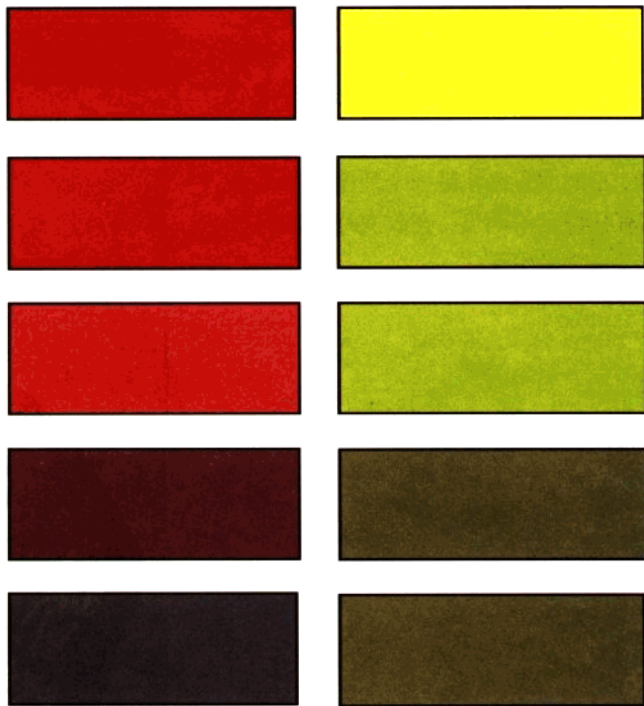
此外，画夹、画板、画架、画凳、图钉、胶带纸等也是不可缺少的。



三、色彩基础知识

(一)色彩的要素:

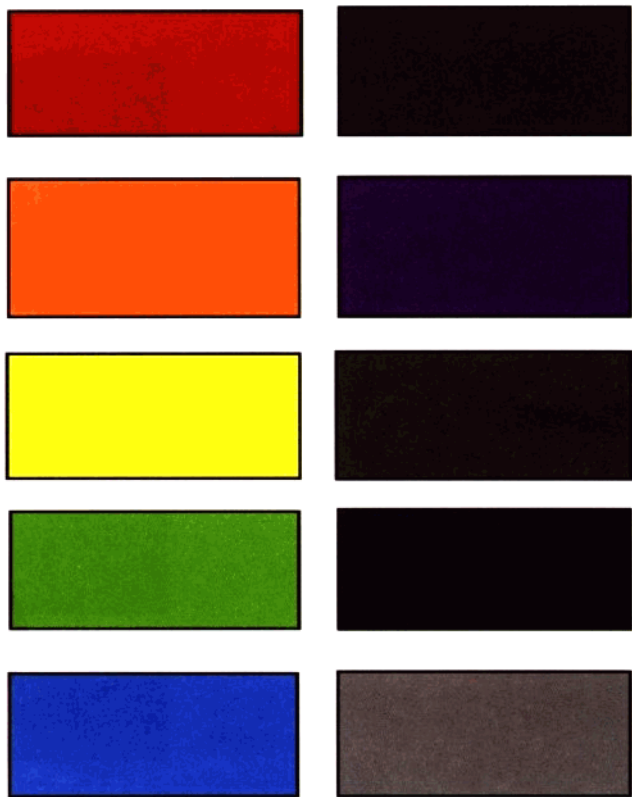
1. 色相:是指色彩的相貌特征。一个颜色区别与另一个颜色主要依赖于色相,如红、橙、黄、绿、青(蓝)等等。在色相中,纯度高的色相比纯度低的色相易识别,低纯度的色相由于含灰量大则往往难以识别,但仍可以看出它们的色彩倾向,如紫灰、蓝灰、红灰、绿灰、黄灰等。



色相示意图

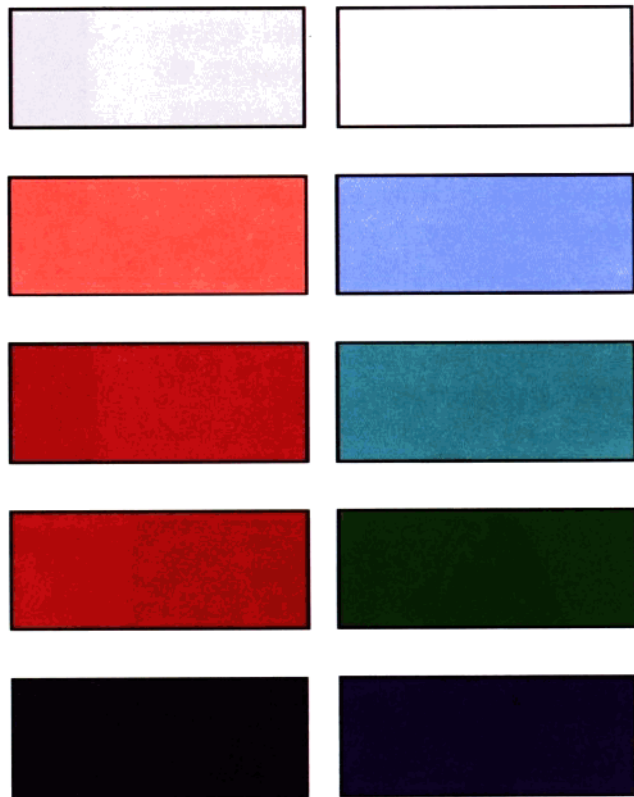


2. 纯度：指色彩的饱和度、彩度、含灰度等。在有彩色系统中，色相感愈强，其纯度越高；反之则越低。任何一种颜色中含黑、灰、白越少其纯度越高；反之则越低。特别应注意的是色相的纯度和明度不能成正比。每一个纯度高的颜色都有其特定的明度，在改变纯度的同时明度也会发生变化。



纯度示意图

3. 明度：是色彩的最大力量，也是色彩的明暗程度，也称光度、深浅度。任何色彩加入白色时明度会提高，混入黑色则降低明度，而且明度的变化必然影响纯度的变化。



明——暗纯度变化示意图



4. 色度: 是指色彩的冷暖特性。它是由人们的直觉和心理反应所决定的。红、黄、橙等色之所以称为暖色, 是因为当人们看到这类色彩后会联想到阳光、火焰等, 产生热情、温暖等感情; 而蓝、青等色之所以称为冷色, 是因为人们看到这类色会联想到雪山、冰川、蓝天, 产生寒冷、清凉等感情。

色彩的冷暖不是绝对的, 而是相对。暖色系中有的色彩偏冷, 如玫瑰红偏冷; 冷色系中有的偏暖, 如草绿偏暖。如图:



朱红(带黄味)暖色感



玫瑰红(带紫味)冷色感



紫(带黄味)冷色感



紫(带红味)暖色感



绿(带蓝味)冷色感



绿(带黄味)暖色感

(二)色彩的分类:

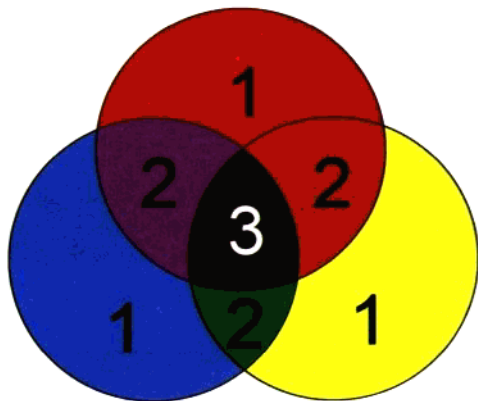
1. 原色: 分为广义和狭义两种。广义的三原色为红、黄、青(蓝)三色。颜料中常以大红、

柠檬黄和湖蓝为代表。狭义的原色即指未和其它颜色混合的色彩。

2. 间色:两个原色相混合产生出来的色彩。

3. 复色: 两个以上的间色相混合产生出来的色彩。

4. 补色: 二十四色相环上的三对 180 度上的色彩称为补色。它是由一个原色和另外两种原色合成的色彩。如红与绿、黄与紫、橙与蓝。



1. 原色 2. 间色 3. 复色

颜料三原色混

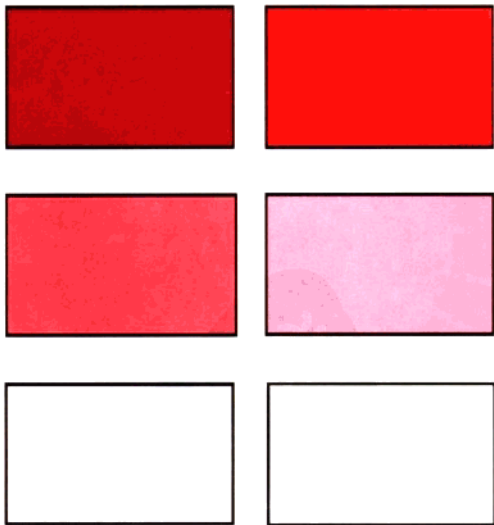


二十四色相环



(三)色彩的组合:

1. 同种色:在同一种颜色中分别混入不同量的其它颜色,如混入白色便可获得明度不同的同种色。如图:



同种色示意图

2. 类似色:是指二十四色相环上 60 度以内的四种色彩构成的色彩关系。如图:



蓝(含青色成分)



绿(含青色成分)



红(含红色成分)



紫(含红色成分)

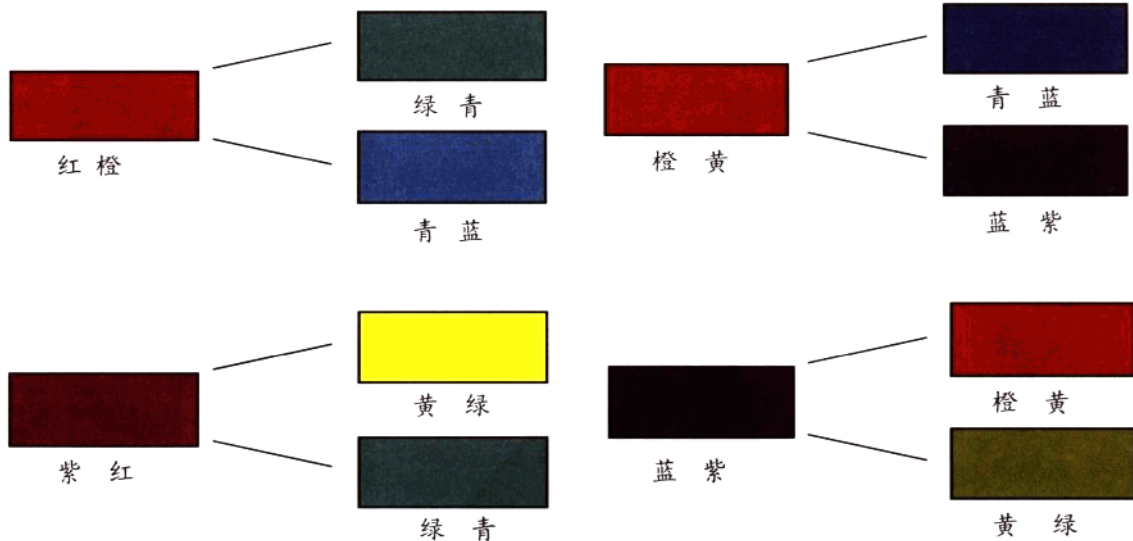


黄(含黄色成分)



橙(含黄色成分)

3. 对比色：包括强烈对比的补色都属于对比色的范畴，因为每个原色都有两个对比色，而每个原色之间的混和色也有两个对比色，如邻色混合色的对比。



对比色示意图



日光灯光源

(四)物体色构成的要素

1. 固有色: 指在白光照射条件下物体所呈现的色彩。这就是物体所固有的原色。在观察时一定要注意在特定条件下环境色对物体色的影响, 不然的话, 就会对物体色的色彩的表现仅仅是作为物体色的明度变化, 从而使物体与环境色失去联系, 导致塑造的形象缺乏真实的色彩感觉。

2. 光源色: 光源分为室内光源、室外光源, 而光源有着不同颜色凡是照射于物体的光线颜色称为光源色, 因此, 重点应注意观察和研究在不同光源下物体的色调、明暗、强弱和冷暖等关系。

光源色
固有色
环境色



光源色
固有色
环境色



光源色
固有色
环境色



白炽灯光源



光源色
固有色
环境色



光源色
固有色
环境色



光源色
固有色
环境色

3. 环境色：环境色对物体色彩的影响是显而易见的，任何物体在光线作用下，必然受周围环境色彩的影响而产生色彩变化。环境色的变化对塑造形象的真实感、空间感、质感产生十分重要的影响。