

主编 郭海霞 唐明敏

艺术教育

Art Education
Innovation Analects

创新 论丛

荟萃优秀艺术教育工作者
对艺术教育的新理念、新思路
前沿性普及性相互渗透
多层次多方面相互探讨
音乐教学探索、舞蹈教学改革
美术教学园地、课外活动组织
民族音乐与民族精神
流行歌曲在传统民族音乐教学中的应用
用音乐舞蹈把学生引入美的殿堂
美术教学与信息技术教育的整合

中国文联出版社

艺术教育创新论丛

主编 郭海霞 唐明敏



中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术教育创新论丛 / 郭海霞, 唐明敏主编.

北京: 中国文联出版社, 2005.11

ISBN 7-5059-5109-2

I. 艺… II. ①郭… ②唐… III. 艺术-教育-文集 IV. J-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 129294 号

书 名	艺术教育创新论丛
主 编	郭海霞 唐明敏
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任校对	王宏强
责任印制	李寒江
印 刷	北京鑫瑞兴印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	23
插 页	3 页
版 次	2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5109-2
定 价	50.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

主编

郭海霞

唐明敏

编委

蔡 焜

杨溪东

纪力豪

周展东

张小朝

刘玉社

目 录

西部农村中小学音乐教学改革初探

四川省中江中学 幸伟凡 (1)

小学口风琴教学的“三步曲”

北京市丰台区丰台第二小学 孙 华 (5)

教育观念在音乐教学中的转变

河北省涿鹿县保岱学区保岱小学 郝玉凤 (11)

浅析新课程标准下音乐艺术课“感受与鉴赏”的教学

河北省秦皇岛市第七中学 邓建雨 (14)

关于建立音乐教育学科资源库的思考

广西艺术学院音乐教育学院 庞婉芳 (21)

浅谈现代化音乐教学

广东省广州市黄埔区文冲中学 柯颖慧 (26)

用音乐舞蹈把学生引入美的殿堂

广东省广州市黄埔区怡园小学 邹青茂 (32)

民族音乐与民族精神

——在音乐教学中如何弘扬和培育

吉林省延吉市第十二中学 朱红琰 (38)

认调两法

陕西省宝鸡职业技术学院 张德周 (42)

试论素质教育中的音乐教育

内蒙古呼和浩特市实验中学 段莉莉 (45)

浅谈新形势下师生角色的转换

河北省怀来县沙城实验中学 刘湘冰 (49)

学生毕业时要学唱《毕业歌》

上海市建江中学 曹希玉

上海市宜山中学附属学校 吕锡福 (53)

流行歌曲在中学传统民族音乐教学中的应用

北京市昌平区第一中学 孟庆梅 (56)

让课改后的艺术课程进一步与校园文化结合

上海市复兴高级中学 吴滋南 (63)

音乐教学的里程碑

广东省佛山市同济小学 刘秋莲 (69)

加强艺术教育 促进学生素质全面提高

吉林省磐石市第三中学 赵振旭 (71)

用情感艺术完美音乐课堂

湖北省潜江市文昌高级中学 田 家 (80)

高中音乐鉴赏课型“联觉”思维方式的探究

广东省广州市第六十五中学 张晓玉 (84)

浅谈小学音乐课堂教学改革

广东省湛江市南油中心小学 梁翠红 (94)

新课程理念下的小学音乐舞蹈教学

贵州省桐梓县娄良权西医诊所 娄良权 (100)

不要走入“淡化技能”的误区

——关于音乐新课标课堂教学中产生问题的思考

江苏省江阴市峭歧实验小学 张 尧 (106)

音乐教育改革中的“综合”理念

北京第二实验小学怡海分校 秦 春 (110)

小学音乐节奏创作训练初探

浙江省温州市水心小学 温旭映 (115)

浅谈少儿舞蹈《蝶韵》创编的体会

江西省南昌师范附属实验小学 陈 璐 (121)

新课程标准下的高中音乐教育呼唤创新型教师

四川省绵阳实验高级中学 赵小丽 (126)

挖掘校本资源 促进教师发展

重庆市万州区教育科学研究所 蒋 毅 (132)

多元文化交流中音乐教育的本体意识

安徽省池州职业技术学院 丁绍璠 (142)

浅谈歌唱艺术中的形象思维

广东中山市古镇高级中学 朱 健 (152)

如何在音乐教学中实施素质教育

吉林省四平市第一实验小学 方 微 (155)

浅谈新课标下的农村中小学音乐教育教学

吉林省永吉县教师进修学校 于长生 (159)

浅谈声乐课教学过程中的师生关系

北京科技职业学院文化产业学院 于 森 (164)

新课程 新课堂 新问题

——浅谈课改后的初中音乐教学

宁夏大学附属中学 李 佳 (172)

构建情境体验教学模式驾驭音乐课堂

广东省广州市南武中学 杨 珉 (176)

情感体验在音乐欣赏课中的重要作用

河北省唐山外国语学校 李 璐 (182)

以趣激情 以美育人 全面提升音乐课堂教学质量

吉林省延吉市延河小学 高吉华 (188)

聚焦素质教育 创办艺术特色学校

吉林省辉南县朝阳镇中街小学 王 东 (194)

浅论幼师音乐教学的改革

黑龙江省哈尔滨市妇联幼儿师范学校 周杰 (199)

浅谈音乐教育在大学教育中的意义

中国海洋大学 董岩冰 (203)

农村音乐教育与学生自信心的培养之我见

广西省柳江县中学 卢玉萍 (208)

浅析小学音乐课堂中的“兴趣”

湖南大学子弟小学 李庆如 (213)

在音乐教学中发挥学生审美主体作用

浙江贸易经济学校 郑晓玲 (217)

音乐课如何让学生乐在其中

河北省保定师范附属小学 王丹青 (221)

音乐的多媒体与传统教学

河北省怀来县沙城中学 刘全利 (227)

在音乐教学中采用哪些教学手段使学生理解音乐形象

河北省怀来县职教中心 张丽莎 (229)

浅谈如何在音乐课堂中体现教学语言的魅力

内蒙古呼和浩特市实验中学 索利亚 (235)

小学音乐教学中培养学生创造力摭谈

湖北省武汉市硚口区崇仁路小学 鄢芳 (238)

谈谈音乐教师的语言魅力

湖北省鄂州市东方红小学 杨敏 (243)

高瞻远瞩熔炼素质 长袖善舞成就人生

山西省黄河少儿艺术学校 郭琪 (246)

以人为本 关注学生审美体验

河北省张家口市第一中学 梁晨星 (257)

应用心理效应 叩开孩子心扉

——议音乐教学中心理效应的应用

吉林省永吉县口前镇第一小学校 艾红星 (263)

怎样运用“注意”的规律上好低年级音乐课

广东省深圳市福田区华新小学 黄家音 (267)

创造良好的音乐教育氛围 提高学生音乐鉴赏能力和审美水平

福建省厦门市思明区笔山小学 蔡亚珊 (273)

用哲学基本原理指导音乐欣赏

内蒙古莫旗尼尔基第一中学 默 德 (276)

音乐实践与音乐创造活动

广东省佛山市白燕小学 余丽华 (281)

浅谈体态律动在音乐教学中的意义

上海市闵行区吴泾小学 李 丽 (285)

论舞蹈意境的营造

江苏省苏州市艺术学校 陈 陈 (289)

语音与歌唱发声的关系

贵州省黔南贵定师范学校 卿光华 (296)

在新的理念指导下 对高中音乐鉴赏教学的再认识

宁夏大学附属中学 范丽萍 (303)

《我为铃声狂》教学设计

湖北省荆门市第一中学 郑 琼 (309)

利用音乐形象展开联想和想像培养学生创造力

四川省内江市中区朝阳初中 谭宏勋 (313)

音乐——开启智力大门的钥匙

四川省内江东兴区高桥初中 姜 霞 (317)

谈谈情感教学

广东省佛山市张槎中学 周 兵 (324)

音乐中的情感体验与学生创新能力的培养

重庆市三峡师范学校 王革琼 (329)

浅谈舞蹈在小学音乐教学中的作用

山西省交口县城关第二小学 吴瑞芳 (333)

谈新课程改革实施中音乐教师素质的转型

辽宁师范大学附属高中 张新宇 (337)

培养幼师舞蹈创编能力的一点体会

黑龙江省哈尔滨市妇联幼儿师范学校 郭勇慧 (341)

从信息学的角度——看课堂上的“互动”

浙江省宁波市翠柏中学 郭岚峰 (345)

阳春白雪 下里巴人

北京市和平街一中 朱 莉 (348)

新课程音乐教学中教师应怎样评价学生

湖北省南漳县实验小学 邹园园 (355)

音乐让儿童插上想像的翅膀

广东省深圳市碧波小学 黄 萍 (360)

论高中音乐欣赏课的创造性教学

四川省成都市新都区升庵中学 蒲海燕 (367)

构筑鲜活音乐课堂 放飞学生多彩个性

——论新课程标准下的音乐课堂教学的实践与反思

福建省厦门市莲花小学 杨溪东 (373)

中华民族文化与音乐教学的融合

福建省厦门市鹭江新城小学 肖 芳 (379)

讲究“爱”的艺术

——浅析“爱”在艺术教育中的作用

江苏省苏州市艺术学校 李玉侠 (383)

新课程 新观念 新挑战

——谈谈新时期音乐课程实践与思考

福建省厦门市滨北小学 林瑞灿 (387)

以审美为核心的小学音乐课堂意境教学

福建省厦门市松柏第二小学 张 琳 (391)

儿童音乐剧走进小学音乐课堂

——小学音乐教学中的“儿童音乐剧”形式综合艺术实践课

广东省广州市番禺区东城小学 王虹 (396)

浅谈如何在新课改音乐教学中培养学生的创造性思维

吉林省四平市八马路小学 李海娟 (402)

全新的教育理念 全新的音乐课堂

广东省汕头市教育局体卫艺 纪力豪

广东省汕头市金平区教育局 刘小范 (407)

真是“双基”惹的祸吗

——关于中小学音乐“双基”教学的几点思考

广东省汕头市澄海实验学校 王自清 (415)

谈钢琴教学中的“缓急轻重”

广东省汕头市青少年活动中心 余慧 (423)

中学音乐教学改革初探

广东省汕头市汕樟中学 郑毅蓁 (428)

中学器乐教学的探索与思考

福建省厦门市湖滨中学 陈晓旭 (435)

中国钢琴作品的演奏

——由鲍蕙荞先生关于《中国钢琴作品的演奏与讲解》讲座
引发的思考

集美大学艺术学院 黄咏梅 (442)

聆听的耳朵

——在欣赏教学中培养学生思维能力初探

江苏省宜兴市陶城实验小学 周小燕 (447)

立足民族艺术实施音乐教育教学活动

四川省江油中学 方亮 (456)

浅谈音乐教育与创新教育

吉林省松原市油区实验中学 许红梅 (461)

农村学校艺术教师队伍建设研究

吉林省松原市前郭县平凤乡中学 刘 进 施成林 (463)

民族音乐教育在中学音乐教育中的重要性

吉林省松原市油区第三中学 张 宇 (467)

创设情境 发展情趣 培养情感

陕西省西安交通大学附属小学 肖 珂 (470)

谈谈激活小学音乐课堂的方法

福建省厦门市黄厝小学 刘 瑛 (476)

开展综合实践活动 提高学生综合素质

——少年宫古筝乐团活动模式探析

上海市长宁区少年宫 田 影 (481)

多媒体教学在音乐欣赏课堂中的应用

山东省莱州市实验中学 孙秀梅 (487)

从奉化布龙谈民间舞蹈文化的传承

浙江省奉化职教中心 邬显赞 (491)

浅谈音乐课教学中的多学科介入

辽宁省铁岭育星艺术学校 王鸿武 (499)

浅谈心理与考试

——由键盘考试所想到的

黑龙江省哈尔滨市妇联幼儿师范学校 付 慧 (503)

浅谈艺术教育中的评价艺术

重庆市北碚区教育局委员会 周金明 (508)

小学舞蹈基训的“美”“情”“爱”

河北省唐山市丰南区实验二小 王润红 (514)

为有源头活水来

——浅谈舞蹈教学中创新能力的培养

浙江省杭州市拱墅区青少年宫 王茹茹 (517)

作品分析和歌曲处理是声乐教学中的重要环节

河南省洛阳市第四十六中学 操振坤 (522)

浅谈“兴趣”

——儿童钢琴教学中兴趣的重要性和培养方法

江苏省苏州市艺术学校 杨 飞 (526)

美术教学与信息技术教育的整合

吉林省松原市前郭县平凤乡中学 孙文富 (533)

体育教学与艺术类学生个性的培养

江苏省苏州市艺术学校 朱 妹 (537)

让学生在美术课上“玩”起来

江苏省宜兴市陶城实验小学 郑 梅 (543)

让音乐课焕发出真正的活力

河北省涿鹿县矾山学区矾山小学 周世香 (548)

浅谈加强职业艺术学校优秀生的管理

江苏省苏州市艺术学校 习 科 (551)

钢琴初级教学中应注意的几个重点

江苏省苏州市艺术学校 杨 坤 (557)

一堂书法课的启示

吉林省松原油区实验中学 何 艳 (561)

谈谈声乐学习中的吟诵方法与克服声乐教学中的急躁毛病

江苏省苏州市艺术学校 张 薇 (564)

浅谈幼儿舞蹈教育的目标

——一次家长会对我的启发

陕西省宝鸡市文化宫艺术学校 郭桂荣 (570)

试析音乐教学语言的特点

广西省南宁市第二十九中学 连红静 (574)

素质教育势在必行

——浅谈农村中小学美术教育

新疆巴州师范学校 朱 华 (579)

浅谈美术教学改革体会

新疆巴州库尔勒市十四中学 顿慧云 (582)

构建少年宫艺术教育活动体系 深化校外艺术教育改革

上海市长宁区少年宫 赵志官 (589)

创情感氛围 提高语文教学

贵州省余庆太平中学 陈荣富 (597)

浅谈幼儿舞蹈教育

陕西省神木县第一小学 杜 芳 (601)

浅谈舞蹈教学走进小学课堂

重庆市九龙坡区建设二小 周佳丽 (607)

素质教育在舞蹈课堂教学中的实施

山东省东营市育才学校 张海珍 (610)

谈中学生的歌唱训练

河南油田高级中学 张习勤 (615)

浅谈维吾尔族舞蹈教学

新疆克拉玛依市第三小学 夏米西卡玛尔·木沙 (618)

春风“怎”度玉门关

——谈新艺术新课程标准下的师资和培训

广东省湛江市教育局教研室 李小娥 (623)

高师音乐教师教育的创新与实践研究

河南省驻马店黄淮学院艺术系 朱艳霞 (629)

浅谈少儿舞蹈创作的“风格化”

江苏省金湖娃艺术团 万建华 (638)

小荷才露尖尖角

——舞蹈教学感悟

河北省秦皇岛市第二中学 刘 妍 (642)

感知 想像 创造

——儿童舞蹈欣赏教学初探

北京市宣武区少年宫 施 政 (647)

浅谈小学生舞蹈训练的重要性

甘肃省敦煌七里镇基础教育中心第三小学 王玉玲 (653)

在舞蹈活动中引导孩子的合作学习

北京市朝阳区青少年活动中心 李春光 (656)

走进新课程

——探索音乐教学体会

吉林省四平市第三中学 杨玉文 (661)

感受 宏扬美术教育中的民族文化

江苏省张家港市万红小学 潘丽萍 (666)

浅谈幼儿舞蹈教学方式

山东省德州市新新舞蹈班 曲丽新 (672)

独立自主的模仿性儿童绘画的重要性

中国振华电子集团有限公司新天学校 周 刚 (676)

音乐课中的创新教育点滴谈

吉林省四平市铁东区联合化子弟小学 高延忠 (679)

中学舞蹈课设置之我见

辽宁省抚顺市第三十中学 朱 丹 (682)

时代呼唤艺术教育快速发展

山东省东营市龙居中学 卢团结 (688)

浅谈如何提高职业艺术学校学生的语文学习兴趣

江苏省苏州市艺术学校 刘亚玲 (692)

浅议钢琴教学中的几个问题

江苏省苏州市艺术学校 周联一 (697)

《交响音乐鉴赏》精品课程建设的实践与启示

上海交通大学 胡企平 (702)

试论幼儿素质教育的切入点

安徽省池州市贵池区幼儿园 谢天明 (712)

西部农村中小学音乐教学改革初探

四川省中江中学 幸伟凡

中小学音乐教学改革是符合我国教育实情的新举措,我们必须坚持,并不断探索,不断完善,推动其健康发展。

一、西部农村中小学音乐教学改革存在的问题

中小学音乐教学改革顺应了时代潮流和先进文化发展方向,但也存在很多问题:

(一)办学理念偏差 音乐学科尴尬

西部农村经济欠发达,大学院校相对较少,学生想“跳农门”、想到发达地区创业,学校要完成升学任务,这种情况下应试教育仍有较大市场,艺术课成了弱势群体,成了“豆芽”学科,毕业班不开设,其他班也仅每周一节或两周一节,有些乡镇中学虽然课程表上列有音乐课,但是从来没有上过,一般被其他“主科”占用,因此有的音乐教师只好忍痛减少知识传授量,无法完成教学任务。

(二)教育经费紧张 教学设备落后

因为教育经费总额偏少,艺术这类“副科”首当其冲被

削减经费,好些学校根本没能力购买或无法足额购买教学乐器、音响器材、微机及其他教具。

(三)师资匮乏 素质偏低

很多学校无法足额配备音乐教师,有的一个教师教全校几十个班的课,教师压力大,只好勉强应付;无法全部配备科班出身的音乐专业教师,大部分农村中小学以其他学科的教师兼音乐课教学,教学水平必然低;教师待遇低,有的将精力放在家教等第二职业上,有的地方音乐教师流失严重;现有音乐教师是在音乐教学改革前培养出来的,具有综合艺术特质的少,很多只懂本专业知识,涉猎其他艺术学科知识少,适应新教学方法需继续“充电”。

(四)艺术熏陶少 学生基础差

受自然条件的局限和社会风气的影响,家庭、学校、社会对音乐等艺术课程认识不到位,学生学习音乐的主动性、积极性差,掌握知识少,基础差,艺术特质普遍差。

二、转观念 添措施 推进音乐教学改革

(一)统一思想 提高认识

传统音乐教学是“填鸭式”教学,以单调、枯燥的教唱歌、听乐曲为主,学生学习不自由、不民主,忽视了培养学生的动手能力和创新能力。江泽民同志说:创新是一个民族的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。教育并不是一味地灌输和管理,更重要的是发现、发掘和强化学生的创造能力。中小学音乐教学改革坚持了这样一个理念:中小学音乐课不是单纯的音乐知识教学,其根本目的不是培养音乐专业人才,更重要的是让学生不断获得基本的艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术能力,提高生活情趣,形成尊重、关怀、友善、分享等品质,塑造健全人格,艺术