

DAVINCI

像达·芬奇一样工作

七个原则让你成为卓越工作人

高鹏◎编著



你也能做一个达·芬奇！如果你希望自己成为达·芬奇，就不妨从今天开始，从改变自己开始，去把平庸变成神奇，走向卓越之路。人的潜能是无限的，只要你善于去挖掘。人人都想成为“达·芬奇”的原因，就在于达·芬奇的故事让人们看到了自己的潜能和希望，而且还给了我们迈向卓越之路的钥匙。

谁也想不到，在达·芬奇逝世500年后的今天，达·芬奇又一次风靡全世界，而达·芬奇这次受人关注，不仅因为他创造的不朽作品，还因为他的工作方式给现代工作人的启示！

京华出版社

DAVINCI

像达·芬奇一样工作

七个原则让您成为卓越工作者



LEONARDO, THE RENAISSANCE MAN, REMAINS AN INSPIRING PERSONAL MODEL.
His ideas, his curiosity, his ability to see the world in a new way, his creativity,
his imagination.

THESE ARE THE QUALITIES THAT MAKE HIM A GREAT WORKER.
THESE ARE THE QUALITIES THAT MAKE HIM A GREAT LEADER.

像达·芬奇一样工作

高 鹏 / 编著

京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

像达·芬奇一样工作 / 高鹏编著. —北京: 京华出版社, 2006

ISBN7-80600-973-6

I. 像... II. 高... III. 工作方法—通俗读物
IV. B026-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095510 号

著 者 高 鹏

出版发行 京华出版社

(北京朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 84241642 (发行部)

(010)64259577 (邮购、零售)

(010)64251790 64258472 64255606 (编辑部)

E-mail: jinghuafaxing@sina.com

印 刷 三河国英印务有限公司

开 本 700 × 1000 1/16

字 数 200 千字

印 张 数 11.25 印张

印 数 0001-15000

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80600-973-6

定 价 22.80 元

京华版图书, 若有质量问题, 请与本社联系

前言

达·芬奇是卓越的工作人

谁也想不到，在达·芬奇逝世500年后的今天，达·芬奇又一次风靡全世界，而达·芬奇这次受人关注，不仅因为他创造的不朽作品，也不仅因为那部畅销小说，还因为他的工作方式给现代工作人的启示！

坦率地讲，我是个达·芬奇谜，了解达·芬奇越深，我对他的崇拜就越多，而且更为重要的是，作为一个多年来一直从事企业培训和管理的学者，我发现我一直想传达给学员们的东西，都可以从达·芬奇身上找到答案，当我把达·芬奇的故事和我的学员们分享时，所有的学员都异常地激动和感动，因为他们认为，读懂了达·芬奇，就掌握了迈向卓越之路的钥匙。

达·芬奇之所以受这么多工作人的推崇，最重要的原因是他本身就是一个卓越的工作人，他教给我们如何去对待工作，如何去对待结果，如何去对待金钱，而这些正是卓越工作人和平庸工作人的真正差别所在！

卓越工作人，对工作要有恋人般的热忱和激情！热忱和激情是达·芬奇获取成功最具活力的因素，它融入了达·芬奇每一幅画，每一个雕塑，每一个发明，无论是从《蒙娜·丽莎》还是《最后的晚餐》，你都能从中读出隐藏在画面中的作者的激情。从降生于意大利的一个偏僻小镇，到生命终结于

美丽的米兰，在达·芬奇的一生中，他从没有对工作倦怠过，偷懒过，“我不曾被贪欲或者懒惰所阻扰，阻扰我的只是时间不够。”每一天，每一小时，达·芬奇都以极大的兴趣、热情投入到创作中去。“离开了热忱，一切都将不可能。”热忱使达·芬奇全身的神经都处于兴奋状态，激发着他把所有的潜能和才华都挖掘出来。对于达·芬奇来讲，热忱是一切工作的灵魂，甚至是生活本身，只有对工作充满热忱的人才能从中收获乐趣和灵感。成功与其说是取决于人的能力，不如说是取决于人的热忱！然而，比较遗憾的是，当今的工作人，最缺少的就是这种宗教般的热忱，很多人把工作当作一种负荷，当作谋生不得已的手段，从不会自觉地投入和改进工作，其结果必然是趋向平庸、碌碌无为！

卓越工作人，对结果要从不满足！从20岁开始，达·芬奇在佛罗伦萨和米兰已经非常有名了，找他作画的人络绎不绝。我想，要是一般人，到这种程度也就止步了，他们可能不再去提高自己的水平，而是凭着已有的名气去谋取更多的利益，这种例子太多了，我身边就有很多这样的同事，他们曾经做出过很大的成就，但是当他们获得了地位和认可后，就再也没有新的突破了。但是，达·芬奇却不是，对于他来讲，每一天都是新的开始，每一幅画都是新的挑战，不仅如此，他还积极地学习数学、学习解剖学、学习哲学……力争把这些科学的因素引入到作品之中，去创造更加完美的作品。

达·芬奇曾说：“满足就会让人轻率，而轻率和疏忽是工作的最大敌人，也是一切废品的来源。”他眼里容不下瑕疵和缺憾，即使是那么一点的微不足道。达·芬奇的故事无疑告诉我们，成功者之所以成功，就在于他们做任何事情，都从不满足于现有的成绩，都力求达到最佳的境地，这是成为卓越工作人的关键！

卓越工作人，从不为金钱和薪水所累！达·芬奇一生中为别人画了许多的画，别人也付给他很多报酬，但是达·芬奇从来不会把他的付出和金钱联系起来，不会因为某些人付钱多就把他的作品作的好一些，一旦投入创作，他眼里只有作品的质量和声誉，而没有金钱。你想想，要是一心为了金钱的话，达·芬奇怎么会愿意花9年的时间来为一位并不富裕的女人做自画像《抚貂女人》呢？对于达·芬奇来讲，工作固然是为了生计，但比生计更可贵的，就是能够发挥自己的才华，创造更好的作品，而且工作本身就是一种很好的学习和锻炼机会，当你提高了自己的水平，高薪水不是就伴随而来了吗？然而，现在的很多工作人，把金钱当作了工作最高的追求，他们把精力花在了如何去弄钱这件事情上，而没有静下心来去提高自己的水平。在我的亲身经历中，我也有这样的体验，那些天天把“金钱”挂在嘴上的人，那些抱着“你付给我多少金钱，我就做多少事情”信念的所谓“聪明人”，最后往往是比较低的职位、比较低的薪水，反而是那些一心做业务的人最后能够得到比较

高的职位和薪水。薪水，只能是工作的附属，伴随着工作能力的提高而水涨船高，请牢牢记住这句话吧。

当然，达·芬奇给我们的启示远远不止这些，达·芬奇一生的故事就像一本内容丰富的书，只有细细品味，才能真正地读懂达·芬奇，拿到走向卓越之路的钥匙，但愿这本《像达·芬奇一样工作》能够帮助你了解达·芬奇、读懂达·芬奇，最后成为一个工作卓越的“达·芬奇”！



前言

达·芬奇是卓越的工作人



第一章：把每份工作当作艺术品去完成 1

工作就是在做艺术品 2

达·芬奇工作的七个原则 6



第二章 你也能成为达·芬奇 17

到处都是“达·芬奇” 18

工作负责的“达·芬奇” 20

积极主动的“达·芬奇” 22

敢于推销自己的“达·芬奇” 24

工作热情的“达·芬奇” 26

具有专注精神的“达·芬奇” 28

你也能成为达·芬奇 31

重视并热爱你的工作 32

让积极主动成为你的标志 33

专注于你的工作 35

奉献你的激情 37

在创新中收获成功 39



第三章：Curiosit：提问激发潜能 41

天生“Curiosit”的达·芬奇 42

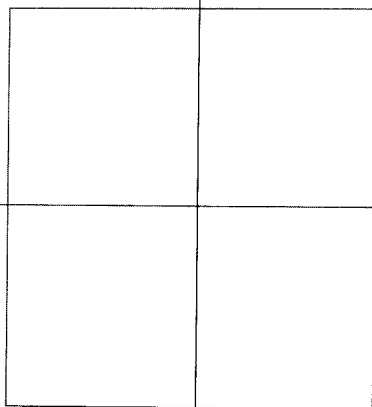
问题源于好奇心 44

非凡与平凡的区别 46

提问体现进取心 50

进取激发潜能 53

问题背后的问题 55



第四章：Dimostrazione 用执行来论证 59

执行就是画好那只鸡蛋 60

如何有效的执行 62

检验你的执行力 64

善于执行可使你脱颖而出 66

现在已经不是大鱼吃小鱼了 68

时间管理法提高执行力 70



第五章：Sensazione：提高你的悟性 73

“天使”让达·芬奇名声大振 74

“悟性”不是从天堂上掉下来的 78

“悟性”培养八个关键 81



第六章：Sfumato：注重每个细节 87

注重细节才不会制造劣等品 88

对细节应无限热爱 90

细节就是凡事都有规定 92

重细节要深入观念之中 94

细节不谨必大败 95

细节成就执行力 97

做细关键要用心 99



第七章：Scienza：对结果追求完美 101

追求完美的杰作：《蒙娜·丽莎》102

完美不是 100%，而是 120% 104

用最高的标准要求自己 106

高标准应该无处不在 109

增加工作的价值 112



第八章：Corporalit ：平衡时间和工作 115

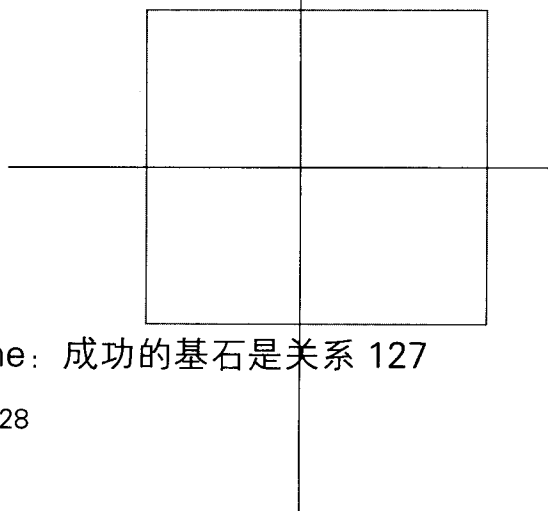
不是时间不够 116

鹅卵石的故事 118

设立明确的目标 121

ABCDE 法则 123

提高效能 125



第九章：Connessione：成功的基石是关系 127

达·芬奇是个交际家 128

人际关系至关重要 130

用心去建设人际关系 133

建设人际关系的四个关键 135



第十章：创新，达·芬奇的激情之源 141

让创新拥抱工作 142

有创新才会有激情 144

成功者大都是创新家 147

值得借鉴的创新精神 149

打破惯性思维 152



第十一章：用生命去创作 155

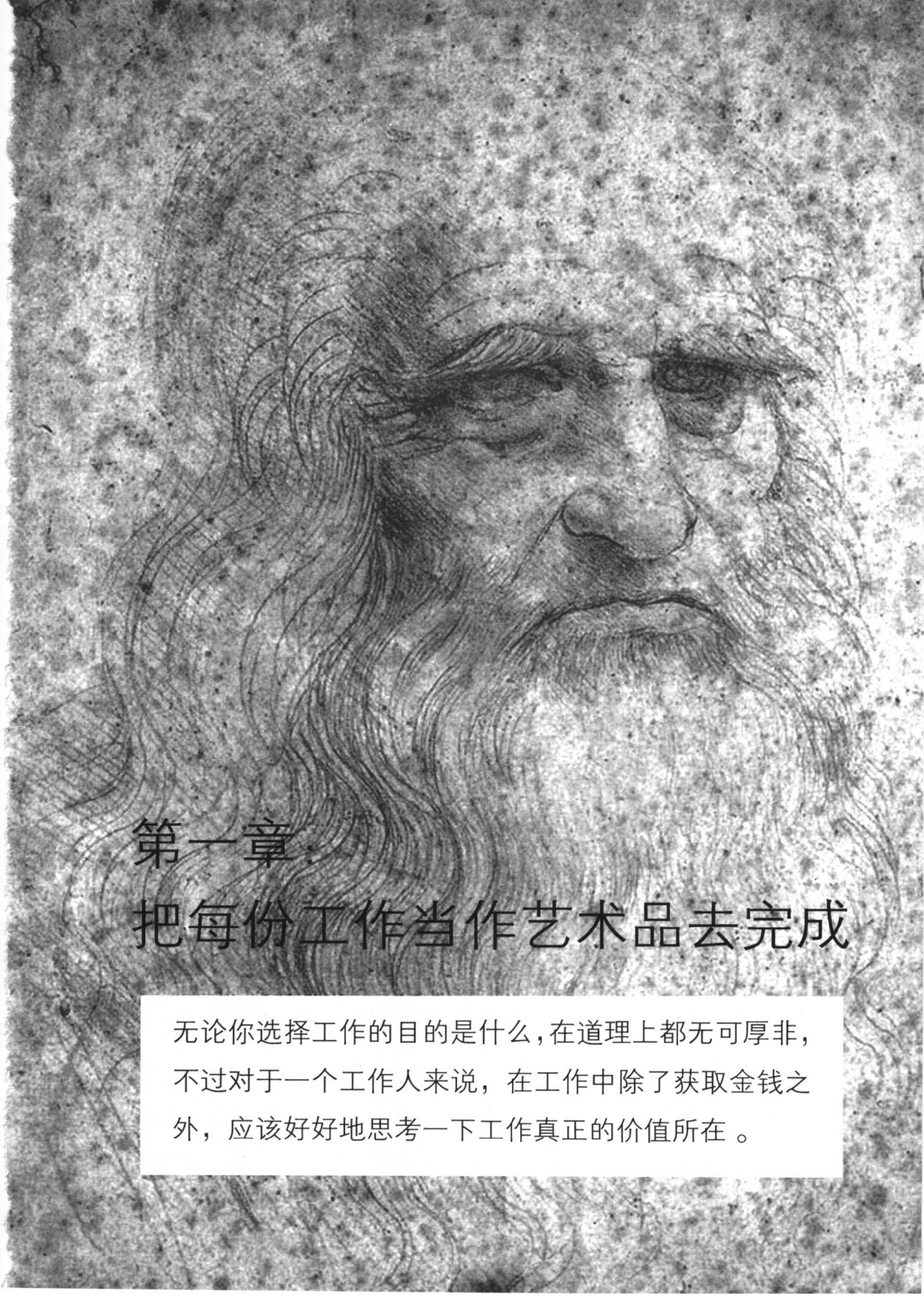
用生命来创作的人 156

一切源自于热爱 159

热爱来自认同 162

超越金钱去工作 163

快乐工作三法 164



第一章： 把每份工作当作艺术品去完成

无论你选择工作的目的是什么，在道理上都无可厚非，不过对于一个工作人来说，在工作中除了获取金钱之外，应该好好地思考一下工作真正的价值所在。

工作就是在做艺术品

达·芬奇一生创造了许多件不朽的作品，他的作品，是欧洲文艺复兴的奇葩。

20岁时，他在老师的指导下进行了第一次创作：他在《基督的洗礼》中画了一个跪着的天使，水平之高令导师大为惊叹，以至于老师发誓永远放下画笔，不再作画；他的《岩间圣母》第一次把风景和人物结合得水乳交融，浑然一体；《最后的晚餐》使他名声响彻欧洲，以至于法国的两代国王都想把这幅壁画的墙壁搬回到故乡去；他的《蒙娜·丽莎》更是达到了极致，让所有的人为之心醉神迷……

或许，很多人会感叹达·芬奇是天生的艺术家，但达·芬奇自己却不这么认为：和许多画师一样，在早些时候，作画只是我的一种职业，一种谋生的手段，但是真正在作画的时候，我却不这么想，我只想把它做成一件有价值的艺术品，而不管要付出多少成本和精力。”达·芬奇曾经在他的笔记里这样写道。在达·芬奇看来，作画是他的一种工作，只是在真正做的时候，他把它当作了艺术品去完成，当然最后的结果是做成了不朽的艺术品。

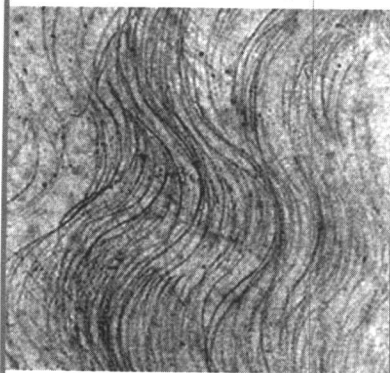


的确，达·芬奇很多创作的起因，并不是他自己在画室里主动去构思做的，而是别人付给他工钱，聘请他去做的：《最后的晚餐》是教皇定做的，《蒙娜·丽莎》是一位银行家聘请达·芬奇为她妻子画的像……说的直白一点，在工作性质上，达·芬奇和那些在街头上为别人画像的画师没有区别，但是在工作态度上却有天壤之别：在创作《最后的晚餐》时，教皇曾经催促过达·芬奇很多次，每次达·芬奇都会说：“欲速则不达，我会画好的，你不要再催了”，对于达·芬奇来讲，虽然自己是拿了钱来为别人工作，但是如果创造的是次品，那就是对自己的亵渎，对工作的极度不负责任。要是换了其他画师，则又是另外一种方式吧：“反正你已经付给我这么多钱，你想快点完工，我还求之不得呢。”这就是达·芬奇能够成为伟大的艺术家，而一般的画师永远都只能是普通画匠的原因所在！

芸芸众生中，有的人为生计而工作，有的人为金钱而工作，有的人为了别人的认可而工作，有的人却为了工作本身的价值而工作！当然，无论你选择工作的目的是什么，在道理上都无可厚非，不过对于一个工作人来说，在工作中除了获取金钱之外，应该好好地思考一下工作真正的价值所在。

仅仅为金钱而工作的人，必然会被金钱所累。相反，如果能够像达·芬奇那般，把工作当作艺术品来雕刻，不仅能够在工作中收获快乐，而且能够充分调动自己的潜能，把工作完成得更加漂亮。当然，当你成为卓越工作人的时候，金钱、名誉、晋升也就随之而来了。工作就是在做艺术品，它需要你奉献你的热情、你的智慧、你的才干；它需要你能够精益求精，把每个细节都做的完美；它需要你能够抵挡住诱惑，把所有的精力都放在这件“艺术品”身上……

然而，能够真正把工作本身当作一件“艺术品”来追求的员工真是寥寥无几，绝大部分都把工作当作了一种媒介，一种可以获取金钱、权力的媒介，因此他们的注意力不是放在工作本身上面，而是把目光聚集在工作背后的“东西”。当然，其必然的结果是，由于忽略了对工作本身的追求，最后工作附带的一切也都将成为泡影。那些整天想着晋升、想着奖金的人往往最后工作业绩不好，相反，那些一门心思放在工作上的人，高工资、高职位往往和他们不期而遇。



当然，我们绝大部分人和达·芬奇的职业不同，我们也成不了达·芬奇，但是他的那种工作精神却可以给我们很大的启示。那些成功的工作人，往往是像达·芬奇一样，把工作当成艺术品去完成。你会发现，如果你真的那样去做了，你会成为你所在组织里的“艺术家”，你不仅能够在工作中感受到快乐、喜悦，而且你的工作成果也会出人意料地好。

既然如此，还犹豫什么呢？不妨去把工作当作艺术来创作吧。

