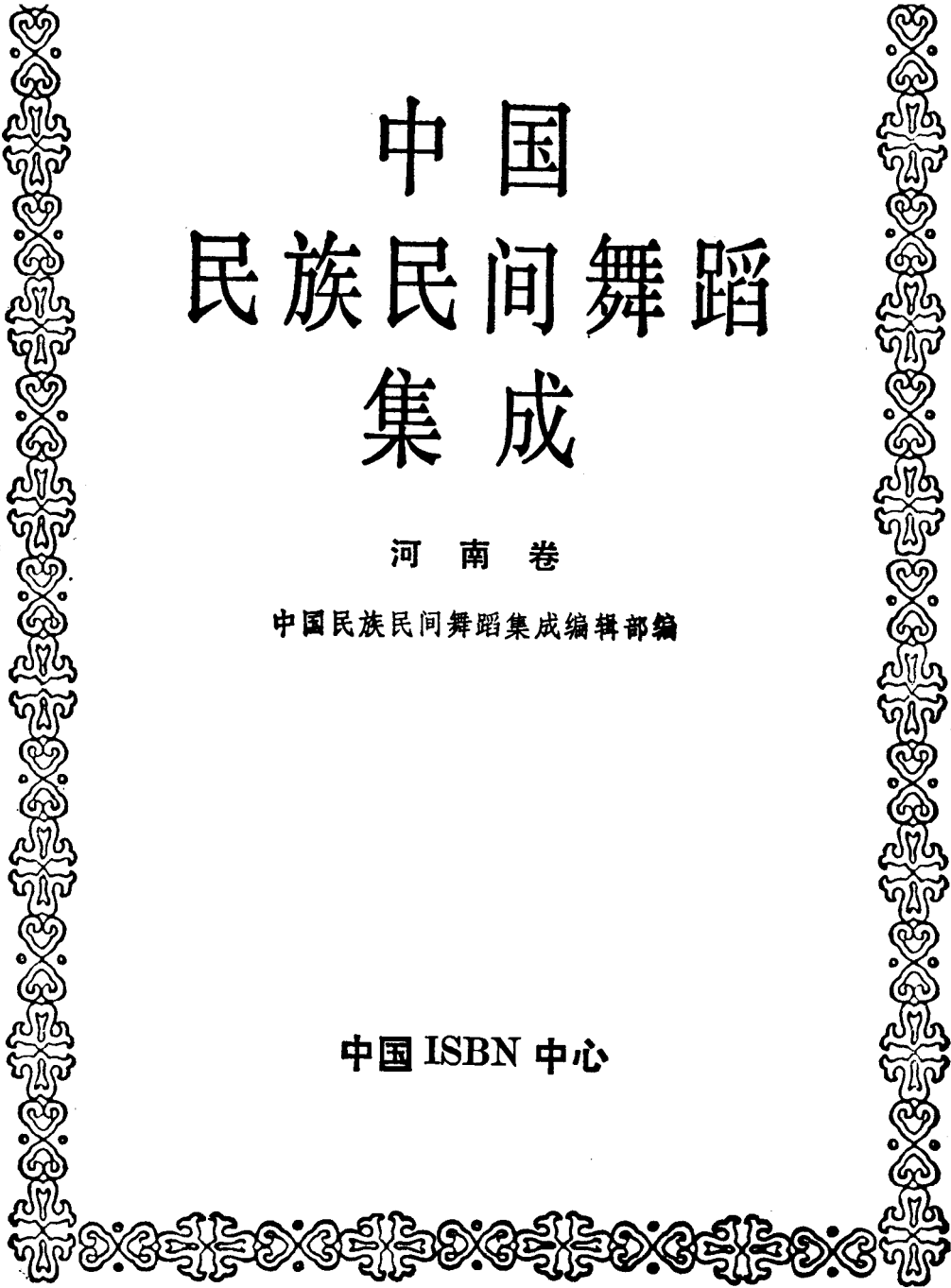


中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

河 南 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心

中国民族民间舞蹈集成(河南卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印

江苏常熟市人民印刷厂装订

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 84 插页 10 字数 201 万字

1993 年10月第1版 1993 年10月上海第1次印刷

印数: 1—2,000 册(特精装 1,000 册, 精装本 1,000 册)

ISBN 7-5076-0022-X/J·20

定价: 精装本(上、下) 100 元

本卷出版人员名单

总 监 制	戈宝楞	
本卷监制	邢志汶	
技术责编	华 莹	徐鼎雄
责任编辑	梁力生	周 元
	康玉岩	
装帧设计	李吉庆	
版式设计	陈 冲	
工作人员	赵娉子	郑云珍
	徐 晰	朱 梅

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》前言	(1)
凡 例	(vi)

上 卷

河南民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(24)
本卷统一的名称、术语	(37)

汉 族 舞 蹈

道口秧歌	(59)
濮阳秧歌	(78)
寸跷秧歌	(98)
秧歌灯	(116)
捻 伞	(127)
固始花鼓灯	(148)
火淋子	(178)
花 挑	(201)
郑县铜器舞	(229)
遂平大铜器	(245)
开封大鼓	(262)

安阳战鼓·····	(284)
打铁舞·····	(310)
铜缸挑·····	(320)
闹 伞·····	(331)
放 蝶·····	(351)
商丘高跷·····	(358)
安阳高跷·····	(376)
独 跷·····	(399)
高跷帷子·····	(404)
三把扇·····	(415)
滚荡子·····	(425)
旱 船·····	(433)
鲤鱼闹莲·····	(461)
天彩楼·····	(473)
独杆轿·····	(488)
抬皇杠·····	(499)
托 装·····	(506)
腰里头·····	(533)
青龙舞·····	(543)
高头龙·····	(564)
高台狮子·····	(576)
杞县狮子·····	(598)
狮龙斗蛛·····	(624)
老和尚驯狮·····	(635)
麒麟·····	(675)

下 卷

九莲灯·····	(697)
莲花灯·····	(729)
鱼 灯·····	(746)
红灯舞·····	(765)
云彩灯·····	(780)

龙凤灯·····	(791)
蹦 伞·····	(807)
扑 伞·····	(827)
跑 阵·····	(852)
跑帷子·····	(878)
竹 马·····	(910)
抬 辇·····	(922)
花伞舞·····	(933)
一把伞·····	(935)
六把伞·····	(953)
踩云舞·····	(970)
九连环·····	(988)
八美图·····	(996)
碟子舞·····	(1011)
十把扇子·····	(1023)
洛宁花鼓·····	(1038)
新安花鼓·····	(1052)
卢氏花鼓·····	(1067)
新安花棍·····	(1076)
叶县霸王鞭·····	(1094)
新乡霸王鞭·····	(1103)
牛虎斗·····	(1114)
梅花鹿·····	(1128)
火老虎·····	(1138)
武 驴·····	(1148)
贪吃日头·····	(1161)
逗金龟·····	(1174)
走过场·····	(1185)
担经打瓦·····	(1195)
淮阳担经挑·····	(1200)
民权挑经挑·····	(1208)
掷花盆·····	(1218)
赶神路·····	(1226)

五鬼闹判.....	(1234)
五鬼拿刘氏.....	(1257)
鬼 会.....	(1274)

回 族 舞 蹈

南顿秧歌.....	(1303)
后 记.....	(1321)

九 莲 灯

(一) 概 述

《九莲灯》流传于南阳镇平县大陈营村。因表演时由九女子持莲花灯作舞而得名。又因其主要表现手法是用灯组合(俗称“对”)成各种物相图形,所以又名《对花灯》。表演时载歌载舞,以队伍的穿插形成各式图案,所组成(对)的各种物相图形,都有特定的名称和内容,随着组对完成,歌唱相应的内容。动作温文典雅,唱词朴实无华,曲调缓慢抒情,地方特色浓郁。

《九莲灯》兴起于一百多年前,时值清末,社会秩序混乱,民风败坏,村上一些年轻人逢年过节,闲暇之际,便无事生非,偷鸡摸狗,聚众赌博。村中著名老中医陈布泽(1782~1855)目睹此状,不忍袖手旁观,以其济世之心及通晓一些艺术之长,组建花灯会,为把花灯会办得更好,陈布泽根据“九仙女”下凡的故事编排了《九莲灯》,吸收了一批青年人。受到全村群众,尤其是青年人的热烈欢迎,对改善大陈营民风起到了积极作用。以上这段往事是大陈营民间艺人师德显(1934年生)听他爷爷讲的,师德显的父亲也是玩《九莲灯》的能手。据大陈营另一位艺人师天玉(1904年生)讲,他十岁时就跟着他的老师陈足至(1879~1975)学《九莲灯》,陈足至的老师陈英华,就是《九莲灯》的第一代传人,是陈布泽创编《九莲灯》时的参加者。

过去只有大陈营一个村会演《九莲灯》,其技艺从不外传。每年排练都是在陈家大院内,故长期未能广泛传播。直至1949年大陈营解放以后,艺人打破了保守思想,才主动传艺。首先是镇平县城各乡镇学校里的师生们纷纷前往大陈营学《九莲灯》,继而高丘乡附近的农民群众也都积极来学演,《九莲灯》迅速普及。据统计,全县在1985年春节共有八

个民舞班演出了《九莲灯》。

每年的元宵灯会上,龙灯、狮子欢腾飞舞,旱船、秧歌川流跳跃,所有不同情趣风格的节目都一一演过,待《九莲灯》上演时,场子往往静得出奇,观众屏气翘首,目不转睛。在四周彩灯的映辉下,“九仙女”姗姗入场,伴以柔美弦歌,一出场就赢得了经久不息的掌声。三十六朵莲花灯(每人执四朵)随着跑场升降起落,忽儿似花海、星河,忽儿如巨龙翻滚,浪花拍岸,接着场上摆出了第一面图形“鹊桥”,唱出了“桥、桥……夫妻……相会”,此时“牛郎”“织女”由两端缓缓登桥相会,情切切意绵绵,使观者如临其境。继而组对的有万里长城(“孟姜女寻夫”),雷峰塔(“白娘子许状元相会”),秋江船(“陈妙常潘必正别离”)等等。《九莲灯》的风格平稳、细腻、典雅、飘逸,不仅从视觉方面给观众以美的享受,而且通过巧妙的图案组合,让观众重温那些老幼皆知,家喻户晓的传说故事,产生情感上的共鸣。

过去《九莲灯》由打击乐和唢呐伴奏,演员都为男子,身穿红大襟布衫,蓝裤子,古装女子头饰,有时身挂铜吵铃,起舞时一片叮咣声。所对画面主要有“二龙戏珠”、“长城”、“八仙饮酒”、“刘海戏金蟾”、“金香炉”、“七星勺”、“石牌坊”、“金绞剪”、“张仙弓”、“琉璃井”等,字面有:“十”、“土”、“王”、“大”、“天”、“夫”等三十多个。解放后发展较大。改变了男扮女装的旧制,服装先是着花大襟上衣、绿裤子,系黑兜肚,后改成丝绸、皱纱做成的彩衣彩裙。活动地点也由本村发展到县城,由平地搬上舞台。音乐伴奏加上了曲胡等弦乐,新编了大量歌颂人民幸福生活、歌颂祖国、歌颂党的新唱段。结合内容新编组(对)的图形也随之丰富,如“推小车”、“葵花”、“五角星”、“飞机”等,还可对出“元旦”、“五一”、“七一”、“国庆”、“天安门”等字形。进入八十年代,《九莲灯》又有了较大变动。以荷花仙子元宵佳节擎灯“下凡”,流连于花灯人海为主题情节,选编了“天官瑶池”、“龙灯”、“凤凰灯”、“鹊天桥”、“秋江船”、“大花轿”、“伞”、“塔”等八个画面,增添了独舞、双人舞,充分体现了人们对美好生活的热爱和憧憬。另外,在唱词、音乐、服装、道具等方面都作了不同程度的改进,大大增强了舞蹈的观赏性。

(二) 音 乐

说 明

《九莲灯》的音乐,由歌曲、锣鼓点和唢呐曲牌三部分组成。

歌曲是该舞音乐的主体,由场外人伴唱。原无伴奏,近年来加进了坠胡、二胡、琵琶、古筝以及笙、笛等丝竹乐器伴奏,增加了歌曲的美感。

锣鼓点用在队形变换的时候穿插在唱段之间,起到承上启下的作用。

唢呐曲牌用于“抬轿”舞蹈,表现了当地婚嫁的民间风情。

曲 谱

传授 师天玉、师显银
记谱 申敏华、张青云

呀 哟 调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 热烈欢畅

[1] (冬·不 龙冬 | 乙冬 冬 | 仓才才仓才 | 仓才 仓 | 才仓 才仓 |

乙才 仓 | 5.5 5 5 | 6 i 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 5 i 6 5 |

[8] [12] 5 3 2 3 | 2 3 2) | 5.5 5 5 | 6 i 5 | i 6 5 | 5 3 2 | 5 i 6 5 |

(领)一轮 车子 分为 二, (合)(呀 哟 衣呀 哟

[16] 5 i 6 5 | 5 3 2 3 | 2 3 2 | 2 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 1 | 1 1 |

衣呀 衣呀 衣呀 哟) (领)当中 夹的 是珠 珠(合)(呀 哟

[20] 1 6 5 | 1 3 2 1 | 1 6 5 6 | 5 6 5 | (仓冬 仓冬 | 仓不龙冬 仓 ||

[24] [28] 衣呀 哟 衣呀 衣呀 衣呀 哟) (仓冬 仓冬 | 仓不龙冬 仓 ||

【附】 打击乐合奏谱(用于〔1〕至〔6〕)

锣鼓字谱	冬·不 龙冬	乙冬 冬	仓才才仓才	仓才 仓	才仓 才仓	乙才 仓
大 鼓	X·X X X	0 X X	X X X X X	X X X	X X X X	XXXX X
大 镲	0 0	0 0	X X X X X	X X X	X X X X	0 X X
大 锣	0 0	0 0	X X	X X	0 X 0 X	0 X
马 锣	0 0	0 0	X X	X X	X X	X X

快对花灯调

$$1 = G \frac{2}{4}$$

稍快 欢乐地

〔1〕 5 25 2 | 2 5 5332 | 2 5 2 1 | 〔4〕 5 1 2 1 | 5 - | 5 25 2 1 |

1. (领)夏、夏。(合)玩上一个 龙吊挂, 摇头摆尾 巴。 (哪哟)

2. (领)齐、齐。(合)对上一个 蛇蜕皮, 谁都见过 谁。 (哪哟)

5 1 2 1 | 5 - | 5 25 2 1 | 5 1 2 1 | 5 - | (仓 才 仓 才
 摇头摆尾 | 巴。 | (哪 哟) | 摇头摆尾 | 巴。 |
 谁见过 | 谁。 | (哪 哟) | 谁见过 | 谁。 |

(16)

才才才	才才才才	乙才才	才才才	才才才	才才才才	乙才才
-----	------	-----	-----	-----	------	-----

- (哪哟)用在六月天。

(哪哟)用在六月天。

5. (领)玩、玩。

(合)玩个珍珠倒卷帘，

宝贝在里边。

- (哪哟)宝贝在里边。

(哪哟)宝贝在里边。

【附】 打击乐合奏谱(用在〔12〕至〔19〕)

	[12]								
锣鼓字	鼓谱	仓才	仓才	仓才	仓	才仓	才仓	乙才	仓
大鼓		X XX	X XX	X XX	X	X X	X X	XXXX	X
大镲		X X	X X	X X	X	X X	X X	0 X	X
大锣		X	X	X	X	0 X	0 X	0	X
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱	[16]	才才	仓	才才	仓	才仓	才仓	乙才	仓
大鼓		X X	X XX	X X	X XX	X X	X X	XXXX	X
大镲		X X	X	X X	X	X X	X X	0 X	X
大锣		0	X	0	X	0 X	0 X	0	X
马锣		X	X	X	X	X	X	X	X

慢对花灯调

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 深情地

[1] $\overset{6}{\underset{1}{1}}$ $\overset{1}{1}0$ | $\overset{5}{5} \overset{53}{53}$ $\overset{2321}{2321}$ | $\overset{2161}{2161}$ $\overset{1}{1}0$ | $\overset{5}{5} \overset{1}{1}$ $\overset{2321}{2321}$ |

1. (领) 桥、 桥、 (合) 对上 一个 鹊天 桥、 (4) 夫妻 隔在
2. (领) 城、 城、 (合) 对上 始皇 垒长 城、 修起 一节

$\overset{2161}{2161}$ $\overset{1}{1}0$ | $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5} \overset{65}{65}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ | $\overset{23}{23} \overset{21}{21}$ $\overset{1}{1}$ | ($\overset{2}{2} \overset{2}{2}$ $\overset{2321}{2321}$ |

河两 岸, 要得 见西 面北 在今 宵(哇)。 (8) 庭(啊)。
安个 垛, 长城 西 北 到边 庭(啊)。

[12] $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$) | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ |

仓不龙冬仓 仓不龙冬仓 仓不龙冬仓 仓不龙冬仓

3. (领)天、天。
(合)南天门上打黄伞,
足下踏着五彩云,
一溜神气上了天(哪)。

4. (领)花、花。
(合)家里有个万琼花,
不知花枝有多大,
花絮开开这么大(呀)。

5. (领)塔、塔。
(合)修起宝塔在金山,
白蛇被害十八载,
许士林奉旨来祭塔(呀)。

6. (领)坊、坊。
(合)对上一个石牌坊,
五脊六兽安海马,
留下美名天下扬(啊)。

7. (领)碾、碾。
(合)碾上一对金蛟剪,
剪个花叶手中拿,
绣上鸳鸯守君官(哪)。

8. (领)窝窝。
(合)对上凤凰来夺窝,
两个凤凰来打架,
扑噜扑噜羽毛落(呀)。

9. (领)山、山。

(合)对上一个大枣山,
枣山放在桌面上,
正月十五敬老天(哪)。

10. (领)勺、勺。

(合)对上一个七星勺,
旁边放着花水盆,
玩的渴了舀水喝(呀)。

11. (领)称、称。

(合)称上张仙一展弓,
胆大天狗汪汪叫,
怕它吃了小姣生(啊)。

12. (领)井、井。

(合)对上一个琉璃井,
井里水深两三丈,
吾人吃水担着桶(啊)。

13. (领)船、船。

(合)秋江河里划舟船,
必正撑船临安去,
妙常催舟赶潘安(哪)。

14. (领)轿、轿。

(合)对上一个大花轿,
新人坐在花轿里,
关住轿门不见了(哇)。

【附】 打击乐合奏谱(用在[11]至[14]处)

锣鼓字谱	仓不龙冬 仓	仓不龙冬 仓	仓不龙冬 仓仓	仓不龙冬 仓
大鼓	X X X X X	X X X X X	X X X X X X	X X X X X
大镲	X X X	X X X	X X X X	X X X
大锣	X X	X X	X X X	X X
马锣	X X	X X	X X	X X

旱 船 调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 优美地

1. (领) 秋江 河水 宽又(哇)	(合) 宽 (哪)	(领) 请来 艄公 开舟(也)	(合) 船(哪啊)。
2. (领) 临安 城里 开科(呀)	(合) 选 (哪)	(领) 潘必正 赶考 去临(乃)	(合) 安(哪啊)。

赶会调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 深情地

(1) 2321 2 5 | 5 21 1 1 | 2321 7 1 | 1 56 5 | 5 1 2 |

1. 必正 走得 远(哪 啊啊), 妙常 心不 安(哪 啊啊), 请来 (哪)
2. 二人 见了 面(哪 啊啊), 话儿 说不 完(哪 啊啊), 愿学 (哪)

5 65 4 | 2 2 3 | 5 1 | 2323 2 1 | 1 56 5 ||

艄 公塘 把(呀) 船 赶, 船儿 如飞 燕(哪 啊啊)。
池 塘 并(呀) 蒂 莲, 偕老 到百 年(哪 啊啊)。

出嫁歌

1=G $\frac{2}{4}$

中速 喜悦地

(1) 5 65 4 | 5 65 4 | 1.2 5 | 21 16 1 | 1.2 5353 | 2 5 2 1 |

谁家(呀) 姑娘(呀) 出了 嫁(呀 啊), 旗罗伞扇 打火把

5 1 2321 | 5 4 5 | 5 25 2 1 | 5 1 2321 | 5 4 5 ||

喇叭 嘀嘀 哒 (哪 哟) 喇叭 嘀嘀 哒。

抬花轿

(唢呐曲牌、笙伴奏)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速 优美地

(1) 3 5 7 6 | 5 - | 6165 2 4 | 5 - | 5 1 5 1 | 2 53 2 1 |

6156 7 6 | 5 - | (5 1 5 1 | 2 53 2 1 | 6156 7 6 | 5 -) ||

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣ 6̣ | ^[16] 5 - | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 6̣1̣ | 2̣3̣2̣3̣ 2̣ 7̣ |

6̣7̣6̣5̣ 4̣5̣ 6̣ | ^[20] 5 - | 1̣2̣1̣2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | ^[24] 5 - |

(1̣2̣1̣2̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣ 5̣3̣ 2̣ 7̣ | 6̣7̣6̣5̣ 6̣5̣ 4̣ | 5 -) :|| $\frac{1}{4}$ 0 2̣ | 2̣ 1̣ |

6̣ 1̣ | ^[32] 2̣ | 0 6̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | ^[36] 5 | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ |

^[40] 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | ^[44] 5 | 6̣1̣6̣1̣ | 2̣ | 5̣ 6̣ | ^[48] 5 |

6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[52] 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | ^[56] 5̣ (5̣ | 3̣ 5̣ |

[2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ | 5) | ^[60] 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ |]

2̣ 3̣ | ^[68] 2̣3̣2̣1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | (1̣ 3̣ | 2̣) | 5̣ 3̣ | 2̣ | (1̣ 3̣ |

^[76] 2̣) | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | ^[80] 2̣ | (2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | ^[84] 2̣) |

5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | (2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | ^[92] 2̣) | 0 3̣3̣ |

2̣ 2̣ | ^[96] 0 3̣3̣ | 2̣ 2̣ | 0 3̣3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | ^[100] 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |

^[104] 7̣ | 7̣ | 6̣ | 6̣ | 5 | 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ 4̣ | ^[108] 5̣ ||

莲 花 落

$$1 = G \frac{2}{4}$$

稍快 欢乐地

{1}

5.5 5 5 3 1 6 5 5 5 3 2 3 5 3 3 3 3
 (领) 一道 黄河 九道 弯, 一弯 弯了 路三 千, 共合 两万

[4]

[8]

2 3 5 | 1 6 5 | 3 2 3 4 | 3 2 1 | 2 5 3 2 |
 七千 里, (合) (乐哈 哈, 三朵 花儿 开, 郎当 一枝

[12]

$\underline{1\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{1}{3}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{1\ 1}$
 梅 花 落)。 (领) 水流 千里 不复 还。(合) (一马 哈, 哈哈

[16]

1 3 2 | 1.1 1 6 | 5 6 5 | (1 6 5 | 1 1 1 3)
 闹莲 花 | 花似 金钱 | 梅花 落。)

[20]

[24]

$\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{6}$ $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{6}$ 5) (仓七 太七 | 仓七 乙七 | 仓 0)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



仙 女