



凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

车尔尼钢琴初步教程

作品599

车尔尼钢琴初步教程

作品599

廖礼峰 注释

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

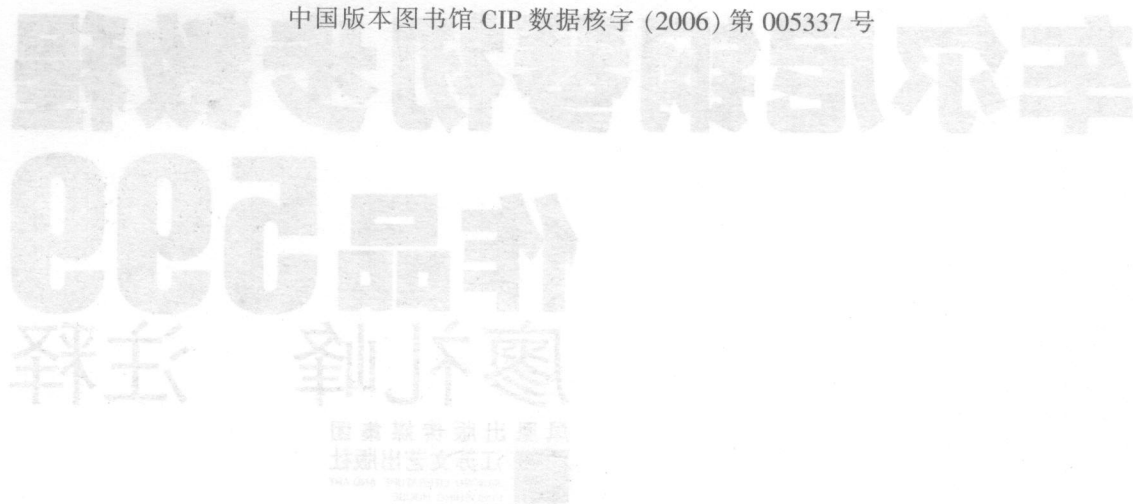
(江苏文艺出版社印刷厂印刷)

图书在版编目 (CIP) 数据

车尔尼钢琴初步教程:作品 599 / (奥)车尔尼作曲.
—南京:江苏文艺出版社,2006.4
ISBN 7-5399-2333-4

I. 车... II. 车... III. 钢琴谱—练习曲—奥地利—
近代 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005337 号



书 名 车尔尼钢琴初步教程:作品 599
著 者 (奥)车尔尼
责任编辑 果 果
责任校对 洛丽塔
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 江苏扬中市印刷有限公司
经 销 江苏省新华书店
开 本 787×1092 毫米 1/8
印 张 8
版 次 2006 年 4 月第 1 版,第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2333-4/I·2206
定 价 16.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

前 言

车尔尼(1791—1857)是奥地利著名的钢琴演奏家、教育家、作曲家,在9岁至12岁师从贝多芬学习钢琴,从14岁开始就从事创作和钢琴教学,匈牙利钢琴大师李斯特就是出自他的门下。他是一位创作钢琴练习曲非常多的作曲家,目前在我国经常使用的车尔尼练习曲集有作品599、849、299、740、139、636、821、748等,这些练习曲对于训练手指和培养演奏技巧具有相当高的使用价值。

车尔尼《钢琴初步教程》作品599一般被选用为学生基本完成拜厄的《钢琴基本教程》学习的后续教材,如成人学生初学钢琴也可以此作为起步教材。

全书以钢琴初学者为训练对象,难度由浅到深,训练内容包含了基本手型、手指的训练,指法的运用,基础乐理知识、调号的学习与熟悉,钢琴弹奏基本技术的训练和一些音乐处理、表达手法的练习等。在学习过程中一般要注意以下几个方面:正确读谱与弹奏,注意音阶与琶音的转指,和弦整齐,旋律与伴奏的协调,音乐的表达。

除以上需注意的方面之外,另外要特别注意练习的方法,要从一开始就形成良好的练习习惯,具体来说就是在练习中需要掌握好以下几个方面:慢练、分手练、分声部练、分段练、难点单独练等等。

如能在练习中很好地注意到以上所讲的练习方法,并按此练习,则学习效果必然明显。

钢琴初步教程 作品 599

- 1-10 演奏提示: 1. 这部分的练习主要目的是训练正确的手型, 熟悉音符在键盘上的位置, 掌握基本的节奏概念, 以非连音练习为主, 重点体会自然、放松的下键方法。
2. 在弹奏和弦时要从肩、背把力量传递到指尖, 以手掌支撑, 下键手指要使声音整齐集中, 时值要弹足。
3. 练习时须注意两手节奏的准确, 速度不要过快, 要培养良好的正确读谱习惯。

1.

2.

3.

4.

5.

Musical score for exercise 5, measures 1-8. Treble clef, 4/4 time. Right hand: 1 2 4 5 4 2 4 2 | 3 5 4 2 4 2 | 1 2 4 5 4 2 4 2 | 3 3 2 4 2. Fingering: 1 2 4 5 4 2 4 2 | 3 5 4 2 4 2 | 1 2 4 5 4 2 4 2 | 3 3 3 2 4 2. Bottom line: 5 5 | 1 | 5 5 | 5 5 | 1 5 | 5 5 | 1 5 | 5 5.

9

Musical score for exercise 5, measures 9-16. Treble clef, 4/4 time. Right hand: 2 4 5 5 3 2 1 | 1 2 4 5 5 3 2 | 2 5 4 3 2 1 4 2 3 4 2 3 | 1 4 2 3 4 2 3. Fingering: 2 4 5 5 3 2 1 | 1 2 4 5 5 3 2 | 2 5 4 3 2 1 4 2 3 4 2 3 | 1 4 2 3 4 2 3. Bottom line: 2 2 | 3 5 | 2 2 | 3 5 | 3 5 | 2 3 | 1 5 | 5.

6.

Musical score for exercise 6, measures 1-8. Treble clef, 4/4 time. Right hand: 1 2 3 5 2 | 5 5 5 5 | 1 2 4 5 3 | 4 2 4 2 1. Fingering: 1 2 3 5 2 | 5 5 5 5 | 1 2 4 5 3 | 4 2 4 2 1. Bottom line: 5 | 5 4 3 2 1 | 1 | 5 5 | 5 | 5 3 5 | 1 5 | 5.

9

Musical score for exercise 6, measures 9-16. Treble clef, 4/4 time. Right hand: 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 3 1 3 1 3 4 2 4 2 1. Fingering: 2 1 2 3 | 2 1 2 3 | 5 3 5 3 1 3 1 3 4 2 4 2 1. Bottom line: 1 2 3 4 5 3 5 | 1 2 3 4 5 3 1 3 | 5 | 5 | 1 5 | 5.

7.

Musical score for exercise 7, measures 1-8. Treble clef, 4/4 time. Right hand: 1 2 3 4 5 5 | 4 4 2 2 1 1 | 4 3 5 3 1 | 4 3 2 5 1. Fingering: 1 2 3 4 5 5 | 4 4 2 2 1 1 | 4 3 5 3 1 | 4 3 2 5 1. Bottom line: 5 | 5 3 1 | 5 | 5 3 1 | 5 3 1 | 5 5.

8.

Exercise 8 consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a melodic line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time and includes repeat signs.

9.

Exercise 9 consists of two staves. The right hand plays a melodic line in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time and includes repeat signs.

10.

Exercise 10 consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, while the left hand plays a melodic line in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time and includes repeat signs.

11-18 演奏提示:这部分主要是固定位置的五指练习,同时引入连音与跳音弹奏法。练习中重点要注意掌握连音弹奏法,同时要特别注意手型的正确、“架子”的牢固和动作的自然、放松。

11.

Exercise 11 consists of two staves. The right hand plays a melodic line in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time and includes repeat signs.

9

Exercise 9 (continued) consists of two staves. The right hand plays a melodic line in the treble clef, while the left hand plays chords in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in 4/4 time and includes repeat signs.

12.

6

11

13.

6

11

演奏提示:左手低音需要保持,同时要注意低音部的连线。

14.

3 1

5 3

4 2

sf

4 1 2 1

5 3 1

6

legato

sf

2

4 2

5

5

4

11

2

2

5

5

演奏提示:右手双音的连接需要重点训练,要重弹的音可提前拿起。左手音型要均匀,稍突出每一组的第一音。

15.

3 5

3 3

2 4 5

3

f

4

5

4

5

5 3

5 4 2

3

p

5

5

5

9

f *p* *f* *p*

13

cresc. *f*

演奏提示:弹奏时要避免出现三连音节奏不均匀的情况。在第五小节,右手的1指要轻些,突出5指。左手的低音要求与13条一样,在后面的练习中还会有这类的训练,如16、30等。

16.

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

5

p *f* *p* *f* *decresc.* *p*

9

mf *p* *f* *mf* *f* *p*

13

pp *cresc.* *f*

17. *mf* *p*

6 *f*

11 *p* *mf*

演奏提示:这是三度连音的训练,双音要整齐,速度不要太快;手腕要平稳,避免手腕用劲压键的情况。

18. *legato*

3 2 3 4

6

9

11

14

Allegro

19. *p*

6

11

演奏提示:这条练习中出现了大指移位的练习,需注意大指移动时动作要平稳,声音均衡;左手的伴奏出现了和弦连音,要按谱上的指法仔细练习,可单独连几遍。

Allegro

20.

legato

6

11

演奏提示:左手分解伴奏音型需要单独练习,大指不要用劲,每组音型的第一个音可稍强调。因手位变化较多,所以练习时要注意音响效果的连贯,可依靠手的伸张来达到连奏的目的。

Andantino

21.

p

11

22

Allegretto

22. *mf* *p*

9

f *p*

Moderato

23. *f* *p*

9

p *sf* *p* *sf* *f*

legato

Andante

24. *p* *p*

6

p cresc. *poco a*

11

poco *f* *p*

Allegro non troppo

25. *f*

legato

5

9

p

p

13

cresc.

f

演奏提示: 1. 这是一条和弦练习, 左手采用半分解震音伴奏音型, 练习时要注意和弦声音的整齐和有弹性, 手臂要放松, 动作自然, 运用重量下键, 以使发出的声音结实、饱满, 另需注意右手的和弦连音不要断开。

2. 在练习双音、和弦时一般需强调最高音, 因为旋律也往往就在这个声部, 所以在练习时要注意观察 5 指是否站好、倾听弹出的声音是否突出。

Allegro molto

26. *p*

p

9

p

cresc.

f

Allegro

27. *p* *sf* *p*

5 *p*

Vivace

28. *p* *p*

legato

7 *cresc.* *p*

Vivo

29. *p*

7 *cresc.* *poco* *a* *poco*

13 8

p *f*

19 8

più f

- 演奏提示: 1. 这首练习曲是三部曲式, 练习的重点在于第三部分的左右手动作独立: 右手的第一拍音跳起时, 左手的低音却要求保持, 而当右手第三拍音弹下并连奏到第四拍音时, 左手的伴奏双音却要求跳起。
2. 另外还要注意六八拍的节奏特点, 不要把第四、六拍的音弹得太响。

30. Allegretto

p dolce e cantabile
legato

5

9

p