

高等学校大学英语系列教材

NEW TREND COLLEGE ENGLISH WRITING

新潮大学英语

写作实务



新潮大学英语编写组 编

 復旦大學 出版社

高等学校大学英语系列教材

NEW TREND COLLEGE ENGLISH READING

新潮大学英语写作实务

新潮大学英语编写组 编

主 编 刘源甫

副主编 欧阳苹果 柯亚红

编 者 (以姓氏笔画为序)

刘源甫 张向晖 吴 玲 陈 虹

李建中 何祖佳 周文伟 柯亚红

罗 鑫 龚 玲 欧阳苹果

主 审 肖建安

復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

新潮大学英语写作实务/《新潮大学英语》编写组编. —上海:
复旦大学出版社, 2006. 6
(高等学校大学英语系列教材)
ISBN 7-309-04608-0

I. 新… II. 新… III. 英语-写作-高等学校-教学参考资料
IV. H315

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 050969 号

新潮大学英语写作实务 《新潮大学英语》编写组 编

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 唐 敏
总 编 辑 高若海
出 品 人 贺圣遂

印 刷 浙江省临安市曙光印务有限公司
开 本 787×960 1/16
印 张 15.75
字 数 291 千
版 次 2006 年 6 月第一版第一次印刷
印 数 1—10 100

书 号 ISBN 7-309-04608-0/H·906
定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

新潮大学英语系列教程

编委会

主 任 沈金华

编 委 (以姓氏笔画为序)

文巧平	王家勇	王永东	王 宇
邓联健	朱乐红	朱玉梅	刘向红
刘 岗	刘源甫	向昆茂	补爱华
沈金华	张茂豪	肖建安	何赫然
陈 勇	罗德芬	罗忠民	庞建元
郑际根	屈典宁	赵碧华	胡东平
侯民吉	唐洪波	郭 勇	徐畅贤
曾建湘	曾艳玉	彭爱和	欧阳苹果
熊丽君	谭雅素	潘利峰	潘洞庭

策 划 安 梓

序

纵观中华民族文明发展史,写作是值得浓墨饱蘸的一笔。

中国历史上不乏写作大师、写作理论、写作方法、写作经典,这是中国语言与文化中最值得骄傲的地方,也是中国赖以自豪的成就。

有趣的是,在信息爆炸、全球融合的时代,不同语言与文化的人们,有无数的信息要沟通、要交际、要分享,但在跨文化交际的活动领域,人们突然发现,写作不是原来那样想当然的一回事了。从母语的写作到英语的写作,有一个难以跨越的鸿沟横亘在人们面前。尽管人们在语际交流中充满着善意、宽容与包容,能够理解一个不很标准的表达、明白几个在母语体系里不正确的词群组合,使交际得以进行。但毕竟是不准确的表达与交谈,很多情况下是容易导致误解、误会、有时甚至是冲突的。因此,如何准确地了解外语行文的结构、语序、信息分布、词汇搭配、逻辑规律、修辞手法等,就成为十分重要的跨文化交际的内容了。

历史潮流滚滚向前,在人类高奏和平与发展的交响乐章中,写作无疑是文化交际的重要媒介和表现形式之一。在中华民族复兴的历史进程中,写作也必定是重要的世界性交际使者,将发挥极其重要的作用。写作无论是作为一种职业,还是一种语言或文化现象,都伴随人类的发展而发展,总与历史、社会、经济的时代背景有着密不可分的关系。写作的观念、风格、样式、标准、内涵、方法、理论无时无刻不在与时俱进。只要稍为观察一下周围的环境,就不难得出一个极为科学的结论:在信息时代,写作确实是人类最富活力、最敏感、最有深刻内容、最能经受时空考验的人的智力活动之一。其涵盖面极广、涉及者众、表现形式多样、信息传播耐久。如果说写作曾经是中国历史上仕途经济的必然,那么今天,写作已经演变为生活的必然。虽然你可以用 E-mail,但本质上仍是写作模式的延伸。

在新的世纪里,我们看到一个全民学外语、人人讲英语的时代已经来临。英语已是全世界范围内共同使用的一种交际语言,其写作也就显得尤为重要了。

英语写作常在汉语写作与英语写作模式里混淆,这表现为思维与表达习惯上的混淆。大学英语课的主要目的之一就是要保证在英语学习的写作课程教学里,使两种语言体系的写作泾渭分明,表现各自的语言、文化、认知思维特色,使跨文化的写作交际为成语际交流思想、沟通信息、和谐心灵的手段。

理论与实践的互动,是繁荣写作事业,特别是促进英语写作技能培养的必要条件。随着国际交往日益增多,各种学术活动、组织交往的频繁举行以及各种学术刊物的大量出版,对英语写作的认识也提到了一个空前的高度,显然,这对于大学英语写作教学起到了一个极好的促进作用。同时,许多高等院校编辑、出版、发行写作方面的教科书,给全国大学英语写作教学改革带来阵阵清新气息,而许多有识之士也纷纷著书立说,在大学英语写作方面开垦、耕耘。在这个领域里不乏硕果累累者。例如广东王初明,创“写长法”新论;湖南亦提出“技能习得相关性”的生理认知,试图为英语写作找到物质的理论依据。这些持之以恒的努力,汇成滔滔江河,使我们的大学英语写作模式得以条理化、系统化、实用化、现代化,为外语教学做出了贡献。

正是在这种背景下,作者本着对外语教学事业的执着和不懈追求,在实证与实践的道路上苦心经营:披阅数载,增删三次,始有所成。这部教科书写作指导部分共六章,各位作者独具慧眼,以超凡的视角分析新的理论在实践中的运用,对指导学生写作具有重大指导意义。第七章单列写作实践,具体指导学生练笔。本课程的写作,包括了写作的文体论、方法论、结构论、修辞论、文字论等内容,是一部较全面的实用写作用书。相信能够给众多的在校大学生、自考生、自学生、各个行业及涉外人员以实际帮助。

写作能力能否提高,能不能将我们的想法付诸实现,这有待于实践。使用者对本书的任何批评或是表扬,都将被看成是对我们成果的重大回报,同样值得珍惜,同样会使得我们的工作做得更好,我们将竭诚欢迎。

前 言

在“科教兴国”基本方针的指引下,在“创新是民族灵魂”理念的激励下,我国的外语教学事业有了长足的进步。随着各个层次、各种类型外语教学的开展,英语教学及其技能的培养面临着越来越高的要求,尤其是对学生写作能力的培养,已经成为英语教学的重中之重。《新潮大学英语写作实务》正是为了适应这一新形势而编写的系统教材之一,它旨在全面系统地对英语写作进行梳理、归纳和总结,手把手教读者从写作基础入手,从词入手,由句到段,最后谋篇成文。其过程循序渐进,并在写作的各个环节中引导读者把握正确有效的写作方法和写作思路,具有很强的启迪性和实用性。

本书以教育部颁布的《非英语专业本科生英语教学大纲》以及稍后颁布的《大学英语课程教学要求(试行)》为依据,所体现的编写原则表现为:既注重基础教育与素质教育、又强调技能教育与应用能力教育。

本书共分六章:写作概述;写作文体;写作常用修辞手法;写作程序;大学生科研论文的写作;应用文写作;写作实践。

本书具有如下特点:

1. 全面系统、深具特色。在编写过程中注意吸收国内长期以来对英语写作教学积累的丰富经验和理念,同时又充分采纳国内外有关英语写作的实证研究方法和理论,力求有所继承、有所突破、有所创新、有所提升,使本系列教程成为即具有我省教学特色、又具有较宽知识和技能培养口径的教材。

2. 重点突出、立足实用。本系列教程统一设计,分工编写,涵盖了大专院校学生写作课程的全部教学过程。各个部分和章节目的明确、相互衔接、内容丰富、系统性强。由于各校学生来自我国不同省份,地域性差别大,因此本书各个章节又相对独立,这样就有利于教师在写作课程教学时可以有较大灵活性、可以根据学生实际水平和实际教学情况灵活使用。

3. 讲练结合、针对性强。英语写作是一门综合性很强的外语语言能力。因此,写作能力必须体现出强的语言文字能力、逻辑思维能力、敏锐观察能力,本书不仅教学生如何用英语书写通知、简历、合同等,还提供了大量内容新颖、知识面广、学术性强的范文,并配有详细的讲解,有利于帮助学生在各种外事交流文字文

本和格式中形成写作的良好思维。

《新潮大学英语写作实务》的各位编者在编写过程中以智慧的脑子、坚实的步子、走出了一条科学教学英语写作的路子,其中,肖建安老师在百忙中亲自审稿,提出了宝贵的修改意见。本书在编写过程中借鉴了同仁的相关著作,在此对有关作者、编者表示衷心感谢。

编者

2006年2月

目 录

第一章 写作概述 (General Introduction to Writing)	1
第一节 文章组织结构 (Organization and Structure of a Composition)	1
第二节 选择话题 (Choosing a Topic)	5
第三节 搜集素材 (Collecting Materials)	5
第四节 标点符号的使用 (Punctuation)	7
第五节 文稿格式 (Manuscript Form)	17
第六节 造句 (The Sentence)	20
第七节 段落写作 (The Paragraph)	28
第二章 写作的文体 (Composition)	38
第一节 记叙文 (Narration)	38
第二节 描写文 (Description)	41
第三节 说明文 (Exposition)	50
第四节 议论文 (Argumentation)	60
第三章 写作常用修辞手法 (Writing and Rhetoric Devices)	71
第一节 明喻 (Simile)	71
第二节 暗喻 (Metaphor)	73
第三节 借代 (Metonymy)	75
第四节 提喻 (Synecdoche)	77
第五节 换称 (Antonomasia)	79
第六节 拟人 (Personification)	81
第七节 移就修饰 (Transferred Epithet)	83
第八节 夸张 (Hyperbole)	85
第九节 反语 (Irony)	87
第十节 矛盾修辞法 (Oxymoron)	89
第十一节 委婉语 (Euphemism)	92
第十二节 低调陈述 (Understatement)	94
第十三节 仿拟 (Parody)	95

第十四节	双关(Pun)	97
第十五节	一语双叙(Syllepsis)与轭式搭配(Zeugma)	99
第十六节	平行结构(Parallelism)	101
第十七节	对照(Antithesis)	102
第十八节	层进(Climax)与渐降(Anticlimax)	104
第十九节	反复(Repetition)	105
第二十节	通感(Synaesthesia)	107
第二十一节	头韵(Alliteration)	109
第二十二节	拟声(Onomatopoeia)	112
第二十三节	修辞手法的综合运用	114
第四章	写作程序(Process of Writing)	118
第一节	选择恰当标题	118
第二节	查阅参考资料	120
第三节	评估联通材料相关性	132
第四节	确定主题与写作大纲	135
第五节	写作成文	143
第五章	大学生科研论文的写作	147
第一节	概述	147
第二节	科研论文写作的前期准备	152
第三节	科研论文书写格式与格式要求	155
第四节	科研论文的创作	162
第五节	科研论文的语体特征	176
第六章	应用文写作	180
第一节	应用文特点与种类	180
第二节	书信(Letters)	180
第三节	公务信函(Business Letters)	187
第四节	社交书信(Social Correspondence)	192
第五节	海报启事	203
第六节	便条契据	206
第七节	申请书	208
第七章	写作实践	223
参考书目(References)		240

第一章 写作概述

(General Introduction to Writing)

写作是人们用文字表述思想、传递信息和交流情感的一种方式。广义的写作包括我们日常生活中碰到的各种体裁的文章。例如小说、杂文、随感、科技写作、公文写作等。狭义的写作单指文学写作。

在外语教学中,写作常与阅读、听力和说话并置,被看作是外语学习的四种能力。其中读和听为领会能力,说与写为运用语言表达思想的能力,即复用能力。在这四种能力中,写作往往被认为是最难也是最后掌握的语言技能,所以我们常说听、说、读、写四种能力,而不是倒过来说。

写作也是一种认识和思维的活动。从写作活动的整个过程来看,由选材、炼意、构思、谋篇、表述到修改,都融合主体的认识和积极思维。写作要求的不仅仅是整洁的书写、恰当的用词和正确的语法。它还要求思考和组织。诚如陆谷孙先生所言,写作远不是一个章法和技巧的问题,而是许多深沉主观因素的综合,是一个厚积薄发的养成过程。

所以对于我们初尝英语写作的人而言,要学好写作,首先要有扎实的语言基本功。其次,多读书、多动笔。通过读书来了解社会和人生,丰富思想与感情,提高观察与分析的能力。阅读时,不仅要了解文章的内容,而且要注重作者的表达方法。多想想作者为什么要如此表述,然后在自己写作时,多问自己“写什么”以及“怎么写”。这样通过勤读多练,慢慢积累到一定程度,写作时就可以得心应手了。

不过仍借用陆先生的一句话:“入门之初摹仿是需要的,……但从终极意义上说,写作文必定是不拘格套,独抒性灵的因人而异的创造性劳动。”

第一节 文章组织结构

(Organization and Structure of a Composition)

大部分文章都由引言、主体和结尾三部分组成。引言部分要能引人入胜、激

起读者的兴趣或好奇心,同时提供必要的背景知识。主体部分则提出作者的观点,并通过一些展开得法的段落解释或论证文章的主旨。结尾部分则点明论证的实质或意义所在。

好的文章和好的段落一样,必须内容完整,即文章中所有的观点和论据都应与其主题密切相关。所有无关的细节,无论多么生动有趣,都应舍弃。

文章各段落之间须衔接紧密、过渡自然、具有逻辑性。段落的安排和开展取决于文章的内容和类型。一般说来,较次要的内容在前,较重要的内容在后,最重要的应在最后出现。也就是,用递进的方式让文章在高潮中结束。

另外,文章的主体部分是全文的重头戏,占全文的十分之七八为宜,开头和结尾也很重要,但篇幅不宜过长。

下面着重讨论一下文章引言和结尾部分的写法。

一、引言(Introduction)

好的开始是成功的一半。好的开篇对于整篇文章来说是十分重要的。引言无须过长,但要能吸引读者的眼球。开篇的方法可多样,依文章的内容和文体而定。比如在叙述事件时,开篇可以提供必要的背景知识。例如时间、地点和人物等;在论证某观点时,可用名人名言、谚语俗语开头或以惊人的数据说话,也可开篇点题夺人眼球。

1. 开篇点题。

Learning a foreign language was one of the most difficult yet most rewarding experiences of my life. Although at times, learning a language was frustrating, it was well worth the effort.

此文的标题为“Learning a Foreign Language”。作者开篇亮出自己的观点——“学外语是我一生中 most 艰苦也最有得益的经历”,然后在文章的主体中以自己初中到大学毕业后的英语学习经历为例对此给予了清晰的阐述。

2. 以数字说话。

Record numbers of children are being taken out of school and taught by their parents at home. Up to 100 children a month are leaving the classroom because parents are not satisfied with schools. Around 15,000 families now teach their children at home, a rise of 50 per cent from last year, according to the latest figures.

这是一篇题为“Teaching Children at Home”文章的开始,作者给出了一组惊人的数字:每月多达 100 名孩子离开教室,在家就读;大约 1.5 万个家庭的孩子在家就学,比去年增加了 50%。这就让读者不由得关注起这组数字背后更多的东西,关注“孩子在家就学”这一话题。

3. 提供相关背景资料。

The radio clicked on. Rock music blasted forth. Like a shot, the music woke Sandy. She looked at the clock; it was 6:15 a. m. Sandy sang along with the words as she lay listening to her favorite radio station.

此文题为“A Busy Weekday Morning”。在这我们可以读出文章的主人公——Sandy, 时间——6:15 a. m. 等信息。

4. 以问题开头。

Want to get rich? Become famous? You don't have to be a film star or a basketball player or a musician. You can do it by becoming an inventor. Over the past 2,000 years inventors have created machines and articles that have changed the world.

此文题为“Great Ideas”。作者以两个问题——“Want to get rich?”和“Become famous?”——来吸引读者的注意。

5. 下定义。

Conversation is the most sociable of all human activities. And it is an activity only of humans. However intricate the ways in which animals communicate with each other, they do not indulge in anything that deserves the name of conversation.

这是一篇题为“Pub Talk and the King's English”的文章。文章开篇就给“conversation”下了一番定义,并给出了适当说明。

6. 以引文开篇。

“It is a complex fate to be an American.” Henry James observed, and the principal discovery an American writer makes in Europe is just how complex the fate is. America's history, her aspirations, her peculiar triumphs, her even more peculiar defeats, and her position in the world — yesterday and today — are all so profoundly and stubbornly unique that the very word “America” remains a new, almost completely undefined and extremely controversial proper noun. No one in the world seems to know exactly what it describes, not even we motley millions who call ourselves Americans.

这篇文章题为“The Discovery of What It Means to Be an American”,篇幅较长。文章开头引用了美国著名小说家及评论家——亨利·詹姆斯的一句话,“身为一个美国人是一种复杂玄妙的命运。”

以上介绍了几种较为典型的文章引言部分的写法。其他方法,例如类比、比喻、幽默等,在此不一一举例说明。

二、结尾(Conclusion)

文章的结尾如同开头一样重要,因为那是读者看到的最后一段,常常印象最

深。所以作者切不可草草收尾,仓促停笔,留虎头蛇尾之憾。

并非每篇文章都需要单独的结尾段落。有时文章较短,其正文的最后一段,甚至末段的最后一句都可作为结尾。较长的文章,例如说理性较强的说明文或论述文,往往需要一段文字做结尾。

1. 结尾可与引言首尾呼应。

Learning a foreign language has been a most trying experience for me, but one that I wouldn't trade for anything else. Not only did learning another language teach me the value of hard work, but it also gave me insight into another culture, and had my mind opened to new ways of seeing things. ... I am able to reach out to others and bridge the gap between my language and culture and theirs.

这是上面那篇题为“Learning a Foreign Language”文章的结尾。第一句为结尾段的主题句,其中用了“a most trying experience”与文章首段中的“the most difficult yet most rewarding experiences”互相呼应,浑然一体;并以“but one that I wouldn't trade for anything else”进一步深化了主题。

2. 结尾部分可重申文章的主旨。

Wagner's, Poi care's, and Descartes' experiences are representatives of countless others in every field of culture. The unconscious is certainly the source of instinctive activity. But in creative thought the unconscious is responsible for the production of new organized forms from relatively disorganized elements.

这是一篇题为“Birth of Bright Ideas”科普性说明文的结尾。作者试图为闪光思想的产生给出一个科学的解释,并通过瓦格纳、庞加莱和笛卡儿的例子说明了许多闪光思想源自潜意识。在文章的最后,作者以“The unconscious is certainly the source of instinctive activity.”再次阐明主题。

3. 结尾部分可提出期望,或展望未来,以示结束。

Like no other plague before, the AIDS epidemic threatens to wipe out an entire generation and leave another without parents. We must not let cultural, racial, or social barriers distract us from the job that must be done. Nor can we let political inefficiency stop us from our task. This is an undeclared war that everyone must sign up for in order for us to win. We simply cannot let people continue to die because we don't feel comfortable talking about AIDS. Everyone must become an educator and learn to live.

这是文章“The Battle Against AIDS”的结尾。显而易见,在此作者号召所有的人克服文化、种族和社会的障碍,都加入到这场不宣而战的抗击艾滋病的斗争。

第二节 选择话题(Choosing a Topic)

在考试或完成老师布置的作文时,一般没有选题的问题。但在自己写作训练时则需考虑话题的选择,这似乎比完成命题作文更让人头疼。事实上,话题话题,有话才能成其为题。要选择话题也就意味着你有充分的自由去选择你最感兴趣、最熟悉的话题,从而下笔有言、言之有物,而不是在那勉强挤牙膏,痛苦不堪。

俗话说,“好题文一半”。由此,我们不难看出选题的重要性。在选题时,我们要注意以下几点原则:

(1) 选择一个自己感兴趣的话题。这样,表达起来可能语言更清晰,文章更富有见地。

(2) 所选话题需立意新颖,富有挑战性,并发人深思。一个能明显得出结论的话题不能选。一件事情,一眼看后就能定论,这样的话题无法展开,不能给人以更多的启发与思考。切记你所写的文章一定要能表达你对某话题独到、新颖的见解,切不可陈词滥调。

(3) 话题宜小、宜具体。太大、太空泛的话题。例如世界和平、国际关系等,议论起来往往漫无边际,最终难以得出结论。因此,选题口子要小,最好从某个事件切入,围绕事情从几个方面展开,使大家都有话可说;或从身边具体事情入手,做到有感而发。

另外,我们要区分一下两个概念:话题(Topic/Subject)和题目(Title)。话题不同于题目。题目是指文章的标题,它的论述范围一般比话题要小。比如作者选定的话题是 the 21st Century,就可以选择很多具体题目来写文章。例如:*Looking to the 21st Century*, *Trends for the 21st Century*, *Lifestyles of the 21st Century* 等等。

第三节 搜集素材(Collecting Materials)

确定好了适当的话题,下一步就是要搜集足够的语言材料。但人们往往到临下笔时却不知要写什么,常独坐桌前,面对白纸发呆。英美人称之为“writer's block”。下面简单介绍两种英美写作教材普遍推荐的克服写作障碍、搜集素材的方法:随意写作法和自由联想法。

一、随意写作法(Free writing)

随意写作法有两种:一种是完全的自由写作,没有题目和写作范围的,想到什么就写什么,不管内容与否;另一种是动笔前已经有了题目,或已给出话题(自己

选的或老师布置的),但不知如何下手。这时,不是随意记录流淌不息的思绪或意识,而是围绕题目随意地写上5—10分钟。在这过程中是完全放松地写、不断地写,不理睬拼写和语法错误。停笔后,将写出来的东西读上一遍,发现有趣和值得发掘的点,就再继续这样写下去。过一会儿,某种题目和思路就可能成形。

下面就是一个随意写作的成品:作者的主题是“Working Mothers”。

If a woman is going leave her children in good hands preferably a grandmother or the child's father, she should go back to work. Because she will be doing the child some good if this is what she really wants. What I really wanted was to have the best of care for my child and feel good about whose caring for the baby, there was no reason not to go back to work. It's silly for a single career woman to get married have children then give up career, somebody should have told me that, I wish. Children look up to their parents. Imitate their actions, so I feel that if he sees his parents as being successful as both parents and career wise they will strive to live up that standard. (注:在这段随意写作中,存在着不少错误。)

随意写作可以帮助我们寻找自己感兴趣的话题,或了解自己对某话题的最初和最基本的感觉、立场和观点,而且还可以帮我们打开所谓的“writer's block”。

二、自由联想法(Brainstorming)

在英语中,brainstorming的一个基本意思就是指在为解决某一具体问题而召开的会议上,与会人员对该问题各抒己见、畅所欲言,各种观点得以尽情展现。在写作的准备阶段,自由联想就是有了写作的大体范围或题目后,由几个人一起或由作者本人在一定的时限内(比如十分钟),把所有出现在脑海或记忆里与题目有关的细节、感觉、例子、想法和观点都列出来。写时无须在意语法、标点或拼写之类的错误。然后对联想出来的成果进行梳理和归类,把相互关联的内容集中在一起,再从中挑出特别感兴趣的来进行下一步的自由联想。例如:

Paper Topic: The Ethics of Cigarette Advertising

- (a) Cigarettes & Cancer
- (b) Cigarette Ads Not on TV
- (c) Teenagers & Cigarettes
- (d) Government Subsidizes Tobacco Farmers
- (e) Macho Image of Marlboro Man
- (f) Camel “Hard Pack?”
- (g) Anti-smoking Groups
- (h) Surgeon General's Warnings

(i) Why Don't We See Pipe and Cigar Ads?

(j) Nicotine Is Addictive.

(k) Cigarettes Still Very Popular

经过一番自由联想后,作者就“香烟广告的道德观”得出了(a) — (k)项想法。通过对这 11 项的梳理,结合话题,可以发现(d)和(i)项偏离题意。因此,可将它们去掉。

接下来就是对余下的各项进行整理,按逻辑进行归类。(a)项似乎可以用做文章开始部分,因为香烟和癌症的密切关系是一个大家都已接受的事实,其他各项按逻辑关系似可归在三大类下:Appeal of Ads, Limits on Ads, 以及 Future of Ads。这样,文章的提纲也就出来了。在归类的过程中,可能会有新的想法出现,不过没关系,只要和话题相关就行。

这种自由联想法可以使我们对话题的各个方面进行广泛的探索,从而产生很多有用的素材。

第四节 标点符号的使用 (Punctuation)

谈话中,说者可提高或降低自己的语调,或稍作停顿以示一个意群的结束或新的意群的开始,那么在写作中,标点符号也可起到同样作用。正确的标点符号可以使作者清晰地表达文中的思想及微妙之处。

一、句号(Period/Full Stop ' . ')

只有句号、问号及感叹号能用在句尾。

1. 句号可用在陈述句、温和的祈使句和间接疑问句后。例如:

The pupils took a leaf out of their teacher's book.

Hand in your exercise books.

They asked where he lived.

2. 大多数的缩略语中可用句号。例如:

Jan. e. g. a. m. p. m. U. S. A. Ph. D. I. Q. etc.

No. Jr. Dr. M. I. T. B. A. Mr. Ms. U. K.

但现在在首字母和一些能读成单词的缩略语中,通常不用句号。例如 UN, UNESCO, NATO, BBC, NBC 等。

3. 三个隔开的句号用在一起,即省略号,可指引语中被省去的部分。例如:

Kenneth Morgan 这样写道:

The truth was, perhaps, that Britain in the years from 1914 to 1983 had not