

怎样画大熊猫



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

(京)新登字 172 号

图书在版编目(CIP)数据

怎么画大熊猫/王同仁绘著. —北京:中国文联出版公司, 1995

(自学美术丛书)

ISBN 7-5059-1608-4

I. 怎… II. 王… III. 动物画, 大熊猫-技法(美术) IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 15129 号

怎样画大熊猫—自学美术丛书动物篇(二)

王同仁绘著

*

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里 10 号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

787×1092 毫米 16 开本 1 印张

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月北京第 1 次印刷

印数:1—8000 册

*

ISBN 7-5059-1608-4

J·479

定价:3.80 元

ISBN 7-5059-1608-4



9 787505 916081 >

责任编辑:

J21

5



王同仁,1937年生于甘肃省兰州市,他幼时受母亲影响喜爱美术,经中学美术老师斐元生推荐师从黄胄,从此功力渐长。1955年考入中央美术学院,又在李可染、李苦禅、叶浅予、蒋兆和等一代大师的教诲下不断进取,1961年毕业后留校任教,现任中国画系中国水墨人物画室主任,中国美协、中国书协会员。

王同仁副教授以“读万卷书,行万里路”的名言作为鞭策自己的座右铭。数十年来,他满怀激情,踏遍了祖国的山山水水,他曾无数次背负画具跋涉于黄土高原,徜徉于草原戈壁,捕捉丰富多姿的形象。他以高超的造型技巧和深厚的笔墨功力,并把雄健、宽博的书风融于绘画作品之中,创造了新的艺术风范。

王同仁副教授以画动物擅长。国画大师李苦禅看了他画的《百牛图》后题云“古人曾画五牛图,郎世宁画有百骏图。又古画家作百鹿图。盖百牛图实为创新之发轫者,同仁是美术史之填空白者乎!”

王同仁在北京、兰州、台湾、悉尼等地举办过个人画展。许多作品被中国美术馆、美国新奥尔良艺术博物馆、丹麦安徒生博物馆等收藏。出版有《王同仁画集》、《王同仁速写》、《人物画技法》、《水墨动物画技法》等著作。

近年,王同仁副教授,被收入英国敛桥《国际传记中心辞典》23版、美国《世界名人传记》第5册、日本《现代中国书法篆刻家名鑑》,国内《中国当代艺术界名人录》、《中国当代画家百人》等多种辞书。其书艺、画艺愈为世人所重。

怎样画大熊猫

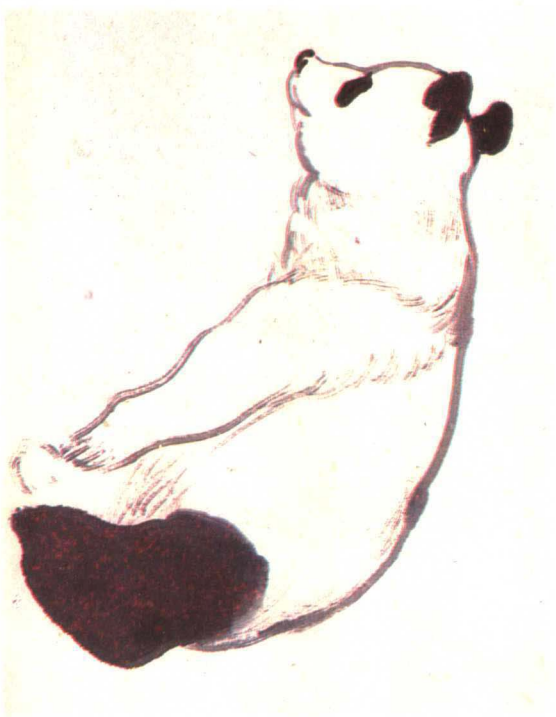
熊猫憨态可恭，逗人喜爱，是人们特别喜爱的动物之一，也是世界上最难得的珍稀动物。它仅产于四川的西北部和甘肃、陕西省的南部山区，主要食用箭竹等植物性食物，偶尔也吃一些动物性食物。

画大熊猫：先用中间墨色勾出动态，画出头部和身体的外形，用淡墨画出大的体形。等淡墨稍干后再用重墨画其四肢，用浓墨画出耳朵、眼睛，再用中间墨色衔接腹部胸部，统一画面，再补竹石，使其画面完整。

画大熊猫：先用中间墨色勾出动态，画出头部和身体的外形，用淡墨画出大的体形。等淡墨稍干后再用重墨画其四肢，用浓墨画出耳朵、眼睛，再用中间墨色衔接腹部胸部，统一画面，再补竹石，使其画面完整。



图例一



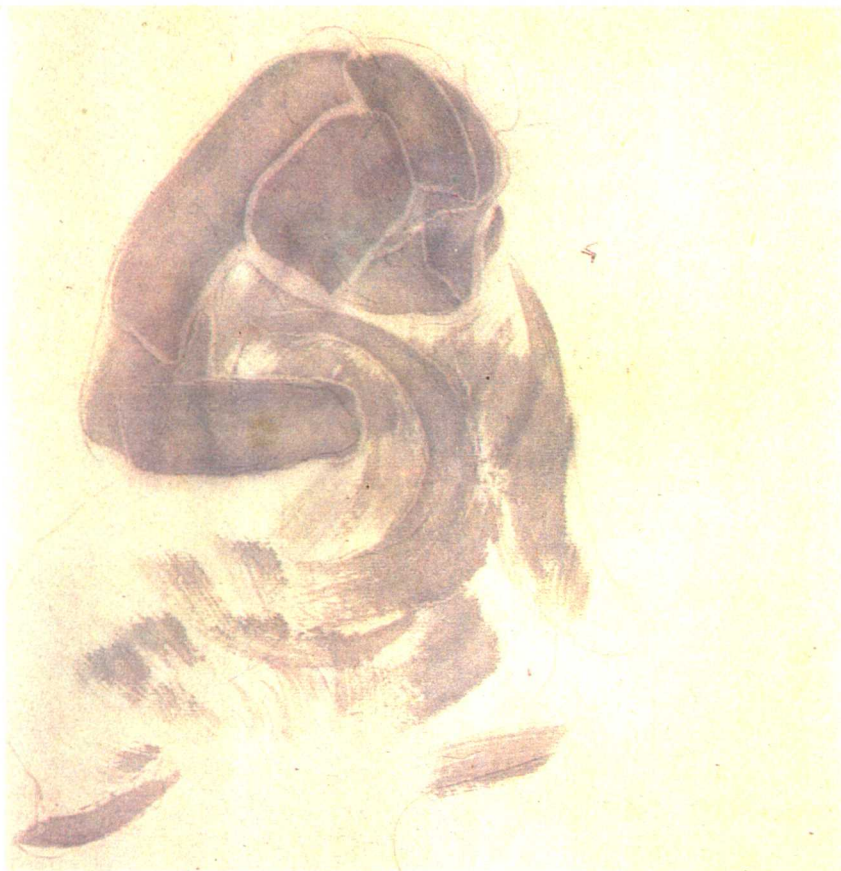


图例二





图例三







图例四









示范作品