

# 儿童智力障碍的 音乐治疗

主编◆张鸿懿

◆马廷慧



华夏出版社

张鸿懿 马廷慧 主编

# 儿童智力障碍的音乐治疗

华夏出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

儿童智力障碍的音乐治疗/张鸿懿,马廷慧主编.

-北京:华夏出版社,2004.8

ISBN 7-5080-3503-8

I. 儿… II. ①张… ②马… III. 音乐疗法-应用-弱智  
儿童-儿童教育 IV. G764

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063679 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京圣瑞伦印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 7印张 153千字

2004年8月北京第1版 2004年8月北京第1次印刷

定价:20.00元

本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换

本书为  
“中央音乐学院出版资助计划”  
资助项目

主 编 张鸿懿 马廷慧

编 委 (以姓氏笔画为序)

马廷慧 王 欣 王红霞 石兰天

刘明明 陈 莞 杜丽丽 张云鹏

张旻琰 张鸿懿 周为民 胡 斌

陶 洋 韩 扬 欧阳晶洁

插 图 王树樟

# 序 言

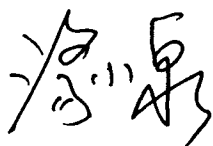
我国有 1182 万智力残疾人。全社会都十分关注他们的生存状况。很多智力残疾人未曾接受早期教育或特殊训练，潜在的能力未能得到及时有效的开发，极大程度地限制了他们各方面能力的发展，严重地影响了他们的生活质量。为此，各路专家、学者都在研究、探讨智力障碍儿童的康复训练及特殊教育的有效办法，得到的一致结论是：音乐治疗效果显著。

中央音乐学院和海淀培智学校把他们从 2000 年 3 月开始共同进行的科

研课题总结整理，编写成《儿童智力障碍的音乐治疗》一书，书中简要介绍音乐治疗的理论依据，用课例的形式详细阐述了音乐治疗的具体操作方法，浅显易懂，便于普及。

读者可以发现，对智力障碍儿童的音乐治疗要从节奏训练入手，千方百计地使他们把大轮廓的节奏性动作表达出来，创造机会启发他们体验唱歌，学会倾听，感知音乐，鼓励他们自由地、无拘束地表演各种动作，促进音乐潜能的发展。音乐给他们带来快乐，动作表演给他们带来自信。

将这种训练方式广泛运用于智力障碍儿童的基础教育中，会给他们的一生带来极大的益处。



2004年8月6日

# 前 言

美国的音乐治疗专家唐纳德在《人生的音乐治疗》一书中这样讲：“音乐治疗就是通过音乐的方式来恢复、保持或改善个体的生理和心理健康，让个体的身心达到良好的改变。这样的改变是指个体通过接触音乐，对自身和环境有较大范围的开发，从而达到积极的社会适应。”

智力障碍儿童不能像健康儿童那样享有普通教育，完全没有或严重丧失人际交往和社会适应能力，应该是音乐治疗的对象。尽管我国专门针对

智障儿童的特殊教育在最近十几年有了长足的发展，但因起步较晚，目前与世界先进国家仍存在一定差距。众所周知，智障儿童的教育是一个世界性的难题，除一般特殊教育方法外，国外早在数十年前就将音乐治疗或综合音乐、舞蹈、绘画等在内的艺术治疗的方法与技术运用在特殊教育中，为特殊教育拓宽了道路，并取得了显著效果。我国虽然也有一些人做过有益的尝试，但还没有被广泛接受，更没有全面推广。

鉴于上述情况，2000年3月，中央音乐学院音乐学研究所批准了《音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用》研究课题立项。该课题由中央音乐学院音乐治疗研究中心和北京海淀培智中心学校联合课题组集体完成。经过两年多的努力，于2002年6月完成，并且编写了适用于音乐治疗训练课的教材，翻译了国外最新的有关著述。除在结题报告中总结了该课题的理论依据、实验过程和实验成果外，新编写的教材和翻译的国外资料，也将为今后在培智学校系统推广音乐治疗提供必要的理论依据和与国际接轨的具体操作方法。

本书介绍了用“奥尔夫音乐治疗方法”对智障儿童进行训练的全过程，包括：游戏式的即兴性音乐活动方法，与语言结合的训练方法，音乐和身体动作相结合的方法和奥尔夫乐器的使用。训练中还用了“音乐行为治疗方法”——这是由美国著名音乐治疗专家汉斯（现任



世界音乐治疗联合会主席)在他所著的《音乐治疗师手册》中提出的:进行行为功能分析,确定靶行为、靶症状,制定出长期目标、短期目标、每日日程,用音乐提示行为等。这两类方法,使实验班的智力障碍儿童的心理能力和社会适应能力都得到了提高。书中对两类方法的运用及评估有着详尽的叙述,并有治疗训练手记和典型个案描述,还有适合音乐治疗的歌谣和歌曲,以及运用这些歌谣和歌曲进行治疗训练时的提示。这些方法都可以在特殊教育学校实施推广。

这是我国第一本直接指导智力障碍儿童进行音乐治疗的书籍,用此对治疗师(即特殊教育学校的音乐教师)进行适当的培训,可以使全国上百万的学龄智力障碍儿童提高心理能力和社会适应能力,为几百所特殊教育学校增加新的教育内容。

本书由课题负责人张鸿懿和马廷慧主编;编写者为课题组的成员:中央音乐学院音乐治疗研究中心张鸿懿、周为民、刘明明、王欣、韩扬、张昱琰、石兰天,北京海淀培智中心学校马廷慧、胡斌、张云鹏、王红霞、陶洋。参与科研课题的还有海淀培智学校的赵起燕、郭伟,中国音乐学院欧阳晶洁、胡涛、赵凌彦、王超慧等,王树樟绘图。本书的编写得到了中央音乐学院音乐学研究所和研究生部领导、北京海淀培智中心学校领导及北京特教界专家的关心、支持和帮助,在此一并

致谢。

由于音乐治疗在我国还刚刚起步，经验不足，案例单薄，更深的层面还有待同道共同探讨。但愿以此书之一石激起特殊教育的千层浪涛。

编者

2004年6月

# 目 录

## 第一章 音乐治疗对提高心理能力和社会适应能力的作用 / 1

- 一、问题的提出 / 1
- 二、研究目的 / 3
- 三、研究对象 / 3
- 四、方法技术 / 4
- 五、器材的选择 / 5
- 六、实施过程 / 5
- 七、评估方法和评估结果 / 12
- 八、课题收获 / 18

## 第二章 音乐治疗师是怎样工作的 / 27

- 一、以行为治疗的方法为基础 / 27
- 二、计划、日程和训练手记 / 31

### 第三章 个案疗效观察 / 51

一、个案一——小雨的故事 / 51

附：音乐治疗提高了孤独症儿童的注意力 / 60

二、个案二——小雷的故事 / 63

三、个案三——林红的故事 / 68

四、个案四——田林的故事 / 73

五、个案五——小光的故事 / 78

六、个案六——小玉的故事 / 81

### 第四章 适合智障儿童音乐治疗的歌谣 / 89

一、动物 / 90

二、自然、季节、植物 / 102

三、物品 / 114

四、食品 / 121

五、数字与量词 / 125

六、声音模仿 / 130

七、身体意识 / 135

八、生活自理与讲礼貌 / 141

九、祖国 / 150

十、节日 / 153

十一、公共设施 / 154

### 第五章 适合智障儿童音乐治疗的歌曲 / 157

一、问候歌 / 158

- 二、游戏歌 / 161
- 三、三个音的歌 / 166
- 四、五声音阶的歌 / 171
- 五、新词配名曲 / 179
- 六、即兴作词 / 182
- 七、轮唱 / 184
- 八、带动作的歌 / 188
- 九、季节歌 / 193
- 十、节日、生日歌 / 201
- 十一、唐诗三首 / 207
- 结语 / 209

主要参考文献 / 210

# 第一章 音乐治疗对提高 心理能力和社会适应能力的作用

## 一、问题的提出

儿童智力障碍是一个极大的社会问题。据统计，我国现有智力障碍者 1000 多万人，其中 6~14 岁的学龄智力障碍儿童就占了将近一半。智力障碍简称智障，又称智力缺陷，是指大脑受到器质性损伤或由于遗传因素中的染色体畸变或基因突变等而使大脑发育不全，造成认知活动的障碍以至全面的心理活动障碍。由于先天或后天因素导致智力活动发育停留在某个比较低级的阶段，一般被称为智力发育迟滞，从特殊教育的角度讲则被统称为智力障碍。

中央音乐学院音乐治疗研究中心从 1996 年成立以来，一直重视对儿童心理障碍的矫治。该中心的音乐治疗室连续数年对儿童学习障碍、行为障碍、语言障碍及儿童孤独症等的临床矫治进行了探索。用音乐治疗方法提高智力障碍儿童的心理能力和社会适应能力则是音乐治疗学科建设的重要内容。

2000年3月，中央音乐学院音乐学研究所批准了由音乐治疗研究中心和北京海淀培智中心学校协作的立项科研课题——《音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用》。



北京海淀培智中心学校建立于1987年，以招收海淀区智力残疾儿童为主，当时该校共有14个班，学生人数200名左右。该校地处北京高科技云集的海淀区，办学宗旨强调“以科研为先导”，重视教师培训，不断组织教师进行科学研究，并多次获市、区级奖。对这一涉及学校教育主线的课题，从领导到教师都投入

了很高的热情，并且确定了实验组（当时的三年级）和对照组（当时的四年级）。具体研究方式是，对照组正常教学，实验组在正常教学之外增加音乐治疗课，经3个学期音乐治疗（每学期三个月）后，将实验组与对照组进行对照，评估学生在心理能力和社会适应能力方面的变化。参加课题协作组的音乐学院音乐治疗专业的教师、研究生与海淀培智学校教师共十多个人，分为测量评估组和实施音乐治疗训练组。

## 二、研究目的

本课题的总体研究目的为：音乐治疗在智力障碍儿童教育中的作用。具体可以进一步细化为：①通过音乐治疗使智力障碍儿童在心理能力方面得到提高；②通过音乐治疗使智力障碍儿童在社会适应能力方面得到提高。

达到这两个提高，也就达到了美国音乐治疗专家唐纳德在《人生的音乐治疗》一书中所强调的五个方面：一是协助智障儿童集中注意力，促进功能协调；二是培养想像力；三是促进人际沟通；四是促进社交动机；五是启发学习兴趣。

此外，本课题的研究还考虑到：音乐治疗在特殊教育中的应用和推广，急切需要具体的可操作的材料，所以本课题在通过实验研究之后，还要编写出适合我国当前特殊教育工作中应用的课例示范教材。

## 三、研究对象

本次实验的样本是从海淀培智中心学校选取三、四年级总共



24名智力落后儿童，分为两组——实验组和对照组。三年级为实验组（班），四年级为对照组（班），三年级有14名学生，后有人中途退学，所以计入统计的两班均为12名学生。实验组12名（男8人，女4人），年龄范围在10~13岁，平均年龄为11.4岁，智力落后程度基本以轻度为主，个别为中度，平均智商54；对照组12名（男8人，女4人），年龄范围在10~14岁，平均年龄为12.6岁，智力落后程度同样以轻度为主，个别为中度，平均智商56。实验组的学生除智力障碍外，还普遍伴有注意力障碍、自理能力差、自我控制能力欠缺，有几个学生还存在情绪障碍；实验组12人中还包括一名缄默症儿童和一名孤独症儿童。

#### 四、方法技术

##### （一）奥尔夫音乐治疗方法

奥尔夫音乐治疗方法是在奥尔夫音乐教育体系的基础上建立的。卡尔·奥尔夫（Karl Orff）是德国著名作曲家、音乐教育家。奥尔夫音乐治疗方法与奥尔夫音乐教育体系共同运用：①即兴的方法。②音乐与语言相结合的方法。③音乐与身体动作相结合的方法。④使用特殊的奥尔夫乐器（特制的木琴、金属琴等音条乐器和各种打击乐器）。奥尔夫音乐治疗与教育方法都强调音乐的“原本性”，即以最简单的音乐技术，调动参与者最大限度地将身心投入到音乐活动中去，使被治疗者的各种心理能力（包括视觉、听觉、触觉和运动觉、情绪和认知能力等）都得到充分的激发，在此基础上，使其身心障碍得到矫治。奥尔夫音乐教育体系