

ZHAOQINGGAOZHONGDAOXUE



配新课标人教版

肇庆高中导学



语文

(必修五)

南方出版社

配新课标人教版

肇庆高中导学

语文

(必修五)

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

肇庆高中导学. 语文. 5:必修:新课标人教版/广东肇庆教育学会主编. -海口:
南方出版社, 2005. 9

ISBN 7 - 80701 - 395 - 8

I. 肇... II. 广... III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096135 号

装帧设计:邢 丽

责任编辑:杨 凯

策 划:路 颖 杨方林

肇庆高中导学·语文·必修:V

广东肇庆教育学会编

南方出版社 出版

(海南省海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

邮编:570203 电话:0898-65371546

山东鸿杰印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:34.75 字数:912 千字

定价:42.00 元(全套共 7 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

美国有个叫摩根的人,据说他不怎么会讲课,但却能把教材内容设计成一个个问题,让学生照着去做,结果学生不仅学得好而且乐意学,后来他竟成为美国著名的教育家。近年来“洋思中学”的名字几乎响彻了中国大地,在这个学校,老师上课从不教给学生现成的东西,而是将课本知识转化成问题,让学生通过解决问题来掌握知识,形成能力。这里,我们不想去探究摩根的教育思想和洋思的课改经验,但却悟出了一个浅显而又深刻的道理:那就是学生自己思索得出的东西,比老师现成说出的东西印象要深刻得多,效果要好得多。

目前围绕新课标教材编写的教辅书,可算的上琳琅满目,但内容方面却大同小异,真正“编”出特色和新意的并不多见。教辅书就如同一个身边的老师,他能告诉你问题的结果、答题的步骤、解题的思路和方法,帮助你理解知识、学会运用、提升能力。但这也和老师上课一样,不同的老师,上课效果是不同的。好老师能让你记忆犹新,轻松乐学,事半功倍;不好的老师则反之。基于这种思考,我们深入研究了最新的课改方向和高考动态,汇集了最先进的教研成果及课标教材使用情况,全力打造出一套完全体现新课标理念,透彻解读高中新课标教材,重在培养学生学科素养和学习能力的全新式助学用书——肇庆高中导学新课标版。

本丛书按照“教材内容问题化,基本知识能力化”的编写思路,将“导学”与“学案”特点并重凸显,力图体现这样的理念:一是立足于学生自主学习、自主探索,以学案方式将教材内容问题化,通过一系列问题的解决使学生的学习能力得到升华;二是重在方法立说和学法指导,目的是教会学生学习——会读、会记、会想(思)、会练(做),最终达到会考的目的。丛书主体栏目在对教材内容的处理上,设计情景问题,注重形式创新,并采用大单元、小课时(或节)的编写模式,做到与课堂教学同步,起到堂堂达标的作用。



本丛书具有以下特点:

【源于基础,构建网络】深入挖掘教材的基础知识和基本能力点,并梳理知识间的内在联系,使零散、孤立的知识交汇,编制成具有系统性、条理性的网络结构,便于学生学习、记忆、检索、提取和应用。

【贴近学生,激活思维】丛书内容及难度贴近学生的实际水平,贴近学生的经验和心理。各科内容以本学科为核心,将触角伸向其他学科和现实社会,联系当前生产和生活实际,拓宽学生的认知领域和思维空间,挖掘知识技能并激活潜在的智力因素。

【循序渐进,逐级提升】本丛书遵循由浅入深、由易到难的原则,例题和练习题设置合理、注重梯度,能够兼顾不同层面和水平的学生,既让一般学力水平的“吃好”,又能使学有余力的“吃饱”。尊重个体,照顾差异,是现代教育理念下人本思想的一个重要体现。

【思想统一,风格各异】各科既遵循统一的设计思想和编写理念,又在突出核心栏目的基础上彰显学科特点,在栏目组合、体例设置、布局谋篇上形成各自独特的风格,使九科分册异彩纷呈、百花争妍,又自然和谐地组成一个有机的整体。

总之,本丛书以超前的理念、创新的品质、高效的策略、实用的价值,引领广大师生进入学习的最佳境界。也许当您用过这本书后才会知道:原来学习竟可以这样轻松、有趣!

诚然,我们还不够成熟,我们正在成长;因为成长,我们才具有生命力!因为成长,才更需要大家的呵护!请把您使用过程中发现的欠缺和不足记录下来,告诉我们,我们会虚心倾听,努力改进。请记住,您的意见对我们很重要噢。

编者

2005年9月

第一单元	1
1 林教头风雪山神庙	1
2 装在套子里的人	4
3* 边 城	7
4* 哦,香雪	10
第二单元	17
5 归去来兮辞(并序)	17
6 滕王阁序	20
7* 逍遥游	23
8* 陈情表	26
第三单元	33
9 咬文嚼字	33
10 孟浩然	36
11* 说“木叶”	40
12* 谈中国诗	43
第四单元	50
13 中国建筑的特征	50
14 作为生物的社会	54
15* 指 印	57
16* 宇宙的未来	61



第一单元

单元总览

本单元是小说单元,共包括四篇小说:《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》《边城》《哦,香雪》。

阅读小说要注意小说的三要素,即人物、情节和环境,通过对三要素的把握和对小说写作目的及写作背景的学习理解小说的主旨。

人物是小说中最为重要的部分,对人物的褒贬、好恶往往直接揭示小说的主题。如《装在套子里的人》一文,通过对别里科夫的刻画,显示了作者对他的讽刺与批判,表达了作者对封建沙皇统治的不满和反抗,而《边城》则通过对翠翠祖孙俩以及顺顺等人的刻画,表现了作者对古老的淳朴的民风的喜爱和向往之情。

故事情节一般分序幕、开端、发展、高潮、结局、尾声几个部分,人物的性格的刻画、主题的揭示都离不开故事情节。《林教头风雪山神庙》通过波澜起伏、曲折跌宕的情节展示了林冲由委曲求全、逆来顺受到忍无可忍、奋起反抗的性格发展过程,进而揭示了小说的“官逼民反”的主题。

环境分为自然环境和社会环境。环境描写对主题一般起突出、强化作用,对人物的性格起烘托熏染的作用。《林教头风雪山神庙》中那漫天的风雪很好地烘托了林冲的性格和心情,推动了故事情节的发展,深化了文章的主题。《哦,香雪》则通过对大山深处小山村的闭塞落后的环境(社会环境)的刻画揭示了香雪等少女对开放、文明世界的追求的原因和作者对她们这种追求的肯定和赞美。

小说的写作背景和写作目的对我们理解小说的主旨有必要的补充说明作用。

1 林教头风雪山神庙



文本扫描

问题导引

1. 陆谦、富安奉高俅之命,追到沧州谋害林冲,本篇怎样写出二人在沧州的出现? 这样写具有什么作用?

2. 本文中是如何描写“风雪”的? 有何作用?

3. 林冲性格的发展变化,所走的道路,对于我们认识当时的社会有什么意义?

名家解读

细节描写是文学作品中对人物的言行举止、心理活动以及对细微事件的情况进行细致具体描写的一种描写手法。细致描写是作品刻画人物性格、叙述事件发展不可缺少的重要手段。

本文的细节描写主要有：

1. 开头细致描写了陆虞候等人鬼鬼祟祟的言谈举止，暗示他们是在密谋害人的事，而且和林冲有关系。这些细节描写推动了故事情节的发展，引出了李小二给林冲报信，林冲寻致复仇的情节。

2. 林冲要去沽酒，离开草料场时，“将火炭盖了……把两扇草场门反拽上锁了”。草厅被雪压倒后，林冲“恐怕火盆内有火炭延烧起来”，便“探半身入去摸时，火盆内火种都被雪水浸灭了”，这才“把门拽上，锁了”，到山神庙里去安身。这些细节描写，一方面表现了林冲安分守己、办事谨慎的性格，另一方面也告诉读者，草料场起火的原因并不是因为林冲疏忽，使情节发展合情合理。

3. 林冲躲进山神庙后，“把门掩上。旁边止有一块大石头，掇将过来靠了门”，这个细节为后面陆虞候“用手推门，却被石头靠住了，再也推不开”埋下伏笔，使陆虞候三人只好站在庙外看火说话，也使林冲得以偷听到他们的谈话，知道了事情的真相，完成了性格上的重大转变。这个细节在情节发展中是极其重要的。

4. 林冲有刀枪不离身的特点。林冲同差拨取路投草料场时“带了尖刀，拿了条花枪”，去沽酒时“把花枪挑了酒葫芦”，去山神庙安身时也是用“花枪挑着酒葫芦”，最后在仇人逼上门来时，才可能“挺着花枪”冲出去。这些细节写出了林冲禁军教头的身份，表现他细心、谨慎的性格特点，也使故事发展合情合理。

5. 有关方向位置的细节，看似随意，实际上对情节发展至关重要。沧州城东十五里有草料场，草料场东三二里有市井，草料场与市井中间有一座山神庙。林冲买酒、到山神庙，是往东走，就在同一时间的陆虞候等到草料场来放火陷害林冲是由草料场西面而来，这样双

方就不可能在路上相遇了。看似无关紧要的细节，却至关重要，使情节发展入情入理。

总之，细节描写对表现人物性格，推动故事情节发展，起着重要作用。



课堂导学

夯实基础

1. 下列加点的字注音有误的一项是 … ()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 酷热(kù) | 央浼(miǎn) |
| 水浒(hǔ) | 沽酒(gū) |
| B. 尴尬(gà) | 迤迤(yǐ) |
| 酒饌(zhuàn) | 干碍(ài) |
| C. 彤云(tóng) | 聒噪(guō) |
| 窥望(kuī) | 挣扎(zhá) |
| D. 亲眷(juàn) | 庇佑(bì) |
| 催促(cuī) | 吹嘘(xū) |

2. 下列词语中没有错别字的一项是 … ()

- | | | | |
|-------|----|----|----|
| A. 光阴 | 裙袄 | 酒饌 | 柜台 |
| B. 救济 | 盘缠 | 蔬菜 | 庙檐 |
| C. 庇佑 | 葫芦 | 女胥 | 碳火 |
| D. 孝顺 | 玷辱 | 商议 | 模样 |

3. 依次填入句中横线上的词语，恰当的一项是 … ()

…… ()

(1) 一地里投奔人不着，_____不想来到沧州，_____一个酒店主人。

(2) 只见那一个军官模样的人去伴当怀里_____一帕子物事递与管营和差拨。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 迤迤 | 投靠 | 拿出 |
| B. 迤迤 | 投托 | 取出 |
| C. 转折 | 投托 | 取出 |
| D. 转折 | 投靠 | 拿出 |

4. 下列句子中，加点词语的意义与现代相同的一项是 … ()

…… ()

- A. 后来不合偷了店主人家钱财。
- B. 这个差使又好似天王堂，那里收草料时，有些常例钱钞。
- C. 我是罪囚，恐怕玷辱你夫妻两个。
- D. 老婆道：“怎么的不尴尬？”

5. 下列说法有误的一项是…………… ()

- A. 《水浒传》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的长篇小说,它艺术地概括了历史上农民起义发生、发展、失败的过程,讴歌了农民的反抗精神和优秀品质,描绘了农民革命的理想,反映了广阔的社会生活。
- B. 《水浒传》是一部由文人独立完成的作品,它的作者一般认为是施耐庵。它的叙述方式有说书人的痕迹,如“话说”“且把闲话休提,只说正话”等。这种形式的好处是既可以因为故事发展的需要安排许多巧合,也可以打断故事进程发一通议论。
- C. 《林教头风雪山神庙》节选自《水浒传》第十回。林冲由逆来顺受、委曲求全走向反抗道路,是一个封建社会官逼民反的典型例子。
- D. 从写作特色上看,《水浒传》语言、行动描写非常出色,许多地方尽管没有具体点明有关人物的名姓,但我们仍然能够通过听其言、观其形来判断出那些人物应是谁。

句段赏析

阅读下文,回答后面的问题。

三人在庙檐下立地看火。教头一个①道:“这条计好么?”一个②应道:“端的亏管营、差拨两位用心!回到京师,禀过太尉,都保你二位做大官。这番张教头没得推故了!”一个③道:“林冲今番直吃我们对付了!高衙内这病必然好了!”又一个④道:“张教头那厮,三回五次托人情去说‘你的女婿没了’张教头越不肯应承,因此衙内病患看看重了。太尉特使俺两个央浼二位干这件事。不想而今完备了!”又一个⑤道:“小人直爬入墙里去,四下草堆上点了十来个火把,待走那里去!”那一个⑥道:“这早晚烧个八分过了。”又听得一个⑦道:“便逃得性命时,烧了大军草料场也得个死罪!”又一个⑧道:“我们回城里去罢。”一个⑨道:“再看一看,拾得他一两块骨头回京,府里见太尉和衙内时,也道我们也能会干事。”

6. 这三个人是(次序不对不要紧)_____、_____、_____。

7. 从整段话可看出:“这条计”是指_____,它“好”就好在_____。

8. 文中出现人物的①~⑨已作出了归类,选出正确的一项…………… ()

- A. ①⑤⑦/②④⑨/③⑥⑧
B. ①③⑤/②④⑥/⑦⑧⑨
C. ①②⑤/③④⑥/⑦⑧⑨
D. ①⑥⑧/②⑦⑨/③④⑤

9. 这样分类的理由是什么?

10. 从这个分类能看出《水浒传》在写人方面的什么特点?

拓展运用

阅读《水浒》(一百回本)第十九回,林冲水寨大并火,晁盖梁山小夺泊中的选文,回答后面的问题。

……晁盖和王伦盘话,但提起聚义一事,王伦便把闲话支吾开去;对晁盖说道:“感蒙豪杰到此聚义,只恨敝山小寨是一洼之水,如何安得许多真龙。□……”

说言未了,只见林冲双眉剔起,两眼圆睁,坐在交椅上大喝道:“你前番我上山来时,也推说粮少房稀。今日晁兄与众豪杰到此山寨,你又发出这等言语来。是何道理?”

吴用便说道:“头领息怒!自是我等来的不是,倒坏了你山寨情分。今日王头领以礼发付我们下山,送与盘缠,又不曾热赶将去。请头领息怒,我等自去罢休。”

林冲道:“这是笑里藏刀,言清行浊的人!”

王伦喝道:“你看这畜生!又不醉了,倒把言语来伤触我,却不是反失上下!”

林冲大怒道:“量你是个落第腐儒,胸中又

没有文学，怎做得山寨之王！”

林冲拿住王伦，骂道：“你是一个村野穷儒……今日众豪杰特来相聚，又要发付他下山去。这梁山泊便是你的？你这嫉贤妒能的贼，不杀了你何用！你也无大量之才，也做不得山寨之主！”

……林冲骂了一顿，去心窝里只一刀，剜地剜倒在亭上，可怜王伦做了半世强人，今日死在林冲之手。正应古人言：

量大福也大，机深祸亦深。

11. 画横线的“林冲水寨大并火，晁盖梁山小夺泊”在章回小说中称为每章的_____。
12. 文中方框外省去的是王伦拒绝吴用等人上山聚义的托词，根据上下文的意思，为此处选最合适的一项 ()
 - A. 粮少房稀
 - B. 人多地少
 - C. 资源匮乏
 - D. 非留之地
13. 对吴用一席话的真实用意理解正确的一项是 ()
 - A. 息事宁人，怕闹出乱子。

B. 赶快躲避是非之地。

C. 明劝实激怒林冲。

D. 暗里责备林冲坏了山寨情分。

14. 对林冲火并王伦，理由判断不正确的两项是 ()
 - A. 嫌王伦是村野穷儒、落第腐儒，威望不足以服众
 - B. 怒王伦嫉贤妒能
 - C. 看王伦是无大量之才
 - D. 恨王伦独霸梁山泊，排斥众豪杰
15. 根据文章，选出对“可怜”一词理解最正确的一项 ()
 - A. 怜悯
 - B. 可怪
 - C. 可叹
 - D. 可惜
16. 写出作者对王伦被火并一事的感慨。(用原文作答。)

2 装在套子里的人



问题导引

1. 怎样理解别里科夫是一个可恶可憎，然而又可悲可怜的人物？

2. 别里科夫作为一个艺术的典型，能给人怎样的思考？

3. 作者用幽默讽刺的笔法刻画别里科夫的外表，是否仅仅为了引人发笑？

名家解读

一、夸张和讽刺的手法

小说中夸张主要表现在两个方面：一是夸张人物形象，像别里科夫这样整天躲在“套子”里的人，在生活中是不可能存在的；二是夸张人物的作用，说他把“整个中学”辖制了“足足十五年”，连“全城都受着他辖制”，大家什么都不敢干。这些夸张是作者对生活的高度概括，展现了社会的真实本质，体现了艺术的真实。

讽刺是用漫画或嘲讽的语言描绘刻画对象，以达到否定和贬斥的效果。课文中的讽刺

有以下特色。(1)夸张的语言和漫画式的勾勒。如大热天穿雨鞋带雨伞,穿暖和的棉大衣,从楼上摔下却安然无恙,反映人物的迂腐可笑。(2)揭示人物荒谬的生活逻辑。如别里科夫将教师骑自行车与学生用脑袋走路联系起来,反映他腐朽落后、害怕变革的思想。(3)含蓄的对比。如别里科夫辖制着全城,人们都战战兢兢,反过来他自己又是战战兢兢不能入睡。这些描绘和刻画真是入木三分,暴露和批判了别里科夫腐朽丑恶的灵魂。

二、柯瓦连科姐弟在文中的作用及形象

柯瓦连科和华连卡是作为与别里科夫对立的形象出现的,他们代表有民主自由思想的进步力量,有正常的人类情感的人,敢于和“套中人”斗争的人。柯瓦连科和别里科夫的冲突,不但鲜明地展示了两个人物的不同性格水火不相容和他们所代表的新旧思想的斗争,而且淋漓尽致地暴露了别里科夫“套中人”思想的虚伪、腐朽和反动,表达了作者鞭挞丑恶的旧事物,支持生活中的积极进步力量的立场。华连卡的笑声,一方面是正常人对“套中人”越出常轨出洋相的嘲弄,另一方面也象征着追求自由生活的进步力量对窒息生命的反动势力的斗争的胜利。



课堂导学

夯实基础

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是……

…………… ()

- A. 孤僻(bì) 撮合(cuō) 怂恿(sǒng)
 B. 辖制(xiá) 癖好(pǐ) 讥诮(qiào)
 C. 祈祷(qǐ) 陶冶(yě) 规矩(jū)
 D. 难堪(kān) 憎恶(è) 无聊(liáo)

2. 下列词语中,加点字的字形和解释全都正确的一项是…………… ()

- A. 周济(救济) 竖起(垂直)
 默许(不说话)
 B. 纯萃(聚集) 战战兢兢(小心谨慎)

C. 诚恳(真诚而恳切)

荒唐(错误到使人感到奇怪的程度)

D. 促狭鬼(爱捉弄人的人)

纵声(放任)

3. 从修辞的角度分析,与其他三项不相同的一项是…………… ()

- A. 这响亮而清脆的“哈哈哈”就此结束了一切事情;结束了预想中的婚事,结束了别里科夫的人间生活。
 B. 他的卧室挺小,活像一只箱子,床上挂着帐子。他一上床,就拉过被子来蒙上脑袋。
 C. 我们动身了,他脸色发青,比乌云还要阴沉。“天下竟有这么歹毒的坏人!”他说,他的嘴唇发抖了。

D. 他所教的古代语言,对他来说,也就是雨鞋和雨伞,使他借此躲避现实生活。

4. 下面是从课文中抽出的五个句子,对它们之间第一层次的结构关系作了四种切分,恰当的一项是…………… ()

- ①他也真怪,②即使在最晴朗的日子,③也穿上雨鞋,④带着雨伞,⑤而且一定穿着暖和的棉大衣。

- A. ①/②③④⑤ B. ①②③④/⑤
 C. ①②/③④⑤ D. ①②③/④⑤

5. 下列句子中,没有使用幽默讽刺手法的一句是…………… ()

- A. 他的脸也好像蒙着套子,因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车,总要叫马车夫支起车篷。
 B. “我一看见您的姐姐,眼前变得一片漆黑。一位小姐,或者一个姑娘,却骑自行车——这太可怕了。”
 C. 他也真怪,即使在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带上雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣。
 D. 等到他站起来,华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相,他那揉皱的大衣,他那雨鞋,不明白是怎么回事,以为他是一不小心摔下来的,就忍不住纵声大笑……

每段剖析

阅读下文,回答后面的问题。

别里科夫把他的思想也极力藏在一个套子里。只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。看到有个告示禁止中学学生在晚上九点钟以后到街上去,他就觉得又清楚又明白:这种事是禁止的,好,这就行了。但是他觉着在官方的批准或者默许里面,老是包藏着使人怀疑的成分,包藏着隐隐约约、还没充分说出来的成分。每逢经过当局批准,城里开了一个戏剧俱乐部,或者阅览室,或者茶馆,他总是摇摇头,低声说:

“当然,行是行的,这固然很好,可是千万别闹出什么乱子。”

6. 对于别里科夫来讲,什么才能使他觉得“一清二楚”?

7. 为什么别里科夫会怀疑官方的批准或者默许?

8. 请你根据这段文字,总结出别里科夫认识上的误区。反映了他怎样的性格特征?

拓展运用

阅读下面的一篇微型小说,回答后面的问题。

关于申请添置一把铁壶的报告

许世杰

“天津卫吗?请到总务科来一趟,你们打的报告批了。”

小卫一愣:“嘛报告?”

“那个,那个——”电话里,一阵翻动纸张的窸窣之后,总务科吴科长一板一眼地念道:“关于申请添置一把铁壶的报告。”

“哟,我的天爷!这都嘛时候了,才批下来呀!去年冬天,办公室里生火,空气太干,急需一把铁壶。可现在——”小卫瞥了一眼正在摇

头晃脑的电扇,不由得一声苦笑:“哼,好么,一把铁壶批了半年!我说吴头,是不是报部里批的?”

申请一把铁壶竟费如此周折,是小卫万万没有料到的。他第一次向总务科提出来,是在去年11月中旬。当时一位姓郑的科长一口应允。可是等了半个多月,连壶的影子也不见,他又去找总务科。郑科长不在,另一位王科长合上手中的《八小时以外》,吸几口烟,打着官腔说:“天津卫,一把铁壶,看来事情不大,但是一旦其他科室知道了,也来要,事情就不好办喽!”

小卫急了:“他们要得着吗?他们在楼里办公,有暖气,只有我们在木板房里,也只有我们生炉子!”

“不要张口‘他们’‘我们’的,要注意团结啊!”

小卫的鼻子都差点给气歪了!他只好去找总务科的第一把手吴科长,然而得到的回答却是:“那个,那个,既然他们二位意见不一致,你们打个报告,请领导研究一下吧!”这“研究一下”竟是五个月。不过总算批下来了,去年冬天虽然过去了,但还有今年冬天啊。为避免夜长梦多,小卫急忙去总务科,填写那一式三份的领物单。

吴科长捧着保温杯,正端详面前那被画得密密麻麻的报告。见小卫进来,他抬手理了理稀疏的银发,浑浊的双眼吃力地从老花镜上方望着小卫,为难地说:“不好办啊!赵局长没批具体意见。”

“嘛玩意儿?一把铁壶,要赵局长批?”小卫简直不相信自己的耳朵了。他凑到吴科长身边,扫了一眼那张报告,“哟!还真是赵局长批的。哎,赵局长这不是同意吗?”

“正是因为这‘同意’二字才不好办啊!”

“怎么呢?”

吴科长呷了口茶,慢吞吞地说:“那个,那个,这上面,郑科长的意见是‘同意购买’;王科长的意见是‘不同意购买’;李主任和周主任只画了个圈;孙副局长的意见是‘要注意关心

群众生活,应该添购';而钱副局长的意见却是'一把铁壶,也要公文履行,何其荒唐!不精简机构,只整顿作风,怎么行?建议以此为例,在干部中进行教育',那个,那个赵局长究竟是'同意'哪一种意见呢?"

"这……"

9. 这篇小说在表现手法上突出的特点是_____和_____。
10. 小说叙述了生活中一件平淡的小事,然而却表现了深刻的主题。试用简洁的语言概括小说的主题。(限30字以内。)
11. 这篇小说在情节安排上有什么特点?这样写的好处是什么?
12. 下列人物描写运用的是什么方法?其中加点部分对刻画人物起什么作用?

(1)"那个,那个——"电话里,一阵翻动纸张的窸窣之后,总务科吴科长一板一眼地念道:"关于申请添置一把铁壶的报告。"

(2)郑科长不在,另一位王科长合上手中的《八小时以外》,吸几口烟,打着官腔说:"天津卫,一把铁壶,看来事情不大,但是一旦其他科室知道了,也来要,事情就不好办喽!"

(3)吴科长捧着保温杯,正端详面前那被画得密密麻麻的报告。见小卫进来,他抬手理了理稀疏的银发,浑浊的双眼吃力地从老花镜上方望着小卫,为难地说:"不好办啊!赵局长没批具体意见。"

(4)吴科长呷了口茶,慢吞吞地说:"那个,那个,这上面……"

3 边 城



问题导引

1. 如何理解题目“边城”的含义?

2. 如何理解翠翠和祖父的形象?

3. 阅读《边城》全文后思考:怎样看待小说的悲剧结局?

名家解读

“对于农人与士兵,怀了不可言说的温爱”,作者蕴涵着这样的感情来描绘茶峒人的生活。茶峒城外的小河边,生活着摆渡老人和他的孙女翠翠。祖孙二人相依为命,天保与傩送却与翠翠发生了爱情纠葛,小说即以此为主要内容。作者是个优美的风景画家,写人物的纠葛也将它置于清雅的自然环境之中,人与自然有机地交融在一起。自然被赋予人的主观色彩,而人又似乎被自然同化,表现为不带社会阶级烙印的自然化的人,或不被城市化的保

有古朴生活方式的人。小说里,作者详细地描述了船夫与渡客的推让,翠翠与傩送的爱情,写得细致、生动、含蓄、委婉又富于变化,且饱含作者的赞美、眷恋、惋惜、惆怅之情,让读者在沉浸于优美的民俗风情图画的同时又不忘故事情节,从而体会作者蕴涵其中的深意。应该说,作家之所以着力描写湘西小城的古老的民风民俗,源于他对淳朴的民族美德的赞美和向往。这里的人民保持着淳朴、自然、真挚、善良的人性美和人情美。他们诚实勇敢、乐善好施、热情豪爽、轻利重义、守信自约,“凡事只求个心安理得”,就连吊脚楼妓女的性情也浸染着边民的淳厚,俨然是一个安静的、平和的桃源仙境。所以对民族传统美德的表现与赞美才是小说的深层主旨。

小说最见功力的描写是对翠翠的心理刻画,作家把人物的心绪化作一种情调、一种氛围,融风景于风俗画之中,似涓涓细流,汨汨流淌,她的神思与内蕴需细细体味,方体会得出。



夯实基础

- 下列读音有误的一项是 ()

A. 埋怨(mán)	莞尔(wǎn)
黑黝黝(yōu)	竹篙(huáng)
B. 角隅(yú)	悲悯(mǐn)
蒿艾(hāo)	奈何(nài)
C. 按捺(nài)	放肆(sì)
胡诌(zhōu)	忌讳(jì)
D. 垂涎三尺(xián)	拇指(mǔ)
筵席(yán)	翘首以待(qiáo)
- 下列没有错别字的一项是 ()

A. 陪嫁	芦管	坐板疮	碾防	烟竿
B. 勉强	滨水	温柔	竹雀	艾蒿
C. 俑道	油篓	搓手	押船	度船
D. 攀折	缠绵	闷饭	乖巧	萤火虫
- 下列句中使用修辞手法不同的一项是 ()

- 翠翠仿佛当真听着这种对话,吓怕起来了。
 - 月光如银子,无处不可照及,山上竹篁在月光下一片黑色。
 - 不久之间,这小鸟儿又好像明白这是半夜,不应当那么吵闹。
 - 一切全像是祖父说的故事,翠翠只迷迷糊糊的躺在麻布帐子里的草荐上。
- 下列句子中没有语病的一句是 ()
 - 想起过去的 500 多个岁月,我不禁流下了眼泪。
 - 船和船的竞赛,人和鸭子的竞赛,直到天晚方能完事。
 - 多年不见的家乡捎来了家乡的土产,我推辞不了,最后只好笑纳了。
 - 9 月 2 日,5 名委员因受贿被驱逐出国际奥委会。第二天,世界各大报纸关于这起震惊国际体坛的大事都作了详细报道。
 - 下列句子中加点的成语使用有误的一项是 ()
 - 这个小山村风景秀美,依山傍水,空气清新。
 - 沈从文的小说《边城》篇幅较长,真是长篇大论。
 - 他这个人最能信口开河,谈论别人了。
 - 这部作品本来是老舍的,他非说成是郭沫若的,真是张冠李戴。

句段赏析

阅读下文,回答后面的问题。

白日里,老船夫正在渡船上,同个卖皮纸的过渡人有所争执。一个不能接受所给的钱,一个却非把钱送给老人不可。正似乎因为那个过渡人送钱气派有些强横,使老船夫受了点压迫,这撑渡船人就俨然生气似的,迫着那人把钱收回,使这人不得不把钱捏在手里。但到船拢岸时,那人跳上了码头,一手铜钱向船舱里一撒,却笑眯眯的匆匆忙忙走了。老船夫手还得拉着船让别一个人上岸,无法去追赶那个人,就喊小山头的孙女:

“翠翠,翠翠,为我拉着那个卖皮纸的小伙子,不许他走!”

翠翠不知道是怎么回事,当真便同黄狗去拦着那第一个下船人。那人笑着说:

“请不要拦我!……”

“不成,你不能走!”

正说着,第二个商人赶来了,就告给翠翠是什么事情。翠翠明白了,更紧拉着卖纸人衣服不放,只说:“不许走!不许走!”黄狗为了表示同主人的意见一致,也便在翠翠身边汪汪地吠着。其余商人都笑着,一时不能走路。祖父气吁吁地赶来了,把钱强迫塞到那人手心里,并且搭了一大束草烟到那商人的担子上去,搓着两手笑着说:“走呀!你们上路走!”那些人于是全笑着走了。

翠翠说:“爷爷,我还以为那人偷你东西同你打架!”

祖父就说:“嗨,他送我好些钱,我才不要这些钱!告他不要钱,他还同我吵,不讲道理!”

翠翠说:“全还给他了吗?”

祖父抿着嘴把头摇摇,闭上一只眼睛,装成狡猾得意神气笑着,把扎在腰带上留下的那枚单铜子取出,送给翠翠,且说:

“礼轻仁义重,我留下一个。他得了我们那把烟叶,可以吃到镇草城!”

6. 文中哪些动作和神态描写是表现“爷爷”性格的? 表现“爷爷”什么样的性格特点?

7. “翠翠明白了,更紧拉着卖纸人衣服不放了……”,其中“更紧拉着……”这一动作表现翠翠什么样的个性?

8. 通过塑造爷孙二人的形象展现了作者怎样的生活理想?

拓展运用

阅读下文,回答后面的问题。

我想你们

下了晚自习,我独自躺在寝室里读小说。

当初离家时爹妈就交代:到城里读书,也学点惦记。你这孩子,打小就不晓得惦记人。三叔把我送进这所中学时也提醒:抽空回去看你爹妈一眼,两老不容易呢。今天课堂上班主任又讲:人,应该懂得以某种方式表达对亲人的感情。我手头这本小说也正讲述着这样一则故事:一名俄罗斯少年只身骑着匹枣红矮马冒雨夜行三十公里回家,仅仅为了对父母说一句“我爱你们”,父母幸福得快晕过去。

我的心像上足了劲的发条,激动得微微发颤:我何不也让爹妈狠狠地幸福上一顿呢?我可不是那种只想不做的人,我从床上跳起来,推上自行车就往四十多里外的家里奔。

风呼啦啦地拨打着树叶,天上乌云密布,月亮藏藏露露明明灭灭。最好来场倾盆大雨吧,这样更显出我的心情,老师说这叫反衬。

半小时后,一场不小的雨应召而来。股股雨水顺着脸颊淌到下巴尖儿上,汇成一挂小水链儿。

不时一个极亮的闪电,像电焊,照亮了一簇簇披发劲舞的树;没有雷,可真好。回到家里啥也不说,就一句:“我想你们、惦记你们!”可不能说“我爱你们”,那不符合国情,太难以出口了,爹妈也不习惯。当他们明白我是如此地惦记他们时,爹妈会是一副什么样的神情呢?他们会用什么样的眼神来打量他们这长大了、学会了惦记人的儿子呢?

他们会幸福得手足无措的,妈只会拿手在围裙上那灰补丁上蹭来蹭去。

在雨中跋涉了三个多小时,我终于站在了村头。有段泥泞路,车过不去,我便扛着往前趟。稀泥柔柔的、润润的在脚底里蠕动,一下子就涨满了脚丫儿,围住了腿肚儿。

小村里没有一星灯光,人们早已沉入梦乡。一个闪电,我望见几处低矮的屋子默默地卧在雨中山坡上,像是被谁随手遗忘在那儿的。但我,惦记着你们。站在家门口,雨水掺



和着汗水我早已浑身透湿。

敲门时,我的手有些抖。

爹妈警惕地问:“谁?”“我!”

“出事啦!”爹妈嗓子眼儿发颤,磕磕碰碰地摸火柴点灯,“出啥事啦?”

从门缝里我清楚地瞅见两位老人连外套都顾不上披,便忙起身,妈举着铁盒做成的油灯,爹手忙脚乱地拨门闩。“出事啦?出啥事啦?”爹妈连声急问,满脸满眼的惊恐。

“没、没啥事,回来、我……想……想看看你们。”想好的话临出口又变了。“没啥事?看我们?没啥事这么大雨,深更半夜赶回来?我们有啥好看的?到底出啥事啦?”爹蹙着眉头,使劲地瞅我的眼睛,想瞅出个名堂来。“真的,真的没啥事。”

爹接过妈手里的干毛巾递给我。妈忙着给我找干衣服,接着又给我煎了几个荷包蛋。我吃着荷包蛋,妈悄悄凑过来:“是不是又在学校惹祸啦?有啥事跟妈说,妈晓得你爹脾气不好,妈不跟他说。”

“妈,真的啥事也没有。”我咬着鸡蛋,嘴里涨满了暖暖的蛋黄。

收拾完了,我在床上躺下,迷迷糊糊刚要入梦,爹突然推开门:“柱子,到底出啥事啦!你照直里说,爹不骂你!”“爹,没事,真的啥事也没有,就想回来看看你们。”爹退出去,掩上门,两老又嘀咕了好一阵。

躺在床上,我开始觉得心里有些酸溜溜的。

第二天清晨,雨仍下得很大。我打定主意,起床第一句话就对他们说:“我在城里想你们!”

可起了床,没见着爹。问妈,妈说:“你爹夜里就走了,去你们学校看到底出了啥事。你这孩子,有事也不说!”

此时,我已无话可说。

9. 第2段在文中起什么作用?

10. “我”冒雨回家省亲,爹妈为何一致认定“我”是在学校出事了呢?请说明理由。

11. “我觉得心里有些酸溜溜的。”为什么?

12. 下列对文章的分析与鉴赏,正确的三项是 ()

- A. 文章中的“我”,在小说的启发下,突然理解了“惦记人”的深刻含义,所以急不可待地深夜冒雨回家。
- B. “我”的壮举之所以得不到爹妈的认同,是因为“我”纯属一厢情愿地一时感情冲动。
- C. 文章表面上是写“我”惦记着爹妈,而实际上表现的却是像大海一样深的父母之爱。
- D. “我已无话可说”,是因为我要说的已全部说完;再者,爹妈素质太低,不懂得享受儿子的“惦记”。
- E. 黑夜、大雨、长途、泥泞,这些背景成就了“我”的惦记,却赶跑了爹妈的幸福。

4 哦,香雪



问题导引

1. 火车开进深山以前,台儿沟是个什么样

子? 火车开进深山以后,台儿沟发生了怎样的变化?



2. 香雪与其他姑娘们的表现有什么异同?

3. 怎样认识香雪和她追求的铅笔盒?

名家解读

铁凝的小说《哦，香雪》塑造了一群天真、活泼、朴实的山村姑娘的形象，而在这个群体中，香雪又是作者着力刻画的一个清纯、美丽、执著的少女。

俗话说，红花应由绿叶衬。香雪的清纯就是借她的同伴——一群山里姑娘衬托出来的。香雪既是这群姑娘中普通的一员，又有许多和她们不同的地方。她是台儿沟唯一上初中的人；看火车她跑在最前面，火车来了，她却缩到最后头；别的姑娘注意到的不是妇女头上的金圈子，就是比指甲油还小的手表，而香雪注意的则是车厢里的学生书包；姑娘们可以就“小白脸儿”“北京话”调笑，香雪却不但不敢搭腔，甚至听了就脸红；姑娘们总是用鸡蛋、红枣等土产换回自己喜爱的发卡、纱巾，甚至花色繁多的尼龙丝袜，而香雪则渴望用一篮子鸡蛋换一个班上其他同学都有的自动铅笔盒；——所有这些都表现了香雪的与众不同。而这与众不同，使香雪的形象不沾一点尘杂，清澈透明。也正是这与众不同，向我们勾勒出了香雪清纯可爱的少女形象。

香雪是一个美丽的少女，她是台儿沟姑娘们的骄傲。对于香雪的美，作品没有作正面描写，而是从侧面——通过姑娘们的谈话以及乘客的眼睛表现出来的。文章开始就从同伴的口中说出“咱们的香雪，天生一副好皮子”，然后又通过乘客的眼睛描写香雪：在乘客的眼里，她的眼睛是“洁如水晶的”，面孔是“洁净的”，眼睛是“令人信任的”，嘴唇是“柔软的宛若红缎子似的”。人们看到香雪不但心中会马

上升起一种美好的感觉，而且不忍心跟她要滑头，再爱计较的人也会变得慷慨大度；这些侧面描写不但已经表现出香雪的美丽动人，而且还给读者留下很大的想象空间，人人都可以按自己的审美标准想象香雪的美。

清纯未必美丽，美丽又往往难以清纯，二者的完美结合使香雪从众多姑娘当中脱颖而出，给人一种“清水出芙蓉，天然去雕饰”的感觉。

至于香雪执著的性格，则是通过她换取铅笔盒这一事件表现出来的。香雪的胆子并不比别的姑娘大（起初看火车，她总是缩在后面），而当她看到一只铅笔盒就果断地去敲玻璃，表示要用40个鸡蛋与铅笔盒的主人交换，主人没听见，这时，为了换到铅笔盒，她竟然登上了火车！这恐怕是其他姑娘连想都不曾想过的。这一看似冲动的行为，已经表现出了她的执著。而面对满车厢陌生的人，面临火车马上就要离开、离开自己从未离开过的家——台儿沟这一严峻的事实，她还是果断地以最快的速度换回铅笔盒，为了这个动作，她将不得不走三十里的夜路回家。在这件事中的香雪，已经不是一个胆小、腼腆的香雪，而是一个遇事果断、对渴望达到的目标执著追求的香雪。虽然回家路上她也怕了，甚至用往小辫儿里插草管的方式“避邪”，而且在看到同伴时大哭了起来，但这不但不会影响香雪可爱的形象，反而更表现出她当初登上火车时的果断和执著。而从全文的主题看，作者正是要用香雪的这种执著预示古老山村在接受现代文明时必然由羞涩向坚定与果断转变的趋势。

香雪的集清纯与美丽于一身，这一直是许多女孩儿向往与追求的，香雪的执著又是我们许多人想具备而又不具备的，这也许正是直到21世纪的今天我们仍然喜欢这个清纯、美丽的香雪的原因吧。

女作家铁凝的《哦，香雪》在对偏僻山村的少女们对山外文明、对未来理想的朦胧憧憬投去深情一瞥的同时，也给读者留下了一连串严肃的思考，那美丽宁静的山村景色，那纯洁热烈的向往，在现代文明的推进中能保留多久？