



大众收藏丛书

书画



結合自己的收藏也

畫的風水特點是作者在前

精也談鳳的收藏普及圖

孫國志 / 著

中國文联出版社

China Federation of Literary and Art Circles Publishing House

大众收藏丛书

书 画

孙国志 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书画/孙国志著. —北京: 中国文联出版社, 2006. 1
(大众收藏丛书)

ISBN 7-5059-5138-6

I. 书… II. 孙… III. ①汉字—法书—收藏—基本知识—中国 ②中国画—收藏—基本知识—中国 IV. G894
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 006100 号

书 名	大众收藏丛书——书画·翡翠·瓷器·玉器
作 者	孙国志
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	张海燕
责任校对	张中伟
责任印制	李寒江 张海燕
印 刷	北京市艺辉印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	42.125
版 次	2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-5138-6
总 定 价	80.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



孙国志，山东人，经济学家、社会学家、京城著名收藏家、鉴赏家，现为中国泽楷集团董事局主席。早年受家庭熏陶，酷爱收藏。后结识启功、史树青等文物鉴定家，并开始投资书画、瓷器、玉器、翡翠等艺术品，至今近30年。收藏有齐白石、吴昌硕、张大千、黄宾虹、傅抱石等大家精品，其中齐白石大师九十三岁时画的手卷《祖母闻铃心始欢》为齐白石的精品之作。至于瓷器、玉器等收藏品，总价值达20余亿元。著有《企业信用调查实务》、《信用经济》等多部经济学论著。

《大众收藏丛书》(四本):

《书画》卷打破了传统的写作模式,开宗明义、简明扼要地介绍了作者的收藏经验,同时有选择地借鉴了不同绘画研究人士的学术成果,并将之通俗化,涵盖赏析、投资、辨伪、陈设、保养等诸方面,同时收入了大量关于书画收藏的法律法规,并配以大量图片,是一本图文并茂、文采斐然的佳构。

《瓷器》卷是一本较为系统、全面的图书,该书从瓷器的基本概念入手,对历代官窑、民窑瓷器的器型、纹饰、烧制工艺、作伪方法等进行了系统介绍,堪称瓷器收藏、鉴赏之工具型书籍。

《玉器》卷囊括了玉文化、历代玉器的特征,玉的器型、用途、种类、鉴定与修复、选购及保藏等方面,内容通俗易懂,图片精美,同样不失为玉器鉴赏与收藏的匠心之作。

《翡翠》卷瞄准目前尚未引起收藏界足够重视的翡翠收藏领域,对翡翠的起源、文化、产地、鉴别、使用等进行了详尽介绍,填补了翡翠收藏这一领域的空白,想必能够成为翡翠收藏爱好者的案头必备指南。

国家文物鉴定委员会副主任、中国收藏家协会会长,《收藏家》杂志主编史树青先生为本套丛书作序,并称赞:“对百姓、大众收藏具有重要的指导意义。”

责任编辑 / 张海燕

封面设计 / 北 北

版式设计 / 王 焱 徐 辉

序

盛世藏宝。

如今，收藏不仅是人们文化休闲的一项内容，更是投资理财的一个热点。有道是“宝藏，宝藏，越藏越宝，”可见，收藏的价值全在“藏”这一环。事实上，藏得越久的东西身价也就越高。

收藏的过程是一个不断学习、不断研究、不断积累知识和经验的过程。藏品是历史的缩影，是历史的百科全书，每件藏品都深深镌刻着历史的痕迹。要全面客观地认识藏品，就必须透过现象看本质，去粗取精、去伪存真。通过藏品实物去研究、挖掘、解读历史，从而真实地再现历史，这样才能实现藏品的真正价值。初学者往往只看到藏品的珍稀程度和经济价值，有成就的收藏家则是从历史、文化、艺术和工艺等方面对藏品进行深入的探讨和研究，形成自己独特的见解，而由藏家转变为专家。

孔子说“博学之、慎问之、慎思之、明辨之、笃行之”。虽然讲的是学习过程中的五个环节，但对于收藏活动也完全适用。收藏门类多，藏品五花八门，要求我们学习领域广泛，不耻下问、认真思考、仔细鉴赏，并综合运用于收藏活动之中。应做到眼勤，多看多学；腿勤，



001





002

多跑多问；脑勤，多思多想。最关键还是要手勤，把收到的藏品，学来的知识，寻求的答案，形成的观点，通过手中的笔进行归纳整理，形成自己的见解和观点，或对藏品予以历史定位，或以藏品解释历史谜团，或借藏品解读一段历史，并见之于报刊或出版专著，实现自己从事收藏研究的价值。这样才算领悟到了收藏的真谛，达到了收藏的最高境界，并由量变到质变，最终实现从收藏者上升到收藏家的质的飞跃。

孙国志先生是著名的收藏家、鉴赏家，他把近些年来所看、所想、所总结的东西整理下来，出版“大众收藏”系列丛书，包括瓷器、玉器、书画、翡翠等，不仅涉及如何鉴赏、如何购藏、如何保养，更总结了在收藏鉴赏中所要的心态，内容之丰富为前人所不能及。孙先生嘱我作序，我仔细通读，觉得不错，认为这部“大众收藏”指导系列丛书，正得其时，对百姓、大众收藏具有重要的指导意义。

史樹青

乙酉年十月于魏公村新居

自序

字面意义上的收藏，应从商代开始，周代已非常普遍。据《周礼》记载，西周时，由“天府掌祖庙之守藏”，“凡国之玉镇大宝藏焉”；“玉府掌王之金玉玩好兵器凡良货贿之藏”。不难看出，上述所讲的“收藏”，事实是对象征权势、礼仪的物品的保管，它的主要功能并不是欣赏，而是以政治意义居主。有人把这种“收藏”视为收藏的肇始，主要是关注了收藏行为中的“保管”。

文化意义上的收藏，应该从“庙”开始。作为祭祀场所，庙大量保管了配享人的遗物或曾经使用物，人们从中可以发现该人该时的一些特征，具备了“欣赏”这一基本元素，这和当代对收藏的理解完全相同，可以视为收藏的开始。如果从欣赏的角度区分，汉武帝时期的“秘阁”、隋文帝时期的妙楷台和宝迹台”，可以认为是宋代以前宫廷收藏的典范。

到宋代时，宫廷收藏和私人收藏都有了空前发展。宋徽宗对书画的挚爱是众所周知的，当时的士人阶层，如欧阳修、赵明诚、米芾等都是当时有名的收藏家。其中，诗人欧阳修、画家李公麟、词人李清照甚至专门进行收藏品的考辨，如欧阳修的《集古录》，赵明诚、李清照夫妇编著的《金石录》等，可以说明收藏考辨，尤其是收藏品的编目已经到达了一个相当高的层次。

私人收藏在明代得以迅速发展，如权臣严嵩、严世蕃父子的收藏，项元汴的天籁阁收藏等。此外，由于资本主义萌芽的出现，商人开始逐渐走向前台，虽然没有



003





出现名重后世的收藏巨擘，但却是收藏由“欣赏”向“欣赏+投资”过渡的重要时期。

到清高宗时，宫廷收藏达到了顶峰，而由于金石学、朴学、校讎学的兴盛，使得士人收藏成为清中期最为堪观的风景。随后，形势急转而下，西方列强的入侵除直接造成国家收藏的崩溃、形成对中国文物的第一次毁灭性打击外，更将中国收藏的商业价值快速刷新，为民国收藏的兴盛提供了最直接保障。

战事频仍的民国通过借鉴西方的经验造就了中国国家收藏的雏形，但动荡不安的时局使收藏品的文化价值、欣赏价值荡涤一空，沦为商品。民国时期除涌现出一批收藏大家外，赵汝珍的《古玩史话》尽管存在错漏之处，仍然不失为一本较好的收藏入门书籍。

建国后，国家收藏渐渐恢复生气，民间捐献的数量逐渐增加；改革开放以来，民间收藏得到了蓬勃发展，拍卖、典当、古玩市场等多种形式的收藏市场快速发展，成为文化产业的一个重要组成部分。同时，得益于印刷技术的提高，大量收藏类书籍迅速在全国乃至全世界流布，为扩大收藏事业、繁荣收藏文化起到了推波助澜的作用。

不难看出，作为传承文化、记载史轶的重要载体，书籍在收藏中同样发挥了作用。作为收藏爱好者，拙作旨在抛砖引玉，以期收藏文化之推广略尽绵薄，得同好雅正而已。

付梓之际，得史先生谬奖，不胜惶恐；遥想素日屡得先生指导，无以为报，藉申谢忱！

孙国志
2005年冬

目 录

目

录

第一章 书画简史

书画的发展沿革	001
当代名家	020
当代中国书画现状	040

第二章 赏析

书画鉴赏与收藏的必备书籍	052
历代名画赏析	060
当代著名书画鉴赏家	082

第三章 鉴定

书画鉴定的必备工具	088
学习书画鉴定的几种渠道	089
经常被仿造的书画家	096
装裱	135
用纸	141
题跋	145
欣赏趣味	150
流派	156
鉴定趣谈	164
书画鉴定的其他渠道	169

第四章 保养

书画保养的自然条件	183
书画保养的安全条件	186

第五章 收藏渠道

古玩市场	193
------------	-----



001





画廊画店	194
网 络	196
展 览	197
直接购买	198
拍卖会	200
艺术博览会	209
第六章 法 律	
书画真伪法律纠纷实例	213
有关收藏的法律法规	232
第七章 书画的装帧和摆放方法 ...	275
第八章 收藏家	
庞元济	281
张伯驹	290
张葱玉	298
张大千	300
吴湖帆	308
王己千	314
朱家溍	319
张宗宪	325
其 他	330
第九章 投 资	
如何判断书画市场价格的准确性	335
作品好就一定升值吗?	345
怎样才能发现属于自己的“黑马”?	349
用最简单的方法判断书画的价值	354

第一章 书画简史

一、书画的发展沿革

一、中国书画史上的各个重要时期

就大美术范畴而言，书画本是一家，而且还包括岩画、壁画、帛画、陶画等绘画形式，有碑帖、金石篆刻、墓志、写经等多种书法载体。为了方便阅读，本书中的书画仅指架上绘画和纸上书法，并将绘画及书法分别介绍。

绘画的独立—魏晋南北朝（公元220年—581年）

这是中国历史上较为动荡的一个时期，也是民族大融合的一个里程碑式的时代。由于士族兴起，他们特殊的社会地位、社会影响，宽裕的时间、较高的文化修养，成为绘画最有力的推进剂。在这一时期，陆续出现了曹不兴、戴逵、顾恺之、张僧繇等一批重要的画家，并且开始在理论上探索绘画的规律，如南齐谢赫在《古画品录》中提出的“六法”，顾恺之在《论画》中提出的“传神写照，正在阿堵（此指眼睛）之中”，宗炳在《画山水序》中提出的“畅神”等。由于理论和创作的双重建树，从这一时期开始，中国绘画开始有了独立之地位，成为单独的艺术门类。这时期之绘画仍以人物为主要内容，但已开始有自然景物的描写。



001





追求写实风格是这一时期的最大特点。如曹不兴的“误笔成蝇”、顾恺之的“画龙点睛”、张僧繇的“张家样”、曹仲达的“曹家样”、杨子华的马，都反映了这一时期写实风格的流行。

文人士大夫收藏字画的风气在这一时期初步形成，还产生了著名的收藏家。如宋之羊欣(370—442年)善收藏，将历代名人手迹进行系统整理，撰写了一本《采古来能书人名》，这是第一部有关书法家生平的著述。

人物画的高峰——隋唐(公元581年—907年)

隋唐是中国历史上封建社会的黄金时期，隋结束了南北分裂的局面，为唐朝的国家统一、安定繁荣、政治修明，创造了条件，使唐代成为中国历史上国势富强、经济文化空前繁荣的时期，并形成博大精深、巨细相容、堂皇富丽的唐代风采。

隋代的绘画风格，承前启后，有“细密精致而臻丽”的特点。来自各地，集中于京畿的画家，大多擅长宗教题材，也善于描写贵族生活。作为人物活动环境的山水，由于重视了比例，较好地表现出“远近山川，咫尺千里”的空间效果，山水画开始独立出来。

初唐时的人物画发展最大，山水画则沿袭隋代的细密作风，花鸟画已经出现个别名家，宗教绘画的世俗化倾向逐渐明显和增多。从已发现的干陵陪葬墓壁画的山水画中，我们已经可以看到的比较简单的斧劈皴。以薛稷、殷仲容为代表的花鸟画，则设色和水墨的形式都已出现。

盛唐产生了颇受欢迎的新样式，以“丰肥”为时尚的现实妇女进入画面。以吴道子、张萱为代表的人物仕女



画，从初唐的政治事件描绘转为描写日常生活，造型更加准确生动，在心理刻画与细节的描写上超过了前代的画家。而山水画则在此时已经获得了独立的地位，代表的画家有李昭道、吴道子和张璪，分工细和粗放两种。泼墨山水也开始出现。花鸟画的发展虽不像人物画和山水画那样成熟，但在牛马画方面却名家辈出，曹霸、韩干、陈闳、韩滉与韦偃等都是个中好手。此外，著名的画家王维、卢棱伽、梁令瓚等也名重于时，时至今日还能看到他们的传世作品或者后世的摹本。

中晚唐时，以周昉为代表的人物仕女画及宗教画更见完备，王墨等人的山水画则发生了变异，盛行树石题材，渐用重墨，泼墨山水也开始出现。边鸾、滕昌佑、刁光胤等的花鸟画作品则体现出了花鸟画的日臻完善。此外，李真与孙位也是当时的著名画家。虽然他们的作品大多已无从得见，但从日渐发现的出土作品与壁画中，可以让我们想见当时的盛况。

我国绘画史上的重要论著和文献《历代名画记》问世，这部由唐张彦远编着的绘事巨著至今仍发挥着重要作用。

这一时期有著名作品或摹本传世的画家有：阎立本（《步辇图》、《历代帝王图》）、吴道子（《送子天王图》、《地狱变相图》）、张萱（《虢国夫人游春图》、《捣练图》、《明皇合乐图》）、周昉（《挥扇仕女图》、《簪花仕女图》）、韩滉（《五牛图》、《文苑图》）、展子虔（《游春图》）、李思训（《江帆楼阁图》）、李昭道（《明皇幸蜀图》）、韩干（《照夜白图》、《牧马图》）等。



书

画



收藏,主要是宫廷收藏在隋唐得到了发展。隋文帝杨坚曾建“妙楷台”、“宝迹台”,收藏历代书法和名画。到唐代时,收藏已经成为一种社会活动,不仅交易方式多样,制假售假也开始有记载。唐太宗喜欢书法,先后收集到王羲之楷书 50 幅,行书 240 幅,草书 200 幅。

山水画、花鸟画的蓬勃发展——五代 (公元 907 年—1279 年)

随着中原画家的不断入蜀,苟安一隅的后蜀、南唐成为绘画在唐代结束之后的流畅涤荡之地。统治阶层的腐化和末世思维,影响了当时的绘画取向;而画院的出现,在扶持画家创作的同时,影响着整个社会的审美取向。因此,这一时期的画家首次出现了大规模的分野:一部分进入画院,成为御用画师;另一部则纵情山林,通过绘画表达着自己的思想活动。

004

从选材到技法,山水画在五代都有了一个飞跃,“荆关董巨”四大家的出现,成为中国山水画发展史的里程碑事件。荆浩和关仝代表的北方山水画派,开创了大山大水的构图,善于描写雄伟壮美的全景式山水;以董源、巨然为代表的江南山水画派,则长于表现平淡天真的江南景色,体现风雨明晦的变化。作为中国山水画重要技法之一的“皴法”在此时得到了很大发展,墨法逐渐丰富,笔墨成了画家们的自觉追求,水墨及水墨淡着色的山水画已发展成熟。五代的花鸟画在唐代的基础上取得巨大进步,出现了西蜀黄筌、江南徐熙这样的杰出画家。黄筌终身为官,作品迎合宫廷审美趣味,以富丽精工为特点;徐熙则多取材于水鸟野卉,画法多用墨笔,色彩极少,相对黄筌

大众收藏



一派的风格，多了几分野逸之气，故出现了“黄家富贵，徐熙野逸”（郭若虚《图画见闻志》）之的“徐黄异体”。

五代的主要收藏仍然以宫廷为主，和过去一样，一些注重传承的书画家在收藏先人的作品，主要目的是临摹观赏。

文人画的黄金时代——宋元(公元1271年—1367年)

宋代在建国之初就设立了规模宏大，并成为科举一部分的宫廷画院——翰林图画院，后蜀、南唐的画家陆续集中到了汴梁；随后，画院不断从民间征召画家，到宋徽宗时达到了巅峰时期。同时，文人画开始大范围出现，绘画不再是一种“技”，而是作为一种“艺”出现在社会舞台上。

山水在宋代得到了空前发展，李成和范宽上承荆浩以水墨为主的传统，以表现北方雄浑壮阔的自然山水为主，与五代的关仝一起，被认为是“三家鼎峙，百代标程”的大师。南渡之后，“偏安一隅”的忧伤也成为绘画的一个特点。能够反映这一现象的是李唐、刘松年、马远、夏圭等“南宋四大家”。其中，李唐布局多取近景，突出主峰或崖岸，山石作大斧劈皴，积墨深厚，开南宋一代山水画新风；刘松年多描写西湖一带的风光，因此他的绘画风格显得精细秀润，与李唐的气势雄壮形成了对比；马远在取景上善于以偏概全、以小见大，时人称之为“马一角”；夏圭画风与马远极为相近，构图亦多空白，人称“马半边”。

与五代相比，北宋时期的花鸟画创作偏重对于黄筌所创立的工细画法的发扬，一个突出的例子就是与黄筌





齐名、但风格迥异的徐熙的孙子徐崇嗣，也不得不改变家风，转而效仿黄体而创造了“没骨法”。在宋代宫廷中占居了90余年的主导地位之后，黄家画风的统治逐渐被赵昌、崔白、吴元瑜、易元吉等画家出现而打破。徽宗本人则创造了一种粗笔水墨的画法。



郑思肖 归出来兮

北宋中后期，文人士大夫画兴起，出现了文同、苏轼、郑思肖、赵孟頫等一批文人画家代表。他们一反过去摹拟客观事物的画法，注重个人意趣的抒发和表达，进而开始注意笔墨之间的关系，这一时期的文人画家十分注重创作时的个人感受，例如文同认为画竹应该“胸有成竹”；苏轼认为“诗画本一律，天工与清新”，并明确提出了“士人画”的概念，为后来文人画进行了理论准备。在形式上更能说明文人画特点的是郑思肖，他画兰不画土，称为“露根兰”，人问何以，他答道：“土为番人夺去。”他曾在所作兰花中题“纯是君子，绝无小人。”

元代，由于蒙古统治者将体人分为四等，第一等是蒙古人，第二等是色目人也就是西方人，第三等是汉人，第四是南人。很多汉族文人不堪其侮，纷纷隐遁山林，自然界之灵性成了他们之精神寄托。在创作上，他们非常排斥求工求精的，把神似放在首要地位，以抒发自身性灵为最高境界；技法上，则把诗书画结成一体，工具上亦用纸多于用绢，采