

与摄影名家同行系列

柬埔寨

王建军 著/摄

摄影
之
旅

中国旅游出版社

柬埔寨

2014年12月



旅

2014年12月

出版策划: 张润生
责任编辑: 秦凤京
文字编辑: 卡 门
责任印制: 冯冬青
装帧设计: 中文天地

图书在版编目(CIP)数据

柬埔寨摄影之旅/王建军著. — 北京: 中国旅游出版社, 2006.1
(与摄影名家同行系列)
ISBN 7-5032-2816-4

I. 柬… II. 王… III. ①摄影集—中国—现代
②柬埔寨—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 151086 号

书 名: 柬埔寨摄影之旅

作 者: 王建军
出版发行: 中国旅游出版社
(北京市建国门内大街甲 9 号 邮编: 100005)
<http://www.cttp.net.cn>
E-mail: cttp@cmta.gov.cn
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
经 销: 新华书店北京发行所
制版印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24
印 张: 5.5
印 数: 1-6000 册
定 价: 38.00 元

版权所有 翻印必究

与摄影名家同行系列

摄影之旅

王建军 著/摄

柬埔寨

柬埔寨摄影之旅拍摄线路示意图



目录

Contents

前 言	4	木石之力	51	大湖赐予	91
吴 哥	9	圣剑寺及塔布隆寺	56	金 边	95
大湖两端	11	随便捡起一块石头	58	和平、平和	97
伟大的吴哥	13	小女孩与大树根	62	金边旧年历	99
吴哥寺	14	文明与文明擦肩而过	65	都城的两个心脏	100
日出，日落	21	“林伽”崇拜	66	我的大喜悦	108
寺庙里的精灵	26	比粒寺	68	从都城到国境	113
站在中央大道上	31	女王宫	72	天·地·人	114
吴哥城	35	哈努曼的头在哪里？	74	波贝很忙	119
南大门	35	月满巴肯山	80	西哈努克港	122
神与魔的合作	37	猎人，摄影师	82	地球的孩子	127
巴戎寺	38	天籁之音	82	结束语	128
刹那文明，惊鸿一瞥	39	拍摄幸福	84		
斗象台	49	美丽的人，美好的人	87		
		国王的水池	88		

前言



尝试从全球卫星定位图片里寻找吴哥，竟然可以清晰地看到，在我们居住的这个星球北纬 $23^{\circ} 26'$ 、东经 $103^{\circ} 50'$ ，有一片广袤的热带雨林。其间星罗棋布地散落着一些大大小小的矩形——矩形中央耸立着黑压压的石头建筑、宽大的城壕、如魔幻宝镜一般的人工池泽……那就是吴哥文明的遗迹。墨绿的大地是如此的诱惑我。把卫星图片放大、再放大，能依稀找到纤细隐约的现代公路弯弯曲曲把吴哥遗迹和现代城镇接驳了起来。从卫星图片上看，吴哥遗迹是巨大、厚重而现实的，现代公路是弱的、软的、虚的。终于背起我的照相机，终于可以起行，沿着那几乎看不到的路。

尽管我是有备而来，但当我走进吴哥，还是被它的伟大所深深感动和震撼……

与其说是走进吴哥，不如说是陷进吴哥。由宗教、建筑、时间、自然力混合成的鬼斧神工，一下子把我推跌落到时间与空间错位而形成的光怪陆离中。站在这铺天盖地的浩瀚里，我不得不把本来的自负与骄傲都统统收敛，心悦诚服地拜倒在人类辉煌文明的台阶下。

它的浩瀚、博大是突然而至的。它的深邃、幽秘、瑰丽……让我无法用往常的尺度和言语去游历和诠释。

我相信，人们对于吴哥的喜爱，与阅历和学历无关，与种族和民族无关，与年龄和性别无关；它是与隐藏在人类血脉里最原始的、最共同的审美基因有关，它是与人类与生俱来的对不可知的伟大力量的无限敬畏有关。

伫立在吴哥的跟前，我们只有用自己的方式去仰慕。它改变我使用照相机的方式。或者说，它让我重新看到自己，让我发现摄影之“自由”，让我忘记了作为一个摄影师常有的严谨与苛刻，它让我下意识地按动快门。

摄影师需要用照片去表达。在这里，除了表达，更多的是需要与你一同分享，一同热爱。

吴哥是柬埔寨民族的，也是属于世界的。在过去的三四十年间，战火曾经洗劫过这个国家。如今，这个雨林中的国度已经被“和平”唤醒了——波贝口岸的车水马龙、金边街头的繁荣璀璨、磅逊海边满船渔获……男女老少面对镜头时淳朴而灿烂的脸，给予我最温暖、最贴心的欢迎。

这一帧帧图片，每一帧都是我向柬埔寨朋友最亲近的问候与感谢；每一帧都是给予自己生命最诚挚的回答。

本书送给所有爱好行走、爱好摄影，也爱好和平的人们。







吴 哥

Angkor



“在看到这些塔尖的一刹那，我感到心在颤栗，此时，除了能够怀着敬慕的心情默默地凝视外，你没有办法再组合一个词去赞美这建筑史上奇妙的景物了。”

——亨利·穆奥

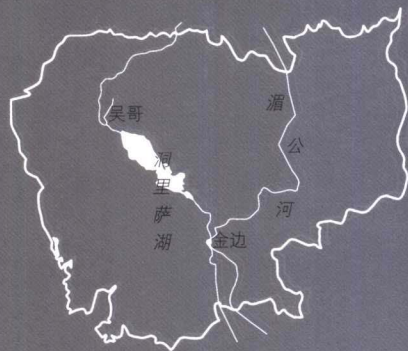


大湖两端

当我们打开柬埔寨地图时，都会迫不及待地寻找两个点，一个是“吴哥”，另一个是“金边”。前者是最重要的旅游目的地，后者是这个国家的首都，也是我们乘坐的直飞航班的落脚处。然后我们再寻找两个点间的交通线。就在这时，我们发现巨大的洞里萨湖就“躺”在吴哥和金边之间。从金边到吴哥，可以使用湖北岸的6号公路，或湖南岸的5号公路。当然，乘坐来往湖上的快艇或慢船，也可以到达吴哥。

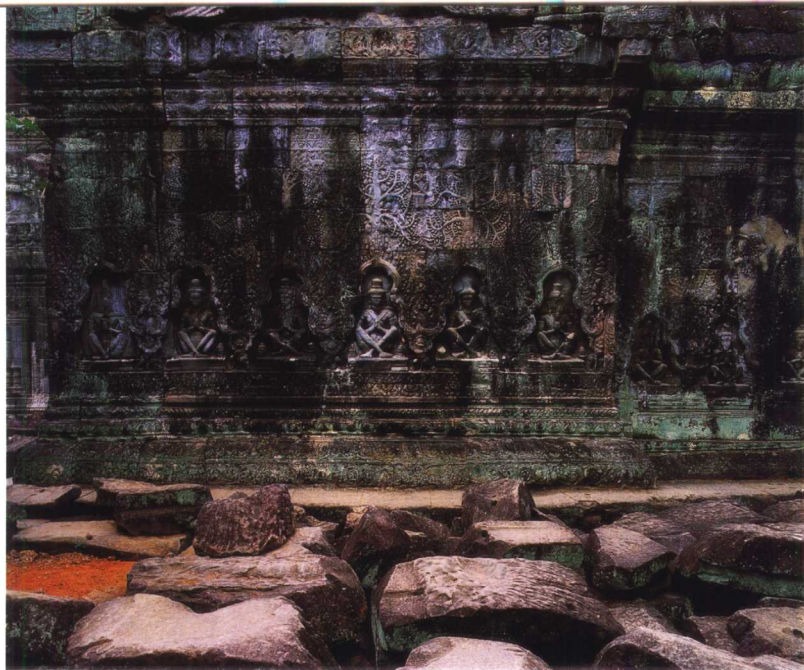
地图之于一个国家，就如掌纹之于一个人。掌上、地图上刻写着无数的节点、无数的线，无数的新旧名字，总在铭记着过去、表达着现在、暗示着未来。“吴哥”、“金边”、“洞里萨”，是见证了千百年来高棉大地上因为洪荒或战争带来的杀戮与迁徙。

今天，地图上的公路陆续从虚线变回实线。今天，柬埔寨真正进入和平与安定。今天，我们可以从容地走进柬埔寨，漫步吴哥。多么的喜庆。



吴哥，它就在那里，林子的深处，目可及，身可触。





进入吴哥区域，散落的石头到处可见。

“伟大的吴哥”

在一次哈苏相机的推广演示会上，我把吴哥专题命名为《伟大的吴哥》。“伟大”一词由于曾经长期被频繁滥用，之于我们的视听，或许早已麻木。但若让我们用小学生认字时的纯念去理解“伟大”，我们就能重新捡回这个于人类异常珍贵而重要的词。

于是，在我的观念里，“伟大”之于吴哥，是恰好的。

吴哥之伟大不在游历归来者所呈现的图文之惊艳，而在于归来者们跟你面对面诉说吴哥时由于言词难以达意而显出的紧张、近乎战栗的激动和喜悦，还有他们眼睛里闪动的光芒。听者，听不太懂。但已经很“馋”。

因为向往，所以我到了吴哥。吴哥之旅，成了我摄影生命里的“饕餮”大餐。

（左图）从暹粒市乘上摩的，向北飞驰，路两边茂密、高大、粗壮的参天林木像巨大的滤网，把现代文明的喧嚣过滤到身后——我们开始进入古老而寂静的吴哥。

低角度拍摄，让树木充满画面，中焦镜头，中度压缩感。

什么是吴哥？吴哥是一段历史，吴哥是一个朝代，吴哥是一座都城，吴哥是一群建筑，吴哥是一门艺术，吴哥是一方崇拜。——《柬埔寨风土记》



到处幽邃、潮湿，墙壁上仙女像幽灵般，静静地在不会言语的石头上舞动着美妙的身姿。

由于在长廊里拍摄，光线不容易进去。于是利用中午太阳从天窗上投射进来的顶光拍摄。光打在石壁上，斜射产生动感。

测光点：被阳光直射到的石壁；哈苏V96c后背；CFE40mm镜头；光圈4；三脚架。

千佛坛齐名。

建筑组群整体坐东向西，日出时成为天空下的剪影，其轮廓被高棉人印染在自己国家的国旗上。日落时，石头被夕阳裹成金色，走廊上的窗棂变成梭线，把光与阴投射到廊道上的佛像身上。

巨大的建筑体中廊道与楼梯纵横上下交错，让人犹如进入迷宫一般。满天地的浮雕与图腾隐匿在日光几乎照不到的地方，让我们只能使用眼睛去阅读，而难以使用照相机。当美妙的艺术已经超越了单一层面的形式感、光影、质感之后，我已经忘记自己是一名摄影师，只能张大眼睛摩挲这方包裹我的神奇天地。我所

吴哥寺

Angkor，意为圣洁之城；Wat，意为庙宇，Angkor Wat，可以理解为如“圣洁之城”一般的庙宇。

不知道从什么时候开始，吴哥寺被误称作“小吴哥”，或许是相对于吴哥遗迹群里的另一个面积比吴哥寺更大的建筑组团——吴哥城（Angkor Thom）而来的。

吴哥寺是柬埔寨910个古代石构神庙遗迹中保留最完好，占地面积最大、最著名的一个。吴哥寺作为独立的建筑组群，被列入东方四大奇观的名单中，与中国的万里长城、埃及金字塔、印度尼西亚的婆罗浮屠