

少儿钢琴 教学与辅导

但昭义著

人民音乐出版社

前 言

“音乐是一扇通向人们创造思维和形象思维的窗口，孩子从小受到良好的音乐教育，尤其是通过学习各种乐器，就会使他们较快地找到打开这扇窗户的钥匙”。为了儿童智力的早期开发，音乐教育已越来越引起人们的重视。许多研究实验证明，手指的精密运动，会成为儿童智能发达的基础，尤其是在需要手指做出精密运动的钢琴演奏中。这也许是国外钢琴如此普及的重要原因之一。在我国，随着改革开放，人们物质文化生活水平得到很大提高，钢琴这件昂贵的乐器已进入到千千万万个普通的家庭。众多的儿童开始“叮咚”习琴，全国竟掀起一股方兴未艾的“钢琴热”来，这在我们这个拥有十多亿人口，有几千年文明史，但现代音乐文化普及水平却远远落后于发达国家的国度里，出现这样一种音乐文化的普及热潮，真是一个十分可喜的现象。

然而，孩子学琴的确难为了许多家长。他们辅导孩子学习时常常不是感到无从着手，便是觉得使不上劲。尤其孩子在老师那里回不好课时，更是焦躁不安，苦于不知怎么做才能帮助孩子学好钢琴。

辅导孩子学习钢琴不仅要有耐心，也要讲科学，讲艺术。家长的辅导能力和辅导方法，直接关系到孩子在钢琴领域及其他学习领域的良好学习习惯的培养和良好学习成效的获取。这本《少

《儿童钢琴教学与辅导》试图为辅导者提供一种帮助。它是在自己三十多年钢琴教学积累的基础上，以儿童钢琴学习基础阶段的训练为依据，以家长及从事钢琴教学辅导工作的角度为出发点，将可能涉及的课题和可能遇到的问题提出来，既提供知识性的介绍，又做出有针对性的辅导建议。全书分“学前篇”、“入门篇”、“基础篇”及附录等篇目，力求通俗、系统、方便实用。以此奉献给为辅导孩子们在未来事业上艰辛攀登的家长们。

目 录

前 言	(1)
-----------	-----

学 前 篇

第一章 家长辅导的作用	(3)
一、做教师的助手	(4)
二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法	(4)
三、培养和发展孩子对音乐的兴趣	(5)
四、对练习进行具体指导	(5)
第二章 钢琴学习预备	(7)
一、学习钢琴的目的和意义	(7)
二、怎样确定孩子开始学琴的年龄	(9)
三、让孩子学会聆听	(11)
四、让孩子学会歌唱	(13)
五、让孩子学会舞蹈	(13)

入 门 篇

第一章 钢琴弹奏的姿势	(17)
-------------------	------

一、什么是弹奏钢琴的正确姿势	(17)
二、琴凳高度至关重要	(18)
三、不可忽视踏脚凳(脚垫)	(19)
四、如何确定座位同钢琴的最佳距离	(20)
五、坐凳深浅有讲究	(20)
六、弹奏中的几种不良姿势	(21)
第二章 钢琴弹奏的手型	(22)
一、正确手型的根本概念与一般概念	(22)
二、手型的基本要点	(23)
三、不良手型的形成与纠正	(24)
第三章 关于手指的支撑	(26)
一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础	(26)
二、手指的支撑能力	(27)
三、手指支撑的琴上练习	(29)
四、手指支撑的辅助练习	(33)
第四章 手指的基本弹奏动作	(35)
一、让手指学会走路	(35)
二、手指基本弹奏动作的要领	(36)
三、常见的两种训练办法	(37)
四、手指第一关节站牢的要诀	(38)
五、不要过早地做五个手指的连接练习	(38)
六、小指不应躺着或直立	(39)
第五章 关于放松	(41)
一、放松的概念	(41)
二、消除孩子的紧张心理	(41)
三、充分利用钢琴设计提供的优越条件	(42)

四、放松的辅助练习	(43)
五、强调放松时应注意的几点	(44)
六、聆听音乐是消除紧张的关键	(45)
第六章 关于识谱	(48)
一、音的辨认	(48)
二、节奏的辨认	(53)
三、指法的辨认	(62)
四、奏法的辨认	(67)
五、乐谱上其他标记和符号	(73)
六、培养良好的读谱习惯	(80)
第七章 关于练习	(86)
一、练习——学琴最重要的环节	(86)
二、练习习惯——比练习本身更重要的素养	(86)
三、动脑练习——事半功倍的关键	(88)
四、练习方法——启动进步“快车”的金钥匙	(89)
五、关于练习方法的“老生常谈”	(90)
六、成功演奏的诀窍——演奏性练习	(94)
七、练习计划——如何安排练习时间	(96)

基 础 篇

第一章 钢琴演奏的技术基础	(103)
一、三种基本弹奏法	(103)
二、手指的基础训练	(114)
三、手腕的基础训练	(138)
四、手臂的协调与重力运用	(146)

五、准确性	(148)
六、完整性	(154)
第二章 钢琴演奏的音乐基础	(157)
一、音乐感觉	(158)
二、表现音乐的基本要素	(173)
附录: 常用音乐术语	(191)

学 前 篇

第一章

家长辅导的作用

小时候，大概是四五岁时，在父母亲的朋友家我第一次看见钢琴。我至今还记得那“庞然大物”在我心中留下的神秘和新奇，我不知那一大排黑白相间的琴键究竟怎么在十个指头的抚弄下变成“叮咚”的乐音流溢出来，这份好奇像一颗微小而又顽强的种子在我心中滋长，并始终伴着我，使我这一生和钢琴结下了不解之缘。

长大后，父母告诉我，为了我的学琴，他们承受了沉重压力，付出了种种艰辛，也为我的每一个微小的进步欢慰。总之，他们品尝的一切并不比我少，甚至还更多。现在，我教孩子们学钢琴，这两种感觉交织在一起，孩子和家长们的心情我都能体会到，就是“踌躇满志”的家长也少不了许多焦急、苦恼、不知所措。最初的兴奋瞬息即逝，伴之而来的是艰苦而漫长的陪学、陪练。那是一个需要持之以恒的阶段。除了家长们与生俱在的为孩子的献身精神之外，还需要许多具体的、正确而得当的辅导。可以这么讲，每一个成功孩子的身后都有家长辛勤而成功的辅导。有的孩子，尽管家长在辅导时绞尽脑汁，责骂、体罚或以物质诱导，但都始终效果欠佳，对于还不具备太多思考能力的孩子来说，仅仅责难他们是不够公正的，也是无济于事的。那么，究竟该怎样做

呢?辅导孩子学习是一门学问,里面的奥妙并不比学习钢琴本身少。辅导决不仅仅是监督、督促,守着孩子练琴了事;或规定出孩子练琴的时间,只要琴音不止便可万事大吉了。

其实,认真得当地辅导极为关键。从某种角度上讲,对于初始学琴的孩子,特别是幼小的儿童,真正的老师是家长。辅导是家长对孩子的一种充满爱心的交流,是以严格的态度、科学的方法、必备的知识和正确的要求去帮助孩子进行学习的一种方式。概括起来,家长辅导孩子学习钢琴要做的是:

一、做教师的助手

钢琴学习有别于其他文化学习的特殊之处在于理性的理解不等于实际的掌握,两者的中介是练习。这是技能和技巧学科的特性,这种特性使钢琴学习的练习任务格外重要。这就是说,课堂教学一般只能做到有所领会,真正掌握要靠严格的练习。然而,三四岁、四五岁开始学琴的儿童,课堂上能够接受、领会和理解的相当有限,许多要求都有赖于家长带到孩子的练习中去贯彻。在这种情况下,一方面家长对教师要求和意图的理解非常关键,因为家长对孩子练习的辅导实际上执行着教师的任务。另一方面,家长又参与在孩子练琴的全过程中,对孩子的练习起着直接的指导与引导作用。我们可以肯定地说,对于年幼和初学的孩子,每天练什么和怎么练是由家长来掌握和进行的。这足见家长在孩子学琴中所发挥的重要作用。孩子越是年幼,越是初学,家长辅导的任务和作用就越重大、越必要。但家长又应清醒地认识到,辅导的目的是培养孩子学会自己练习,而决不应把这种引导变成替代,养成孩子的惰性和依赖性,甚至变成家长出“脑子”,孩子出“手指”的局面。如果那样,应认为是家长辅导工作的失败。

二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法

学龄前儿童开始学琴时对于以上两点是一无所知的。正因为如此，家长的辅导将直接作用于孩子，像烙印一样深刻在孩子心里，影响到他们的未来。家长在这个阶段的所有正确引导都会给孩子在培养学习习惯和掌握学习方法方面以感性的认识。反之，也是一样。因此，应让良好的习惯和科学的方法潜移默化地形成。家长们决不可在这些方面大而化之，掉以轻心，否则会留下终生无法克服的坏毛病和坏习惯，即使费去九牛二虎之力，也难把它除掉。

三、培养和发展孩子对音乐的兴趣

创造一个好的学习环境，让孩子学会聆听音乐，给孩子讲音乐家的故事，教孩子唱歌，教他们合着音乐节奏舞蹈等。让孩子去感受音乐，热爱音乐，投入音乐中去学习音乐，而不是按父母之命被动地去应付。如若没有环境的熏陶和兴趣的培养，是很难学好音乐的，即使有好的天赋与素质也难成才。家长们切不可仅仅把眼光死盯住手指和琴键，基础阶段的狭隘将酿成更为久远的局限。

四、对练习进行具体指导

这种具体指导包括识谱、技巧训练及音乐的处理与表现。前面提到教师课堂上的要求及作业只有通过孩子的练习来完成。而练习过程是一个既可以纠正和解决问题，又可以产生和加深问题的过程。因此，练习的成效取决于家长的辅导能力和方法。正确而具体的辅导是按照教师的要求和意图，通过指导孩子练习去解决问题，避免错误，使整个练习变成有价值的有效劳动。反之，会使已经存在的问题得不到纠正，并出现新的错误，练习就变成了重复错误，巩固和加深毛病的无效练习，危害匪浅。因此，对

于家长和辅导者来说，会不会弹琴并不重要，重要的是必须掌握一定的音乐基础知识，懂得儿童心理，学习科学的辅导方法，掌握钢琴学习训练的规律，能密切配合教师的指导，得当地按教师的要求辅导孩子学习。

第二章

钢琴学习预备

一、学习钢琴的目的和意义

在说到学习钢琴的意义之前，我们得概略地了解一下钢琴这件乐器。钢琴的外文名称是 Piano，全称是 Pianoforte。它是一种键盘乐器，通过手指触键，由琴键的杠杆作用推动机械击弦器制动的毡呢榔头击弦而发音。钢琴从发明至今已有近三百年历史。其间，经过一百多年的改良发展，直到 19 世纪后半叶才进化到现代钢琴完美的性能。在人类工学史上，钢琴制造和性能的完善堪称是近代文明的产物。几百年来钢琴音乐拥有浩如烟海的经典作品和丰富而系统的教材，是学习音乐入门的阶梯，是孕育音乐家成长的摇篮。钢琴作为普及音乐文化的工具，有其特殊价值。

钢琴音域宽广，气势磅礴，富于色彩变化，表现力极为丰富，这使得钢琴和钢琴音乐独自成为一个完整的音乐世界。众多伟大的作曲家利用钢琴创作了人类最杰出的优秀作品。这些堪称人类文明的不朽之作，不仅能给人以美的享受，还能使人的精神境界得到升华，激励人们去创造，奋进。同时，钢琴自身就像一所音乐学校，通过它可以学习到构成音乐的基本要素，懂得理解和表现音乐的规律，从而全面提高音乐素养和文化艺术修养。通过钢琴进入到更为广阔的音乐视野。

另一方面，钢琴是所有乐器中唯一能以最轻松的姿势坐着，以肩、臂、肘、腕最自然放松的状态操作演奏的乐器，使儿童学习起来最少身体上的负担和动作上的别扭。广义上讲，学习钢琴使十指指尖在触键中得到不断刺激，加之对手指精密动作的训练，对大脑细胞的发育十分有益。变化的触键使手指触感敏锐；倾听弹奏使耳朵听觉灵敏；视谱弹奏锻炼了视觉反应，脑、手、眼、耳、腿脚的协调并用，多层次，复线条及各种技巧动作的训练使得学习钢琴对儿童智能的早期开发具有十分积极的意义。它的优越性和魅力使得钢琴成为世界性的、人们最喜爱的乐器。

对于儿童选学钢琴，应该说最重要的目的是为了全面地培养孩子，是对孩子进行美育教育的一种方式。我们不能因孩子对音乐有某种“突出”表现就确认自己孩子音乐天赋很高，望子成龙心切，不顾仅三四岁幼童的生理、心理特点，强施以苛严的“训练”，动辄怒骂、体罚，甚至拳打脚踢。反过来，只要弹好了琴又百般宠爱迁就，给予过分的物质奖励刺激，满足孩子各种非恰当的要求等，这种做法同我们期望把孩子培养成才的大目标是背道而驰的。

最为普遍的现象是：一学钢琴就把它当作对孩子职业道路的选择。不论孩子兴趣如何，素质条件如何，拼命加码。总以为经济上、时间上、精力上付出了代价，不搞专业不值。抱这种心态的家长，许多或因家庭是搞音乐的，要子女“继承事业”；或因自己酷爱音乐，想搞专业而未成，让下一代来实现夙愿，也还有崇尚音乐职业之高雅，羡慕音乐行当之“轻松”，甚至因孩子文化学习较差，以“艺可助身”为信条，抓个一技之长，以谋求出路等等而来习琴的。凡此种种，是不足为取的。

我们并非不赞成以钢琴为职业道路的选择，事实上，钢琴事

业的发展也需要“从孩子抓起”，培养后继人才。钢琴的普及，必然会给钢琴专门人才输送更多更好的优秀苗子。但大家知道，专业的容量是极有限的。条件的选择，水平的竞争都越来越高，越来越激烈，不可能学习者人人如愿进入钢琴专业学习环境。对此，我们的家长一定要有实事求是的态度，综合考虑，因势利导，正确对待。

世界上许多国家钢琴很普及，但职业钢琴家的比例很小。据说在维也纳钢琴比小汽车还多，但并不是都从事钢琴职业。高尔基有很高的音乐素养，但他是文学巨匠；列宁是贝多芬音乐的知音，他是无产阶级革命的伟大导师；爱因斯坦深谙音乐的意趣奥秘，他是一位天才的科学发明家。在当代，前英国首相希思卸职后访华时曾指挥中央乐团演奏交响乐；据说，法国前总理德斯坦对英国进行国事访问，到达伦敦首演钢琴独奏会……他们不是职业音乐家，仅以音乐辅佐自己的事业，却能在音乐王国里径自漫游，令人赞赏倾慕。我们的家长应有广阔的胸怀，开阔的视野，以培养素质，开发智力，陶冶情操，培养习惯，增长知识，激励进取，锻炼意志，锤炼品格为大目标，以为孩子日后发展奠定坚实的基础为目的来学习音乐，学习钢琴。

大量事实证明，从小学习音乐会对未来的事业增添异彩，发挥其潜在的能力。幼年钢琴学习中所获得的音乐修养对将来从事舞蹈、戏剧、电影、美术等艺术事业的孩子以莫大的帮助；给日后在音乐专业的其他领域学习的孩子以坚实的基础；给终将为钢琴事业献身的孩子们以奋飞的双翼。

二、怎样确定孩子开始学琴的年龄

许多家长都有一个共同的问题：学习钢琴的最佳年龄是几岁？

有人用简洁而正确的话回答了这个问题：“只要顺应各个儿

童的能力去决定就可以。”但家长们不会满意这个答复。波兰著名钢琴家霍夫曼说：“钢琴的学习，只要有才华，而且能注入正确的努力，从几岁开始都无妨。”显然，这个答案也不尽人意。家长们希望得到一个比较准确的数字，到底几岁合适？我们必须以儿童动作发展为科学依据来确定学琴年龄。

儿童发展心理学研究表明，儿童动作的发展是在脑和神经中枢、神经、肌肉控制下进行的。因此，儿童动作的发展与儿童身体的发展和大脑神经系统的发展密切相关，它表现有一定的时间顺序，其规律是：①从上到下。即从头的动作开始到躯干，最后是脚的动作。②由近及远。即从身体中部开始，越接近躯干的部位动作发展越早，远离身体中心的肢端动作发展较迟。以上肢为例，动作从臂、肩开始，再发展到肘、腕、手。手指动作发展最晚。③由粗到细，或者由大到小。即从大肌肉延伸到小肌肉，从大幅度的粗动作逐渐发展到小肌肉的精细动作。

有人对1966年举行的第三届柴科夫斯基国际钢琴比赛参加的33位钢琴家始学钢琴的年龄进行了调查。其中两岁开始的1位，三岁开始的3位，四岁的3位，五岁的6位，六岁的8位，七岁的7位，八、九、十岁的各1位。情况表明两头小，中间大。五至七岁始学钢琴的21位，占63.6%。加上三四岁的6位约占85%。可见三至七岁这个年龄段都可视为开始学习钢琴的最佳年龄选择。至于具体到每一个孩子究竟几岁学好，就得根据上述介绍以各个儿童不同动作的发展条件，以及身体、大脑和神经系统的发展情况和对音乐的接受反映来综合考虑确定。

这里，我们必须提醒家长们的是，早有一些著名钢琴家和钢琴教师一再强调：“……正式的钢琴学习，不可以开始得太早”（匈牙利著名钢琴家费尔德斯语）。因为可以开始学和一定能开始学并