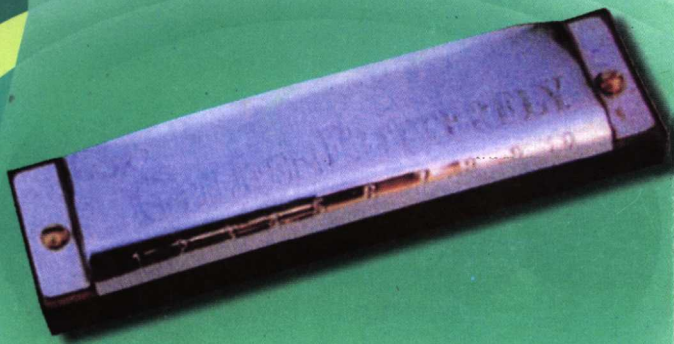


口琴十二课

(供中小学学生选用)

刘 曾 源编著

10



 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

J505

口琴十二课

(供中小学学生选用)

刘曾源 编著

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

口琴十二课/刘曾源编著. - 上海:上海音乐出版社,2006.5 重印
供中小学学生选用

ISBN 7-80553-606-6

I. 口… II. 刘… III. 口琴-奏法 IV. J624.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26673 号

责任编辑:王亚平

封面设计:麦荣邦

口琴十二课

(供中小学学生选用)

刘曾源 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

营销部电子信箱:market@smph.sh.cn

编辑部电子信箱:editor@smph.sh.cn

网址:www.smph.sh.cn

苏州文艺印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.875 谱、文 85 面

1995 年 9 月第 1 版 2006 年 5 月第 13 次印刷

印数:97,201—100,200 册

ISBN 7-80553-606-6/J·505 定价:3.60 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-66063782

编 者 的 话

口琴是世界上最小的簧片类乐器，又是世界上吹奏人数最多的乐器。它有固定音高，音色优美，轻便易学，价格低廉；既能独奏，又能重奏、合奏，还能伴奏。是理想的教学乐器。

应广大中小学音乐教师的要求，特编写这本小册子，供学生学习使用，帮助他们迅速掌握口琴基本吹奏技巧和有关知识，让小小口琴走进课堂，成为他们的好伙伴。

限于笔者水平，难免挂一漏万，不当之处万望指正。本书在编写过程中得到了中日合资无锡铃木乐器有限公司、姜堰市乐器厂、中华口琴会、上海市大桥中学、新昌路小学等单位以及王益君、陶禾青老师的支持和帮助，在此深表感谢。

目 录

第一课	初学者须知.....	1
一、	口琴的挑选和保养.....	1
二、	口琴的音阶排列.....	1
三、	吹奏时的姿势和拿琴的方法.....	2
第二课	中音区 1 ~ 5 的练习.....	3
一、	音阶练习的基本口形.....	3
二、	1 ~ 5 的练习曲.....	3
第三课	中音区 6 7 i 的练习.....	6
	6 7 i 的练习曲.....	6
第四课	低音区练习.....	8
	练习曲.....	8
第五课	高音区练习.....	11
	练习曲.....	11
第六课	新式单音吹奏法.....	13
	练习曲.....	13
第七课	正拍复音伴奏.....	17
	练习曲.....	18
第八课	后半拍复音伴奏.....	22
	练习曲.....	22
第九课	弱拍复音伴奏.....	25

练习曲.....	25
第十课 手震音奏法.....	28
练习曲.....	29
第十一课 小提琴奏法.....	31
练习曲.....	31
第十二课 口琴队的组织.....	33
口琴乐队排列图.....	34
编制参照表.....	35
附录: 口琴曲 14 首	36
1. 小白船.....	朝鲜民歌 36
2. 苏武牧羊.....	古曲 37
3. 杨柳青.....	江苏民歌 39
4. 运动员进行曲.....	中国人民解放军军乐团曲 40
5. 我的祖国.....	刘 炽曲 42
6. 浏阳河.....	湖南民歌 44
7. 小杜鹃(二重奏).....	波兰民歌 46
8. 幸福拍手歌(二重奏).....	[日]有田怜曲 47
9. 粉刷匠(合奏).....	波兰儿歌 50
10. 小红帽(合奏).....	巴西儿歌 52
11. 我心爱的小马车(合奏).....	台湾歌曲 56
12. 红星歌(合奏).....	傅庚辰曲 65
13. 留住太阳(合奏).....	陆建华曲 71
14. 歌声与微笑(合奏).....	谷建芬曲 78

第一课 初学者须知

一、口琴的挑选和保养:

1. 挑选一支吹奏轻松、不费力气的24孔C调复音口琴。其它调及重音口琴,16孔、10孔玩具口琴均不宜采用。

2. 吹奏前先漱口,饭后不要立即吹奏,以免将口中杂碎食物吹入琴内。

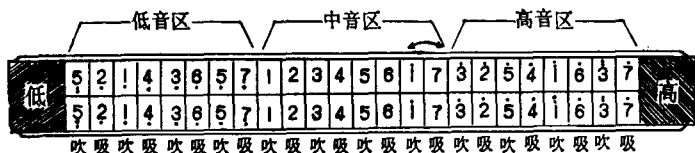
3. 自己的口琴自己吹,不要借给别人使用,以防传染疾病。

4. 吹奏时用气不要过猛,以免损坏琴簧,不用时拍干琴内唾液,包好,以便下次使用。

5. 防止跌落摔坏,更不要任意拆装。

二、口琴的音阶排列:

口琴是吹吸乐器,它的音阶排列与其它乐器不同。1 3 5是吹音,2 4 6 7是吸音。因为6和7都是吸音,在口琴排列上不能并列,必须把7和i的位置交换,使之成为一吹一吸的顺序。由于7和i的位置作了交换,引起了高音区和低音区音阶排列上的一系列的颠倒。



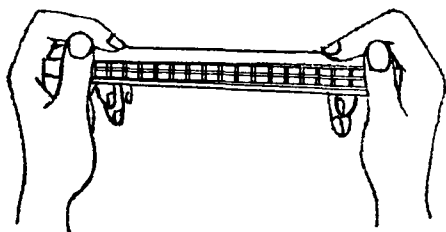
三、吹奏时的姿势和拿琴的方法:

1. 吹奏时的姿势:

坐着吹奏时,人要坐端正,胸部自然挺直。站着吹奏时,身体不要晃动,眼睛正视前方,抬头挺胸。无论是坐着还是站着吹奏,只能让口琴在嘴唇边左右移动,头部保持不动,不要养成用脚打节奏的坏习惯。

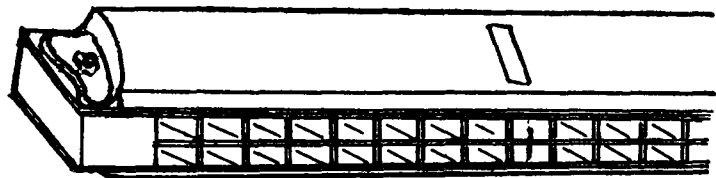
2. 拿琴的方法:

吹奏口琴时拿琴的方法有许多种,不同的方法是为了各种演奏技巧的需要。初学者可以挑选一种最简单的方法:琴的低音区在左边,高音区在右边,两手的食指根部抵住琴的两端,中指托住口琴,食指按在盖板上,大拇指压住琴格边缘,所有手指自然弯曲(如图)。



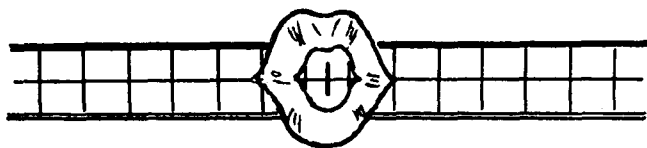
第二课 中音区 1~5 的练习

熟悉了口琴的音阶排列、吹奏姿势和拿琴方法等要领后，可以开始练习最基础的单音。从左面最低音往右数的第九孔（包括上下两格）是中音“1”。在上盖板粘上一条小胶布便于识别（如图）。

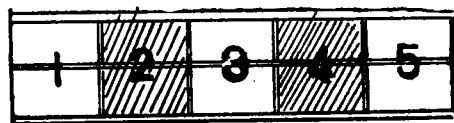


一、音阶练习的基本口形：

把嘴唇收缩得很小，撮成一个小圆形。口含一孔（包括上下两格，如图），吹或吸就能发出一个音来。必须注意发音清晰，不能同时发出两个孔内的音。

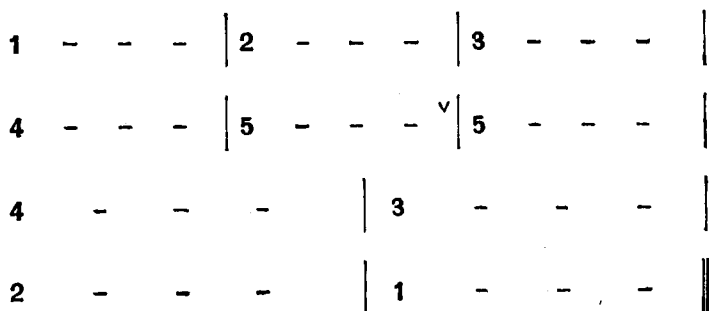


二、1~5 的练习曲

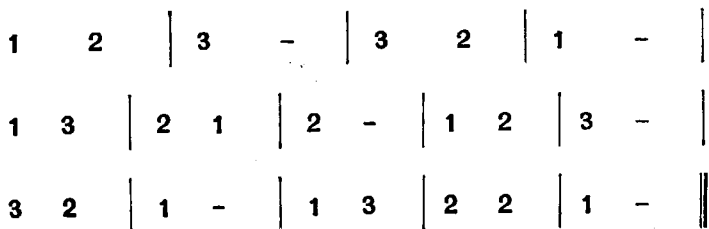


吹 吸 吹 吸 吹

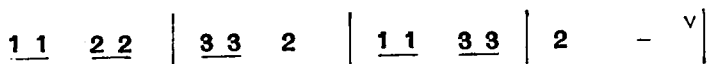
1. $\frac{4}{4}$



2. $\frac{2}{4}$



3. $\frac{2}{4}$



1 1 2 2 | 3 3 2 | 1 3 2 3 | 1 - ^v |

1 1 2 2 | 3 3 2 | 1 2 3 4 | 5 - ^v |

1 1 2 2 | 3 3 2 | 5 4 3 2 | 1 - ||

划 小 船

4. $\frac{4}{4}$

德国儿童歌曲

5 3 3 - | 4 2 2 - | 1 2 3 4 |

5 5 5 - | 5 3 3 - | 4 2 2 - |

1 3 5 5 | 1 - - - | 2 2 2 2 |

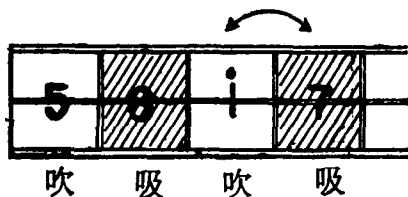
2 3 4 - | 3 3 3 3 | 3 4 5 - |

5 3 3 - | 4 2 2 - |

1 3 5 5 | 1 - - - ||

第三课 中音区 6 7 i 的练习

6 和 7 是连续两个吸音，为了吹吸相间必须把 7 和 i 的音位对换。在吹奏 6 和 7 连续两个吸音时吸气不宜过深，并需摸清音位。这是难点，要反复练习。



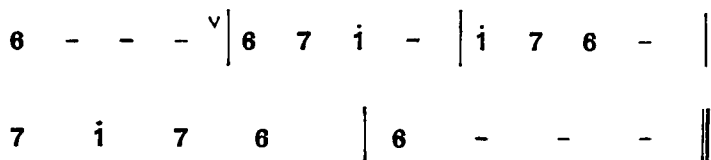
6 7 i 的练习曲

1. $\frac{2}{4}$

1	2		3	4		5	6		7	$\hat{1}$	
吹	吸		吹	吸		吹	吸		吸	吹	
i	7		6	5		4	3		2	$\hat{1}$	
吹	吸		吸	吹		吸	吹		吸	吹	

2. $\frac{4}{4}$

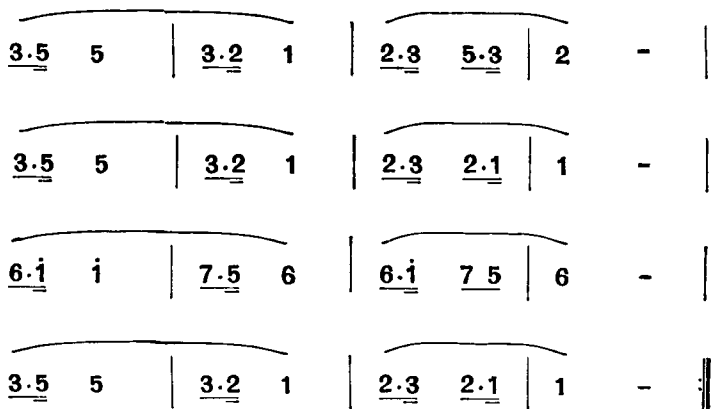
6	7	i	-		i	7	6	-		6	7	i	7	
---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--



念 故 乡

3. $\frac{2}{4}$

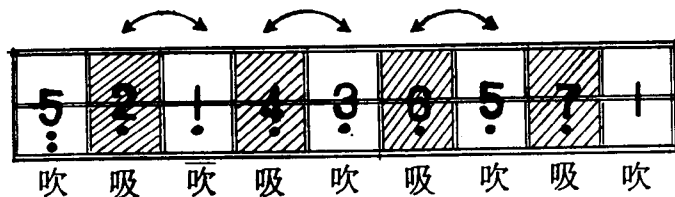
(捷)德沃夏克



(注意 6 7 $\dot{1}$ 三个音在口琴上的音位, 并进行反复练习。)

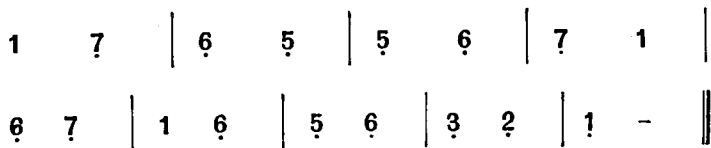
第四课 低音区练习

低音区的音阶排列顺序有几组颠倒，在低音区上吹奏时速度不要快，用气不要太猛。



练习曲

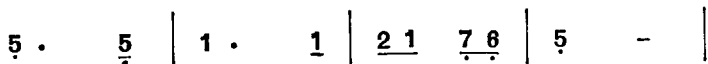
1. $\frac{2}{4}$

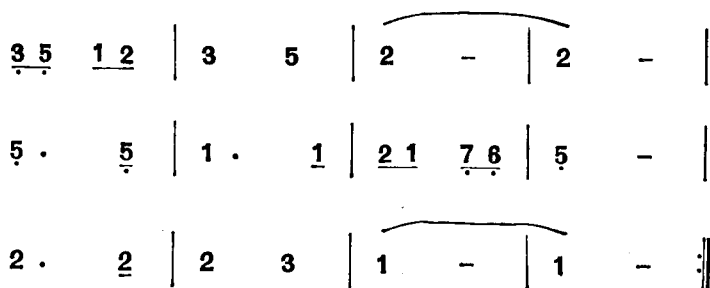


花

2. $\frac{2}{4}$

日本民歌

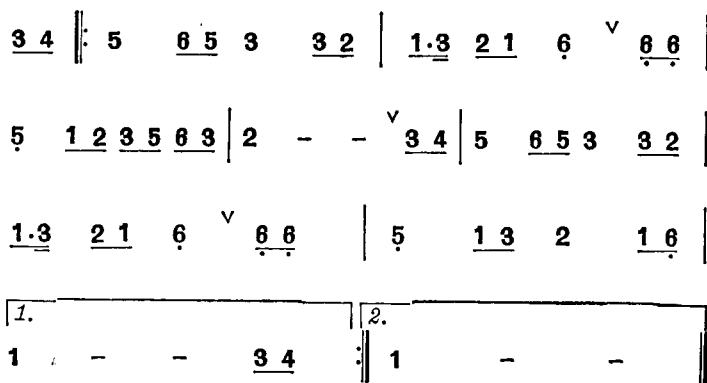




万水千山总是情

3. $\frac{4}{4}$

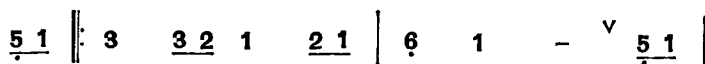
顾家辉曲



红 河 谷

4. $\frac{4}{4}$

加拿大民歌



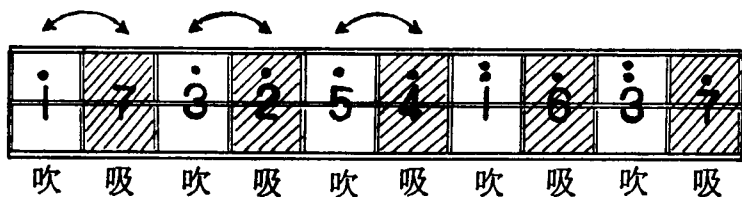
3 1 3 5 4 3 | 2 - - ^v 5 4 | 3 3 2 1 2 3 |

5 4 . 4 0 ^v 6 6 | 5 7 1 2 3 2 |

1. 1 - - 5 1 || 2. 1 - - ||

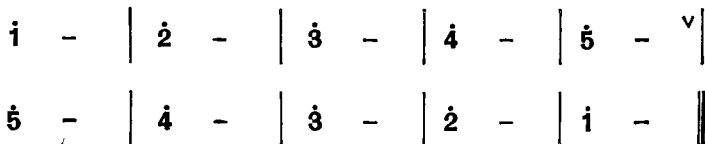
第五课 高音区练习

由于 $\dot{1}$ 和 7 音位的交换, 造成高音区 $\dot{2}$ 和 $\dot{3}$ 、4 和 $\dot{5}$ 音位的颠倒:



练习曲

1. $\frac{2}{4}$



2. $\frac{2}{4}$

