

# Meget·Basi— Unveiling the Mysteries of Dragons' Mother of Daming Mountain

## 她短·芭最—— 大明山龙母揭秘

◎主编 罗世敏 谢寿球 ◆环大明山文化旅游丛书◆

大明山位于南宁市马山、上林、宾阳县交界处，距市区80公里，规划面积1000平方公里，北回归线横贯中心。

主峰龙头山海拔1700米，山体宏大，沟谷纵横，蕴藏原始森林、奇峰异石、天籁神音、峡谷飞瀑、天然氧吧、烂漫山花、鸟歌蝉唱、南国冬雪、云海佛光、奇特约河、高山草坪、神秘天书、龙母文化、珍奇动物、名贵药材等以及多姿多彩的民族风情。



广西民族出版社

Meget·Basi—  
Unveiling the Mysteries  
of Dragons' Mother of Daming Mountain

# 她短·芭最—— 大明山龙母揭秘

◎主编 罗世敏 谢寿球

环大明山文化旅游丛书

广西民族出版社



环大明山文化旅游丛书

## 她魁·岷敢——大明山龙母揭秘

罗世敏 谢寿球 主编

|        |                                           |
|--------|-------------------------------------------|
| 出版发行   | 广西民族出版社 (地址 南宁市桂春路3号 邮政编码 530028)         |
| 发行电话   | (0771) 5523216 5523226 传 真 (0771) 5523246 |
| E-mail | CR@gxmzbook.cn                            |
| 责任编辑   | 韦方红                                       |
| 封面设计   | 张文馨                                       |
| 责任印制   | 蓝剑凤                                       |
| 印 刷    | 广西区计委印刷厂                                  |
| 规 格    | 890 mm×1240 mm 1/32                       |
| 印 张    | 13.75                                     |
| 字 数    | 380 千                                     |
| 版 次    | 2006 年 3 月第 1 版                           |
| 印 次    | 2006 年 3 月第 1 次印刷                         |

ISBN 7-5363-5108-9/I·1136

定价: 36.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换 电话: (0771) 5879566



她𪗇（龙母）神像

她𪗇（壮族始祖龙母）右手持的是壮族地区的木棉花，左手抚摸的是特𪗇（秃尾龙），头上的发髻是蛇形髻，身披鳞状玉片披肩。



## 序一

张声震

环邕崮——大明山壮族蛇髯——龙母文化的发现是一个令人精神振奋的重大发现。书中的一些文章我反复看了几次，因为所提出的问题太重要了，太吸引人了。

龙母文化是珠江流域影响深远的民俗文化，它起源于先秦远古，流传至今，影响香港、澳门和东南亚地区，可谓源远流长。龙母和布洛陀同属壮族先民骆越文化渊源，布洛陀是壮族和其他壮侗语民族信仰的人文始祖，而龙母是珠江流域民众信仰的人文始祖，从广东的德庆沿西江而上至梧州、藤县，又沿郁江而上到我的老家邕宁，信仰龙母者甚众。我的家乡邕宁蒲庙地名的来源原为当地壮人造庙供奉娅蒲（龙母），于是蒲庙从此得名。原先是“一圣”，后来广东经商的人来多了，把汉族的神祇也带来了，演绎成多神信仰，就从“一圣”变“多圣”，蒲庙变成了“五圣宫”。这是文化的融合，也是和谐的象征。文化互相包容了，有利于社会和谐，有利于各族人民共存共荣。

龙母文化的源头在哪里，大家原来并不清楚。但有一点可以肯定，民间传说古来共认广东龙母文化的源头在广西，至于在广西哪个地方这个问题可以研究。环邕崮——大明山地区壮族蛇髯——龙母文化的发现是龙母文化研究的一个突破。龙母壮语叫“蛇髯”，秃尾龙壮话叫“特髯”，从环大明山地区壮族龙母文化的考察和研究论文中我们可以知道，蛇髯——龙母崇拜实际上源于原始的蛇龙图腾崇拜，是原生态文化，原生态文化找到了，龙母文化的源头也就找到了，所以说是新的重大发现。

环邕崮——大明山地区壮族蛇髯——龙母文化的历史悠久，内涵很丰富，原生态文化的特点很鲜明。它起源于壮族原始的母系氏族图腾崇拜，许多故事、神名、地名都是壮语。这一文化深深地扎根于壮



族民間，深刻地影響壯族社會生活的各個層面。梁庭望教授對圖騰崇拜結合實際作了生動的描繪和深刻的剖析。專家們破解了壯族龍母文化流傳的“密碼”，指出龍母文化都帶有“姪蒲”（龍母）的“蒲”（仆、布或博）字的壯族文化特徵。這一發現很重要，揭示了芭叢——環大明山地區壯族地氈——龍母文化與其他地區龍母文化的源流關係，解釋了很多過去無法解釋的歷史文化問題。

對新發現的壯族地氈——龍母文化的認識有許多問題還要進一步研究和梳理，關鍵是分清什麼是原生態的龍母文化，什麼是次生態的龍母文化，以及這兩者演變的關係問題。我建議把龍母文化中的神名和地名分成兩類，一類是純屬壯語的，或者是漢譯但也有壯語意思即雙語的，這是原生態性的。另一類是純漢語的，這是次生態性的。把這兩類排出來，如“地氈”、“姪仆”“特氈”這是原生態性的，“龍母”是次生態性的；“廟佬仆”這是原生態性的，龍母廟、天地廟這是次生態性的；“特氈”、“達公”是原生態的，而真武神或玄武神則是龍母文化和道教文化的融合。真武神是龍蛇之神，把“特氈”附會成真武神就變成了壯族人也能接受的圖騰，這也是一個文化的融合問題，這一文化現象應是再生性的。壯族龍母文化在環芭叢——大明山地區已有了變異，既有原生態的，也有次生態的，還有再生態的，這樣分就科學了，然後將二者或三者是如何變異演繹融合的原因與歷史過程予以深層探析，這里面含有深奧學問，尚待學者尤其是壯學界同仁深入探討。

關於壯族圖騰文化問題，我想我們還應在更廣闊、更高級、更深層次的角度去探索這個最古老的文化現象。首先，我們應該認識圖騰觀念的產生源於原始人類“萬物有靈”的思維方式，壯族的《布洛陀經書》里就有《贖谷魂經》《贖牛魂經》《贖魚魂經》等“萬物有靈”的描述。這充分證明處於原始時代的壯族先民同樣具有“萬物有靈”觀念。一般說，圖騰標志的內涵，它首先是原始氏族人群與大自然關係的反映，同時是人群社會關係的反映。在原始社會之初，人類有凶禽猛獸傷害之危，人類要生存、繁衍、興旺，首先必須適應自然，戰勝自然。正如摩爾根說的：人類能否征服地球，完全取決於他們對食物的生產是否取得絕對控制權。摩爾根把原始人類賴以生存的獲



取食物的生产技术概括为五种。实际上这五种基本上都是采集和捕捞。而不论任何一种，可以想象都必然是和禽兽的争夺拼搏中获得的。至于人的居住，最初是“构木为巢，缘木而居”或“穴居”。这就是人适应于大自然了。所以，人类与大自然的关系远在“混沌初开”之时，就是适应大自然，战胜大自然的关系。适应就有和谐的涵义，而战胜就存在竞争、改造、搏斗的涵义了。但战胜的演绎最终还是走向与大自然和谐。“蛇甦”与“特甦”的关系，就是壮族先民生活中人与大自然关系的反映。人与蛇本来是互相对立的，斗争的结果，蛇依附于人了，人接纳了蛇，且互认为亲，化为母子，而后蛇报恩于人，人认蛇为祖，祀奉为神灵，祈蛇神保护，以求兴旺。人与蛇的关系，最终走向和谐。蛇是氏族的始祖，也是氏族的保护神。蛇图腾给我们传递的信息是：壮族原始氏族在与大自然的长期斗争过程中，终于回归大自然——与大自然的和谐，天人合一，而这正是当代人类所追求的理念。今天如果我们揭去蛇图腾原始信仰的面纱，似乎还可从壮族图腾文化现象中朦胧地看到人与自然关系演变的法则。至于蛇图腾标志的社会涵义，它是蛇氏族（部落）区别于别的氏族（部落）的不同的认同标志。含有共同的原始宗教信仰，即图腾崇拜，它规范着氏族群体的行为。这就必然地形成共同的习俗，共同的心理，并且代代承传。三月三是壮族的民族节日，三月三扫墓祭祖习俗源于特甦扫墓祭蛇甦，是蛇图腾习俗的演绎流传，尽管今天壮人蛇图腾的观念已稀疏淡漠了，但其三月三扫墓祭祖的习俗仍流传至今而不衰。这应是最能说明壮族远古图腾文化生命力的有力证据。

壮族是一个历史悠久、人口众多的民族，分布跨桂、滇、粤、黔、湘等五省区，追溯至壮族原始时代的瓯骆先民，其分布的地域还要比今天宽广得多。图腾观念的形成，既然是原始氏族对其周围自然物象的关系的理解的反映，那么，众多不同的氏族群处于不同的自然环境中生活，必然产生不同的图腾观念。丘振声在其著作《壮族图腾考》中列举壮族图腾有几十种之多，其中有属于动物的，有属于植物的，有自然物象的，还有想象中的，如蛟龙、彩凤等。众多的图腾，说明有众多的氏族（部落），他们各自是在什么地方生活的，随后又如何融合、兼并成为部落联盟，形成古苍吾族、西瓯、骆越族，乃至



创造了苍吾“古国”，西瓯、骆越等“方国”的。随后又怎样分化为壮侗语诸多族群的。壮族是支系众多的民族，至今只有生活在云南省的佤、沙、土三个支系世系分明，其他都不清楚。图腾标记在历史上给氏族印烙的时间很长，即便是氏族融合了，可以想象它仍以各种形式残存着。因此，只要我们寻觅到它的踪迹，便可探寻氏族的发展演变轨迹。正像环大明山蛇图腾崇拜的揭秘，启示我们可以由此追踪探索蛇图腾氏族（部落）的发展轨迹一样。就这个意义上说，人类学、民族学，尤其是壮学界，应有更多的有识之士，像环大明山的考察者一样深入民间，进行壮族图腾寻踪之旅。

《蛇图腾·邕峩——大明山龙母揭秘》一书揭示了这一远古文化的原生态特征以及演变轨迹，解释了许多原来无法解释的问题。这一成果给我们的启示是多方面的，它以有力的证据说明壮族文化同样深刻地影响了汉族文化，汉族文化和壮族文化的影响是双向的而不是单向的，各族文化的融合和共同发展，是社会和谐的基石。

环邕峩——大明山地区壮族蛇图腾——龙母文化的发现和研究，为壮族文明起源研究提供了更丰富的原生态的文化资料，这是壮学研究深化的预兆和前奏曲，将对邕峩——大明山旅游开发进而对首府南宁市政建设民族形式的构建起重大作用。



龙母大峡谷



## 序二

梁庭望

大明山原生态龙母文化的发现，是继田阳敢壮山布洛陀圣山之后壮族原生态文化的又一重大发现，是2005年壮学最辉煌的成果。从《妣妣·邕嶽——大明山龙母揭秘》里，我们可以看到这一成果凝聚了壮学界许多专家学者的心血。龙母文化发祥地的发现，了结了我二十多年来挥之不去的一个强烈愿望——寻找壮族“三月三”歌节的发源地。早在1980年，在北京的壮族同胞就发起将每年农历的三月初三议定为壮族歌节，这是根据千百年来壮人纪念龙母和她辛勤抚育长大的特掘（壮话Daeggud，“断尾蛇”之意）<sup>〔注〕</sup>的感人故事传说而形成的传统节日定的。1984年，中共中央政治局委员、全国人大副委员长韦国清同志和国务院副总理杨静仁同志等多位国家领导人莅临民族文化宫参加了在京壮族同胞的“三月三”歌节，后由广西壮族自治区民族事务委员会运作，1988年广西壮族自治区人民政府下达文件，正式确定“三月三”歌节为壮族节日。从那时以来的25年中，壮人年年都在一种新的理念中欢度自己的节日。但也有些遗憾，即龙母传说传播这么广，却一时找不到她的依托，不知其源在于何处。梦里寻她千百度，原来却在大明山，与南宁市区近在咫尺。

屹立于桂中南的大明山，历来笼罩着神秘的氛围，但人们过去总弄不清她的神秘在于何处。且多年以来，人们对她似乎敬而远之，使她常有寂寞之感。今天，这层神秘的纱幕终于揭开，这得归功于改革开放，归功于中共南宁市委和市人民政府的前瞻性眼光，没有相当的魄力，大明山便会依旧寂寞着。还要归功于广西壮族自治区人民政府各有关单位的大力支持，归功于大明山管理局的得力运作和众多专家学者的探索。现在清楚了，环绕大明山是一大圈壮族原生态龙母文化



的发祥地，这一椭圆形的壮族文化光环，让专家学者们感到耀眼眩目。收在本书中的田野调查材料表明，大明山是龙母的圣山，大明山的龙母文化是原生态文化，环大明山是岭南龙母文化的发源地。其表现是多方面的，首先，民族学田野调查表明，龙母传说中的那条龙在大明山麓壮人的意识中是一条断尾的五花蛇，是大明山下蛇部落的图腾，在这一带它并没有龙的身份。图腾是从母系氏族社会开始就与氏族社会共生的，是民族的标志，是原始宗教最重要的特征，历史久远。断尾蛇在大明山下处处显示出其图腾身份：（1）凡图腾都被供为氏族部落的“祖先”，该氏族部落的人们在意识上都认为与它有“亲缘”关系。断尾五花蛇就是这样，在环大明山地区的故事传说中，这条蛇被娅蒲抚养，实认为“子”，因而取得了跟任何一个壮族小伙子都会得到的地位：“特”（Daeg）——男青年的冠词，它被承认为“人”了。民间传说，特掘需要断尾，才能变为人，因而有蛇郎一类异类结亲繁衍后代的传说。这正是图腾的最主要标志。（2）凡图腾都有相应的节日，农历三月初三是壮族纪念特掘和他母亲娅蒲的日子，也就是蛇图腾节日，是日人们把他当祖先来敬奉，也就是承认特掘和娅蒲是祖先。祭过特掘母子，人们才能扫墓。显然在三月祭祖的神谱里他们居于显要的地位。（3）凡图腾都加以保护，禁止捕杀，全世界都如此。在岭南粤系菜里的“龙虎斗”，蛇是美味佳肴。但环大明山地区的壮族人是不吃蛇的，因为那是他们的“祖先”。下地遇蛇，必“打草惊蛇”，让它一走了之。我在马山古寨乡20年，就从来没有见过壮人吃蛇。（4）凡图腾都被夸大神力，奉为保护神灵。广西面临南海，春季常有强台风，每当三月三季风一来，大明山周围的壮族老人就会说：“特掘来扫墓了。”认为短尾蛇有掀起狂风暴雨的神力；又说它能驱鱼让人们满舱；武鸣冯村的人们说，因为有短尾蛇保佑，这里不受暴雨和冰雹袭击……类似夸大神力的故事传说是很多的。（5）因有保护功能，故凡是图腾，该群体的人们总是以绘画、雕刻等形式使之伴随自己的日常生活，汉族的龙凤就无处不在。短尾蛇也是一样，其形象被雕刻在青铜器皿上，庙宇里，石范上，还有蛇形玉片饰物……在武鸣县两江乡龙英村，还出土了一米多高的蛇首石



雕。(6)凡图腾的产生地,必有相应的地名。环大明山就有许多相关的地名。如山下西南一侧武鸣的陆斡、两江、马头、罗波等乡镇,就有不少河流、村庄、水潭、溪流、山峰、庙宇的名称与龙母文化相关。从这里可以看出,特掘确是环大明山壮族先民蛇氏族或部落的图腾。抚育特掘长大的龙母“温媪”或“蒲媪”或“娅蒲”,民间又传为“娅王”,应是母系氏族时代的代码,实际是壮族渔猎时代鳄部女首领的代码,可见源远流长。

从语言上看,环大明山的龙母传说中,没有“龙母”一词,也没有“龙”的说法。“龙”和“龙母”是在流传过程中受汉文化影响而产生的。在环大明山的壮语中,这条特殊的蛇叫做Daeggud,汉语音译为“特掘”,daeg是壮语男青年的量词和冠词,与数词连用是量词,与男青少年的小名连用是冠词;Gud是断尾或短尾之意。Daeggud直译是“短尾小伙子”,意译是“短尾蛇郎”,也就是“断尾蛇变成的小伙子”。抚养他的老妇人通常叫Yahmaiq, ya是妇人、老妇人之意,maiq是寡妇,音译娅买,意思是老寡妇;又叫Yahbuz, Buz是老祖母、老奶奶之意,音译娅蒲、娅仆;也可以单称为Buz,蒲、仆;亦称Lauxbuz, Laux是大的意思,也就是高祖母;Mehgud, meh是母亲之意,音译乜掘,意思是特掘的母亲。与此相关的还有Mohmehgud(特掘母亲坟墓)、Dahyah(祖母河)、Babuz(祖母山,也译作布山)等等地名。这些反映原生态龙母文化的壮语词,流传至今也没有变化。“龙母”、“龙母庙”这些命名,显然是特掘故事传说后来沿西江东传北传,受汉文化影响而产生的。在晋代陶渊明(365—427年)的《搜神后记》里,北传的故事中是“当洪”、“破阻”、“扑岸”三条蛇,乃壮语的音译,“当洪”念Dangghung, Dangh是蛇, hung是大,意为大蛇;“破阻”即Bohcoz, Boh是父亲, coz是年轻,意为年轻的父亲;“扑岸”即Bouxaen, Boux是壮语人的量词,意为个, aen是最小儿子之意。说明到晋代故事北传时,仍保持壮语称谓。有蛟字,但尚无龙字。到南朝(420—479年)刘宋时的《南越志》里,传到广东端溪的故事,蛇变成了龙子,但还保留“掘尾龙”的部分原意,“掘”字即断尾之意。但音译加意译有误,因为“掘”即断尾,已包括尾



字，称“掘龙”即可，“掘”后加“尾”字便多余了。说明此故事流传到西江下游汉族中时，并没有弄清原意。到唐昭宗（889—904年）时的《岭表录异》里，故事在广东康州悦城流传，蛇变成龙，拾菜妇人被尊为龙母，蛇的壮语原来音意尽失，只有壮族中（特别是大明山四周）完整保留至今，这是原生态有力的明证。

从文化的层次和厚度上看，大明山周围的龙母文化表象最为繁复深厚，举凡语言称谓、村名、河名、溪名、潭名、山名、庙宇、节日、雕塑、碑刻、绘画、神话、传说、民歌、饮食（五色饭）、驯养习俗、丧葬、禁忌，等等，无不有龙母文化的广泛而深刻的遗存，显示出发祥地的特征。这些表象由原生文化和次生文化叠加而成，如图腾崇拜和语言是原生文化，从里面化生出文学艺术、民俗、地名、庙宇等等次生文化来，积累深厚。从这里可以看出，大明山麓是龙母文化的发源地，自此沿着西江流布，发生再变异，被称为龙和龙母，这更是次生文化了。其中还有误解，如“温”本是壮语“人”（vwnz）的意思，有的汉文古籍竟误解为温姓。

大明山成为龙母文化的发祥地，绝不是偶然的。在桂中即今南宁市各县范围，奇峰林立，丘陵遍布，但只有大明山鹤立鸡群，突兀而起，直插九霄，最高的龙头山高达1760米，为桂中南第一高峰。大明山逶迤百里，宽二三十公里，平面总面积在2500平方公里以上，峰峦簇聚，原始森林密布，百灵麋集，是南宁市一大天然氧吧。大明山又是多雨地区，年降雨达2000毫米左右，从山中不断升腾而上的饱含水汽的暖流，与高空冷气流互相缠绕，凝为水珠，聚为浓云，降为骤雨，灌足了30多条河流和众多小溪。这些溪河的流水，带着山上厚厚腐叶的腐殖质，流向四方，滋润着大明山周围的田野，世代代养育着周围的壮民。这些溪河在山里曲曲折折，沿途多有石缝石窍，正是蛇类孳生的好地方。这些生灵不时顺山蠕动，随水下山，人们以为是它们带来流水，带来鱼虾，带来水稻丰收，奉为图腾是理所当然的。正如武鸣两江龙母村壮族龙母歌所唱的：“特掘在我村，龙母在天上。众人敬龙母，子孙都兴旺。”“敬天上龙母，长寿三百年。子孙都勤劳，发财过他乡。”大明山西南坡下是武鸣广阔的田野，得山上



流水的滋润，孕育了辉煌的骆越文明，但凡看过马头春秋战国七百多墓葬，看过出土的牛首提梁卣和薄如蝉翼的几万片玉片，人们毫不怀疑，附近定有一个繁荣的骆越古都，而陆幹壮语不就是“骆越”吗？！

从这里可以看出，开发环大明山麓壮族龙母文化是很有意义的。首先，龙母文化深藏着丰厚的壮族历史文化，包括壮族文明的起源、部落的分化组合、“骆越国”的政治中心；壮族的经济生活、民情、民俗、原始宗教、节日，等等，都可以从中得到启示，破解壮族的历史文化之谜。第二，龙母文化反映了壮族祖先的包容性格，许多民族的部落时代，往往发生频繁的部落战争，部落时代的壮族先民也曾经发生过部落战争，蛇斗蛙纹尊就透露出蛙部与蛇部互相争斗的信息。但壮族作为稻作民族，经济运作客观上要求安定，以便精心护理田间娇嫩的禾苗，久而久之，养成了温和内向、互相救助、互相包容的性格。《摩兵布洛陀》说：“天下十二国，生出十二王，各国不相同，一国蛟变牛，一国马蜂纹，一国声如蛙，一国音似羊，一国鱼变蛟。”透露出部落之间的分化组合和互相包容。龙母文化给后人的信息是，这种分化组合是在互相救助、互相包容的氛围中实现的，龙母抚养小蛇，显然蛇部遇到灾难了，它得到了蛟部（即鳄部）的救助。从上面所引的诗里，可以看出蛟部还容纳了鱼部，后来牛部又容纳了蛟部，而蛟身上是鳄、犀牛、河马等的合体。这样，鳄部就与牛部、鱼部、蛇部、犀牛部、河马部、猪部结成了联盟，这一联盟为阶级的分化和国家的产生准备了条件，后来它们就一起创建了赫赫有名的骆越国。不过从牛首提梁卣上水牛头大于蛇纹看，“一国蛟变牛”以后，水牛部似乎比蛇部要显赫一些，难怪韦厥自称特掘的化身，韦是壮话水牛（Vaiz）的汉字音译。正是这种包容互助的民族性格，使壮人不断接纳了来自岭外的汉族、瑶族等民族，造就了岭南各民族之间和谐的关系，在国内堪称民族团结的模范之区。这种包容性，在建设和谐社会的今天，是应当继承的一份遗产。当然，包容性也产生负面的影响，这就是对自己文化的渐渐淡漠和失忆。今天我们来研究壮族文化，正是对淡漠和失忆的补救。第三，龙母文化表现了壮人的尊老爱幼优良传统。娅蒲（老祖母）救助和养育了小蛇，小蛇给她尽孝，这正符合



中华民族“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的优良传统，在今天还要弘扬的。第四，龙母文化不是一个封闭的系统，它在其流布过程中，吸收了汉族的龙文化，使它得了灵性，由小蛇而变为龙蛇，从而更加丰满。这说明了一个事实，中华民族你中有我，我中有你，多元一体，密不可分。而一个民族要发展，既要保护和弘扬自己的民族文化，也要善于吸收其他民族的优秀文化。第五，龙母文化体现了天人合一的思想。龙母代表人类群体，特掘代表大自然界，娅蒲对小蛇的抚养，体现了人类对自己生存的自然环境的精心爱护，力求生态平衡，以利于人类自身的健康持续发展。懂得龙母文化的这层含义，人们就会自觉地爱护大明山，保护大明山，保护大明山的原始森林，保护大明山的生态平衡，保护她的水源，使这个天然的氧吧更加葱茏繁茂。按国家规定的范围进行适度开发，给她的山脚绕一个大花环，吸引四海嘉宾来这里一睹大明山的容颜，让大明山的龙母文化为大山周围的各民族群众创造美好的生活，在日新月异的时代焕发异彩！为此，广西大明山国家级自然保护区管理局特此编辑《地氐·邕嶺——大明山龙母揭秘》一书，以飨读者。

2006年1月14日于中央民族大学

注：“特掘”是壮语 Daeggud（秃尾龙）的音译，古壮字写作“特氐”。因多数古籍把壮语“氐”音译成“掘”，“特氐”译成“掘尾龙”。为研究方便，本书论文中的“特氐”一律写作“特掘”，龙母“她氐”写成“乜掘”。至于壮族古籍中的“特掘”与“乜掘”多种不同的写法，本书均尊重原著，予以保留。

大明山在壮语中叫 Byacwx，古壮字写作“邕嶺”，也有写作“邕是”、“邕社”等。



龙河风光

# 目 录

|          |         |
|----------|---------|
| 序一 ..... | 张声震 (1) |
| 序二 ..... | 梁庭望 (5) |

## 第一辑 考察研究

|                                     |               |
|-------------------------------------|---------------|
| 龙母文化发祥地探析 .....                     | 谢寿球 (1)       |
| 武鸣考古发现与环大明山地区壮族龙母文化的关系 .....        | 郑超雄 (26)      |
| 环大明山地区龙母民俗崇拜 .....                  | 罗 宾 (49)      |
| 论龙母信仰源于壮族先民的图额、特掘崇拜 .....           | 覃乃昌 (62)      |
| 特掘、广西商周文化和“骆越古都” .....              | 覃圣敏 (82)      |
| 深度挖掘、开发利用广西大明山壮族龙母文化的<br>战略构想 ..... | 罗世敏 苏华清 (105) |
| 广西环大明山龙母文化与西江流域龙母文化比较<br>研究 .....   | 赵明龙 (131)     |
| 浅谈壮族原始宗教现象 .....                    | 黄全安 (170)     |
| 环大明山地区龙母文化与华南族群的水神信仰 .....          | 黄桂秋 (185)     |
| 罗波庙中的龙母文化解读 .....                   | 黄继先 (214)     |
| 环大明山旅游圈壮族龙母原生态文化探析 .....            | 文 军 (231)     |
| 娅仆与特掘的颂歌 .....                      | 罗 宾 (255)     |



## 第二辑 古籍文献

### ● 故事

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 娅仆与特掘 .....       | (272) |
| 罗波潭的由来 .....      | (275) |
| 独龙扫墓·闹龙殿的传说 ..... | (278) |
| 龙母的传说 .....       | (280) |
| 特掘扫墓记 .....       | (283) |
| 特掘的故事 .....       | (284) |
| 特奇报恩仇 .....       | (287) |
| 娅迈与特掘 .....       | (306) |
| 秃尾龙（特掘）的故事 .....  | (307) |
| 特掘的传说 .....       | (309) |
| 秃尾龙 .....         | (312) |
| 万寿公王韦厥 .....      | (314) |
| 特吉扫坟 .....        | (333) |
| 短尾龙的传说 .....      | (339) |

### ● 歌谣

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 诃特吉扫“莫” .....     | (341) |
| 欢特掘 .....         | (347) |
| 特掘的歌（秃尾龙山歌） ..... | (355) |

### ● 诗词

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 罗波潭与罗波庙诗词（22首） ..... | (359) |
| 兴隆洞与特掘庙诗词（3首） .....  | (366) |
| 石南海与仙岩诗词（10首） .....  | (367) |

### ● 剧本

|          |       |
|----------|-------|
| 特掘 ..... | (371) |
|----------|-------|



## 第三辑 附录·其他文字资料摘目

### ● 碑刻

- 龙母村龙母庙碑（武鸣两江）……………（417）  
明山灵感大庙碑（马山古零）……………（417）

### ● 志书

- 《武鸣县图经》……………（417）  
《上林县志》……………（417）

### ● 其他书籍

- 《武鸣风景名胜荟萃》…………… 武鸣政协·旅游局编（417）  
《八寨农民起义概况》…………… 红波著（417）  
《中国广西壮族自治区歌谣调查记录》  
…………… 日本·手塚惠子（417）

- 本书编撰专家简介……………（418）  
后记……………（421）