

四庫醫學叢書

醫宗金鑑

二

上海古籍出版社

四庫醫學醫書

醫宗金鑑

清吳謙等纂  
劉裕鐸

(二)

上海古籍出版社

# 本册目次

御纂醫宗金鑑(二)

清吳謙等奉敕纂……一

欽定四庫全書

子部

御纂醫宗金鑑卷三十四

欽定四庫全書

御纂醫宗金鑑卷三十四

編輯四診心法要訣目錄

望色聞聲問證切脈診法

欽定四庫全書

御纂醫宗金鑑  
卷三十四目錄

詳校官太醫院醫士吳超等

編修臣倉聖脈羅勳

總校官中書臣朱 鈐

校對官中書臣蔣 寬

修錄監生臣陸 昂

繪圖監生臣吳同珩

御纂醫宗金鑑卷三十四目錄

欽定四庫全書

御纂醫宗金鑑卷三十四

編輯四診心法要訣上

醫家造精微通幽顯未有不先望而得之者近世  
惟事切巧不事望神大失古聖先賢之旨今採醫  
經論色診之文確然可法者編為四言合崔嘉彥  
四言脈訣名曰四診要訣實該望聞問切之道使  
後之為醫師者由是而教為弟子者由是而學熟  
讀習玩揣摩日久自能洞悉其妙則造精微通幽  
顯也無難矣

欽定四庫全書

醫宗金鑑卷三十四

望以目察聞以耳占問以言審切以指參明斯診道攝  
病根源能合色脈可以萬全

註 此明望聞問切為識病之要道也經曰望而知之  
謂之神是以目察五色也聞而知之謂之聖是以  
耳識五音也問而知之謂之工是以言審五病也  
切而知之謂之巧是以指別五脈也神聖工巧四

者乃診病要道醫者明斯更能互相參合則可識

萬病根源以之療治自萬舉而萬當矣

五行五色青赤黃白黑復生青如環常德

註 此明天以五行人以五臟化生五色相生如環之  
常德也木主化生青色火主化生赤色土主化生  
黃色金主化生白色水主化生黑色肝主化生青  
色心主化生赤色脾主化生黃色肺主化生白色  
腎主化生黑色

欽定四庫全書

醫宗金鑑卷三十四

變色大要生尅順逆青赤兼化赤黃合一黃白淡黃黑  
青深碧白黑淡黑白青淺碧赤白化紅青黃變綠黑赤  
紫成黑黃變立

註 此明五色生尅順逆相兼合化之變色也五色相  
兼合化不可勝數而其大要則相生之順色有五  
相尅之逆色亦有五青屬木化赤屬火化黃屬土  
化白屬金化黑屬水化此五行所化之常色也木  
火同化火主同化土金同化金水同化水木同化

金木兼化木土兼化土水兼化水火兼化火金兼  
化此五行所化之變色也如青赤化紅而兼青  
之色如赤黃化紅而兼黃之色如黃白化黃  
而兼白淡黃之色如白黑化黑而兼白淡黑之  
色如黑青化黑而兼青深碧之色皆相生變色  
不病之順也如白青兼化青而兼白淡碧之色如  
赤白兼化白而兼赤之紅色如青黃兼化青而兼  
黃之綠色如黑赤兼化黑而兼赤之紫色如黃黑  
兼化黃而兼黑之藍色皆相尅變色為病之逆也  
醫能識此則可推五藏主病兼病吉凶變化之情  
矣

天有五氣食人八鼻藏於五藏上華面頤肝青心赤脾  
藏色黃肺白腎黑五藏之常

註 此明色之本原出於天微乎人五藏不病常色之  
於法也天以風暑濕燥寒之五氣食人從鼻而入  
風氣入肝暑氣入心濕氣入脾燥氣入肺寒氣入

欽定四庫全書

醫經

三

腎藏於人之五藏極其精氣上華於面肝之精華  
化為色青心之精華化為色赤脾之精華化為色  
黃肺之精華化為色白腎之精華化為色黑也  
藏色為主時色為客春青夏赤秋白冬黑長夏四季色  
黃常則客勝主善主勝客惡

註 此明四時不病常色之於法也五藏之色隨五行  
之人而見百藏不變故為主色也四時之色隨四  
時加臨推遷不常故為客色也春氣通肝其色當  
青夏氣通心其色當赤秋氣通肺其色當白冬氣  
通腎其色當黑長夏四季之氣通脾其色當黃此  
為四時常則之色也主色者人之藏氣之所生也  
客色者藏氣加臨之所化也夫藏氣勝人氣為順  
故曰客勝主為善人氣勝藏氣為逆故曰主勝客  
為惡凡所謂勝者當青反白當赤反黑當白反赤  
當黑反黃當黃反青之謂也  
色雖相合青強赤洪黃緩白得黑沉乃平已見其色不

欽定四庫全書

醫經

四

得其緣得尅則死得生則生

注此明色緣相相反生之診法也凡病人面青  
緣強面赤緣洪面黃緣緩面白緣浮面黑緣沉此  
為色緣相合不病平人之候也假如病人已見青  
色不得強緣此為色緣相反主為病之色緣也若  
得浮緣是得尅色之緣則主死也得沉緣是得生  
色之緣則主生也其餘他色皆倣此

新病緣奪其色不奪久病色奪其緣不奪新病易已色  
緣不奪久病難治色緣俱奪

注此以色緣相合診病新久難易之法也緣奪者緣  
微小也色奪者色不澤也新病正受邪制故緣奪  
也邪受未久故色不奪也久病受邪已久故色奪  
也久病不進故緣不奪也若新病而色緣俱不奪  
則正不衰而邪不盛也故曰易已久病色緣俱奪  
則正已衰而邪方盛也故曰難治

色見皮外氣含皮中肉光外澤氣色相融有色無氣不

病命傾有氣無色雖困不凶

注此以五色合五氣之診法也青黃赤白黑顯然彰  
於皮之外者五色也隱然含於皮之中者五氣也  
內光灼灼若動從紋路中映出外澤如玉不浮光  
油亮者則為氣色並至相生無病之容狀也若外  
見五色內無含映則為有氣無氣經曰色至氣不  
至者死凡四時五臟五部五官百病見之皆死故  
雖不病奪必傾也若外色淺淡不澤而內含光感

映出則為有氣無色經曰氣至色不至者生凡四  
時五臟五部五官百病見之皆生故雖病困而不  
凶也

編裏雄黃脾狀並縹緗裏紅肺編裏朱心編裏黑赤紫  
配腎綠編裏藍赤石青屬肝

注此明氣色並至容狀之診法也編白羅也如白羅  
裏雄黃映出黃中透紅之色是脾之氣色並至之  
容狀也如白羅裏淺紅映出淺紅厚白之色是肺

之氣色並至之容狀也如白羅裏朱砂映出深紅  
正赤之色是心之氣色並至之容狀也如白羅裏  
黑赤映出黑中透赤紫觀之色是腎之氣色並至  
之容狀也如白羅裏藍赤映出藍中揚紅石青之  
色是肝之氣色並至之容狀也

青如蒼壁不欲如藍赤白裏朱紅諸死原黑重漆始白  
羽枯鹽雄黃羅裏黃土終難

欽定四庫全書  
此明四時百病五藏五部五宮五色生死之診法

也蒼壁碧玉也藍藍散葉也經曰青欲如蒼壁之  
色即石青色生青色也不欲如藍即散葉色死青  
色也鮮血死血也赭代諸石也經曰赤欲如白裏  
朱即正赤色生紅色也不欲如鮮赭即死血赭石  
之色死紅色也重漆光潤紫色也始地上蒼枯黑  
上也經曰黑欲如重漆即光潤紫色生黑色也不  
欲如始即枯黑土色死黑色也白羽白蒼羽也枯  
枯骨也鹽食鹽也經曰白欲如鷲羽即白而光澤

如鷲羽之色生白色也不欲如枯鹽即枯骨食鹽  
之色死白色也經曰黃欲如羅裏雄黃即黃中透  
紅之色生黃色也不欲如黃土即枯黃土之色死  
黃色也

舌赤卷短心官病常肺鼻白喘胸滿喘張肝目背青脾  
病脅黃耳黑腎病深淺分彰

欽定四庫全書  
此以五色合五官主病虛實之診法也舌者心之  
官也舌赤心之病也色深赤焦者邪實也色淺

紅滋短者正虛也鼻者肺之官也鼻白肺之病也  
色淺白喘而不滿者正虛也色淺白喘而胸滿者  
邪實也目者肝之官也目背青肝之病也色深青  
者邪實也色淺青者正虛也口脣者脾之官也脣  
黃脾之病也色深黃者邪實也色淺黃者正虛也  
耳者腎之官也耳黑腎之病也色深黑者邪實也  
色淺黑者正虛也所謂深淺分彰者即下之所謂  
淺淡為虛深濃為實分明彰顯也



左頰部肝右頰部肺頰心頰腎鼻脾部位部見本色深淺病累若見他色按法推類

註此以五色合五部主虛實賊微正五邪之診法也

左頰肝之部也右頰肺之部也頰上心之部也頰

下腎之部也鼻者脾之部也本部見本色淺淡不

及深濃太過者皆病色也假如鼻者脾之部位見

黃本色則為本經自病正邪也若見白色則為子

盜母氣虛邪也若見赤色則為母助子氣實邪也

欽定四庫全書

醫部全錄卷之九

九

若見青色則為彼能尅我賊邪也若見黑色則為

我能尅彼微邪也所謂按法推類者謂餘藏準按

此法而推其類也

天庭面首闕上候咽喉中印堂候肺之原山根候心年

壽候肝兩傍候臍脾胃鼻端候腎腰臍額下大腸額內

小府面王子勝當額候肩額外候臂額外之下乃候手

位根傍乳膚繩上候背牙車下服膝脛足位

註此以上部候頭下部候足中部候藏府合五色主

病之診法也闕中者兩眉之間謂之印堂中部之

最高者故應候肺之疾也印堂之上名曰闕上闕

上至髮際名曰天庭天庭為上部之上故應候頭

面之疾也闕上為上部之下故應候咽喉之疾也

山根者兩目之間即下極也在肺下之部故應候

心之疾也年壽者下極之下即鼻柱也在心下之

部故應候肝之疾也面傍者年壽之左右臍附於

肝故應候臍之疾也鼻端者年壽之下謂之面王

欽定四庫全書

醫部全錄卷之九

九

即準頭鼻孔也在肝下之部故應候脾之疾也鼻

孔者即方上也脾胃相連故應候胃之疾也耳前

之下謂之兩頰四藏若庭而皆一惟腎居春而有

兩故兩頰應候腎之疾也與腰臍對故又應候腰

臍之疾也頰內高骨謂之兩額之下在腎下之部

故應候大腸之疾也額內者即兩額之內也小府

者謂小腸之府也小腸在大腸之上故應候之也

準頭上至於庭皆謂之明堂準頭下至於頰皆謂

之面王面王者即人中承漿之部也膀胱者腎之府也子處者即精室血海也皆居腎之下故而王應候子庭膀胱之疾也此藏府上下內外之部位也五部以頰候腎者以水居極下且子處中通兩腎也以天庭候心者以火居極上故也以左頰候肝者以木位居左故也以右頰候肺者以金位居右故也以鼻候脾者以土位居中故也當頰者當兩頰骨之部也頰為骨之本而居外部之上故應候肩之疾也肩接手臂故頰骨之外應候臂之疾也臂接手子故頰外之下應候手部之疾也根傍者山根兩傍兩目內眦之部也而居內部之上故應候膺乳胸前之疾也兩頰候腰腎頰外從頰骨上引曰繩骨故應候背之疾也頰外從頰骨下引曰牙車骨故應候股下膝股足部之疾也此肢體上下內外之部位也

庭闕鼻端高起直平頰頰蕃蔽大廣豐隆骨格明顯壽

享遐齡骨格陷弱易受邪攻

註此明五官五部強弱壽夭之診法也天庭闕中至鼻之端皆高起直平面頰兩頰蕃蔽耳門皆大廣豐隆去之十步皆見於外則為骨格明顯也其人不但病且享遐齡之壽也若天庭頰頰耳門諸處骨卑肉薄則為骨格陷弱也其人不但不免於病且不壽也

黃赤風熱青白主寒青黑為痛其則痺痺恍白脫血微

黑水寒痿黃諸虛頰赤皆纏

註此以五色隨鼻所在五官五部內部外部上下部主病之診法也黃赤為陽色故為病亦陽所以主風也熱也青白黑為陰色故為病亦陰所以主寒也痛也若黑其在頰則麻痺在筋則拘攣恍白者淺淡白色也主大吐衄下血脫血也若無衄吐下血則為心不生血不榮於色也微黑者淺淡黑色也主腎病水寒也痿黃者淺淡黃色也主諸虛

病也兩額深紅赤色者主陰火上乘虛損勞疾也  
視色之銳所向部宮內走外易外走內難官部色緣五  
病交參上逆下順左右反貼

此以五色傳乘官部之診法也色之失處為銳凡  
病相傳相乘當視其色之銳處所向何官何部則  
知起自何官何部傳乘何部何官生剋順逆自然  
明矣銳處向外是內部走外部則為藏傳府府傳  
表易治之病也銳處向內是外部走內部則為表

欽定四庫全書

醫部全錄

卷之七

傳府府傳藏難治之病也內走外走固有關易然  
更當以五部五官五色五緣五病交相推參則又  
有微甚生死之別焉凡病色從下衝明堂而上額  
則為水剋火之賊邪故逆也從上壓明堂而下額  
則為火侮水之微邪故順也反相反也陷危也男  
子以左為主女子以右為主男子之色自左衝右  
為從自右衝左為逆女子之色自右衝左為從自  
左衝右為逆逆者相反也相反故危也前以內外

部位分順逆後以上下左右分順逆不可不知  
沉濁晦暗內久而重浮澤明顯外新而輕其病不甚半  
澤半明雲散易治搏聚難攻

此以五色晦明聚散別久重新輕之病易治難治  
之診法也色深為沉主病在內若更濁滯晦暗主  
久病與重病也色淺為浮主病在外若得光澤明  
顯主新病與輕病也若其色雖不枯晦亦不明澤  
主不甚之病也凡諸病之色如雲散主病將愈

欽定四庫全書

醫部全錄

卷之七

易治也搏聚凝滯主病漸進難治也上以內外上  
下左右分順逆此以淺深晦明聚散分順逆也  
黑反赤額出如梅指病雖小愈亦必卒死唇面黑青五  
官黑起擦殘汗粉白色皆死  
此明非常之色診人暴死之法也出如梅指謂成  
塊成條搏聚不散也黑色出如梅指於天庭赤色  
出如梅指於兩額此皆水火相射之候故病者雖  
或小愈亦必卒然而死也病者唇面青黑及五官

忽起黑色白色如搭痰汗粉之狀雖不病亦皆主卒死也

善色不病於義誠當惡色不病必主凶殃五官陷弱庭闕不張善藏卑小不病神強

註此明見其色不見其病之診法也善色者氣色并至之好色也其人於理當不病也惡色者沉深滯晦之色也其人即不病亦必主凶殃也凶殃者即相家所謂紅主焦勞口舌白主刑罰孝服黑主非

欽定四庫全書

素問卷之五

五

尖凶死育主憂訟暴亡之類也五官陷弱者謂五官骨陷肉薄也庭闕不張者謂天庭闕中不豐隆張顯也善藏卑小者謂頰側耳門卑低不廣也此皆無病而有不壽之形若如惡色豈能堪哉其有不病者必其人神氣強旺素稱其形也

肝病善怒面色當青左有動氣轉筋脇疼諸風掉眩疝病耳聾目視眈眈如將捕鷲

註此下五條皆明色病相合本歲自病虛實之診法

也怒者肝之志故病則好怒也青者肝之色故病則面色當青也肝之部位在左故病則左脇有動氣而脇疼也肝主筋故病則轉筋也掉者動搖抽搐也眩者昏黑不明也肝主風故病則掉眩也疝主肝故病也肝與膽為表裏故病耳聾也此皆肝實之病若肝虛則目視眈眈無所見以肝開竅於目也肝虛則膽薄故不時而有如人將捕之驚也

欽定四庫全書

素問卷之五

五

心赤善喜舌紅口乾睛上動氣心胸痛煩健忘驚悸怔忡不安實狂昏冒虛悲凄然

註善者心之志故病則好善也赤者心之色故病則面色赤也心開竅於舌故病則舌赤紅也心主熱故病則口乾心煩也心之部位在上故病則睛上有動氣也胸者心肺之宮城也故病則心胸痛也健忘驚悸怔忡皆心神不安之病也熱乘心實則發狂昏冒也神怯心虛則連然好悲也

脾黃善憂當臍動氣善思食少倦怠乏力腹滿腸鳴痛  
而下利實則身重脹滿便閉

註黃者脾之色故病則面色黃也憂思者脾之志故  
病則好憂思也脾之部位在中故病則當臍有動  
氣也脾主味故病則食少也脾主四肢故病則倦  
怠乏力也脾主腹故病則腹滿腸鳴痛而下利也  
此皆脾虛之病也脾主肉故實則病身重腹脹滿  
便閉也

欽定四庫全書

肺白善悲臍右動氣灑浙寒熱寒咳喘呼氣促膚  
痛胸痺虛則氣短不能續息

註白者肺之色故病則面色白也悲者肺之志故病  
則好悲也肺之部位在右故病則右脇有動氣也  
肺主皮毛故病則灑浙寒熱膚痛也咳嗽喘疾噴  
嚏流涕嗚呼氣促皆肺本病也胸者肺之府也故  
病則胸痺而痛也肺虛則胸中氣少故喘咳昏氣  
短不能續息也

腎黑善恐臍下動氣腹脹腫泄洩便不利腰背少腹骨  
痛欠氣心懸如飢足寒厥逆

註黑者腎之色故病則面色黑也恐者腎之志故病  
則好恐也腎之部位在下故病則臍下有動氣也  
腎主水故病則水蓄腹脹腫滿喘不得臥也腎開  
竅於二陰故病則洩便不利也腎主骨腎與膀胱  
為表裏故病則少腹滿背與骨俱痛也腎主大故  
病則呵欠也腎邪上乘於心故病則心空如飢也

欽定四庫全書

諸厥屬下故病則足寒厥逆也

正病正色為病多順病色交錯為病多逆母乘子順子  
乘母逆相尅逆凶相生順吉

註此以五色合五病順逆生死之診法也假如肝病  
色青是正病正色若反見他色是病色交錯也若  
見黑色為母乘子相生之順也若見赤色為子乘  
母相生之逆也若見黃色為病尅色其病不加凶  
中順也若見白色為色尅病其病則甚凶中逆也

曰相尅逆凶者謂相尅為凶凶中順尚可也凶中逆必凶也曰相生順吉者謂相生為吉如子乘母為吉中小逆也如母乘子為吉中大順也其餘四藏皆做此

色生於藏各命其部神藏於心外候在目光晦神短了神足單失久病雙失即故

註此以色合二目之神診病生死之法也五色生於

五藏各命其部而見於面神藏於心雖不可得而

欽定四庫全書

卷三十四

七

識然外候在目視其目光晦暗此為神短病死之候也若目睛清瑩瞭然分明此為神足不病之候也單失者謂或色或神主久病也雙失者神色俱失故主即死也

面目之色各有相當交互錯見皆主身亡而黃有救皆紅疹瘍皆黃病愈睛黃發黃

註此以色合二目之色診病之法也面目之色各有相當之色如面之色肝青心赤脾黃肺白腎黑目

之色如睛腫黑烏珠青白珠白兩皆紅也若目青目赤目白目黑與面色但有不同皆為交互錯見病者皆主身亡也惟面色黃者為土未敗五行有救皆不死也若傷寒兩目皆紅則為發疹瘍之兆兩目皆黃則為病將愈之徵若兩睛通黃則為主發黃疸之候也

閉目陰病閉目病陽腫熱感時暎翹常陽絕戴眼陰脫目盲氣脫眶陷睛定神亡

欽定四庫全書

卷三十四

七

註此診目陰陽生死之法也凡病者閉目則為病在陰也閉目則為病在陽也戴眼昏不了了非閉目也則為熱感傷神也視而時暎非閉目也則為血之常候也目上直視謂之戴眼則為陽絕之候也視不見物謂之目盲則為陰脫之候也目眶忽陷則為氣脫之候也睛定不轉則為神亡之候也五色既審五音當明聲為音本音以聲生聲之餘韻音還以名角徵宮商並羽五聲

註此明五音乃天地之正氣人之中聲也有聲而後有音故聲為音本音以聲生也聲之餘韻則謂之音非聲之外復有音也五色命乎五藏診人之病既已審矣而五音通乎五藏診人之病亦當明也角屬木通乎肝徵屬火通乎心宮屬土通乎脾商屬金通乎肺羽屬水通乎腎也

中空有竅故肺主聲喉為聲路會厭門戶舌為聲機腎齒扇助寬隘銳鈍厚薄之故

欽定四庫全書

卷三十四

註此明聲音各有所主之診法也凡萬物中空有竅者皆能鳴焉故肺象之而主聲也凡發聲必由喉出故為聲音之路也必因會厭開闔故為聲音門戶也必藉舌為兒轉故為聲音之機也必資之於牙齒唇口故為聲音之扇助也五者相須故能出五音而宣達遠近也若夫喉有寬隘寬者聲大隘者聲小舌有銳鈍銳者聲辨鈍者不真會厭有厚薄厚者聲濁薄者聲清唇亦有厚薄厚者聲遲薄

者聲疾牙齒有疎密疎者聲散密者聲聚五者皆無病之聲音乃形質之稟賦不同也以此推之在喉在會厭在舌在齒在唇之故當有別也

古居中發喉音正宮極長下濁沉厚雄洪開口張噤口音前成次長下濁鏗鏘肅清撮口唇音極短高清柔細透徹尖利羽聲舌點齒音次短高清抑揚咏越微聲始道角縮舌音條暢正中長短高下清濁和平

欽定四庫全書

卷三十四

註此明五藏聲音不病之常之診法也經曰天食人以五氣五氣入鼻藏於心肺上使五色修明聲音能彰故五藏各有正聲以合於五音也如舌居中發音自喉出者此宮之正音也其聲極長極下極濁有沉洪雄厚之韻屬土入通於脾開口張噤音自口出者此商之正音也其聲次長次下次濁有鏗鏘肅清之韻屬金入通於肺撮口而發音自唇出者此羽之正音也其聲極短極高極清有柔和尖利之韻屬水入通於腎以舌點齒成音者乃微

之正音也。其聲次短次高次清有抑揚咏越之韻。屬火入通於心內縮其舌而成音者乃角之正音也。其聲長短高下清濁相和有條暢中正之韻屬木入通於肝此五藏不病之常聲也。喞者齒本肉也。

喜心所感忻散之聲。怒心所感忿厲之聲。哀心所感悲嘶之聲。樂心所感舒緩之聲。歡心所感正肅之聲。愛心所感溫和之聲。

欽定四庫全書

卷五十一

五

注前以咽喉會厭舌齒口脣稟賦不同以別非病之音。此又復以人之情感物成聲以明非病之聲也。如為喜感於心者則其發聲必忻悅以散也。怒感於心者則其發聲必忿急而厲也。哀感於心者則其發聲必悲悽以嘶也。樂感於心者則其發聲必舒暢不迫也。歡感於心者則其發聲必正直肅敬也。愛感於心者則其發聲必溫柔以和也。醫者於此比類而推不病之音自可藏有病之音也。

五聲之變。變則病生。肝呼而急心笑而雄脾歌以溼肺哭促聲腎冲低微色剋則凶。

注此以五聲變而生病之診法也。五聲失正則謂之變。變則病生也。肝呼而聲急。肝聲失正故知病生。心也。脾歌而聲漫。脾聲失正故知病生。脾也。肺哭而聲促。肺聲失正故知病生。肺也。腎冲而低微。腎聲失正故知病生。腎也。所謂色剋則凶者。假如肝病呼急得

欽定四庫全書

卷五十一

五

相剋之白色。主凶也。餘藏倣此。

好言者熱。懶言者寒。言壯為實。言輕為虛。言微難復。奪氣可知。譫妄無倫。神明已失。

注此以聲音診病寒熱虛實生死之法也。中藏經曰。陽候多語熱也。陰候無聲寒也。發言壯厲實也。發言輕微虛也。若言聲微小不能出喉。欲言不能復言者。此奪氣也。譫言妄語不別親疎。神明失也。皆主死候。



失音聲重內火外寒瘡痛而久勞啞使然啞風不語雖  
治命難謳歌失音不治亦痊

註此明失音為病不同之診也失音聲粗重乃內火  
為外寒所遏鬱於肺也若不粗重且瘡爛而痛日  
久流連者是因勞啞使然也小兒抽風不語大人  
中風不語皆謂之啞風雖竭力治之而命則終難  
挽回以金不能割木也謳歌失音者是因歌傷喉  
不治亦可痊也

欽定四庫全書

醫部全錄

卷五十四

聲色既詳問亦當知視其五入以知起止心主五臭自  
入為焦脾香腎腐肺腥肝臊脾主五味自入為甘肝酸  
心苦肺辛腎鹹腎主五液心汗肝泣自入為唾脾涎肺  
涕

註此明五入問病之診法也肺主五聲肝主五色前  
已詳明而問之道亦所當知也經曰治之極於  
一一者問其因而得其情也其要在視其五入即  
可以知病情之起止也假如心主五臭凡病者喜

臭惡臭皆主於心此統而言之也若分而言之則  
自入喜焦病生心也入脾喜香病生脾也入腎喜

腐病生腎也入肺喜腥病生肺也入肝喜臊病生  
肝也脾主五味凡病者喜味惡味皆主於脾此統  
而言之也若分而言之則自入喜甘病生脾也入  
肝喜酸病生肝也入心喜苦病生心也入肺喜辛  
病生肺也入腎喜鹹病生腎也腎主五液凡病者  
多液少液皆主於腎此統而言之也若分而言之

欽定四庫全書

醫部全錄

卷五十四

則自入出而為唾病生腎也入心出而為汗病生  
心也入肝出而為淚病生肝也入脾出而為涎病  
生脾也入肺出而為涕病生肺也其聲之微壯色  
之順逆法同推也

百病之常晝安朝慧夕加夜甚正邪逸進潮作之時精  
神為貴不衰者實因弱虛累

註此以問知精神盛衰虛實之診法也凡病朝慧者  
以朝則人氣始生衛氣始行故慧也晝安者以日