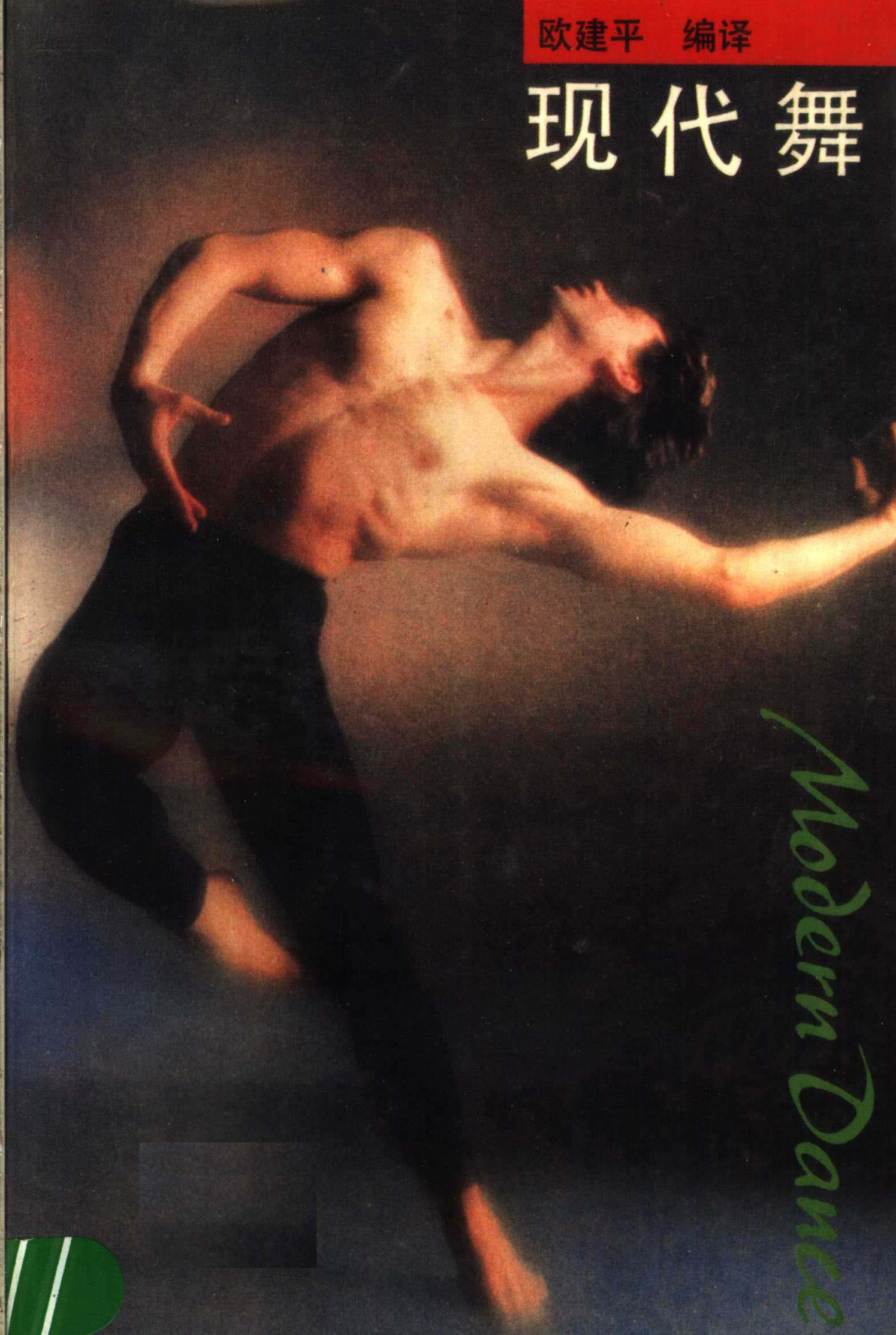
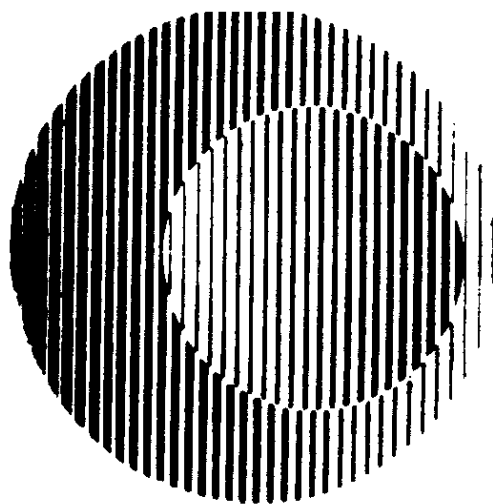


欧建平 编译

现代舞

Modern Dance





现代舞

欧建平 编译

上海音乐出版社,

(沪)新登字 105 号

责任编辑：黄惠民

封面设计：陆震伟

现 代 舞

欧建平 编译

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.375 插页 12 字数 284,000

1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷

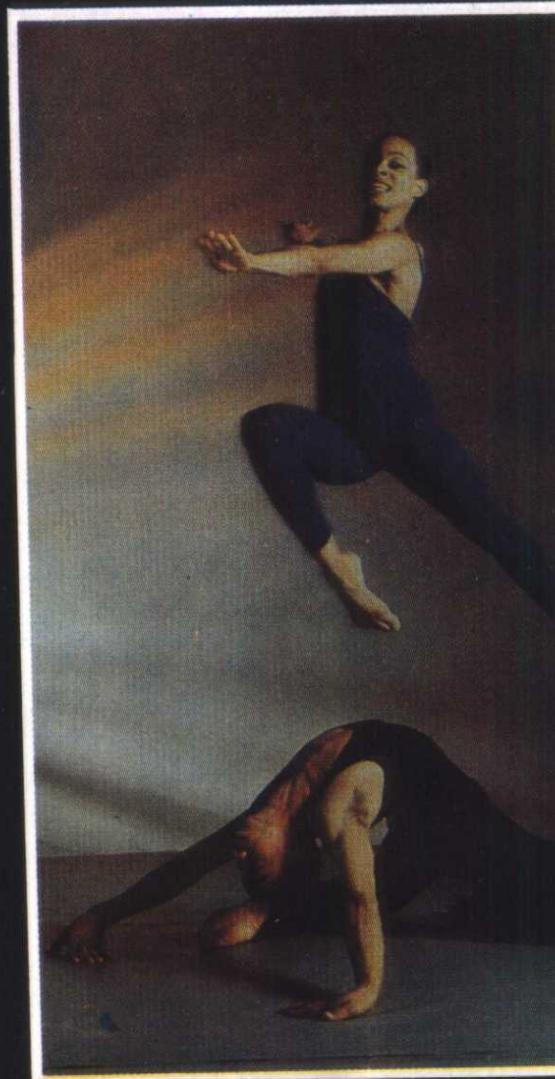
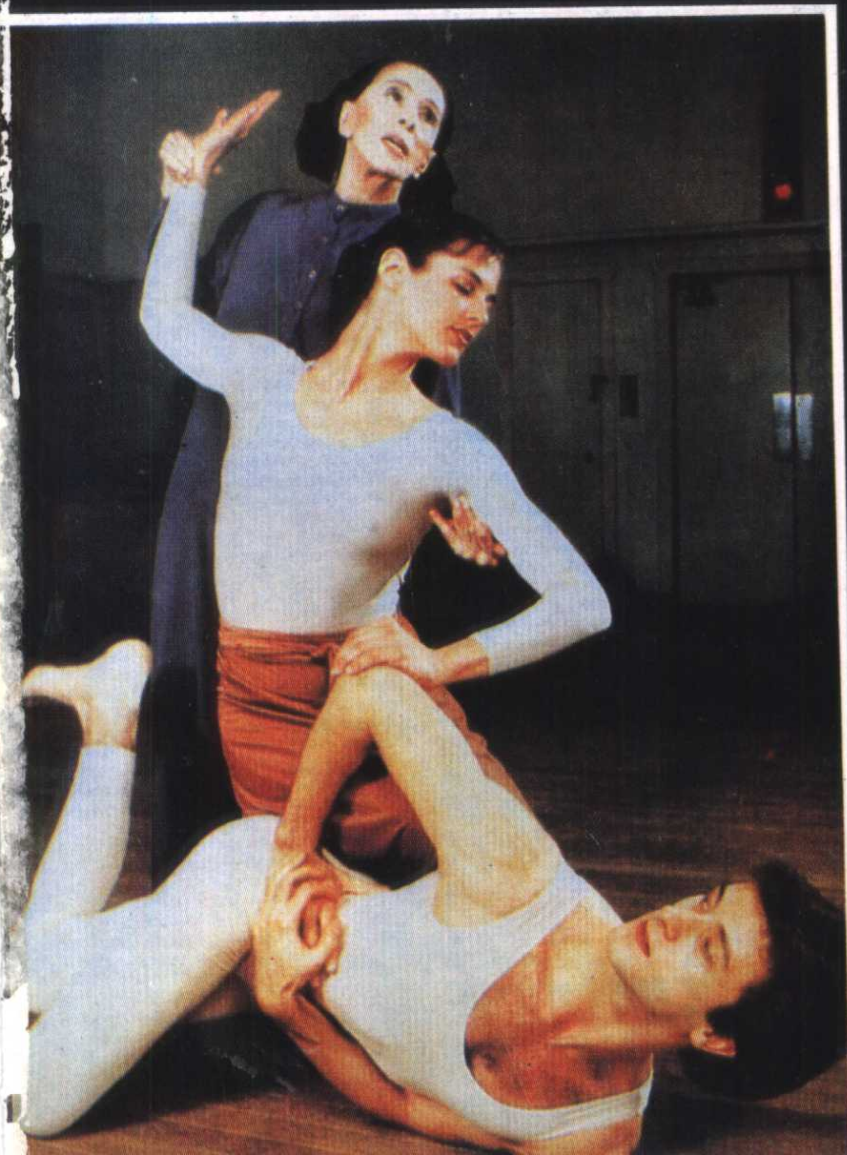
印数：1—1,800册

ISBN 7-80553-316-4/J·271 定价：8.70元

◀ 玛莎·格莱姆创作的
希腊神话舞剧《淮德拉》

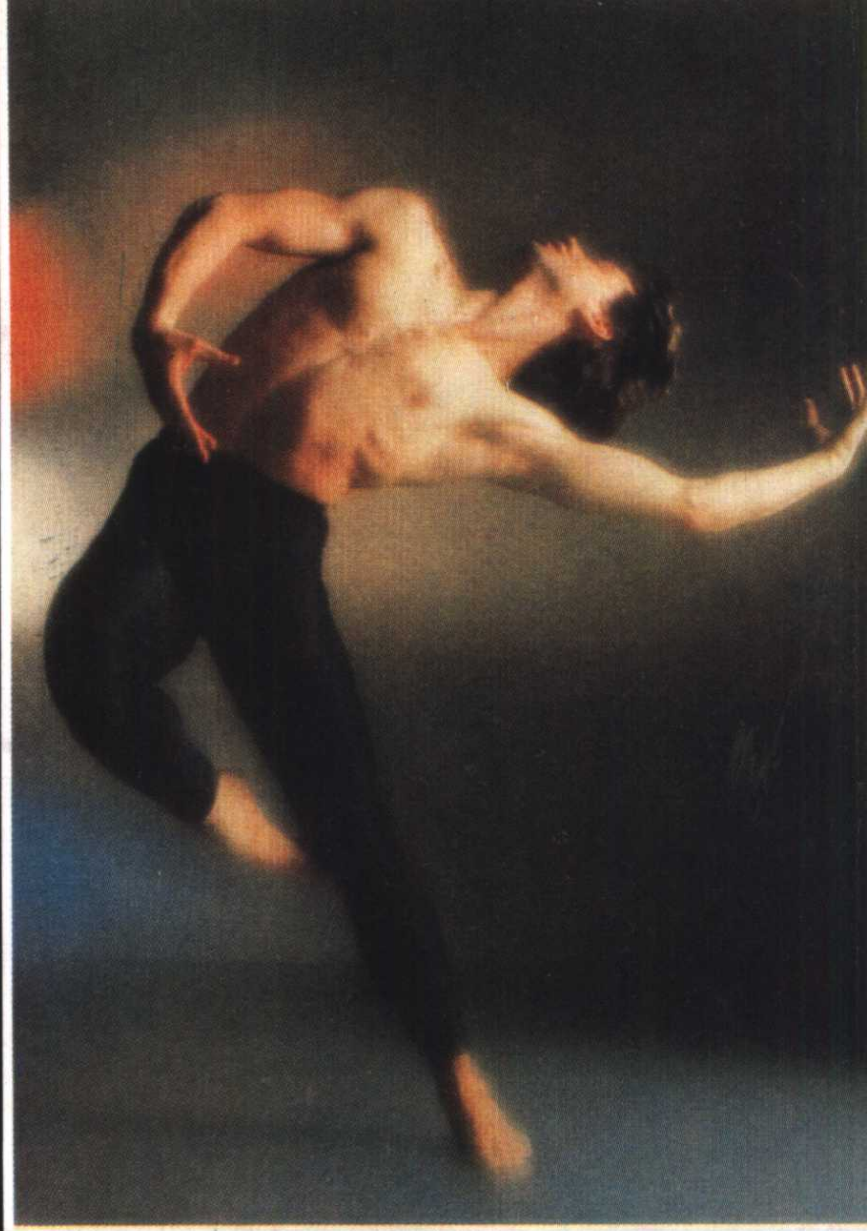


▼ 年愈九十五的玛莎·格莱姆在创作中,演员肢体间的棱角关系为典型的格氏风格。



▲ “格莱姆技术”典型动作之二(双抬)

▶ “格莱姆技术”典型动作
之一(单人)



▼ “格莱姆技术”典型动作
之三(三人)



▲ 玛莎·格莱姆在她的舞剧
代表作之一《夜之旅》中

纯舞蹈《组合》

默斯·堪宁汉创作的

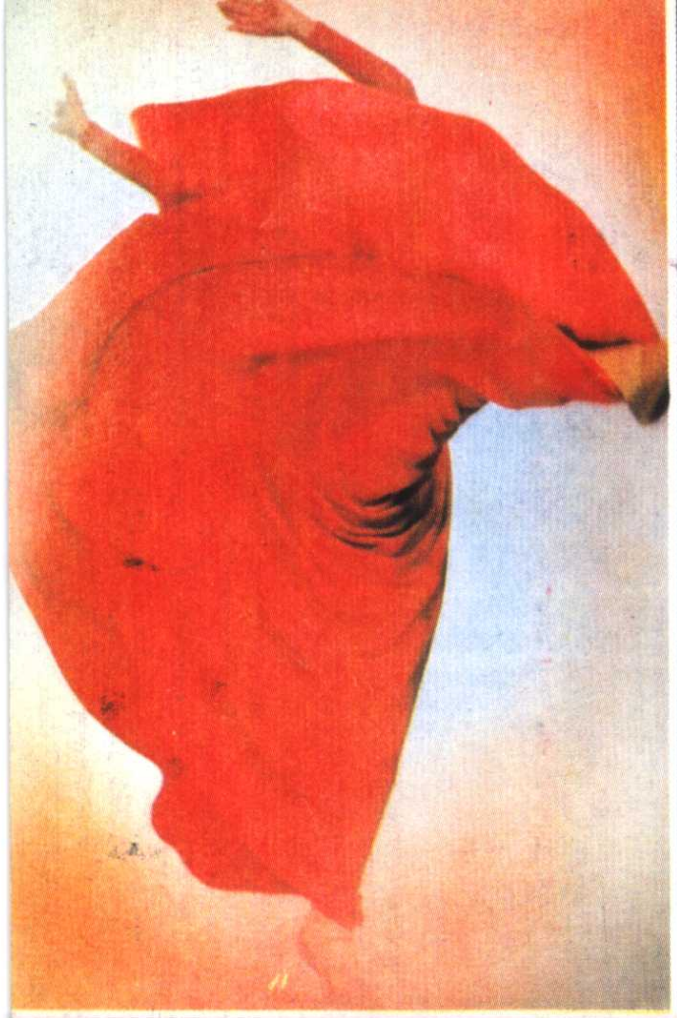


保罗·泰勒创作的舞蹈《日落》



德国表现主义舞蹈的近期代表作之一：由皮娜·鲍希编导、乌珀塔尔舞剧院演出的舞剧《石竹》





▲ 保利娜·科纳舞姿

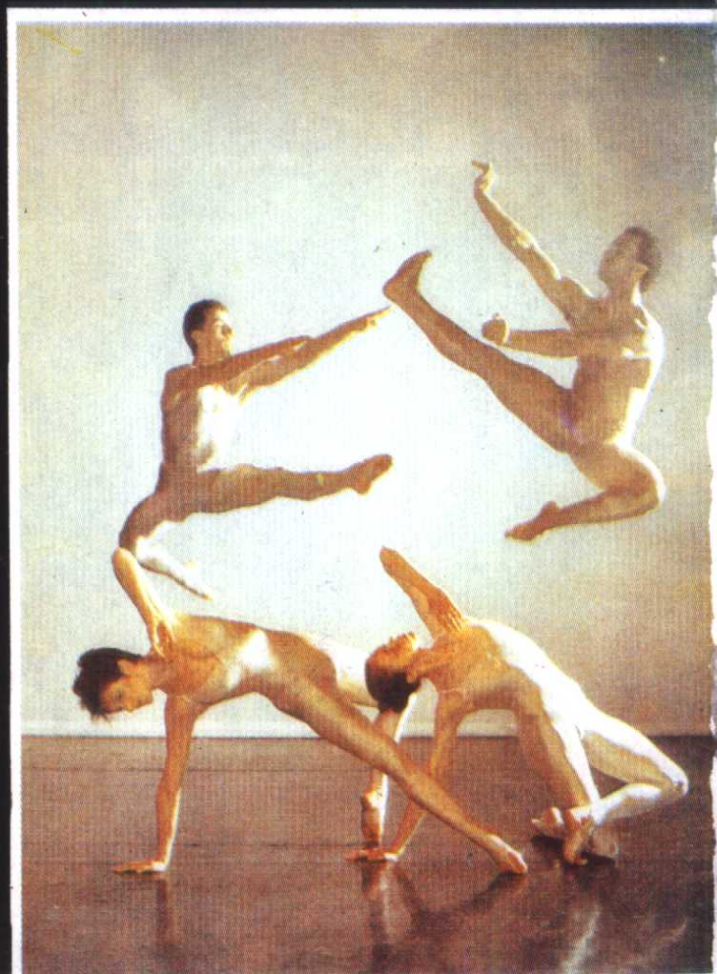


▲ 埃尔文·尼古莱魔幻般的舞蹈《意象》

▼ “格莱姆技术”典型动作之四(四人)



◀ 由约翰·纽米埃尔编导、汉堡州立歌剧院芭蕾舞团演出的现代舞剧《欲望号街车》。





► 依莎多拉·邓肯在她的代表作
《马赛曲》中的舞姿



▲ 洛伊·富勒在《盘旋舞》中的舞姿

▼ 丹妮丝与肖恩共同表演的《埃及舞》



▲ 露丝·圣丹妮丝表演的
日本舞蹈《欧米嘎》



▲ 泰德·肖恩(右)和他的男人舞蹈团英姿



◀ 鲁道夫·冯·拉班舞姿



▲ 鲁道夫·冯·拉班
(坐于钢琴旁者)在编舞



◀ 历史的聚会，左起——
霍金斯、韩芙丽、韦德曼、格莱姆与著名作曲家路易·霍斯特。

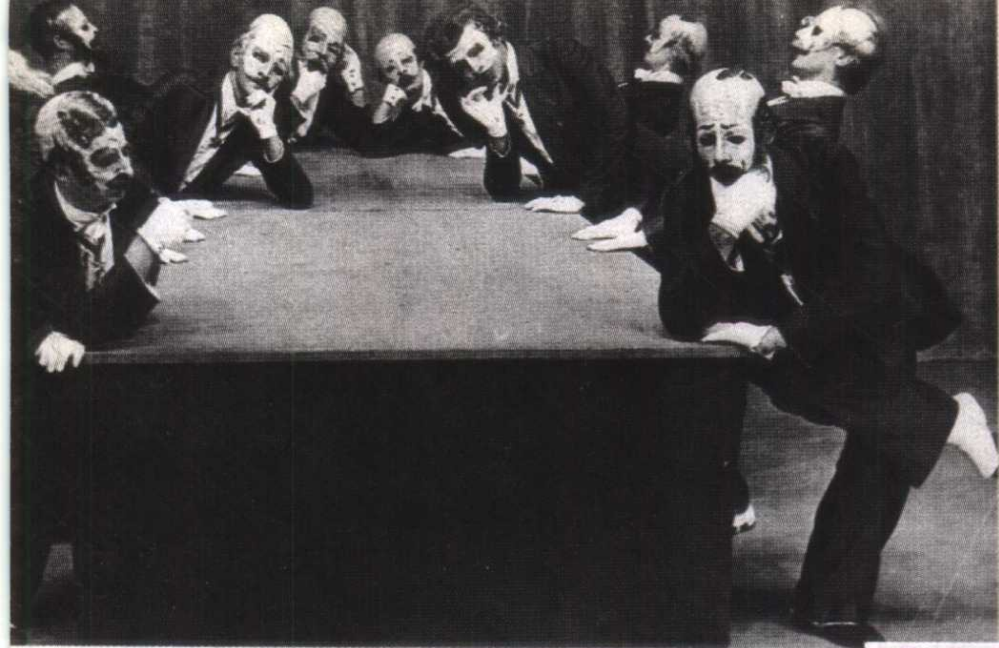
▼ 玛莎·格莱姆在她的代表作《拓荒》中的舞姿



◀ 玛丽·魏格曼在《先知》中的舞姿



▶ 玛莎·格莱姆的独幕舞剧《死亡与新生》：天幕上为格莱姆形象 舞台自左向右为格莱姆与约翰·巴特勒、珍妮·达德利与霍金斯、塔宁汉与索菲娅·马斯洛。



▼库特·尤斯在《绿桌》中扮演的死神(右边举旗者)

▲库特·尤斯的代表作《绿桌》

▼汉娅·霍尔姆的群舞作品《趋势》



►海伦·塔米丽丝(右上)的群舞作品





▲查尔斯·韦德曼在他的作品《廉价商品柜》中的哑剧舞蹈动作



▼多丽丝·韩芙丽(中)与她的代表作之一《震教徒》

▼海伦·塔米丽丝自编自演的代表作——《黑人圣歌》



►多丽丝·韩芙丽在《戏剧作品》中的舞姿





▲ 麦凯尔(左)自编自演的群舞作品《游戏》

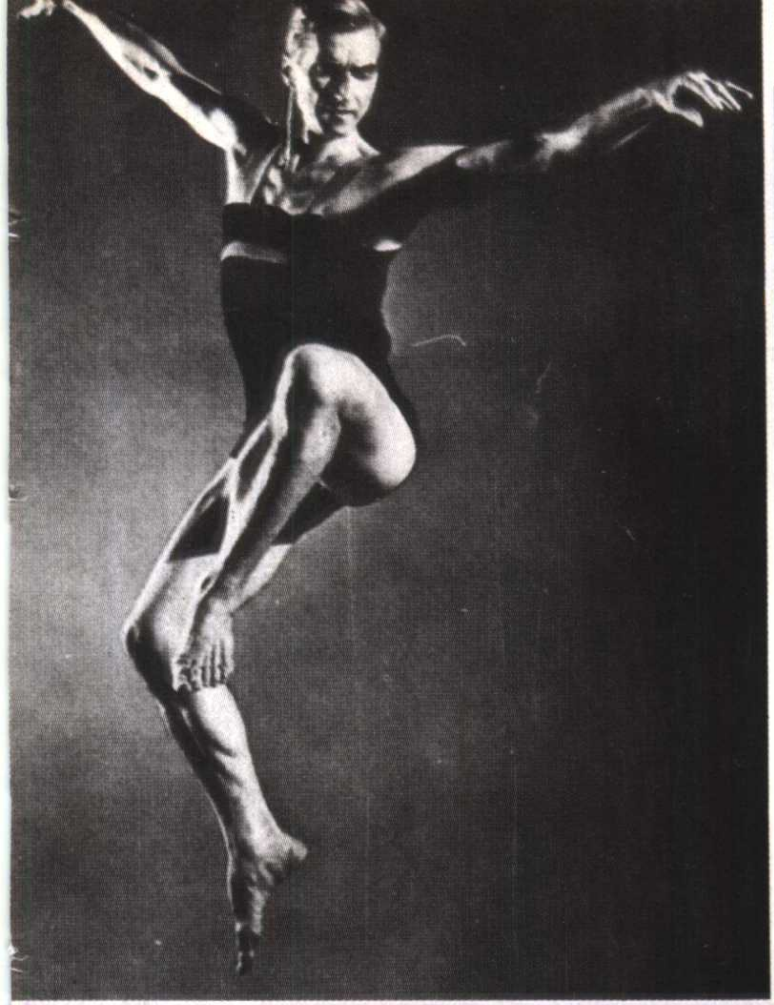
▲ 汉娅·霍尔姆在她的代表作《趋势》中的舞姿



▼ 安娜·索科洛舞姿



▲ 别基特·奥克桑舞姿



▲埃里克·霍金斯 64 岁时的英姿



▲保利娜·科纳舞姿

▼林蒙(右)的代表作
之一《琼斯王》



▲默斯·堪宁汉创作的舞蹈《旋转木马》

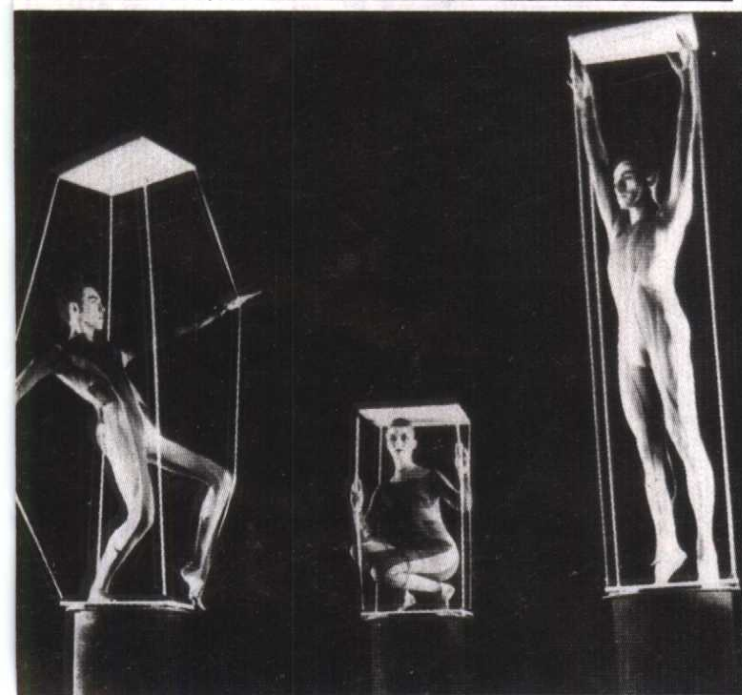
► 布朗创作的令人胆战心惊的
作品《沿楼房外壁下行者》



▲ 安娜·哈尔普林(中)舞姿

▼ 保罗·泰勒(右)舞姿

▼ 埃尔文·尼古莱创作的舞蹈《圣所》

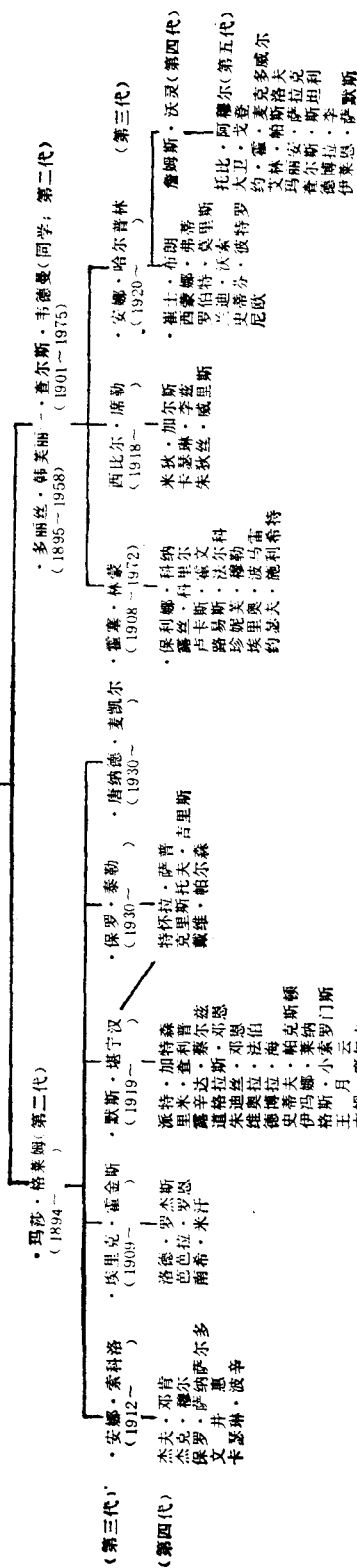


先驅者

(美) 洛伊·富勒 (1862~1928)
(美) 依莎多拉·邓肯 (1877~1927)
(加) 莫德·阿伦 (1883~1956)

美国流派创建者(第一代)

(美)·露丝·圣丹妮丝——泰德·肖恩(夫妇; 以下传人均美国人)
(1877~1968) (1891~1972)



格萊姆的其他成名傳人編導(包括第三、四、五代)

韩美丽—韦德曼的其他成名传人编导

[illegible]

目 录

现代舞编导家系谱

第一部分 现代舞的来龙去脉

现代舞的历史回顾/[美]珍妮·莫里森·布朗	5
毛毛虫的问题/[美]塞尔玛·珍妮·科恩	11

第二部分 现代舞的名家论舞

先驱者	27
洛伊·富勒	27
1. 小传	
2. 论舞:光与舞	
依莎多拉·邓肯	36
1. 小传	
2. 邓肯论舞	
创建者(第一代)	41
露丝·圣丹妮丝	41
1. 小传	
2. 论舞:作为生命经验的舞蹈	
泰德·肖恩	47