



胡一沙 马百胜

黄河的神话

(上)

甘肃少年儿童出版社

认识黄河就是认识我们的民族

——《黄河的神话》代序

谢 昌 余

历史地理学家的研究早已证明，人类早期文明的起源和发展，都与河流和海洋有一定的关系。因此，古代文明与文化，常常以河流和海洋来命名，常常以河流和海洋作为象征。比如，古希腊文明，有时就被称作爱琴海文明；古埃及文化，有时则被称作尼罗河文化；两河流域文化，指的就是古代苏美尔、亚述和巴比伦文化；恒河文明，指的是印度早期文明。

黄河是我们中华民族的摇篮，是我们悠久而辉煌的中华民族历史文化的发祥地。因此，黄河也就成了我们中华民族的象征，成了我们民族性格和民族精神的象征。每当想起黄河，人们心头不由得便要升腾起一种邈远、雄阔、沉郁、悲壮、浑和着漫长的过去和无尽的未来的极其复杂和沉重的情感，便有许多豪壮的诗句和悲慨壮烈的旋律撞入我们的胸怀。“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”，“白日依山尽，黄河入海流；欲穷千里目，更上一层楼”，“黄河之水天上来，奔流到海不复回……”等等，等等。还有“风在啸，马在叫，黄河在咆哮”的激越慷慨的旋律，曾多少次沸腾了我们的热血，多少次激起了我们神圣庄严的情感。黄河，这条苦难辛酸而又狂放不羁的黄河，以其广袤深厚的黄土地和母亲般的乳汁哺育

了我们的民族，也以其悲壮、以其雄浑、以其曲折坎坷、含辛茹苦、以其浩荡澎湃、气势磅礴，塑造了我们的民族性格，冶炼了我们的民族精神，使我们的民族历千年而不衰，饱经忧患而仍能顽强自立。

由于黄河在我们民族历史和民族文化上的重要性，由于黄河与我们民族精神和民族性格有着如此重要的紧密联系，要认识我们的民族，认识我们民族的发展变迁史，辛酸苦斗史，就应该认识黄河，认识黄河文化。认识黄河就是认识我们的民族，因为黄河代表了我们的民族的过去，同时它那“奔流到海不复回”的气势也昭示着我们的未来。这部《黄河的神话》的搜集、整理和出版，从一定的意义上说，就是弘扬我们的民族文化，帮助我们认识黄河、认识自己、认识我们民族的重要文化举措，值得庆贺，令人欣喜。

《黄河的神话》收集了千百年来流传在黄河上中下游各族人民中间的传说，故事和神话，这些代代相传的民间口头创作，同丰富浩繁的典籍文化一样，具有很重要的文学价值、审美价值、民俗学价值和历史、文化、学术价值。它记录了我国各族人民自古以来在黄河两岸和广大北方疆域里的生存斗争史、艰苦奋斗史，也表现了广大人民对祖国、对乡土、对我们民族的情感和态度。把种种不同表现手法、不同艺术风格和不同传达形式的神话、故事与传说汇聚在一起，就构成了一幅色彩斑斓、气势雄阔的黄河文化与历史的辉煌画卷，使我们能从各个方面、各个角度和不同的学术文化领域里得到教育，受到启发，增长知识和见闻。把这幅壮阔的画卷、这些美丽动人的神话、故事与传说奉献给少年读者，也定会引起孩子们浓厚的兴趣。高尔基说：“如果不知道人民的口头创作，那就不可能懂得劳动人民的真正的历史”（《文学论文选》人民文学出版社1958年版第336页），从这部《黄河的神话》中，我们也能体会到高尔基这句话的深刻含

义。

黄河是古代中国的摇篮，也是我国北方各兄弟民族的共同家园。本书上卷关于黄河上游的神话故事，就是长期留传在藏汉蒙回等劳动人民当中的，反映了北方游牧民族的生活幻想以及他们的祖先同旱魔风沙作斗争的情景。这些神话故事传说，更富幻想色彩，更多浪漫情调，使人能够看出各族劳动人民对美好事物的追求，对幸福生活的向往。比如，关于黄河起源的几个神话传说，《王子的眼泪》、《黄河源的传说》，实际上是两个优美动人爱情故事。善良美丽的藏族姑娘曼多，为了解救草原人民的饥饿，甘冒危险到很远的山里去寻找“活命的水”，忠于爱情的王子为寻找曼多姑娘洒下了悔恨痛苦的泪水，他的泪水变成泉眼，泉眼里流出的泉水变成了大河，这河就是黄河。这个故事说明，在藏家的眼里，黄河是一条救苦救难的河，黄河水流的不是一般的水，而是古代劳动人民的血和泪。《黄河源的传说》也是一对情人把爱情奉献给人类的动人故事。年轻猎人为了给姑娘取回孔雀翎而踏遍雪山，姑娘为寻找情人受尽千苦万难，他们倒在雪山上，他们的生命、他们的泪水、汇成清清的小溪，变成了黄河的源头。他们是藏族祖先奉献精神的象征。

如果说，上面两个传说是叙述藏家祖先用爱情奉献人类的故事，更多缠绵动人，更多委曲婉转，更带悲慨情调；那么，《智曲和玛曲两兄弟的故事》、《玛曲河水天上来》、《黄河的来历》、《智慧老人化源泉》等，则是直接反映藏族劳动人民征服自然、战胜自然、同自然作斗争的“英雄故事”和“英雄传说”。大鸟危害人类，人们发明火去驱赶害鸟；大鸟生下巨蛋挡住去路，人们就团结起来，同心协力，用斧子、凿子、锤子凿开鸟蛋。大鸟死了，巨蛋裂了，蛋青向西流成了青海湖，蛋黄向东流成了黄河。（《黄河的来历》）“智曲”和“玛曲”，青龙和黄龙，前者是劳动人民的儿子，两兄弟遵嘱母命“自己走自己的

路”，要“为世人创下业绩”，于是，他们象古代的战斗一样，毅然上路，勇往直前，哥哥智曲走过的路变成长江，弟弟玛曲走过的路变成黄河，他们用自己的开创精神，用自己的英勇顽强，谱写了一曲开创者的壮歌。青龙君和黄河君，是天界里的两个同门弟子，他们为搭救人间苦难，甘愿抛弃天国的舒适安乐，争相下凡来普渡众生。苦修九百载的苦修僧，也自愿化作一把天梯，送二龙君下凡。青黄二龙君以自己的智谋和神力，终于降服旱魔，使大地“有了农田和草原，牛羊满山，五谷丰登，各族人民过上了安乐的日子”。（《智曲和玛曲的故事》），这个浪漫的神话，不也就是人民战胜自然的艺术写照吗？《黄河与白河》，书中未标明是流传在哪个民族中的故事，但从它的立意和表现来看，同前面这个《智曲和玛曲的故事》有异曲同工之妙。这里讲的也是两兄弟的故事，不过，他们是被兄弟亲情、被母亲的叮嘱联系着，为了互相帮助、互相寻找而历尽千辛万苦。如果透过这个故事的表象，从心理深层探求，这里不就是表现的各兄弟民族之间的亲密关系吗？“白河与黄河日夜奔流”，两兄弟“从北向南、自南往北”互相寻找，它们在川藏交界的唐克见面后，又“继续向东奔流、再没有分离”，这段象征性的叙写，不正是我国各兄弟民族相互关系的生动写照吗！在关于黄河源头的这些传说中，最动人心魄、最富深义、且能启迪人思索回味的，我以为《智慧老人化泉源》这篇。

这是一篇几近于普罗美修斯式的神话传说。这个孤苦伶仃、无父无母，无子无女的智慧老人，“见难必帮，见死必救”，他将他的生命和智慧毫无保留地全部奉献给了草原和人民，他帮人家放牛放羊，“自己连一件圆囿皮袄都没有；他把自己劳动所得全部“分给乡亲们享用”，自己甘愿“为大家做奴一辈子”。鲁迅说：“俯首甘为孺子牛”，智慧老人不就是这样“孺子牛”吗？当干旱威胁着藏家人的生命、大地变成一片沙滩时，八十高

龄的智慧老人不顾年迈体弱，决定独自一人上山去为大家找神水。人们知道巴颜喀拉山高，坡陡，劝阻老人；几个年青人被老人的精神感动，想代替老人上山；老人却谢绝众人的劝阻，“肩上背着羊皮口袋，手里拄着红柳棍”，勇敢地“向巴颜喀拉山顶走去”，这个毅然独往的老人不就是那种“自己背着因袭的重担，肩住黑暗的闸门，放他们到空阔光明的境地”去的父亲的形象吗？最后，老人站在巴颜喀拉山顶，火热的太阳晒化他的身躯，变成清清的流水，当“人们从梦里听到智慧老人清脆而爽朗的笑声”，“清水绕着各家的帐篷流，声音叮叮咚咚，象敲小铜锣一样”，大家心里明白了，这救命的水，“原来就是智慧老人的化身。”智慧老人的化身，就是黄河的源头，源头汇合千百条小溪，终于成了滔滔的黄河。这个普罗美修斯式的老人啊，他把救命的清水带给了草原和人民，清水却化解了他的生命。但他的生命是不朽的，他为大众献身受难的牺牲精神与草原和黄河同在，与常青不老的我们民族同在。

中华民族是一个勤劳善良而又顽强不屈的民族，是一个富于创造、富于进取精神的民族。中华民族几千年的文明史，是一部艰苦奋斗史，也是一部开拓进取史。本书中很大篇幅关联着某些历史事件和历史人物的传说，就反映了我们民族在同大自然作斗争、同种种邪恶势力作斗争，求生存、争解放、争自由所走过的艰难历程。大禹是古代治服洪水的英雄，也是华夏民族精神力量的象征，他那“三过家门而不入”、公而忘私、舍己为人的大无畏精神，经过世代劳动人民的加工创造，口口相传，已经深入人心，老少皆知。本书中关于大禹的传说，篇幅相当不少，如《大禹开龙门》、《八盘峡》、《禹王石》、《青铜峡和牛头山》、《开三门》、《米汤沟》、《蛤蟆咀》、《禹王锁蛟》、《大禹斗水怪》等等，与文献典籍中的记载相比，活在各族人民口头流传中的禹王形象，显然丰富多了，神奇多了，也世俗多了。在劳

动人民看来，禹王爷的形象，不仅是一个英勇无畏、具有无穷神力的形象，而且也是一个同普通凡人声气相同、感情相通的集中了劳动人民种种智慧才能和种种情思向往的民族英雄的形象。鲁班是春秋时代的历史人物，但由于他的智慧、他的技能、他在民间创作中变成了能工巧匠的代称，智慧力量的源泉。本书《鲁班劈伊阙》、《鲁班造桥》、《鲁班滩》等等，都把鲁班的形象表现得神奇无比而又亲切动人，反映了劳动人民希望驾驭自然、征服自然、用劳动为人类创造幸福的美好愿望和期望。更应该值得一提的是，本书中相当一部分传说，直接描写了劳动人民同自然作斗争、战胜自然、夺取胜利的光辉业绩。如《第一桥》、《二十四只神船》、《蔡寡妇搭天桥》、《金斧劈峡》、《黄河水不淹兰州城》、《金城白塔为何叫镇河塔》、《中流砥柱》、《刘统勋力合大工口》、《老已坝》、《王泥匠巧造龙王庙》等等，都在这方面有生动的表现。那个三斧劈开桑园峡的小伙子兰生，那个造墙堵水不让黄河水在兰州城泛滥的能工巧匠王师傅，那造出金城镇河塔的“九十九木匠，九十九个铁匠，九十九个石匠”，……不就是劳动群众自身形象的写照吗？他们那不畏艰险、不怕困难，不屈服、不信邪、敢于斗争、敢于胜利的精神，正是广大劳动人民最可宝贵的精神和品德，是我们民族历尽艰辛而不馁的优秀传统。

黄河是我们民族几千年的历史见证。在黄河两岸，在辽阔的北方，王朝更替，世事兴衰，有多少历史人物，有多少文臣武将，在这里演出了一幕幕的历史活剧。流传在黄河两岸的历史故事传说，虽不必去一一同历史上的人物事件进行核对，但也可以从这里看出劳动人民对那些历史人物历史事件的是非褒贬和感情爱憎。《河源枪声》、《挑动黄河天下反》、《河滩斗霸》、《王老汉教训阔少爷》、《老财过河》、《跳进黄河洗不清》等等，或是反映人民群众同外来帝国主义分子的机智斗争，或是歌

颂历史上农民起义的英雄，或是叙述普通群众智斗恶霸地主和阔少的幽默故事，读来颇受启发。《王安石放淤开良田》、《林则徐锁黄龙》、《程咬金三斧降妖》，表达了人民群众对那些有功于历史，有益于社会的历史人物的敬重和爱戴，可见，凡是为人民做过好事的历史人物，人民是不会忘记他们的。《曹操破潼关》、《刘秀坟》、《秦始皇跑马修金堤》、《李世民与六骏马》、《赵匡胤渡黄河》等等，则是表现历代帝王将相攻战争斗、文韬武略一类故事，也许它们于史无证、于事无考，但同样也可以看出这些事件在世世代代人心目中所激起的回应。

黄河流域是我国北方各民族长期的历史活动舞台，在这里上演过各民族间相互攻伐争斗、各王朝兴衰更替的历史活剧，同时也谱写过许多民族团结的颂歌，友爱和睦的心曲。《王昭君河套撒种》、《日月山》、《鄂陵湖水清》等，就是劳动人民献给这些美好动人故事的赞歌，表现了他们对民族友好的热烈期待。昭君出塞的故事在中国已是家喻户晓、尽人皆知，人们赞颂她的美丽聪慧，更赞颂她的远见卓识，衷心感佩她为匈奴和好和各民族和睦相处所做的杰出贡献。河套撒种的故事，更表现了她为促进文化交流、把中原农耕文化推广到北方大漠的巨大功绩。故事虽然带有幻想色彩，王昭君能够收获麦子是靠那个具有神力的“琵琶”的协助，但这“琵琶”不也就是民族团结的人格化象征吗？

《日月山》、《鄂陵湖水清》，说的是文成公主进藏的故事。贵为金枝玉叶的皇室女儿，要抛弃繁华富贵的长安都城，奔向遥远荒僻的边疆，的确不是一件易事。但为了藏汉民族团结友好，为了李唐王朝的整体利益，她毅然辞别皇都，起程上路。为了斩断对往日的怀恋勾留，坚定自己的进藏决心，她竟在黄河岸边的赤岭摔碎父王李世民赐给的日月镜，赤岭也就因此而更名为日月山。文成公主的崇高行为以及她和松赞干布的忠贞爱情，蕴含着两个民族的友谊，代表了两个民族的心愿，因此，这友谊，这爱

情，感天地，动日月，浑浊的鄂陵湖水也随着人们的意愿立刻变清了。“公主一句话，能使湖水清”，这句蒙古族人民中传诵的谚语，既是对文成公主的赞颂，更是对民族团结以及这种团结能够产生奇迹的衷心祈愿。

民间传说是千百万劳动人民的集体创造，内涵十分丰富。传说的种类也很多，关联某些历史人物和历史事件的传说，一般被称作“英雄传说”或“历史传说”，如本书中的关于鲁班、关于格萨尔王、关于秦始皇、曹操、程咬金等等的传说，就是这类传说；关联某一地点、某一河流山川的传说，如本书中《姊妹峰》、《朱喇嘛峡》、《晏公庙》、《时亮窟的来历》、《梳妆台》、《沙坡鸣钟》等等，就属于这一类传说。传说还有关于某些风物人情、物产景观等等一类的，一般被称作“风物传说”或“风景名胜传说”。这一类传说，本书中也收了不少，而且很有情趣。如《鸽子鱼》、《河阳石榴》、《黄河鲤鱼》、《比目鱼的传说》、《系马槐》等等。这一类传说，或叙述某一物产的来历，或描述某一植物、动物的特色，把人们的情感愿望或历史典故附会编织其中，虽不无夸张和虚构，但却能传达出一些文化信息，使这些普普通通的植物、动物或物产增加文化内涵，别具一种意味。至于风景名胜传说，如本书中的《茅津渡》、《伯乐凹》、《娘娘河》、《禹王石》、《姊妹峰》、《洛阳龙门的传说》等等，虽不是真实可靠的历史考古，不必事事坐实，件件坐实，但有了这些传说，有了这些虚构的或是附会的故事，就增加了这些风景名胜的文化价值，其意义也是应当肯定的。

民间传说总是寄寓着群众的思想、感情、愿望和人民对于善恶美丑的观念。中华民族是勤劳善良的民族，也是敢于反抗、嫉恶如仇的民族，因此，在历代相传各种口头创作中，总是充满了劝善惩恶、对美的追求和对丑的鞭打的精神。本书《包公计铡河防官》、《铁鞭打黄河》、《大禹斗水怪》、《龙羊斗怪兽》、《黄

河战蛟龙》等等，就把人民的喜怒哀乐、是非爱憎、拥护什么，反对什么，表现得十分鲜明强烈。在山洞里过着安静日子的龙羊，从来没见过人，可它见到黄河边的怪兽来骚扰文成公主时，便挺身而出同怪兽展开了激烈的搏斗。龙羊赶走了怪兽，文成公主的随从要来感谢它，可它早已无影无踪。这个施恩不望报的龙羊的形象，不就是人民美好愿望的寄托吗？大禹依靠众多民工用智谋斗倒那个兴妖作怪的大水怪，不就是人民群众力量战胜邪恶的形象写照吗？包公是长久流传在民间的铁面无私、为民除害的清官形象，他主持正义，惩治邪恶，不惧怕皇亲国戚、王子王孙，铡过驸马，铡过国舅，同时还在黄河岸边铡过乘水打劫、大发水灾财的河防官。《包公计铡河防官》，说的就是这个故事。这个昧着良心扒开大堤、让河水淹没百姓“屋倒人亡”的脏官，为了自己能发财，竟不顾百姓的死活。他骗过了皇上，骗来了白花花的银子，正在得意妄形之际，不想被包大人略施小计便落入法网。贪官的愚妄，包公的机智，被表现得相当生动，人民的爱憎也就寓含其中了。

民间口头创作是民族文化里的珍宝，历代作家、文人、学者，都曾或多或少得到过民间创作的滋养，受到过民间文学的启发。高尔基在成为世界性大文豪以后，仍然忘不了小时候外祖母给他讲的故事，认为外祖母是他第一个人生导师和文学教师，鲁迅也曾击节赞赏过民间文学的刚健清新，质朴优美，认为许多文人文学往往在衰微之时得到民间文学的启发，被注入新鲜血液后又转而兴盛起来，这都说明民间创作在民族文化中的重要性，说明民间文学对民族文化的深刻影响。事实表明，优美的民间口头创作，包括神话、故事和传说，不但具有很高的文学价值和审美价值，而且也具有一定的认识价值和伦理道德价值。少年儿童正在长身体长知识的阶段，他们渴求了解世界，了解人生，希望懂得历史，懂得人民。把长期在群众中广泛流传的创作，精选出

来，加工出版，对丰富少年儿童的精神世界，增加他们知识智趣，培养他们的美好情感和丰富的想象力，肯定会有很大的益处。正是在这个意义上，我认为，《黄河的神话》的出版，是一件值得欢迎的事情。我希望，它能够得到孩子们的喜爱。



目

录

认识黄河就是认识我们的民族	
——《黄河的神话》代序	1

黄河的来历	1
黄河之水天上来	3
智曲和玛曲的故事	8
智慧老人化泉源	10
王子的眼泪	14
黄河与白河	17
玛曲河水天上来	19
为啥黄河九道弯，九个滩？	22
黄河源的传说	25
李靖探河源	27
鄂陵湖水清	30
黄河战蛟龙	32
青海和黄河的由来	36

蛟龙奔海.....	38
杰果大山的传说.....	40
通天河的传说.....	43
孔雀河.....	45
央菁兰姆的故事.....	53
龙羊峡.....	63
龙羊斗怪兽.....	67
神工开辟龙羊峡.....	69
日月山.....	71
年保山下的传说.....	73
八盘峡.....	76
刘家峡.....	78
牛鼻子峡.....	80
朱喇嘛峡.....	82
禹王石.....	84
鲁班滩.....	86
唐述窟.....	88
左伯桃的传说.....	90
姊妹峰.....	93
时亮窟的来历.....	101

罗家洞.....	103
五女山、海螺山和青山.....	107
蔡寡妇搭天桥.....	111
金斧劈峡.....	115
鲁班造桥.....	117
第一桥.....	119
二十四只神船.....	121
黄河水为什么淹不上兰州北城?	124
金城白塔为什么又叫镇河塔.....	127
晏公庙.....	130
黑驴漩.....	132
“洋人招手”	135
鸽子鱼.....	137
“不见黄河心不死” (一)	140
“不见黄河心不死” (二)	144
跳进黄河洗不清.....	147
青铜峡和牛头山.....	152
黄河与石嘴山的来历.....	154
一百零八座塔的传说.....	157
七姊妹.....	159

峡门的传说.....	163
沙坡鸣钟.....	167
夜照明灯.....	170
白马拉缰.....	173
宁夏河湾里的鸽子鱼.....	175
王昭君河套撒种.....	176
夫人河的传说.....	180
君子渡.....	183
黄河水为什么是黄的?	186
巨灵劈山引黄河.....	191
大禹开龙门.....	193
龙门神话.....	196
曹操破潼关.....	206
黄河湾里仙桃园.....	209
开三门.....	213
中流砥柱.....	216
老君造桥.....	219
老君列石.....	223
神脚掌.....	226
茅津渡.....	228

梳妆台与将军柱·····	231
活石坡·····	233
娘娘鞋·····	235
唇亡齿寒·····	238
娘娘河·····	240
运皇粮·····	243
三颗印·····	246
黑龙潭·····	249
马蹄窝·····	253
米汤沟·····	255
康熙寻父·····	258
鲤鱼跳龙门·····	262
巡河大王的传说·····	265
洛阳龙门·····	268
蛤蟆嘴·····	272
鲁班劈伊阙·····	274
簸箕庙山·····	276
黄河神·····	278
邙山岭·····	280
伏羲创八卦·····	282

洛神的传说.....	285
天津桥.....	289
伯乐凹.....	291
首阳山.....	293
刘秀坟.....	296
金头墓.....	298
黄知府治河.....	301
智降河王.....	305
瞎妇堆邙山.....	311
邙山箍.....	314
李世民与六骏马.....	317
邙岭和洛水.....	320
“比目鱼”的传说.....	322
“黄粮冢”的故事.....	324
金钗的故事.....	325