

中国 文化常识

总顾问
贺今生
总策划
王正斌

中华五千年传统文化经典文库

一生要知道的

CULTURE COMMON SENSE

欲悅御之間，以爲陳迹。
能不以之興懷，況脩短
期於盡，古人云死生亦
常事，每攬昔人興



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

中华五千年传统文化经典文库
一生要知道的

总顾问 贺今生
总策划 王正斌

中国文化常识



李津 编著



图书在版编目(CIP)数据

一生要知道的中国文化常识/李津 编著. - 北京:中央编译出版社,2005. 12

ISBN 7 - 80109 - 940 - 0

I. 一… II. 李… III. 文化史 - 中国 - 通俗读物

IV. K203 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156509 号

一生要知道的中国文化常识

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京市西单西斜街 36 号(100032)

电 话:010 - 66509360 66509367(编辑部) 010 - 66509364(发行部)

网 址:<http://www.cctpbook.com>

E - mail:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通达诚信印刷有限公司

开 本:787 × 1092 毫米 1/16

印 张:38.25

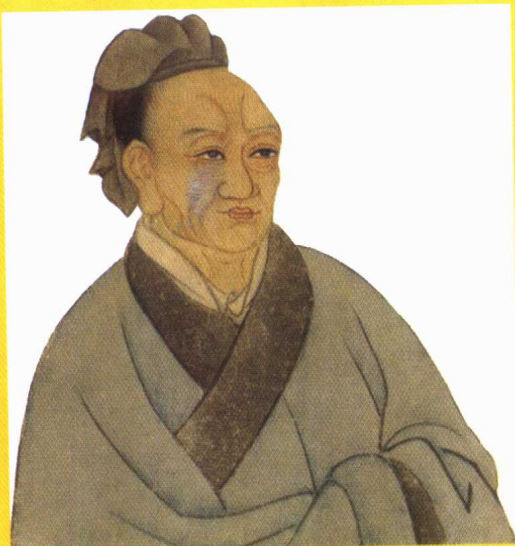
字 数:420 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:58.00 元



陶渊明的《桃花源记》、《五柳先生传》和《归去来兮辞》是千百年来传诵不绝的名作，我们有必要对它们有个概括的了解。



司马迁的《史记》是我国第一部纪传体通史，而且还是一部文学杰作，对我国文学发展做出了巨大贡献。



“文起八代之衰”，是苏东坡给予韩愈的称赞语。韩愈的“古文”为我国古典散文注入了新鲜血液。

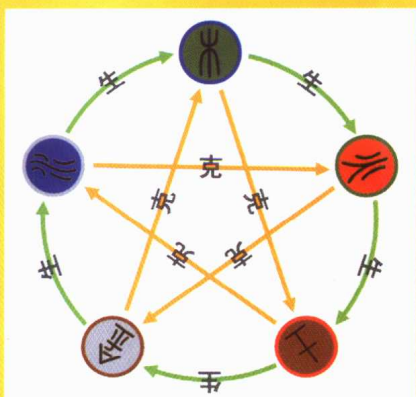


冯梦龙是我国明代作家，为通俗文学的发展作出了巨大贡献。



李白性格洒脱豪放、傲然不群，其情性也是他诗歌的特点，他的成就可谓古今公认。





五行关系图

“五行”是我国古代思想家对客观物质世界的起源及其多样性的统一的一种概括。

八纯	乾	震	坎	艮	坤	巽	离	兑
上世	☰	☳	☵	☶	☷	☴	☲	☱
一世	姤	遯	否	观	剥	坤	复	临
二世	遁	否	观	剥	坤	复	临	泰
三世	否	观	剥	坤	复	临	泰	大壮
四世	否	观	剥	坤	复	临	泰	大壮
五世	否	观	剥	坤	复	临	泰	大壮
游魂	晋	大过	明夷	中孚	需	巽	兑	小过
归魂	大有	随	师	比	蛊	同人	归妹	

易经八宫图

《易经》是一部披着神秘的占筮外衣的哲学奇著，是中国也是世界文化宝库中一颗神奇的明珠。



玄奘，俗姓陈，名祜。家喻户晓的《西游记》中的唐僧原型就是玄奘。



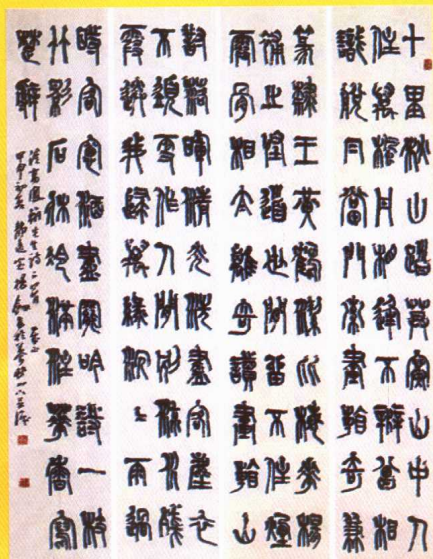
庄子是个观察精细、思维敏捷的哲学家，同时又是一个想像丰富、情思飘逸、具有浪漫气质的诗人、文学家。



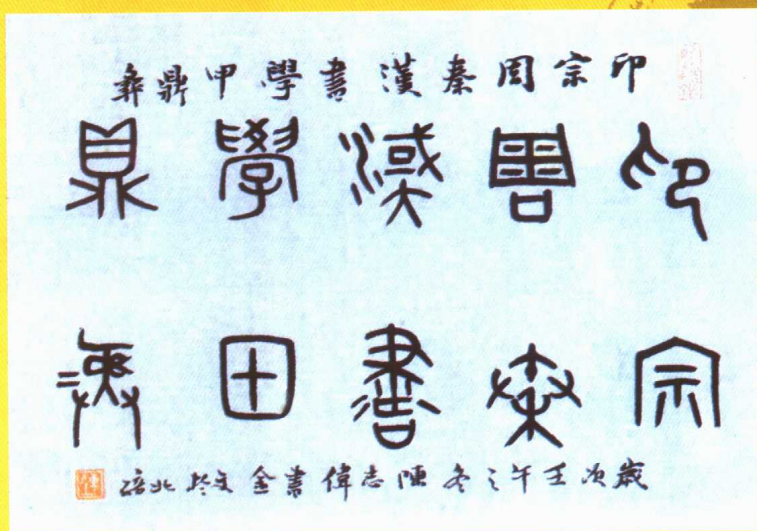
老子是春秋时期思想家、道家学派创始人，一说即老聃，姓李名耳，字伯阳，做过周朝管理图书的吏官。孔子曾向他问礼。



张衡，字平之，南阳西鄂（今河南南召县）人，东汉科学家，思想家。



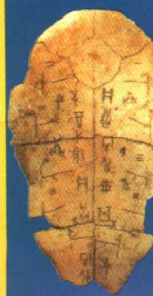
小篆文字字体



大篆文字字体



木石刻绘

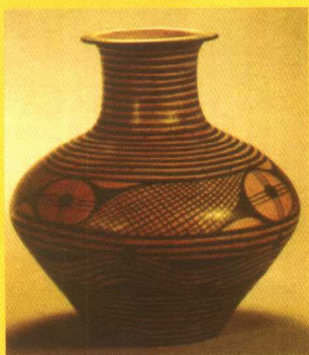




公元前16世纪，夏朝最后一个君主——桀在位时非常暴虐，他荒唐地自比为太阳，引起人民的痛恨。



荆轲刺秦王是《战国策》中的著名故事，此图为陕西神木汉墓石雕《荆轲刺秦王》。



彩陶纹饰



敦煌彩塑



全版《清明上河图》



岳飞像



汉光武帝刘秀



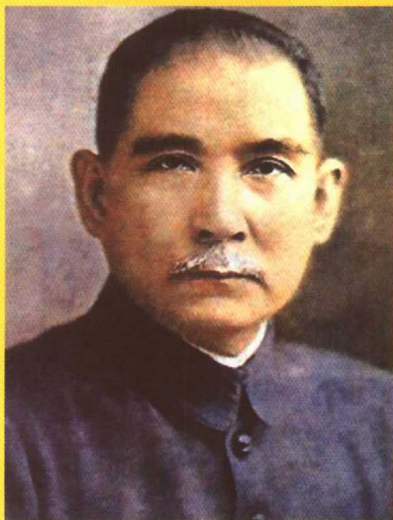
石达开铜像

孔子，名丘，字仲尼，鲁国人，中国春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派的创始人。“仁”与“礼”是其政治思想的基本精神和核心。





墨翟，中国古代初期思想家，墨家学派创始人，后人尊称墨子。他提出了“兼相爱，交相利”说，即不分尊卑贵贱，上下左右，爱一切人。



孙中山，中国近代民主革命家、思想家。他的政治思想主要体现于他的三民主义。



司马光，中国北宋政治家、史学家。他坚决反对王安石变法，认为“祖宗之法不可变也”。事实上他不反对当时的政策调整，他反对的是原则性的变更。



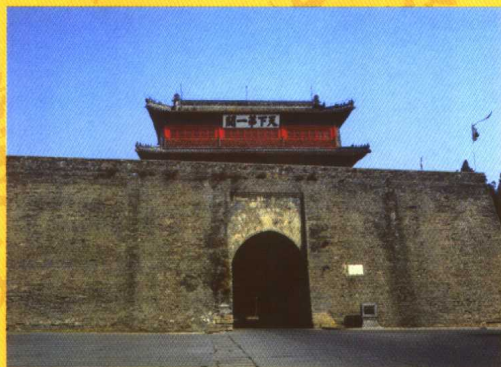
王守仁，中国明代思想家、哲学家，他是理学思潮中心学一派的集大成者，学术地位甚高。他政治思想的哲学基础是他创立的“心学”体系。



长城是中国古代诸侯国之间、封建王朝与民族统治集团之间军事斗争的产物。



孙武作为中国古代军事学的奠基人，对后世产生了广泛而深刻的影响。



山海关是中国明代长城东段著名关口，位于今河北省秦皇岛东北15公里。

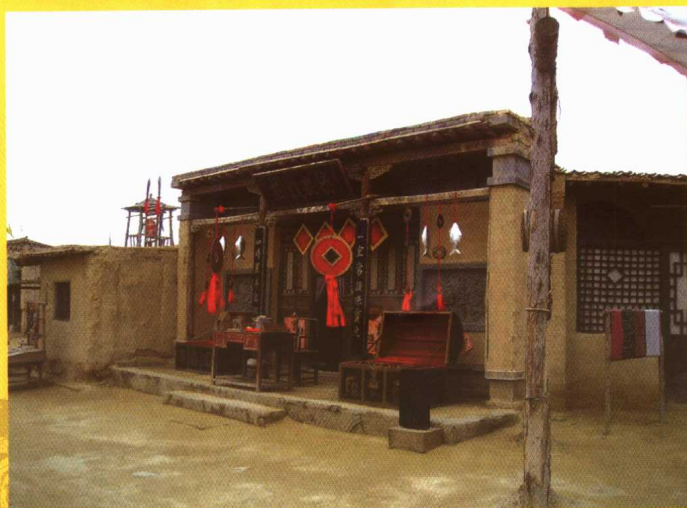


韩信，汉初军事家，淮阴人。



中国文化常识

zhongguo wenhua changshi



乔家钱庄

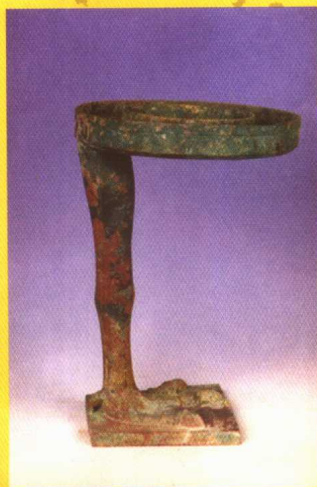


十二生肖，又称属相，是中国特有的一种民俗现象。



传说认为酿酒始于杜康，图为杜康墓遗址。

古代照明工具——雁足灯





从远古到史前，我们这个星球上出现了四个自成体系的人类文明发源地——巴比伦、埃及、罗马和中国。其中范围之大、人口之多、成就之丰、延绵之久远者，首推中华文明。

我们可以简略地解析她的历史成因和基本特点：中国位于欧亚大陆东部，地域广袤，两大河流横贯东西，中部平原辽阔，原始各部落人民自然地趋于统一，虽偶有分割，但毕竟以和为主，且在社会、经济、文化上愈合愈广，愈合愈紧，逐渐形成了中华民族的和合特征，及以汉字为代表的、包含历史人文信息最为丰厚的汉语言文化；在大陆的四围，有着对于原始人类难以逾越的天然障碍——东南海疆万里，西南高原深壑，西北沙漠戈壁，北临荒原冻土，使得在这里生息繁衍的人民专心耕织，不谋拓殖，更形成安平温顺、消纳异端之秉性；中国多数地区处于温带，四季分明，林木繁茂，物产丰富，使中国人最早发现并使用石油和煤炭，又早在公元前便发展了对后世影响很大的采矿、冶炼术和炼丹术（被视为原始化学）及其他制造业，随之出现了若干重大科技发明；虽然中国有2万公里的海岸线，也有悠久的航海史和辉煌一时的造船业，但中国人民依然以大陆为本，以海内为家。这里的人们安守故土，勤奋劳作，宗族亲和，协调团结，谦和包容，进而在多个地域、各个层次上形成了作为整体民族的强大凝聚力。

应该说，以和合为核心的、博大精深的中国文化，在其源远流长的历史中，充满了辉煌与苦难、成就与挫折。这一切，不仅深刻地联系着每个中国人的心，决定着他们的思想感情，而且影响着众多其他外国民族和异域文化的发展进程。因此可以说，中国文化既是中国各族人民的精神支柱和文化基础，也是历史、现代和未来人类共同的宝贵财富。

中华文明蜿蜒奔腾了五千年，当她进入第六个千年之时，人们在回顾，在反思，在警醒：在全球化的潮流中，我们似乎没有时间打量自己，没有时间回望我们的根，我们的来处，中国社会正兴奋地奔跑在“现代化”的路上，我们说OK、说BYE-BYE、说YES、说NO，可从来不说“人之初性本善性相近习相远”。

当一种文明开始凋零，总是从最精华的部分开始。谁还记得《孝经》？谁还谦逊？谁还宽容？谁还恬淡处世？谁还知道“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”？谁



还明白“善利万物而不争”、“知足不辱，知止不殆”？

21 世纪的人们抱住石头、抱住沙子，却唯独遗落了最珍贵的明珠。身为今天的中国人，我们是否懂得中国的文化？我们是否知道儒学的思想是什么？为什么孔孟会被尊奉到那么高的地位？我们这些所谓的“华夏子孙”、“炎黄子孙”、“龙的传人”、中华文化的继承人，有谁能回答得出来？

文化，到底什么才是文化？梁漱溟老先生曾在《中国文化要义》中说，文化就是我们生活的依靠，中国文化就是中国人的生活方式、观念和主张。

一个中国人如果不能很好地认知中国文化，就不能很好地认识自我，最终会导致自我的迷失。

文化具有传承性，一个人的思想注注是由他的血液和灵魂中所属的几千年的民族的基因决定。每一个人都不能脱离它，每一个人都或多或少地受到它的影响。正是它的这种性质，一代又一代的炎黄子孙才能在自己漫长的发展史中得以发展和延续。正是这种性质，决定了人们不能把它遗忘或淡化。正是这种性质，我们才能在挫折与失败中找到前进的精神力量，才能在一次次冲击和劫难中焕发新的生机，使中华民族屹立于世界而不倒。

文化也是前人的经验总结和思想结晶，是他们付出巨大的心血和代价而摸索出来的，是中华民族的一笔宝贵遗产，给人智慧、启发和知识。同时，它以其独有的价值和为世界文明的贡献、影响力，也已成为中华儿女的心中的骄傲。

中国文化就像一座宏伟的殿堂，里面装载着许多让人惊叹而兴奋的内容，它们或启迪心智，或开拓眼界，或让人有所启悟。传承中国文化，才能在前人的基础上发扬光大，创造出更辉煌的成就；传承中国文化，才能树立民族的自信心和自豪感；传承中国文化，才能让一个民族有创造力和凝聚力。

本书是文、史、哲知识汇编类图书，上起三代，下迄清末，凡曾对历代经济、政治起过重要作用，而仍与现实生活密切联系的文化常识，都有简要介绍。全书系统全面，有深沉的历史感和深厚的趣味性，是不可多得的精神食粮。

内容涉及文学、哲学、艺术、历史、政治、军事六个方面。在文学部分，我们集中挑选了中国文学史上一些极具代表性的作品、人物及流派作为介绍，如《诗经》、李



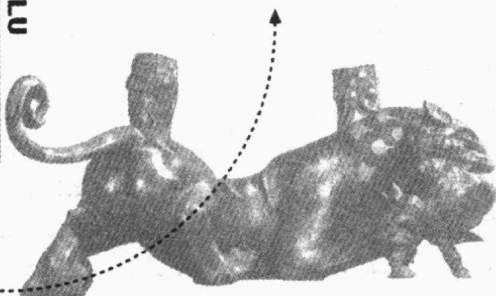
白、浙西词派等；在哲学部分，本书介绍了中国哲学的发展、中国各个阶段的思想家的代表思想和一些影响较为深远的观点等知识，如儒家思想的“爱人”、墨家思想的“兼爱”、“无形八卦”、“格物致知”等；在艺术部分，本书向大家介绍了中国各个时期的书画名家、流派的艺术特点和成就，如王羲之、“扬州八怪”等，同时也介绍了中国的一些歌舞乐曲的知识和中国陶器、瓷器的制作及特点等；中国历史、政治、军事知识等三个部分则主要向大家介绍了中国各个时期的大事件、历史人物、政治主张、典章制度、著名战役、重要将领等，如“贞观之治”的出现、“大一统”的政治思想、“安史之乱”的始末等。

为了更好地反映中国文化，使中国某些分类不明确、但具有代表性的文化不致遗漏，我们特地增加了一个“中国文化拾遗”部分，补充介绍了一些与过去生活密切相关的民俗民风和名人逸闻等，如“端午节”、“清明节”的由来等，使得本书内容更为详实。

本书简洁易懂，但内容丰富而具代表性，应该说较全面地反映了中国文化最具典型的成就。而这，也是我们选编此书的目的——让大家能在最少的时间获得最多的文化知识补给，系统地了解博大精深的中国文化。

但愿我们的绵薄之力，能发挥其应有的作用。

MULU 目录



文学部分

1. 《尚书》在文学史上有着怎样的历史地位·····	(2)
2. 历史散文的文学特点·····	(2)
3. 诸子散文的主要特点·····	(4)
4. 汉代政论文及由来·····	(5)
5. 《史记》的文学贡献·····	(6)
6. 司马相如的赋·····	(7)
7. 陶渊明的主要名篇·····	(9)
8. 《水经注》的文学价值·····	(10)
9. 韩愈的“文起八代之衰”·····	(11)
10. 柳宗元山水散文的艺术成就·····	(12)
11. 皮日休、陆龟蒙的小品文特色·····	(12)
12. 欧阳修对散文发展的作用·····	(13)
13. “三苏”散文的特色·····	(14)
14. 曾巩的散文风格·····	(14)
15. 归有光的散文特色·····	(15)
16. 桐城派的理论与创作特色·····	(16)
17. 《诗经》的主要内容·····	(17)
18. 屈原的主要贡献·····	(18)
19. 《孔雀东南飞》的文学价值·····	(19)
20. 《木兰诗》引人入胜之道·····	(20)
21. 抒情短诗集《古诗十九首》·····	(21)



22. “三曹”和“建安七子”	(22)
23. 阮籍的《咏怀诗》	(23)
24. 隐逸诗人陶渊明	(23)
25. 元嘉三大家	(24)
26. 诗歌总集《玉台新咏》	(25)
27. “初唐四杰”	(26)
28. 《春江花月夜》	(27)
29. 陈子昂在初唐诗坛上的突破	(28)
30. 高适与岑参的诗所表现出的艺术特色	(28)
31. “诗家天子”	(29)
32. “诗中有画”	(31)
33. 诗仙李白的诗风	(32)
34. 李白写《蜀道难》的缘由	(33)
35. “大历十才子”	(33)
36. 《长恨歌》	(33)
37. 杜甫在唐代诗坛上的地位	(34)
38. “五言长城”	(34)
39. “以文为诗”	(35)
40. “郊寒岛瘦”	(36)
41. 韦应物与柳宗元的诗	(37)
42. 元稹和白居易的诗风	(37)
43. 刘禹锡的诗歌特点	(38)
44. “鬼才”李贺的诗歌艺术	(39)
45. “小李杜”的诗风诗情	(39)
46. 欧阳修、梅尧臣开创宋诗新格局	(40)
47. 王安石的诗歌成就	(41)
48. 苏轼诗歌的特色	(42)
49. “苏门四学士”	(43)
50. 陆游的诗歌成就	(44)
51. 杨万里的诗风	(44)
52. 文天祥的爱国诗篇	(45)
53. 元好问的诗歌特色	(46)
54. 陈子龙、夏完淳的诗歌风格	(46)
55. 顾炎武诗歌的特色	(47)
56. 龚自珍《己亥杂诗》的思想内容	(48)
57. 词的形成	(48)
58. 敦煌曲子词的特点	(49)
59. “花间词人”	(50)
60. 词人李煜	(51)
61. “二晏”词的艺术特色	(52)
62. 柳永在文学上的贡献	(52)

63. 欧阳修在宋代文坛上的影响	(53)
64. 苏轼在词风上的开拓	(54)
65. 秦观词的特色	(56)
66. 周邦彦词的特色	(57)
67. “花间第一流”	(58)
68. 辛弃疾词的特色	(60)
69. 吴文英的词对后代的影响	(61)
70. “词中之圣”	(62)
71. 张炎的词与词学理论特色	(63)
72. 金元时期的重要词作家	(64)
73. 纳兰性德词的特色	(64)
74. 清代“浙西词派”的得名	(65)
75. 陈维崧的词在文学史上的评价	(65)
76. 清代常州词派的影响	(66)
77. 元代散曲名家	(67)
78. 马致远散曲的特色	(69)
79. 《山海经》	(69)
80. 《晏子春秋》	(70)
81. 《搜神记》	(71)
82. 《世说新语》的主要内容	(72)
83. 唐代传奇的代表作品	(73)
84. 小说集《传奇》	(75)
85. 《夷坚志》在文学史上的价值	(75)
86. 《京本通俗小说》的思想内容	(75)
87. 《水浒传》的主要内容	(78)
88. 《西游记》塑造的人物形象	(79)
89. 《金瓶梅》在文学史上的地位	(81)
90. 冯梦龙“三言”的史学价值	(81)
91. 凌蒙初“二拍”的主要内容	(82)
92. 我国文言短篇小说之王	(83)
93. 《儒林外史》的思想内容	(84)
94. 《红楼梦》在文学史上的影响	(85)
95. 《官场现形记》	(86)
96. 《二十年目睹之怪现状》	(86)
97. 《孽海花》	(87)
98. 《老残游记》	(88)
99. 中国戏曲的形成	(88)
100. 唐代杂戏的特点	(89)
101. 宋杂剧的主要特点	(90)
102. 南戏的发展历程	(91)
103. 关汉卿在文学史上的成就	(92)

