

李白

诗 集

22

北
教
育



李白诗影

诸 传 中



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

李白诗影/诸传中. —武汉:湖北教育出版社, 2003
ISBN 7-5351-3702-4

I. 李... II. 诸... III. 李白(701~762)——生平
事迹 IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 106785 号

出版 发行:湖北教育出版社

网址: <http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号

邮编:430015 电话:027-83619605

邮购电话:027-83669149

经 销:新 华 书 店

印 刷:湖北恒吉印务有限公司

(430077·武昌岳家嘴特 1 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

4 插页 6.25 印张

版 次:2004 年 2 月第 1 版

2004 年 2 月第 1 次印刷

字 数:131 千字

印数:1-1 000

ISBN 7-5351-3702-4/G·3010

定价:15.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

前 言

最早敲开我少年心扉的李白诗歌，是《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。这首诗仅用“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”这十四个字，就把一尘不染的人间景物与雄浑悠远的宇宙大气装进我的脑海，令我终生难忘。

那是上个世纪中叶我少年时期的事。

李白这首黄鹤楼诗的魅力，首先来自雄奇的河山。黄鹤楼的所在地湖北省武汉市，拥有汉水、长江两水交汇的胜景。滔滔流过武汉三镇的这两条大江，像两条炫目的彩练镶嵌在千湖星罗的江汉平原中央。“千姿明湖似玉镜，碧波浪卷信长风”的豪迈、亮丽奇观让历代文豪巨子慕名而来，流连忘返。他们在登临黄鹤楼之际，都会被“千年乐倾觞，江汉水无量，巨子展雄文，平野阔四方”的情景所动，并因之留下脍炙人口的杰作。

李白诗歌的魅力，当然也离不开语意丰厚、音乐性强、言简意赅的汉语这一坚实的根基。

之所以李白的诗歌能迅速植根于我的少年之心，还有另一层原因。我从小生长在汉水之阴、长江之畔，经常聆听母亲河的轻盈涛声，端详壮美山川动人心弦的娇容。当李白绘声绘色的诗的世界与我登龟山、蛇山、黄鹤楼的切身感受交相辉映、产生共鸣时，我很自然地爱上了他的诗歌。李白诗里虽然看不见，但是想象得出的真实，不仅给人以不同于直觉的、源于生活却高于生活的艺术享受，而且还折射出李白追求真诚、匠心不倦的感人内心世界。艺术才华与赤诚匠心，无疑是李白诗歌魅力的又一

源泉。

今天到黄鹤楼游览的人，在思绪超迈、抚今追昔之余，会情不自禁地举起手中的照相机或摄像机，去锁定眼前出尘入画的时空。然而在千年历史长河之中，人们在缺乏现代手段，且无力用文字亲手描绘世间风情的条件下，借助李白的诗笔也能实现绘景赏景、抒情写意的愿望。李白这种超凡的功力，是我们把他的诗歌当作一件引以为骄傲的民族瑰宝加以珍视的原因之一。

现代的游人在黄鹤楼上已看不到我少时尚能见到的那种江汉辽远、平野烟莽的景色，更难想象出唐人登楼赏景时曾见过的那种楚水清空、川原寂寥的神韵。江城大规模的建筑群落和鼎沸市声在提醒人们，这已是一个注重物质消费的时代。城里人基本上不缺衣少食，乡村小康后的家庭也有“落日平台上，春风啜茗时”的暇宜。虽然摩肩接踵的人流和令人目不暇接的商品把人圈进了一个新世界，但是当你登上龟山电视塔两百多米高的观景台，超出尘表、极目远眺时，你在“唯见长江天际流”之外，还能看出平素难见的大地的微小曲率。

登高望远的体验是耐人寻味的。视觉的解放让人感知了实实在在地圈存在；清新自由的鼻息让肺腑畅述着大气圈真真切切的奥妙；天地间生物圈里稀疏的绿色则仿佛在说，对自然物过多的索取和恃强者过分的贪婪，潜伏着对未来不利的隐患。高出尘寰，我无意中追忆起已经逝去的享用不算优裕，意念无比高尚的往昔岁月。从中，我首先领悟到李白的诗歌流露出的那种永恒的自然美，具有人造物质文明不可比拟的价值，进而在中华先贤们生活自甘淡雅、思想锐意为公的豁达情操里，发现了支撑着正直的人陶然于基本的生活待遇，即使在市场强烈的物质诱惑和巨大收入差距的猛烈刺激之下，仍然以德为荣、不富不悲，支撑着全社会积微成著、可见大物的那根精神支柱。

自幼年起,李白勤奋好学、博涉文史,以至于思接千载、视通万里。他在青少年时代就树立了安社稷,济苍生的远大理想。作为一个赤子,他蔑视权贵,同情大众,讴歌维护国家统一的战争;作为一个诗人,他热爱秀美山川,热爱生活,善于描写壮丽的自然景色和多姿多彩的人生。

由于他性格傲然超群,不肯屈就封建官场的腐败之类,所以,他的政治抱负、人生理想屡受挫折。

在坎坷的人生中,李白留下了一千多篇诗文。他的诗歌风格雄奇豪放、自然真率;他的诗歌语言音律和谐、简洁流畅、色彩斑斓;他的诗歌意境神奇美妙、独具一格,充分展现了他感情充沛、思维敏捷、想象丰富、才华横溢的诗仙风采。李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人。通过他的诗歌艺术,我们可以窥见令世人瞩目的中华优秀传统文化的一道掠影。

历史经验表明,接受过汉文化长期熏陶的民族,在对包括自然科学的世界文化的认知与创新上,都取得过有目共睹的骄人业绩。尽管如此,由于现代自然科学的进步不仅满足了社会对温饱的需求,而且为人们休闲度假提供了各种消遣和交流的便捷手段,所以有人在津津乐道于现代商品社会的物质繁荣,把理学和工学推崇为人类知识大树上最有价值的两颗硕果时,竟然忘记了我们今天摘取的理学、工学硕果与哺育了我们的严谨思维的汉语言文化这条根之间千丝万缕的联系。不仅如此,这些人在年复一年片面地加大对象征“知识经济”的先进科技和接近了这些先进科技的少数人的加冕力度时,还在抽象的“一体化”烟雾掩蔽下,抹杀了给我们带来巨大物质财富的安贫乐道的美德激发奉献精神这一事实。

因此,无论自然科学和市场经济将要走向何方,我们不仅不应该对自己的语言和文化传统,以及优秀的价值观念妄自菲薄,

而且决不应该忘记在改造自然的同时改造自我、改造社会的崇高使命。从这一意义上讲,无论是在 21 世纪,还是在更遥远的未来,能够净化人类心灵的美好诗意,将召唤我们带上唐诗唐韵同行。

李白自二十四岁出蜀到六十二岁去世,在巴蜀以外的华夏大地生活了大约三十八个年头。用他自己的话说,这三十年间,他曾经“酒隐安陆,磋跎十年”,以结发妻子许夫人为重心,在湖北安陆度过了暖意融融的美好时光。然而,迄今为止,各类诗文传记很少提及李白在安陆的生活和作品。虽然他一生的足迹遍布神州大地,我们不可能一一准确辨认和陈说,但是,即使只看他的主要行踪,我们也会因为在中国旅游地图册上找得到四川省江油市的“太白故里”、山东省济宁市的“太白楼”、安徽省当涂县的“李白墓”,却找不到湖北省安陆市的“李白故居”而十分遗憾和费解。

2001 年夏末,我怀着好奇心去寻访湖北省安陆市白兆山的李白故居。当地人告诉我,由于历史的原因,这一人文遗迹尚处于发掘整理阶段。

白兆山距安陆市区 15 公里。那里层峦叠嶂、莺歌燕舞、松风清徐,是一个游览消暑、寻悠访古的好去处。白兆山现辟有森林公园,建有李白塑像,正逐步成为以李白的生前活动遗址为蓝线的人文风景旅游区。

为填补李白生平纪事上的一些重大空白,我以他在湖北安陆鲜为人知的活动为重点,写了《李白诗影》一书。李白是一位历史文化名人,出版他的诗文、撰写他的传略,理当遵守生有所为,传从其据的原则。因此,我在写作过程中十分注重李白生平大事的实证性。

李白的诗文集注,传世的有南宋杨齐贤注的《李翰林集》,

元代萧士赧删改杨注而成的《分类补注李太白集》，明代胡震亨的《李诗通》，清代王琦注的《李太白文集》。《李白诗影》一书中所引用的李白诗文，皆出自清代王琦注释的《李太白文集》。

告别安陆白兆山以后，我继续循着李白的踪影南下荆湘，去重温绿色，感受“青山绿枫，累道相接”的快慰；去寻找真意，品味“远忆巫山阳，花明绿江暖”的丽姿；去追求充实，体验“自矜林湍好，不羨市朝乐”的情趣。时逢李白诞辰一千三百周年，为了纪念这位诗坛先贤，我写了一首名为《重温绿色》的现代诗歌，用以与李白“而我乐名山，对之心益闲”的诗句所袒露的率朴心地谐唱齐鸣。

现将《重温绿色》一诗作为本前言的结束语，抄录于下：

你是不朽的栋梁，
世代的窝巢没离过你肩膀。
你是永远的亲妈，
儿女的温饱总挂在你心上。
五色缤纷，最爱看你面容慈祥，
身食一味，离不开你土生土长。
情真意切，心向神往，
市井淡漠的至亲，
你今在何方？
披星戴月，风驰电掣，
双目千注多失望。
大漠苍凉，中原青黄，
千番寻你下荆湘。
石门迎宾无声响，
不觉中轻轻走近你，

真实与梦乡。
水是缘，山是墙，
一眼就认出你，
久别的亲娘。
从小看惯这美丽端庄，
浪迹天涯也难忘。
怀里喝惯这甘甜乳汁，
见到你热血激荡。
朗日下，你微笑无语，
亲切健旺。
泪花里，我目不转睛，
相拥不及相视强。
那烟般往事，海样深情，
如绿色长卷掠车窗。
耳边只闻轮轨侃侃，
胸中充满风韵诗唱：
天下有这山青水绿，
可以没有别的颜色。
眼里有这苍杉翠松，
可以没有别的图像。
人间有这天恩地赐，
可以没有别的作品。
江山有这绮丽委婉，
可以没有别的式样。
心上有这情景交融，
可以没有别的语言。
杯中有这清纯甜美，

可以没有别的佳酿。

.....

耳边只闻轮轨侃侃，
胸中充满风韵诗唱：
世上有这青山绿水，
可以没有别的想往。

诸传中

2002.10.22 于武昌

目 录

前言·····	1
一、李白的家世·····	1
二、李白的青少年时代·····	9
三、初期的漫游生活·····	20
四、游云梦入赘安陆·····	36
五、安陆白兆山青春之歌·····	49
六、初入长安·····	63
七、以安陆为中心的交游时期·····	80
八、安陆失意徘徊襄州·····	103
九、移家东鲁·····	118
十、再入长安待诏翰林·····	126
十一、漂浮不定的明日之日·····	133
十二、随永王东巡获罪流放·····	157
十三、遇赦东归卒于当涂·····	173

一、李白的家世

李白是唐代著名的大诗人。

他一生政治地位低微，生前无人为他立传，也无详实的自传，更谈不上有现代这样的音像、影印记录。斗转星移，时移世易。到了今天，不仅李白的行踪和唐代的历史风云变幻已无法再现，就连不少反映李白当时只言片语的原始史料，也因存在某些矛盾和讹讹而无法准确辨认。

尽管如此，经过我国学者多年的潜心研究，李白生平事迹的主要轮廓还是可以展现在人们面前的。

从李白的先祖到李白这一辈的李氏世系概况，是以现存文字记录中几份最有权权威性的资料为基础理清出来的。

李白的祖籍为陇西成纪（今甘肃省秦安县），其先祖在隋末（610年前后）迁居西域。唐代武则天长安元年（701年），李白在中亚碎叶城（今吉尔吉斯斯坦共和国的托克马克）出生。神龙元年（705年），他随父亲回归于蜀，定居在绵州彰明（今四川省江油市）。

上述结论的出处主要有三，即李阳冰《草堂集序》、范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑文》和李华《故翰林学士李君墓志》。

《草堂集》是李白诗文集的初名。其序称为《草堂集序》，作于762年11月10日。当时李白病危，将诗文稿交给接纳他度

过风烛残年的当涂县令李阳冰,并请其作序。李阳冰在序中写道:

临当挂冠,公又疾亟。草稿万卷,手集未修。枕上授简,俾予为序。……时宝应元年(762年)十一月乙酉也。

该序的“序毕”与李白的“白卒”时距之近,近在咫尺,故序中之辞,必定有很高的保真度。

《草堂集序》中有这样一段描述李白家世的话:

李白,字太白,陇西成纪人,凉武昭王(李)暠九世孙。……中叶非罪,谪居条支,易姓与名。……神龙之始(705年),逃归于蜀。

虽然这段话扼要地说出了李白家世的基本概况,但因李阳冰正好是在即将挂冠去职时仓促受命作的序,所以免不了有一些粗疏。

“李序”不仅没有说出李白的出生时间和指明条支的地望,而且其中的“凉武昭王暠九世孙”说法,也因找不到谱牒而至今无法确认。

唐宪宗元和十二年(817年),宣歙池等州观察使范传正为李白建立新墓。他在新墓碑文中写道:

公名白,字太白,其先陇西成纪人。绝嗣之家,难求谱牒。公之孙女搜于箱篋中,得公之亡子伯禽手疏十数行,纸坏字缺,不能详备,约而计之,凉武昭王九代孙也。隋末多难,一房被窜于碎叶……神龙初,潜还广汉。

上文中的广汉,在唐代找不到。清代学者王琦在给刘全白《唐故翰林学士李君碣记》加注时提到了这件事。他在注释中这样说:

太白,绵州人,而此云广汉,盖绵州在唐为巴西郡,在汉属广汉郡,本旧时地名而言,谓之广汉,唐时实无广汉郡名也。

进一步考证表明,李白一家潜还的广汉,即当时的绵州彰明,现在的四川江油。

李白晚年寄居的当涂县(今安徽省当涂县),在他去世 55 年后归宣歙池(今安徽省宣城、歙县、池州)等州观察使范传正管辖。范传正在写碑文以前,曾会见过李白的孙女,看过李白的儿子伯禽生前所写的有关李白家世的手迹。因此,碑文提供的材料,也是了解李白家世的权威史料之一。

将“李序”和“范碑”作一对照,不难看出,两者在认定李白祖籍为陇西成纪;其九世先祖为凉武昭王;在李白出生前的一个世纪前后,其家族向西“被窜”、“谪居”;神龙之初迁居蜀中等事件上的说法,基本上是一致的。然而,在李白的出生地问题上,两者之间却存在着“条支”和“碎叶”的差异。

上个世纪,我国人文学者对这一问题做了大量的考证和探讨。

“李序”中的条支是个国名,其疆域很不明确。

复旦大学古典文学教研组认为,西域古国条支,位于今伊拉克的底格里斯河和幼发拉底河之间(《李白诗选》)。这与范文澜《中国通史简编》里说的“大食国在西汉时称为条支国。大食、条支都是波斯语 Tajik 的译音。……629 年默罕默德率兵攻

取麦加。631年,统一阿拉伯半岛”一事,是相互印证的。

康怀远则认为,条支的地望在今阿富汗中都一带,其治所(行政中心)为加兹尼(《社会科学研究》)。

由于前一种诠释下的条支与中国隋代的疆域和政治、军事舞台相距甚远,因此不能并论。

李白的《战城南》诗有这样的诗句:

去年战,桑干源;今年战,葱河道。

洗兵条支海上波,放马天山雪中草。

根据这首诗判断,隋唐时代汉民族与经常犯边的西域胡人逐鹿的战场条支,是与“葱河”、“天山”、“海”相隔不远的地方。

葱河即现在的喀什噶尔河。它发源于葱岭(位于喀什噶尔河与叶尔羌河之间),天山也脉于葱岭。虽然葱河与天山附近没有海,但是在隋唐时代的人眼里,烟波浩渺、望不到边的伊塞克湖和巴尔喀什湖跟大海一样。于是,说李白的先辈谪居的条支就在葱岭以西、“两湖”附近的中亚就有了理由。

范文澜《通史》讲过,“唐朝经营西域,先在天山南路置安西大都护府,武则天时,在天山北路置北庭大都护府”。安西大都护府在葱岭以西、里海以东所设的16个都督府中就包括了条支都督府。这一史实有力地支持了“条支”就在中亚的看法。

“范碑”中的碎叶是个城名。

据考证,碎叶在唐代有两处,其一在中亚细亚,其二在现今中国的新疆境内。关于中亚碎叶,唐玄奘《大唐西域记》里有这样的记述:

(自凌山)山行四百余里至大清池……清池西北行五

百余里至素(碎)叶水城,城周六七里,诸国商胡杂居也。

这段话里的“素叶水”,在《大清一统志》里被译作“吹河”,而今译为“楚河”,而“大清池”又名热海,或谓咸海,即现在的伊塞克湖。换句话说,从伊塞克湖东岸算起,位于伊塞克湖西北五百余里的楚河南岸的托克马克,其地理位置与《大唐西域记》里的“素(碎)叶水城”十分相似。因此,中亚碎叶指的就是托克马克。

我国新疆的焉耆境内,古代也有个碎叶城,但该城为王方翼于唐高宗调露元年(679年)所筑。“范碑”所述为“隋末多难,一房被窜于碎叶”,可见李白先祖被迫谪迁所至的那个碎叶,不可能是后来才建城的焉耆碎叶,而只能是中亚碎叶。

由于条支和碎叶同属于中亚,所以,说李白的先辈西迁到了条支,指的是一个大地名;说他们西迁到了碎叶,则指的是大地名后面的一个小地名,两者并不矛盾。

与李白同时的唐代著名文学家李华(715~766年),擅长写墓志、碑颂,以至于人们“时时赍(意即带着)金帛往请”。李白最早的墓志《故翰林学士李君墓志》就是李华写的。该墓志上说:

(公)年六十有二,不偶,赋《临终歌》而卒。

这句话是推断李白出生年份的极好史料。

李白在唐宝应元年(762年)11月初病危,其后不久去世,共活了62岁。按旧时传统的虚岁算法,李白的出生年份应当是唐代武则天长安元年(701年)。

从唐太宗贞观元年(627年)至武则天长安四年(704年),

唐朝经历了经济繁荣和疆域大扩张时期。《新唐书·食货志》里说：“是时海内富实。道路列肆（铺子），具酒食以待行人；店有驿驴，行千里不持尺兵。”充实的国力使唐朝的势力一度扩张到里海东岸。但因吐蕃和大食都想夺取西域，唐王朝与西突厥余部的关系又不调和，所以到了武则天晚年，中亚一带经常发生战争，致使西突厥的突骑施部兴起，建立起以楚河为中心的国家（范文澜《中国通史简编》）。

李白一家正是在这种动荡的局势下离开中亚碎叶，于唐中宗神龙元年（705年）向东迁居的。

李白的先辈在西迁时的“非罪谪居”、“被窜碎叶”，含有因祸或因罪的成分，所以他们到了条支碎叶要“易姓与名”；而“逃归于蜀”、“潜还广汉”所包含的避乱、避祸成分，则驱使李白的父亲在扶老携幼回归东土时，一心想着远离边地，不回陇西，直奔广汉。

刚到绵州彰明寓居的时候，李白父亲的心情是沉重的。多年来，久遭驱迁、饱受磨难、流寓西域的坎坷家史，一直令他刻骨铭心，好容易逃归于蜀，但一言难尽的曲折家世和人地生疏的西蜀环境，又隐伏着受当地人猜忌的信任危机。因此，居安、隐逸的人生哲学占据了李白父亲的心灵，他一到西蜀，就仿照先辈“易姓与名”的做法给自己取了一个新名字，称自己姓“李”名“客”，其意为客居西蜀，一切从头开始。李客的原名，已经失传。

李客一生都没有做过官。在范传正的《李公新墓碑文》里，有关于他的下述记载：

父客，以遁（逃亡）其邑（城或县），遂以客为名。高卧云林，不求禄仕。