

清江

河流文明丛书

葛剑雄 主编

王峰 著

当唐诗宋词的美景变得难以寻觅的时候，当名满天下的长江三峡变得似是而非的时候，五百里清江终于走进了我们的视野。五百里清江的古老宁静和天然质朴，注定被发现。

清江流域的绝壁巨洞、飞瀑虎踪，既赏心悦目，又惊心动魄。景阳关的风光文物，长阳峡的美艳光华，柴埠溪的绝尘绮丽，可以开阔我们的视野，可以点燃我们的热情。

清江流域的史影光怪陆离，异彩纷呈：廪君冷酷果断，盐水妖娆浪漫，虎钮墩于质朴古拙。清江流域的跳丧、哭嫁，既通俗易懂，又出神入化；田氏贵族诗人作品丰赡；民间五句歌融楚辞、唐诗七绝、古代巴歌艺术风格于一体，开诗坛先河。让我们顺流而下，看一看

令人沉醉的清江；让我们逆流而上，看一看令人低徊的清江。

QING JIANG

凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



清江

QING JIANG

河流文明丛书
葛剑雄 主编 王峰 著



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

书 名 河流文明丛书·清江
主 编 葛剑雄
作 者 王 峰 著
责任编辑 任 晖
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号
电 话 0517-3941427
开 本 960×652 毫米 1/16
印 张 5.75
插 页 2
字 数 145 000
版 次 2006 年 6 月第 1 版
2006 年 6 月第 1 次印刷
印 数 1-5 135 册
书 号 ISBN 7-5343-7451-0/G·7136
定 价 10.80 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

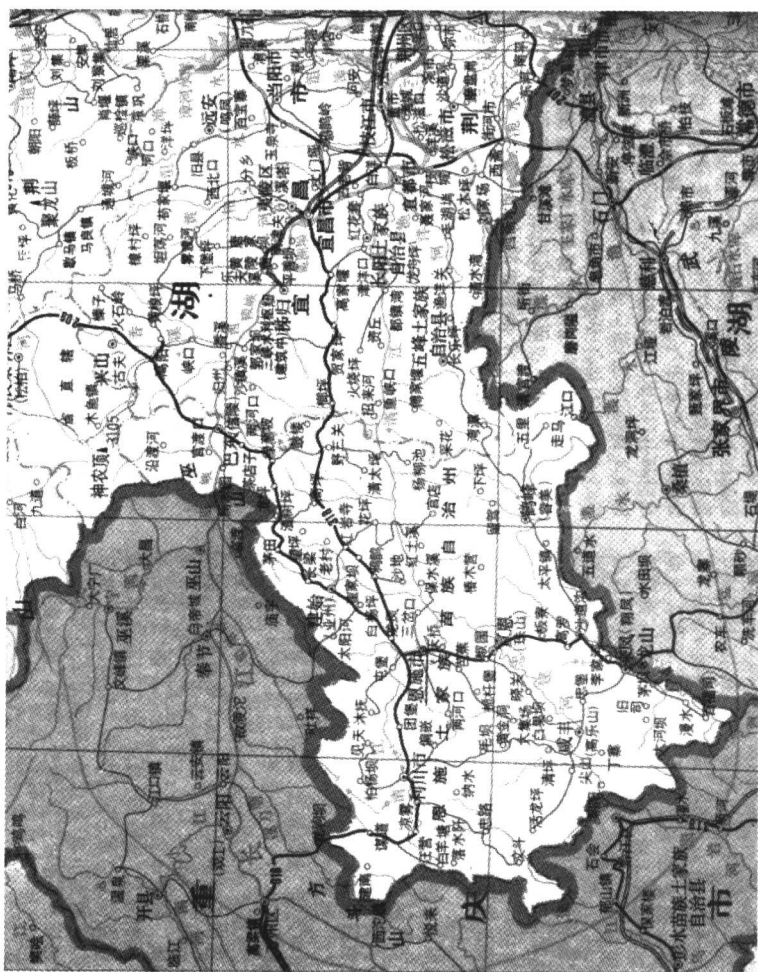
苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

主编简介

葛剑雄 / 祖籍浙江绍兴, 1945年12月出生于浙江湖州, 历史学博士, 现任复旦大学中国历史地理研究所所长、历史地理研究中心主任、教授, 并任国际历史人口委员会委员、中国史学会理事、中国秦汉史研究会副会长、上海市历史学会副会长等。从事历史地理、中国史、人口史、移民史等方面研究, 著有《西汉人口地理》《中国人口发展史》等著作。

作者简介

王峰 / 女，土家族，1963年生，1983年毕业于南京邮电学院，1985年调入湖北省社会科学院工作，现任楚文化所副研究员。主要论文有《巴蔓子考论》《亦屈亦宋论招魂》《楚辞、巴歌与新诗》《屈原出生地考论》；诗集《青春无悔》；中篇小说《问岁月》。



清江流域图

序

葛剑雄

我生在江南水乡，从小就离不开河水。那时，家里喝的用的水是河里打来的，淘米、洗菜、洗衣、洗马桶都在河里，出门不到百米就得过桥，上小学的路上要过三座桥。镇上虽然已通公路，但主要的交通工具还是靠人力摇橹撑篙的木船。镇上的主要街道都傍河而建，白天都停满了大大小小的船只。其中最多的是客货混装的“航船”，早上从乡村某地摇往镇上，下午返回。家里在清明节上坟（扫墓），或去乡下吃喜酒，都是搭乘航船。即使是在夜晚，或在冷僻的小河上，偶尔也会听到咿呀的摇橹声。镇边的河上还停着一些渔船，渔民大多住在船上，被称为“船上人”。有的小渔船会沿河而行，卖新鲜鱼虾。除了各种鱼虾蟹外，还有菱、莲蓬、藕、莼菜、螺蛳，一般都很便宜。当时有一种说法，“一百元（旧币，相当1分人民币）可以买一碗荤菜”，因为螺蛳只要1分钱1斤。河水也给我们带来恐惧，每年夏天，长辈都要告诫或禁止小孩到河里去游泳，几乎少不了有人溺水身亡的传闻。所以一个人到河边时会很害怕，据说“落水鬼”会出来找替身。

1950年春节，父亲带我回绍兴原籍，从南浔镇乘轮船去杭州。当我与岸上的亲人挥手告别时，突然发现他们飞快地后退，岸上的房屋和树木也一起在后退，接着是一座座桥、一条条河，而轮船两旁的河是那么长，直到当天傍晚船停在杭州，河还没有尽头。这是我第一次通过河流离开家乡，看到外面的世界。1957年夏天，我又乘着轮船进入黄浦江和苏州河，在第二天清晨到达上海。在以后的40多年间，我有机会遍历中国的大江大河，也看到了世界一些大河。其中印象特别深的是，1986年在美国游密西西比河，1990年乘火车横跨苏联、欧洲期间经历的大河，2000年在空中俯瞰亚马孙河，2003年溯尼罗河直到青尼罗河的源头。还有在南极乔治王岛上那些无名小河——昨天还是冰下的汨汨潜流，今天已成湍急的小河，只能

涉水而过,明天可能又会被冰雪所覆盖。

我与河流有与生俱来的缘分,但真正重视河流的作用还是在进入历史地理研究领域之后。在探索文明的源流时,谁也不能无视河流的作用,这种作用在人类文明之初,往往是决定性的,无可替代的。尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河、恒河、黄河、长江,都孕育过伟大的文明,都是今天世界文明的重要源头。我们固然可以在河流流域以外的地方发现早期文明,但只有形成于河流流域的文明才有可能壮大发展成为在时间、空间上都具有重大影响的文明。一条大河,从源头到河口,一般都流经高原、山脉、丘陵、平原,滋养了森林、草原和各种动植物,不可避免的水土流失和河水泛滥还造成了冲积平原和肥沃的土壤。先民无论是从事采集、农耕、养殖,还是从事狩猎、畜牧,都能在河流旁获得适合的场所。充足的水源使人们可以聚居,形成聚落,发展为城市。河流不仅为人类提供了生活和生产所必须的水源和物资,而且也是人类迁移的主要通道。高山密林往往能将人类阻隔,但河流却能穿越峡谷或荒漠进入另一个谷地,为人们找到新的开拓空间。特别是在生产力低下、地理知识贫乏的年代,要在榛莽未辟、禽兽出没或荒无人烟、寸草不生的陆地上作长途迁移是相当困难的,顺河流而下却要方便得多,并且不会迷失方向,便于保持与原地的联系,是人类拓展生存空间最有效的手段。溯流而上也不失为一种可行的选择,往往是一个群体、一种文明从下游向中游、上游延伸的主要途径。汇入海洋的河流为人类提供了更加广阔的天地,在内海和近海地区更是如此。

非洲的东非大裂谷是公认的人类主要发祥地,在那里形成和繁衍的人类之所以能分布到世界大多数地方,一个重要的因素就是尼罗河的存在。基本南北向的尼罗河受地球引力的影响较小,河流顺直,水势平缓,成为早期人类外迁的天然途径。由尼罗河进入地中海后,又能在较短的距离内到达沿岸各地,再迁往欧洲、亚洲其他地方。在尼罗河下游和地中海沿岸,埃及、巴比伦、亚述、腓尼基、希腊、罗马等多种文明交相辉映,令世界其他地区望尘莫及。尼罗河三角洲每年泛滥留下的沃土,构成古埃及农业生产的基础,支撑了

绵延数千年的埃及、希腊、罗马、拜占庭、伊斯兰文明。

黄河在中华文明的形成和发展过程中起着无可替代的、最重要的作用。尽管考古发现已经证明,古代文明如满天星斗,遍布中国各地,但这些文明大多没有延续到今天,不是中断了,迁移了,消失了,就是被来自黄河流域的文明所融合,所替代,或者影响范围有限,发展程度不高。这是由于形成和发展于黄河中下游的文明具有巨大的优势,较早成为中华文明的主体。而这一优势的物质基础正是黄河中下游的特殊地理条件——黄土冲积平原最适合早期的农耕,当时气候温和湿润,黄河及其支流水量充沛,使华夏诸族得以拥有东亚最大的农业区,形成了最发达的文化。

当然,河流总会决溢泛滥,造成生命财产的损失。水上运输也有风涛之虞,免不了会有人葬身鱼腹。各个民族几乎都有洪水、水神、治水英雄的古老传说,还有大量防洪、治水的历史记载。在水网地带生活的先民形成“披发文身”的习俗,原因之一就是为阻吓水禽,保障自身的安全。大禹治水,西汉的贾让提出“治河三策”,东汉初王景治河,北宋时河工高超堵口合龙,元朝贾鲁治河,明朝潘季驯实行“束水攻沙”,清朝靳辅、陈璜治河,在黄河史上留下了重要篇章。另一方面,就像尼罗河每年的泛滥给埃及农民带来下一年的丰收一样,黄河挟带的泥沙也是两岸大量农田的基础。在人口稀少的古代,黄河下游没有堤岸约束,河道摆动,泛滥无常,先民也相应采用休耕轮作,充分利用淤泥形成的肥力。

河流因所处地势地形、地质地貌、流经地域、流速流量、河道河床等诸方面的差异,形成了不同的景观、河性、水情,造就了千姿百态的自然风光和丰富多彩的人文现象。世界上找不到两条完全相同的河流,同一条河流的不同流域或河段也各有特色。一方水土养一方人,也养成了一方的风俗文化。

文明因河流孕育,受河流滋养,随河流流淌,与河流共存。

受惠于河流的人类离不开河流,应该与河流和谐相处。

这就是我们要出版这套记录和赞美河流的书的原因,也是我要写上这些话的原因。

前 言

当唐诗宋词的美景变得难以寻觅的时候,当名满天下的长江三峡变得似是而非的时候,五百里清江终于走进了我们的视野。五百里清江的古老宁静和天然质朴,注定被发现。

清江流域山重水复,险峡急流,地偏民贫,历史的节拍显然比通都大邑缓慢得多。清江流域所保存的古代文化信息特别丰富,清江流域的丧鼓舞,不能不让人联想到 3 000 多年以前的牧野之战;清江流域的“吊脚楼”纷繁精巧,颇有“干栏”遗意。古代的诸多文化事象,在其他地方已经绝迹或濒临绝迹了,而清江流域却保持着原有的古朴和原始风貌。

位于鄂西山区的清江流域是一个相当独立稳定、闭塞落后的地理单元,海拔约 500~2 000 米,亚热带山区气候,四季分明,夏无酷暑,冬无严寒,年平均气温 10℃ 左右,无霜期近 10 个月,雨量充沛,光照适度,自然条件很适合人类和动植物繁衍生息。正因为如此,清江流域的远古文明繁荣绵延,有学者认为清江乃古代巴人的发祥地,而巴人早在周代就已经建立了奴隶制国家。先秦时期的巴人,主要有三大支系,一是位于陕南和汉江上游的姬姓之巴,二是位于鄂西的五姓之巴,三是位于渝东的七姓之巴。姬姓之巴亡于楚,散于秦,先退出了历史舞台。秦灭巴后,巴人分化瓦解。西汉初年,羁縻州县制度开始在武陵山区试行;唐朝建立,这种“以夷制夷”的羁縻州县制度进一步确立;唐末,羁縻州县制度衍变成成为土司制度。这一时期,上起后晋五年(940 年)的溪州之战,下至清雍正年间的改土归流。也就是说:清江流域呈现为全封建社会性质的时间是很短暂的,从改土归流到鸦片战争仅百余年,而土司割据一方各自为政的半封建、半奴隶社会却长达 800 余年。清江流域原始文化生态

遗留较多,其学术价值和文化意义都非同一般。

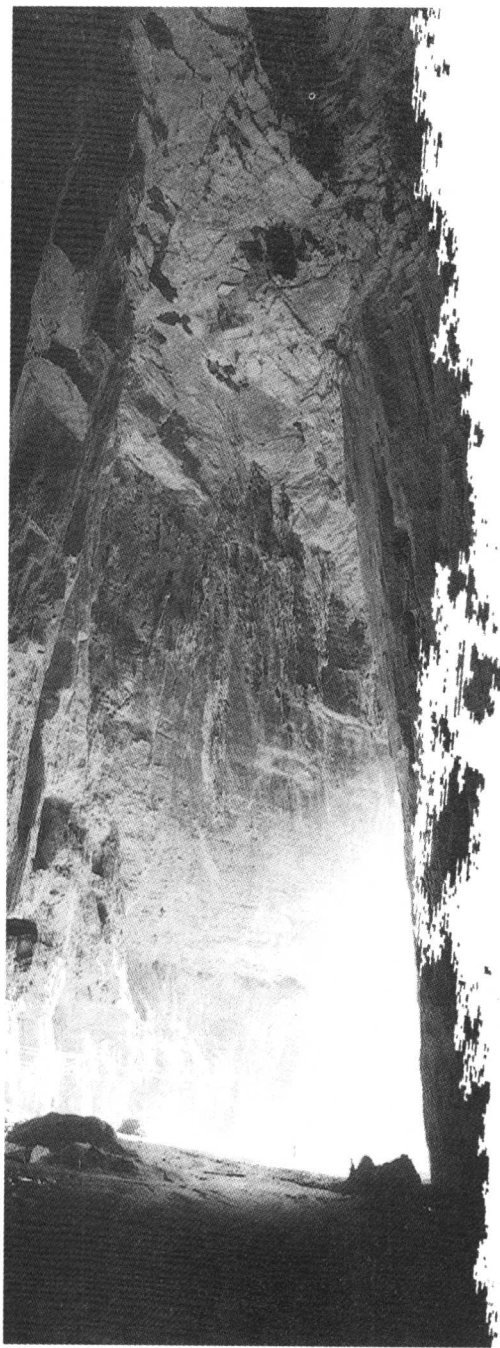
清江发源于号称“巴楚屋脊”的利川齐岳山东南麓,至宜都的三国古镇陆城汇入滚滚长江。清江流域是长江 14 个流域中最小的一个,但清江流域的奇峰巨洞、碧水蓝天、悬崖飞瀑却风景佳绝,其他流域较难与之争胜。清江上游与流入乌江的唐崖河、流入澧水的溇水、流入沅江的酉水犬牙交错,其峡谷青岚、怪兽虎踪既赏心悦目,又惊心动魄。

清江流域的土家人是不是新石器时代就生息在清江流域的“长阳人”,学界暂无定论,但清江流域十几万年以前就有一支远古先民生长于斯,却是我们不能回避的事实。随着远古文明的失落,随着土司文明的衰败,清江文明沉寂隐没,但是,沉寂不等于失传,隐没不等于空白。从古代的巴人到现今的土家族,一以贯之地以白虎为图腾,只有现今清江流域;清江流域的土家人安土重迁,渝东的土家人则往往不惜背井离乡;清江流域的跳丧习俗千百年不改,其执著强悍的民族性格可见一斑。缘何如此?楚风汉制、梁雨唐音、铁板铜琶、南曲北调……多少年又多少年,清江人依然怡然。

有诗人这样说过:一切自然的美景,如果蕴含历史的回响,文化的意义,那么它就不仅仅让人沉醉,而且还能令人低回。让我们顺流而下,看一看令人沉醉的清江;让我们溯源而上,品一品诱人低回的清江。

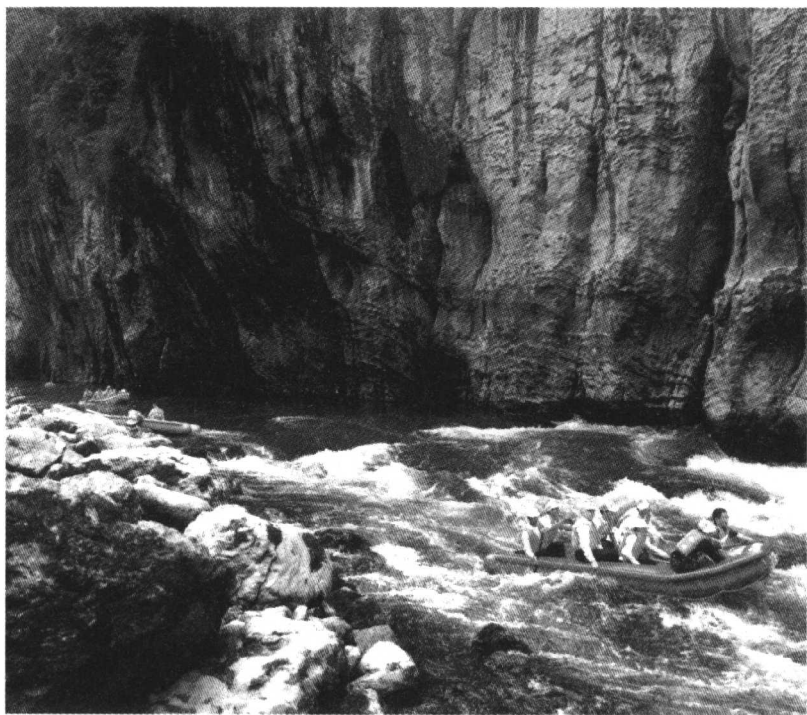
目 录

序	葛剑雄	001
前 言		001
第一篇 风景如幻		001
一 摄魄惊魂的奇树巨洞		006
二 乡霸土豪的山寨山庄		013
三 巴人梦沉景阳关		018
四 群峰攒拥柴埠溪		021
五 妩媚如幻长阳峡		028
第二篇 史影迷离		039
一 人类童年的文明之虹		043
二 廪君盐水的爱情谜底		051
三 骁勇善战的民族传统		055
四 虎钮剑与民族传承		059
五 改土归流与土司沧桑		063
第三篇 文化古玩		081
一 执著的图腾文化		085
二 强悍诡异的丧俗文化		089
三 凄婉睿智的婚俗文化		096
四 吊脚楼的美学意义		110
五 田氏贵族诗人群		116
六 汉风巫雨雒堂戏		126
七 土司挽歌长阳南曲		147
八 五句歌与虚字格		159
参考书目		172



第一篇 风景如幻

题记：美的东西，往往具备拨动人们心灵深处的一种力量，这种力量可以开阔我们的视野，可以点燃我们的热情。我曾经留意于春江如诗的缤纷生趣，秋江如画的删繁就简；曾经心动于夏的繁华和冬的冷寂。当果实碎裂，成长为花朵；当山水易容，浸染成乡愁；当夕阳隐没，回望成满天霞光，所有的感动，便缕缕如歌。



↑ 清江漂流 湖北何峰摄



↑ 武圣宫 湖北何峰摄

鄂西山区的清江水静若美人春睡，动若翡翠流淌，怒则开山裂石，隐则踪影全无。

北魏郦道元《水经注》云：“夷水，即佷山清江也。水色清照十丈，分沙石。蜀人见其澄清，因名‘清江’也。”古时候，自巴入楚，自楚入蜀，如避长江三峡之险，皆走夷水道。

清江蜿蜒 500 余里，流域面积 16 700 平方公里，干流落差 1 430 米。清江流经利川、恩施、咸丰、来凤、宣恩、建始、巴东、鹤峰、五峰、长阳七县三市。其中，咸丰、来凤、宣恩、鹤峰、五峰在清江南；巴东、建始在清江北；利川、恩施、长阳则依江傍水。

清江流域属于发育完整的喀斯特地貌，这种地貌由于石灰岩等可溶性岩层在地表水、地下水的长期化学溶解作用及其他地质作用下，形成了地表奇峰峻岭，峡谷纵横；地下则溶洞深邃，变幻莫测的自然景观。喀斯特地貌气象万千、令人眼花缭乱。喀斯特地貌分地表和地下两类景观。清江流域如利川的腾龙洞、长阳的孔夫子洞属喀斯特地下奇观；巴东的格子河、沿渡河，长阳的伴峡，五峰的柴埠溪则属于喀斯特地表景观。

清江风光以长阳的资丘古镇为界，资丘以上看山看洞，资丘以下看洞看水。月夜的资丘双桥，是清江边摇曳的旧梦。清风长夜，资丘南曲艺人覃士洞边弹边唱：“春去夏来，不觉又是秋。渔夫撒网，头戴斗笠，身披蓑衣……钓得鲜鱼沽美酒，一无烦恼二无忧愁，风波浪里消岁月，荷花村中度春秋，南腔北调任我唱，就是那王孙公子也不能够，喜的是清闲自在不爱风流。”资丘古镇因为隔河岩水利工程竣工而沉入水中。资丘的南曲，资丘的驴子胡同，资丘的戏子胡同……变成了水中月亮。

值得我们庆幸的是：资丘以上的景观，所变无多，水位上升，有了舟船之利，山水呼应，相得益彰。