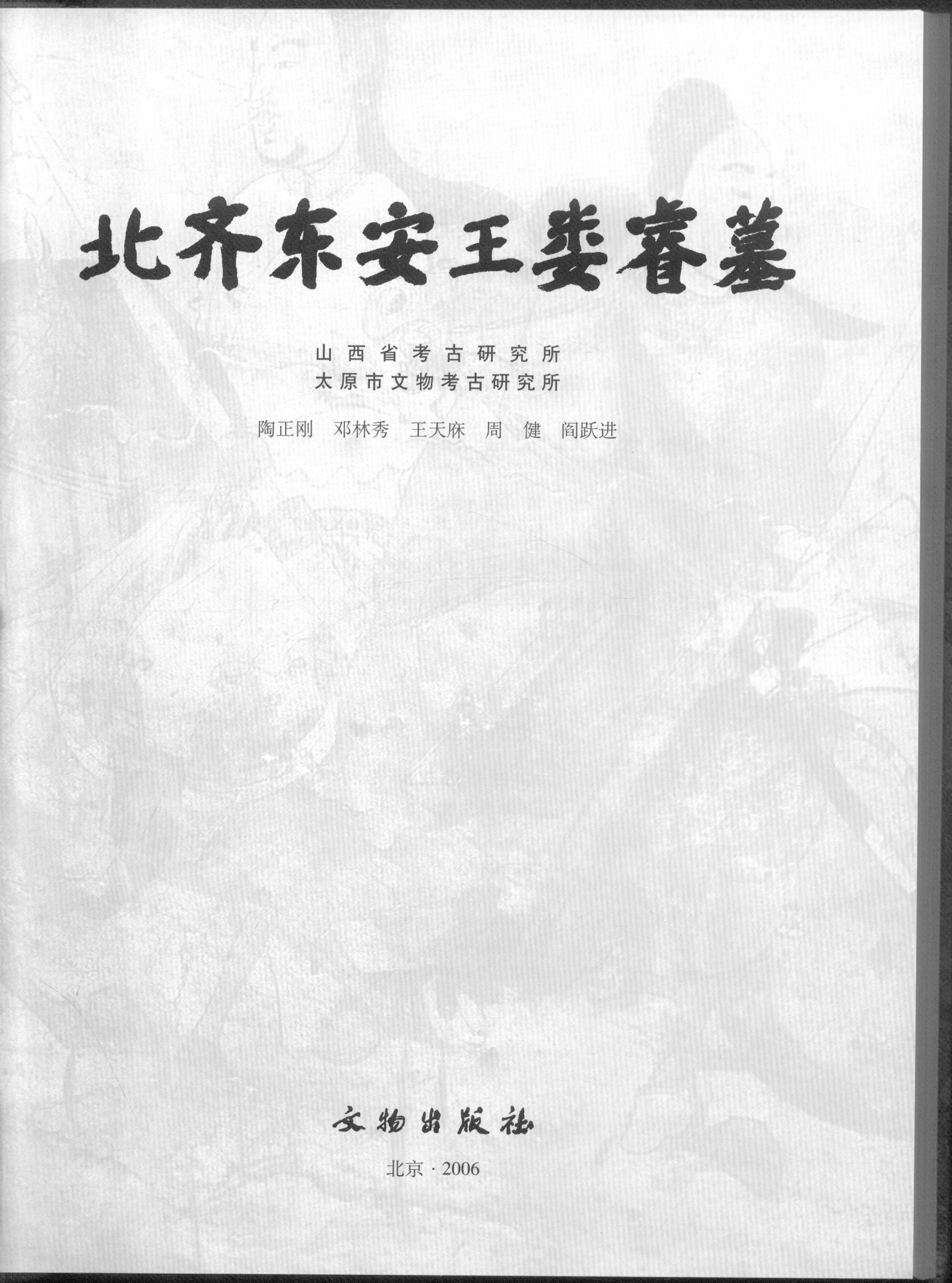




北齐东安王娄睿墓

山西省考古研究所
太原市文物考古研究所

文物出版社



北齐东安王娄睿墓

山西省考古研究所
太原市文物考古研究所

陶正刚 邓林秀 王天庥 周 健 阎跃进

文物出版社

北京·2006

Lou Rui's Tomb

(*WITH ABSTRACTS IN ENGLISH AND JAPANESE*)

by

Shanxi Provincial Institute of Archaeology

Taiyuan Municipal Institute of Cultural Relics and Archaeology

Cultural Relics Publishing House

Beijing • 2006

书名题签：宿 白
责任编辑：楼宇栋
封面设计：周小玮
责任印制：陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

北齐东安王娄睿墓/山西省考古研究所, 太原市文物
考古研究所. —北京: 文物出版社, 2006.9
ISBN 7-5010-1887-1

I. 北… II. ①山…②太… III. ①墓葬(考古) -
出土文物 - 发掘报告 - 太原市 - 北齐 (550~577)
②墓葬(考古) - 壁画 - 发掘报告 - 太原市 - 北齐
(550~577) IV. ①K878.85②K879.495

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088003 号

北齐东安王娄睿墓

山西省考古研究所
太原市文物考古研究所

*

文物出版社出版发行
(北京东直门内北小街2号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京盛兰印刷有限公司印刷

新华书店经销

889×1194 1/16 印张: 31.25 插页: 9

2006年9月第一版 2006年9月第一次印刷

ISBN 7-5010-1887-1/K·991 定价: 500.00 元

序 言

徐苹芳

娄睿墓于1979年4月至1981年1月发掘，历时近两年，墓主人政治地位之高，墓室规模之大，壁画之精美，以及墓内出土遗物之丰富，都是前所未见的，可以说是继河清元年（562）寿阳库狄迴洛墓和武平七年（577）磁县高润墓之后发现的最重要的北齐高级贵族墓，引起了考古学界的关注，并在《文物》1983年10期上举行笔谈。宿白先生的那篇《太原北齐娄睿墓参观记》最为重要，从墓葬形制，墓室壁画的内容题材和布局，黄釉陶器的烧造和摹仿金银器装饰纹样等方面，都作了详尽的论述。

二十二年以来，又陆续发现了更多的北齐贵族墓葬，其中最为重要的有两座墓，一座是约乾明元年（560）的河北磁县湾漳大墓，发掘者认为可能是北齐文宣帝高洋的陵墓，全长52米，墓室 7.56×7.4 米，长37米的斜坡墓道壁满画出行仪仗壁画，场面宏大，画法精良；出土各类仪仗、仆侍和镇墓俑1805件，模雕彩绘，制作之精可与洛阳北魏永宁寺塔基影塑像相媲美，为北朝人物造型艺术中之精品。另一座墓为太原武平二年（571）徐显秀墓，其规模小于湾漳墓，但墓室内墓主人宴饮等生活场面的壁画，保存完好，绚丽如新，可补湾漳墓墓室壁画之缺。目前已发现的北齐贵族墓，包括娄睿墓在内，其壁画和仪仗侍俑之情况，大体上可见其概貌。考古学的发现和北朝石窟造像的研究，揭示出北朝造型艺术中人物形象变化的规律。宿白先生从上个世纪70年代便注意这个问题，他在1989年发表的《北朝造型艺术中人物形象的变化》一文中便明确指出：

“公元5世纪末和6世纪中叶，中原北方地区在造型艺术中有两次变化，表现在人物形象上尤其明显。这两次变化和中原北方统治集团锐意汉化，摹拟南朝制度风尚有直接关系，因此，变化的源头要追踪到东晋（319~420）、刘宋（420~479）和萧梁（502~557）。”（见《中国石窟寺研究》349~354页，文物出版社1996年8月出版。以下所引皆据此文，不另注）

宿白先生所说的第一次变化发生在北魏孝文帝在平城推行汉化改制的时期，具体表现在云冈石窟佛像造型的变化上。太和十三年（489）以后，云冈石窟佛像造型从昙曜五窟深目高鼻、通肩右袒的西域影响的造型，转变为摹仿南朝士大夫形体清瘦、褒衣博带的汉式服装造型。太和十八年（494）迁洛以后，这种形式的佛像也在洛阳地区龙门、巩县诸石窟中流行，实乃东晋刘宋时期顾恺之和陆探微“秀骨清像”之画风在北朝石窟佛像造型上之表现。此次变化发生在前，与娄睿墓关系不大，不必赘述。

宿白先生所说的第二次变化，发生在南朝萧梁时期，相当于北朝的北魏末年和东魏时期，完成于北齐时期。这次北朝造型艺术中人物形象的变化，与娄睿墓的关系极大，但在本报告中却未专门论述。特节录宿白先生所论如下：

“萧衍建梁（502~549 在位），裁革齐制，‘五十年中江表无事’，南朝风尚乃一变化，反映在造型艺术上，即是张僧繇画派的流行。”“僧繇之所以‘骨气奇伟’者，主要之点应是变重神骨为‘得其肉’，即变清瘦为丰壮。这种‘得其肉’的丰壮形象，在四川茂县所出齐永明元年（483）无量寿、弥勒两像石雕中，已见端倪，而成都万佛寺发现刻有普通四年（523）、中大通元年（529）、大同三年（537）、中大通三年（548）等梁武纪年铭的石刻造像和江苏常州戚家村南朝晚期画像砖墓所雕造的侍女形象，都清晰地具有丰腴健壮的特点，同时表现服饰也一反前此之繁缛而盛行简洁。”“以张僧繇为代表的南朝新风，大约在梁武帝中期，其影响已及于北魏新都洛阳。当时，中原人士似又掀起一次南方热。”“在这种情况下，摹拟南朝新式样，自然又成为北朝艺坛的时尚。于是，北魏皇室营建的永宁寺塔内，在神龟二年（519）八月以后不久，兴造了头部长7厘米、身高15厘米等与萧梁人物形象极为接近的一批塑像。时代略迟一些的巩县大力山石窟第1、4、3窟的供养人像，向简洁丰壮发展的趋势日益明显。魏末以来，这种趋势愈形强烈。”“这样的历史背景，可以估计东魏、北齐文物制度楷模南朝，实势所必然，所以河北邯郸鼓山石窟（即南北响堂山石窟）、水浴寺石窟造像和近年河南、河北、山西等地东魏、北齐墓所出陶俑都是丰壮造型。山西太原北齐武平元年（570）东安王娄睿墓壁画中大量的鞍马人物更突出了这个体形特征。娄睿墓壁画迹简而笔健，生气盎然，结合娄睿当时的贵戚权势，很多同志认为有可能出自北齐宫廷画家杨子华之手，杨子华名重高齐……娄睿墓壁画虽不敢必为杨作，但视之为盛行于北齐的杨派作品，或无大误。张彦远论齐梁迄陈周为下古（《历代名画记》卷二）……张僧繇、杨子华并列，犹如前引中古可齐上古之顾陆同举，当是由于他们画风相似而又在时间上前后相续的缘故。”“可见‘得其肉’的僧繇特点，对自齐周以后的中原影响之深远；而现存遗迹如甘肃天水麦积崖、敦煌莫高窟、宁夏固原须弥山等地的周、隋画塑，陕西渭北盛唐以前诸

陵石雕、乾陵陪葬墓壁画、线雕，以及传世宋摹初唐人绘《历代帝王图》等，皆沿袭丰腴形象；至若盛唐大家吴道子所创人物之洒落丰姿，据《历代名画记》所记亦源于僧繇……是僧繇影响又可下及玄宗时期。”

上引宿白先生的论文发表于十六年前，其后，陆续又有新材料发现公布，最重要的便是前举磁县湾漳大墓和太原北齐徐显秀墓，都保存着内容丰富的人物壁画和大量的各类陶俑，这些北齐时期人物造型艺术的风格，再一次证实宿先生所论北朝造型艺术中的第二次变化，即张僧繇画派和南朝新风尽吹北朝艺坛，不论是壁画中的人物或陶俑的造型都以丰壮简洁为最显著的特征。不仅东魏、北齐如此，西魏、北周在人物造型艺术上亦同样受南朝张僧繇画派的影响，除宿先生已指出的麦积山、敦煌和须弥山诸石窟的西魏、北周造像外，在西安发现的建德三年（574）叱罗协墓、建德五年（576）王德衡墓、宣政元年（578）若干云墓和独孤藏墓、大象元年（579）尉迟运墓，以及在宁夏固原发现的天和四年（569）李贤墓和建德四年（575）田弘墓，北周的陶俑虽然不及北齐贵族墓中精美，但基本的造型风格仍是以丰壮为准。由此可见，在隋唐统一以前，中国文化艺术史上的人物造型，南朝与北朝两地已被张僧繇画派和健壮丰腴风格所统领，这是中国文化艺术发展史上的大事，娄睿墓提供了极为重要的实物证据。

承陶正刚先生在娄睿墓考古报告出版前征序，予与正刚先生相识半个世纪，盛情难却，因录宿白先生宏文，以阐明娄睿墓的历史艺术价值。是为序。

2005年8月15日于北京

目 录

序 言	(1)
第一章 概 述	(1)
第一节 地理位置与历史沿革	(1)
第二节 发现与发掘经过	(3)
第二章 墓葬形制与葬具	(7)
第一节 墓葬形制	(7)
一、封 土	(7)
二、墓 道	(7)
三、甬 道	(8)
四、天 井	(9)
五、墓 室	(9)
第二节 葬 具	(9)
一、外 棺	(9)
二、内 棺	(11)
第三章 墓葬壁画	(14)
第一节 娄睿生前戎马生涯与显赫官宦生活图	(19)
一、出行图	(19)
画 1	(19)

画 2	(20)
画 3	(20)
画 4	(23)
画 5	(23)
画 6	(26)
二、回归图	(26)
画 7	(26)
画 8	(27)
画 9	(28)
画 10	(29)
画 11	(30)
画 12	(30)
画 13	(33)
画 14	(33)
三、鞍马游骑图	(33)
画 15	(33)
画 16	(35)
画 17	(36)
画 18	(37)
画 19	(38)
画 20	(38)
画 21	(41)
画 22	(41)
画 23	(43)
画 24	(43)
画 25	(44)
画 26	(46)
画 27	(47)
画 28	(48)
四、仪卫图	(50)
(一) 军乐仪卫图	(50)

画 29	(50)
画 30	(52)
画 31	(53)
画 32	(54)
画 33	(56)
画 34	(56)
画 35	(60)
(二) 持班剑仪卫图	(60)
(三) 门官仪卫图	(64)
画 47	(64)
画 48	(64)
画 49	(64)
画 50	(65)
画 51	(65)
画 52	(65)
五、宫廷生活图	(68)
画 57	(68)
画 58	(70)
画 56	(71)
画 54	(73)
画 55	(73)
画 53	(74)
第二节 升天祥瑞图	(74)
一、祈神驱鬼图	(74)
画 59	(74)
画 60	(74)
画 61	(75)
画 64	(75)
画 65	(78)
画 66	(78)
画 67	(78)

二、升仙图	(78)
画 69	(79)
画 71	(80)
画 70	(82)
第四章 随葬器物	(84)
第一节 概 述	(84)
第二节 陶 器	(85)
一、陶 俑	(85)
(一) 镇墓武士俑	(86)
(二) 仪仗俑	(86)
1. 军卒俑	(86)
(1) 步兵俑	(86)
甲. 戴鲜卑帽武士俑	(86)
乙. 执盾武士俑	(88)
丙. 执物武士俑 (戴翻圆顶披缘帽武士俑)	(89)
丁. 甲衣武士俑	(89)
附役夫俑	(92)
(2) 骑兵俑	(94)
甲. 将军俑	(94)
乙. 骑马武士俑	(94)
2. 仪卫俑	(97)
(1) 文吏俑	(97)
甲. 戴无沿帽文吏俑	(97)
乙. 戴小冠子文吏俑	(97)
(2) 女官俑	(101)
(3) 骑马文吏俑	(102)
3. 鼓乐仪仗俑	(102)
(1) 击建鼓乐俑	(103)
(2) 击鼓俑	(104)
(3) 吹奏俑	(104)

甲. 吹潮儿俑	(104)
乙. 吹觥簞俑	(106)
丙. 骑马吹俑	(109)
丁. 吹奏乐俑	(109)
戊. 乐 俑	(110)
4. 羽葆俑 (又称执物骑俑)	(110)
(1) 执物羽葆俑	(110)
(2) 右手扛旗羽葆俑	(110)
(3) 左手扛旗羽葆俑	(110)
(三) 侍女俑	(115)
1. 单螺髻侍女俑	(115)
2. 双螺髻侍女俑	(115)
3. 跪侍女俑	(115)
二、陶镇墓兽	(117)
(一) 人面镇墓兽	(117)
(二) 狮面镇墓兽	(117)
三、陶塑动物	(117)
(一) 马	(118)
1. 大 马	(118)
2. 大花马	(118)
3. 中 马	(121)
4. 小 马	(121)
5. 驮 马	(121)
(二) 骆 驼	(121)
1. 立 驼	(121)
2. 卧 驼	(124)
(三) 牛	(124)
(四) 卧 猪	(124)
(五) 卧 羊	(124)
(六) 卧 狗	(126)
(七) 鸡	(126)

1. 公 鸡	(126)
2. 母 鸡	(127)
四、陶生活用具模型	(127)
(一) 仓	(130)
(二) 碓	(130)
(三) 磨	(130)
(四) 井	(130)
(五) 灶	(130)
(六) 厕	(130)
五、陶生活用具	(130)
(一) 瓮	(130)
(二) 瓶	(130)
(三) 罐	(130)
(四) 碗	(130)
(五) 圆形瓦当	(133)
第三节 釉陶器	(133)
一、综 述	(133)
二、分 述	(133)
(一) 二彩盂	(133)
(二) 灯	(134)
1. I 式	(134)
2. II 式	(134)
(三) 螭柄鸡首壶	(137)
1. I 式	(137)
2. II 式	(137)
(四) 罐	(138)
1. 莲花纹盖宽肩罐	(139)
2. 敞口细颈宽腹罐	(139)
(五) 贴花宝装壶	(139)
1. 圆盖贴花宝装壶	(139)
2. 长颈贴花宝装壶	(140)

(六) 盘	(140)
1. 大 盘	(140)
2. 小 盘	(143)
(七) 托 杯	(143)
1. 莲瓣纹托杯	(144)
2. 素面托杯	(144)
(八) 扣盒 (也称粉盒)	(144)
1. 扣盒身	(144)
2. 扣盒盖	(144)
(九) 碗	(144)
1. 大 碗	(144)
2. 小 碗	(144)
(一〇) 盏	(144)
第四节 玉器 (含料器等)	(146)
一、综 述	(146)
二、分 述	(146)
(一) 笄	(146)
(二) 串 珠	(146)
(三) 璜	(148)
(四) 佩	(148)
1. I 式	(148)
2. II 式	(149)
3. III 式	(149)
4. IV 式	(149)
5. V 式	(150)
第五节 石 雕	(150)
一、综 述	(150)
二、分 述	(150)
(一) 石 狮	(150)
(二) 基 座	(158)
1. I 式	(158)

2. II式	(158)
(三) 石门墩	(159)
第六节 金、银、铜、铁器	(162)
一、金 器	(162)
二、银 器	(162)
三、铜 器	(162)
(一) 鎏金铁挂铜钵	(162)
(二) 鎏金铜盘	(163)
(三) 铜扣盒	(163)
(四) 残铜饰件	(163)
1. 帽形饰	(163)
(1) 小帽形饰	(163)
(2) 大帽形饰	(163)
2. 圆环拉手	(163)
3. 小环拉手	(165)
4. 圆泡钉	(165)
5. 花 饰	(165)
(1) 镂空花牌饰	(165)
(2) 半圆形镂空花饰	(165)
(3) 圆形镂空花饰	(165)
(4) 圆云纹镂空花饰	(165)
(5) 菱形花饰	(165)
(6) 梅花饰	(165)
(7) 桃花瓣饰	(165)
(8) 残鎏金花饰	(165)
四、铁 器	(165)
(一) 镞	(165)
1. 三棱形镞	(165)
2. 双翼形镞	(168)
(二) 容 器	(168)
(三) 圆形花片	(168)

(四) 残 器	(168)
(五) 大圆片	(168)
(六) 小圆片	(168)
(七) 大铁板	(169)
(八) 大铁钉	(169)
第七节 琥珀器、蚌器及其他	(170)
一、琥珀器	(170)
(一) 猴形器	(170)
(二) 棒	(171)
二、蚌 器	(171)
(一) 人形器	(171)
(二) 饰 件	(172)
三、其 他	(172)
(一) 织织品残片	(172)
(二) 残席片	(172)
(三) 水 银	(172)
第八节 墓 志	(172)
结 语	(177)
第一节 并州概况	(178)
一、重要的地理位置	(178)
二、土地肥沃, 物产丰富	(179)
三、交通发达, 是北方地区交通的枢纽, 贸易的集散地	(181)
四、军事重镇	(183)
第二节 北齐的别都、霸府——并州晋阳是北方地区政治经济文化的中心	(185)
第三节 娄睿及其家史	(188)
第四节 北齐统治集团——家族婚姻统治团体	(190)
第五节 中亚风韵、胡族习俗和中国传统文化的合璧	(192)
第六节 绚丽灿烂的北齐釉陶器与青瓷器	(199)
第七节 娄睿墓的时代特征	(202)
第八节 墓葬壁画的绘画特色, 精湛艺术, 及宫廷画家杨子华	(204)

一、官宦生活	(205)
(一) 出行与回归图	(205)
(二) 仪卫图	(206)
(三) 宫廷内苑生活图	(206)
二、祥瑞	(207)
(一) 祈神驱鬼图	(208)
(二) 升仙图	(208)

附 表

附表一 壁画面积统计表	(216)
附表二 娄睿墓随葬陶俑登记表	(218)
附表三 娄睿墓随葬陶镇墓兽与陶塑动物登记表	(241)
附表四 娄睿墓随葬陶生活用具模型与陶生活用具登记表	(243)
附表五 娄睿墓随葬釉陶器登记表	(245)
附表六 娄睿墓随葬玉器(含料器等)登记表	(248)
附表七 娄睿墓随葬石雕登记表	(250)
附表八 娄睿墓随葬金、银、铜、铁器登记表	(251)
附表九 娄睿墓随葬琥珀、蚌器及其他登记表	(252)

附 录

附录一 北齐东安王娄睿墓志铭注释	(253)
附录二 娄睿墓壁画人物与陶俑的服饰研究	(267)
附录三 娄睿墓陶乐俑中侧吹乐器不是觥箎	(278)
附录四 北齐“幹禄制”释疑	(285)
附录五 北齐东安王娄睿墓壁画的揭取和修复	(294)

编后记	(300)
-----------	-------

英文提要	(302)
------------	-------

日文提要	(306)
------------	-------