



劉端連環畫插圖選

# 劉端連環畫插圖選

刘端 绘画

河北美术出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

刘端连环画插图选/刘端绘. —石家庄: 河北美术出版社, 2005.12

ISBN 7-5310-2274-5

I. 刘... II. 刘... III. 连环画—作品集—中国—现代 IV. J228.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 36046 号

**书 名:** 刘端连环画插图选

---

**作 者:** 刘 端

**责任编辑:** 赫 钧

**书名题字:** 李午申

**出版发行:** 河北美术出版社

地址: 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编: 050071

**印 刷:** 石家庄石新彩色印刷有限公司

**开 本:** 889×1194 1/24

**印 张:** 5

**印 数:** 600 册

**版 次:** 2005 年 12 月第 1 版

**印 次:** 2005 年 12 月第 1 次印刷

**定 价:** 22.00 元

# 序

刘端的连环画和插图创作,在他的绘画生涯中占着重要位置。他在青年时代和中年时期,曾经集中精力,连续创作了一批如《红旗谱》、《播火记》、《新儿女英雄传》、《志愿军英雄画库》等长篇连环画,奠定了他在我国连环画界的地位。

从上个世纪八九十年代起,随着年龄的增长,刘端的连环画创作主要转向短篇,这是符合连环画绘画规律的。短篇连环画,是连环画领域里的轻骑兵,它对绘画技巧和表现形式的要求并不逊于长篇连环画。刘端正是把短篇连环画的创作,作为一种艺术追求和绘画技巧的提高来耕耘的。他的短篇连环画,短而有特点,短而有味道,短而有风格。这种特点和风格,可以概括为十六个字:小中见大,平中见奇,诙谐风趣,画中有戏。

小中见大。刘端的短篇连环画,选取的多是小题材,着墨的多是小人物,表现的多是小故事。内容包括家长里短,街巷见闻,凡人琐事,民间传说。怎样把这些看来不起眼的小题材画出寓意,绘出味道?刘端是动了一番脑子,下了一番苦功的。他用富有个性的绘画语言,根据连环画“连”的特点,认真在小题材中设计引人入胜的“包袱”,并且随着故事的展开和画面的延续,通过人物的动作、表情、相互之间的交往,以及道具的配合、努力来抖这个“包袱”。画到最后,“包袱打开”,让人茅塞顿开,恍然大悟,受到启迪,得到感悟,达到以小见大的艺术效果。他自编自绘的《记账》、《看门》,还有《没良心》,都是巧含“包袱”的佳作。用人们熟悉的人物和生活,表现人们尚未全知的道理和真谛,这是民间笑话的魅力所在。刘端的短篇连环画继承和发扬了这一传统,将“笑话”“包袱”隐喻于短短几幅、十几幅画面之中,环环相扣,迭荡起伏,“包袱”打开,“笑话”揭底,读者在哑然一笑中领悟到人生的道理。

平中见奇。刘端的短篇连环画,特别注意人物形象的塑造。他通过极富特点的简化、变型、夸张的绘画手法,将平凡的人物奇特起来,将一般的景致鲜活起来。通过简化,减去画面上不必要的东西;通过变型,突出人物的本质属性;通过夸张,增强艺术形象的感染力。使简化不失“美”,变型不失“实”,夸张不失“真”。刘端用独特的人物造型,突破故事和环境的平淡,其特别的艺术效果就显露其中了。如《特殊药方》中贪得无厌的马所长,《信息时代》中无事不谋利的大表哥,《献给活人的花圈》中奸诈狡猾的供销社主任姚四季,脸谱体态,着装打扮,一举一

动,惟妙惟肖,画出了人物丑态,揭示了卑劣灵魂。应该特别指出的是,刘端的短篇连环画,特别善于表现生活中“丑角”的形象。他采用自己擅长的漫画笔法,寥寥几笔,把丑角的丑态表现得活灵活现,跃然纸上。这种功底,源于他对生活的长期观察,长期积累,反复琢磨。这也是他的短篇连环画不断升华的缘由所在。

诙谐风趣。刘端的短篇连环画,个性突出,风格独特。他的画,用冀中地区土语来说,处处充满一个“逗”字:人画得“逗”,景画得“逗”,物件也画得“逗”,画面特有“乐子”。这里的“逗”和“乐”,其实是指刘端幽默、诙谐、风趣的画风。他在每一个画面中,不只诙谐地表现主要人物,同时注意配角、环境、摆设,甚至一个细节的风格统一。在他的笔下,老老少少,男男女女,远山近景,屋宇树木,乍看有些怪异,细瞧却极有风趣,就连出场不多的毛驴小狗,仿佛也人格化了,使人发笑,令人捧腹。集子里选用的《平原人家》的几幅插图,特别是那幅《剃头的故事》,那一老一小的神情动作,真让人拍案叫绝,不仅增添了快乐之感,还余味不断,思绪起旧时乡间理发的趣事。刘端在短篇连环画和插图中,追求诙谐风趣的个性风格,除了艺术探索的因素之外,是想给读者增添更多的快乐。生活本身多有欢乐,提取欢乐,表现欢乐,也是画家的责任。刘端的这个出发点是值得称道的。

画中有戏。刘端的短篇连环画,很像剧院里垫场的折子戏,人物神气,服装动作,周围环境,有一种戏剧性的效果。刘端画中的戏,不是指某个故事的延续,某个情节的发展,是说画的内涵含蓄厚实,藏有“玩艺儿”。《怯跟班》中的曾九、九太太和赵三,人物一出场,脸上有戏,身上有戏,举动有戏,全身上下都暗含着“玩艺儿”。画面就在这种戏味中展开,看着有趣,嚼着有味。这使我想到了小品演员,他们一抬手一举足都让观众笑声不止,靠的也是一种戏味。小品演员全身的戏,来自他们长期的艺术修养;刘端画中的戏,源于他对生活的准确提炼和人物属性的艺术概括。集子中《“宫爆肉丁”的故事》、《在古师傅的小店里》都是戏味十足的精品之作。作者运用独特之笔,画出人物之戏,环境之奇,突出画面亮点,情景交融,戏味横生,使人暇思连绵,沉于艺术享受之中。

《刘端连环画插图选》是他近一二十年短篇连环画和插图创作的小结,作为一种艺术追求的积累,相信读者朋友们会喜欢的。

乐 升

2005年国庆节于北京

## 刘端创作年表

### 1949年

《垦荒》(木刻,刊《河北日报》)

《海防哨兵》(木刻,刊《群众日报》)

《助民秋收》(木刻,刊《群众日报》)

《高尔基像》(木刻,刊《群众日报》)

《战斗英雄刘四虎》(木刻连环画,刊《前线报》)

### 1950年

《内外夹山的英雄排》(连环画,刊《前进画报》)

《狙击手》(连环画,刊《新观察》)

《战地图书馆》(木刻)

### 1951年

《孤胆英雄刘光子》(连环画,大众美术社)

### 1952年

《松树下的见证人》(连环画,大众美术社)

《特等功臣郭金升》(连环画,大众美术社)

《被面的故事》(连环画,上海人民美术出版社)

### 1953年

《夜走五云山》(连环画,大众美术社)

《两块界碑》(连环画,刊《连环画报》)

《志愿军英雄画廊》(上、中、下)(连环画,人民美术出版社)

### 1954年

《宋老大进城》(连环画,大众美术社)

《水的问题》(连环画,大众美术社)

《水向东流》(连环画,大众美术社)

《青弋江上》(连环画,大众美术社)

《边疆巡逻兵》(连环画,大众美术社)

### 1955年

《三号在哪里?》(连环画,河北人民美术出版社)

《半夜鸡叫》(连环画,河北人民美术出版社)

《父子俩》(连环画,河北人民美术出版社)

《相思树》(连环画,河北人民美术出版社)

《王园爱追虎救儿童》(连环画,河北人民美术出版社)

《荣军旗帜张树义》(连环画,河北人民美术出版社)

《三月雪》(连环画,河北人民美术出版社)

### 1956年

《把一切献给党》(连环画,河北人民美术出版社)

《侦察济南》(连环画,河北人民美术出版社)

《梨庄保卫队》(连环画,天津美术出版社)

《红色风暴中的少先队》(连环画,少年儿童出版社)

《苇塘双鹅》(木刻,《蜜蜂》封面)

《农村广播站》(版画,第一届全国青年美展)

《林中遇熊》(连环小品,《石家庄日报》)

### 1957年

《泥鳅看瓜》(连环画,天津美术出版社)

《两个小八路》(连环画,河北人民美术出版社)

《鱼儿的风波》(连环画,河北人民美术出版社)

《欢迎》(宣传画,河北人民美术出版社)

《捕鱼》(版画,刊《中国青年报》)

### 1958年

《巧救王叔叔》(连环画,天津美术出版社)

《一堂课》(连环画,刊《连环画报》)

《白鹅》(连环画,天津美术出版社)

《粮食的故事》(连环画,朝花美术出版社)

### 1959年

《大闹柳树林》(连环画,河北人民美术出版社,《天津画报》连载)

《反割头税》(连环画,河北、内蒙古人民美术出版社同时出版)

## 1960年

《飞出牢笼》(连环画,内蒙古人民美术出版社)

《危险的侦察》(连环画,河北人民美术出版社)

## 1961年

《红旗谱》(连环画,河北、内蒙古人民美术出版社同时出版)

《槐树庄》(连环画,天津美术出版社)

## 1962年

《红旗谱》(年画条屏,河北人民美术出版社)

《歇会再干》(木刻,刊《河北文学》)

## 1963年

《东平湖的鸟声》(连环画,人民美术出版社,“文革”后又作为  
首批重版连环画大量发行)

《谢臣》(连环画,河北人民美术出版社)

《播火记》(上、下)(连环画,河北人民美术出版社)

## 1964年至 1970 年

因“四清”和“文革”,未进行美术创作

## 1971 年

《吹口技的猎人》(连环漫画)

## 1972 年

《真假状元》(连环画,刊《连环画报》)

《东郭先生骑驴》(连环画,刊《河北戏剧》)

《左权将军》(连环画,刊《工农兵画报》)

## 1973 年

《董存瑞》(连环画,河北美术出版社)

《小镇裁缝》(连环画,刊《连环画报》)

## 1974 年

《沙河破击战》(连环画,河北美术出版社)

《董存瑞》(年画条屏,河北美术出版社)

《没良心》(连环画,刊《河北民间文学》)

《一罐铜钱》(连环画,人民美术出版社)

《老马识途》(连环画,天津美术出版社)

## 1975 年

《狼牙山五壮士》(连环画,人民美术出版社)

《铡美案》(连环画,河南美术出版社)

《胖嫂回娘家》(连环漫画)

《空城计》(连环画,刊《民间文学》)

## 1976 年

《带响的弓箭》(连环画,河北美术出版社)

《西游记·火云洞》(连环画,吉林美术出版社)

《西游记·棒打豹子精》(连环画,吉林美术出版社)

## 1977 年

《播火记》(上)(重画)(连环画,河北美术出版社)

《泥鳅看瓜》(重画)(连环画,天津美术出版社)

《特殊药方》(连环画,刊《天津故事画报》)

## 1978 年

《播火记》(下)(重画)(连环画,河北美术出版社)

《突袭尚河桥》(连环画,天津美术出版社)

## 1979 年

《爷俩抬驴》(连环画,河北美术出版社)

《旗开得胜》(连环画,河北美术出版社)

《葫芦娃》(连环画,北京出版社)

《记账》(连环漫画,刊《连环画报》)

《仆人守门》(连环漫画,刊《连环画报》)

《琵琶成神》(连环漫画,刊《连环画报》)

## 1980 年

《白银案》(连环画,岭南美术出版社)

《无畏的战士》(连环画,辽宁美术出版社)

## 1981 年

《新儿女英雄传》(第一册)(连环画,人民美术出版社)

《一幅宝画》(连环画,河北美术出版社)

## 1982年

- 《滕知县断案》(连环画,吉林美术出版社)  
《新儿女英雄传》(第二册)(连环画,人民美术出版社)  
《仙罐》(连环画,安徽美术出版社)  
《血脚印》(连环画,河北美术出版社)

## 1983年

- 《珍珠绣花巾》(连环画,河北美术出版社)  
《少林将军》(连环画,河北美术出版社)  
《竹叶青的故事》(连环画,江西少儿出版社)

## 1984年

- 《孙二娘》(连环画,江西美术出版社)  
《赵成巧戏县官》(连环画,中国戏剧出版社)  
《葫芦告状》(连环画,河北美术出版社)  
《神奇的水鹿》(连环画,河北美术出版社)

## 1985年

- 《漏的故事》(连环画,中国戏剧出版社)  
《怯跟班》(连环画,曲艺出版社)  
《翡翠塔传奇》(连环画,河北美术出版社)  
《济公》(连环画,河北美术出版社)

## 1986年

- 《地道战》(连环画,人民美术出版社)  
《阿凡提的故事》(连环画,河北美术出版社)  
《罗衫案》(连环画,河北美术出版社)  
《北游记》(连环画,河北美术出版社)  
《宫爆肉丁》(连环画,刊《连环画报》)  
《在古师傅的小店里》(连环画,刊《连环画报》)

## 1987年

- 《于右任格言》(连环画,中国连环画出版社)  
《天狗吃月亮》(连环画,河北少儿出版社)  
《魔合罗》(连环画,刊《法制画报》)

《许世友传奇》(连环画,河北美术出版社)

《猎人兄弟》(第四届全国连环画展获奖作品,河北美术出版社)

## 1988年

- 《姜子牙》(连环画,河北美术出版社)  
《历代谜语故事》(连环画,安徽美术出版社)  
《胡二磨刀》(连环漫画,刊《青春岁月》)

## 1989年

- 《小八戒》(连环画,河北美术出版社)  
《笑话一串串》(连环画,河北少儿出版社)  
《孙敬修讲的民间故事》(连环画,河北少儿出版社)

## 1990年

- 《二拐子》(连环漫画,刊《连环画报》)  
《信息时代》(连环画,中国连环画出版社)  
《学前歌谣》(连环画,河北美术出版社)

## 1991-1996年

《千里堤百年画卷》(历史长卷画)

国画 120 余幅

连环漫画小品 20 余组

## 1997年

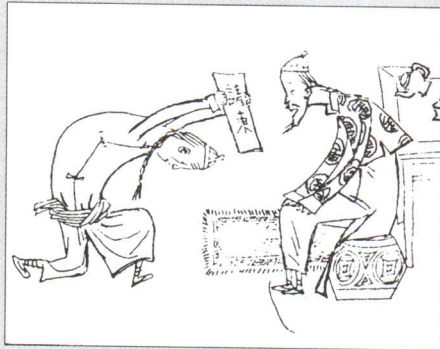
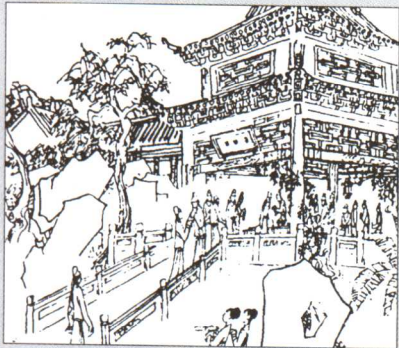
《刘端人物画展》(展出国画、长卷画、漫画、小品 100 余幅)

## 1998-2000年

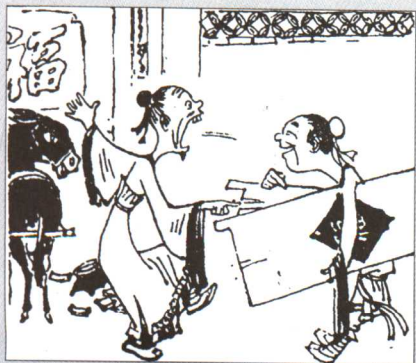
《刘端连环画插图选》

注:尚有部分作品因遗失和年代久远遗忘未列入年表。





## 短篇连环画



# 记账

1. 张老三做买卖和气，可不认得字。



2. 有人欠账，他就在墙上画样子作记号。



3. 邻居王老汉赊五个鸡蛋，他就画了五个圈。



4. 三天后，王老汉把钱还了。



5. 张老三把账消了。



6. 可是到年终结账，他硬说王老汉欠他一串糖葫芦钱！

7. 亏得小孩作见证，张老三低头不语直出汗。





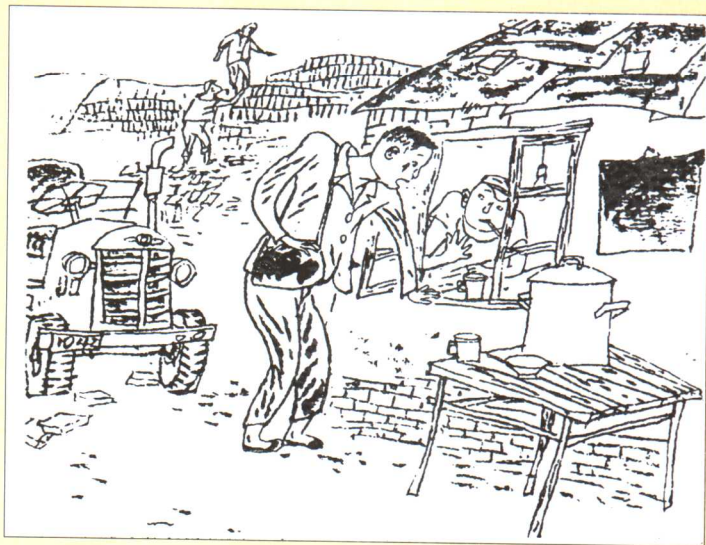
# “信息时代”



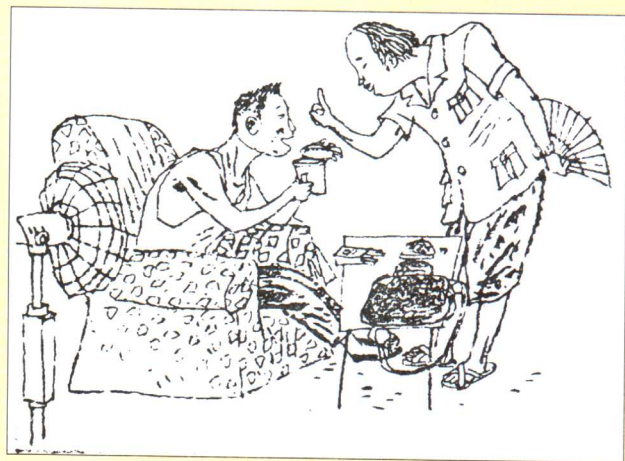
1.小表弟福星高照，今年居然打下地基动工造屋了。



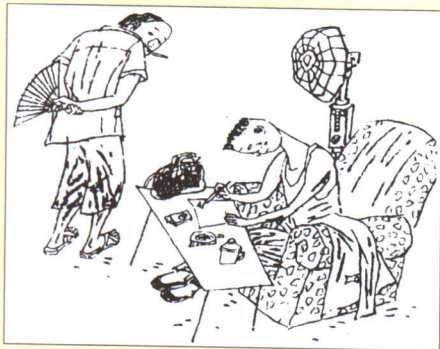
3.他匆匆赶到城里，向大表哥求借。大表哥听了来由，请小表弟先就坐落汗。



2.不料到砖瓦厂拉砖，突遇涨价，急缺现款 500 元。



4.然后张开笑口说：“我手头也吃紧。不过如今是信息时代，信息就是金钱。我现在给你一条保赚 500 元纯正利的信息，怎样？”



5. 表哥如此这般说完之后,又紧追一句:“如今改革时代,凡事讲经济效益,人亲财不亲。你得付我百分之十的信息费,计 50 元,可先留欠条。”“钱没借到先打欠条?”小表弟不由一怔,但他急需筹款,只好咬牙照办。

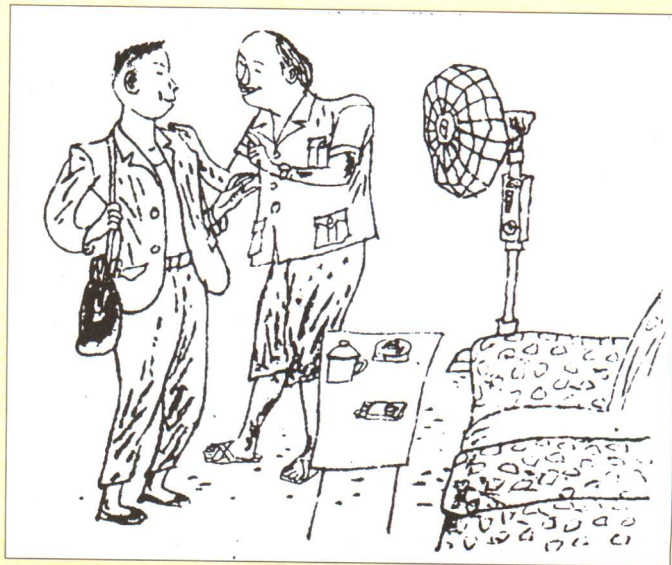


7. 半月后,小表弟再次扣响大表哥家屋门。大表哥心想,表弟办事还麻利,莫不是欠条就要兑现?于是兴冲冲开门迎接财神爷。

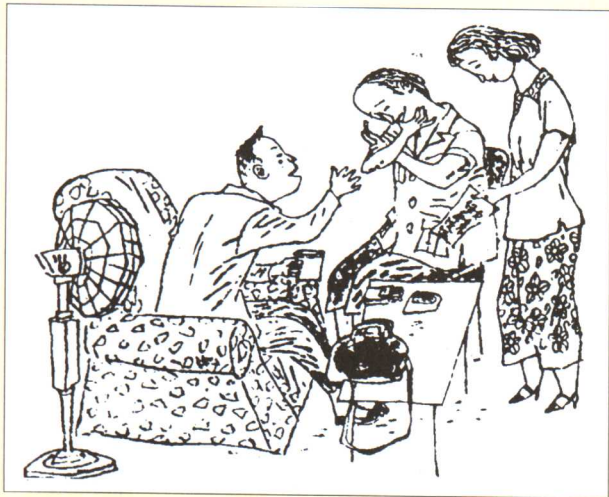
6. 送走小表弟,大表哥手持借条,得意的唤出妻子说:“你看,信息时代就是好,大门不迈二门不出,50 元大洋就到手了。”



8. 小表弟进得屋来,高高兴兴告诉大表哥,他如何遵照大表哥提供的信息行事,大获全胜。现新屋已造好。为向大表哥致谢,特十万火急赶来提供一条立获 1000 元财物的信息。





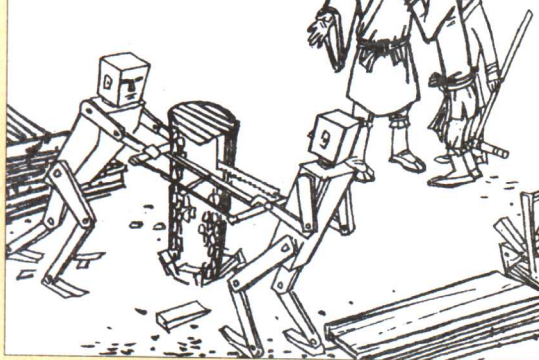


9.大表哥刚吐出一声：“好！”大表嫂已把50元的欠条拿了出来。小表弟急忙说：“我只收百分之五的信息费，计50元，比表哥收的便宜。”说完伸手要过欠条，道：“咱这下就两清了。”

10.大表哥忙不迭催问到底是啥信息。小表弟突然变成一副哭丧脸，说：“今早姨爹死了，二表哥等你回去分遗产呢！”

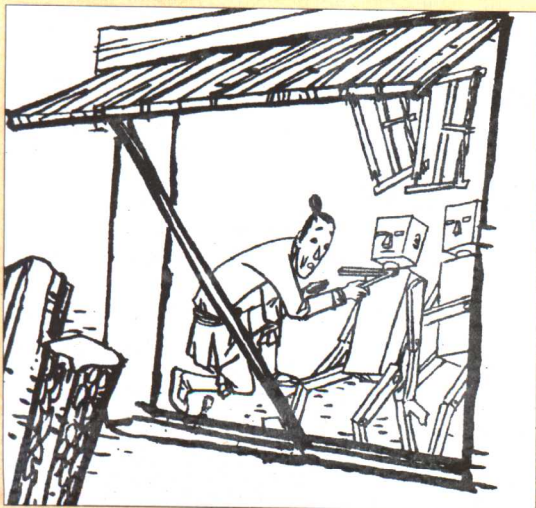


# 没良心



1 传说,木工的师祖鲁班,艺高超群,一生教了不少徒弟。为了节省时间,他制造了一种木头人,帮他拉锯、抬木头。

2 鲁班的徒弟中,有个叫长脸儿的,刚学会做一般的活,便想自己造木头人,回家去开木匠铺,发大财……。

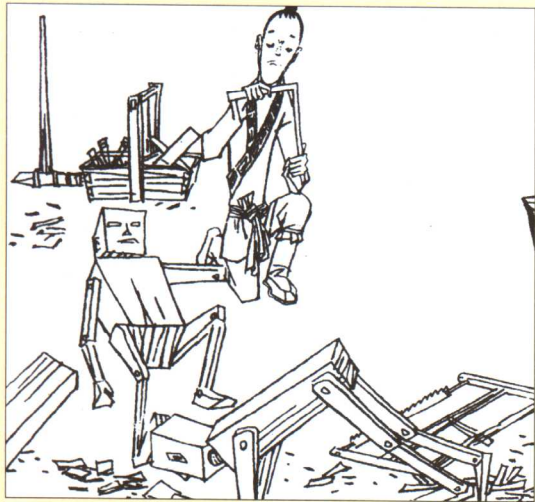


3 利欲熏心的长脸儿,想好了自己的打算,便偷偷量木头人各部位的尺码。他借着月光,量得非常仔细。

4 木头人量完了,长脸儿不等学徒期满,便急着回家去发大财。一天清晨,他也不向师父辞别,背上铺盖卷搬走了。

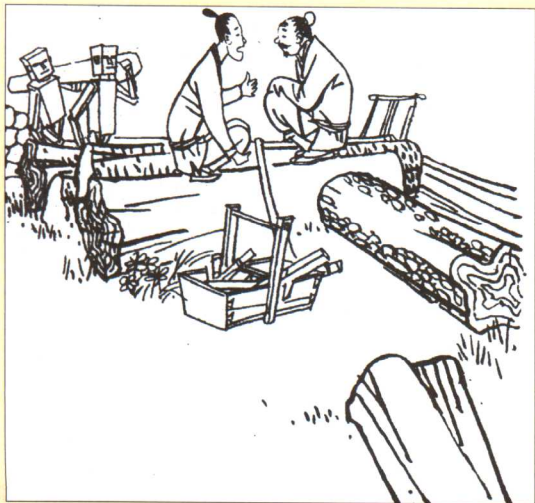






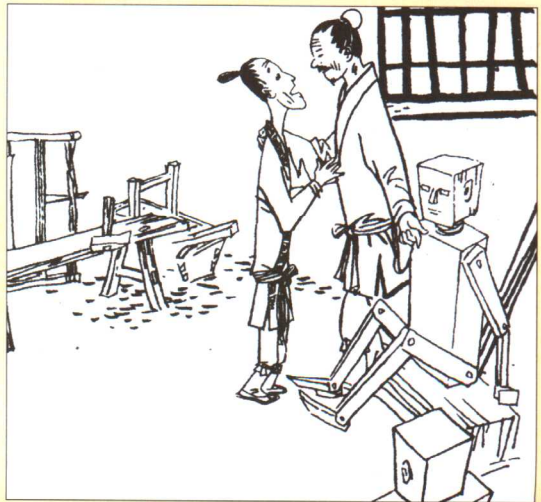
5 长脸儿回到家里，日夜赶做木头人，做成之后，这些木头人谁也不会动。

6 长脸儿无奈，只好跑到鲁班那里再偷偷地重量木头人的尺码。不料，这一行动被鲁班发现。

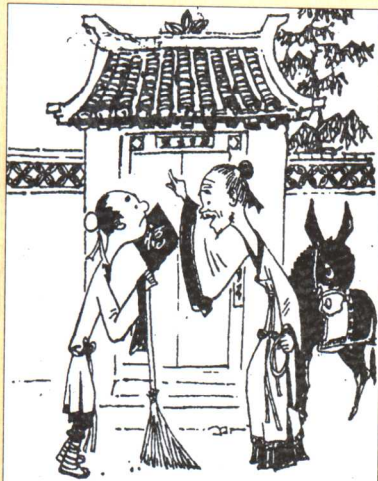


7 鲁班并不责怪他，反而是关心地问他尺码量的对不对？长脸红着脸说：“尺码都对，不知为什么，我做的那木头人不会动？”

8 鲁班说：“这木头人的心你量了没有？”长脸脱口而出：“没量心”。鲁班笑着说：“没量心（没良心），他怎么会听你使唤呢？”



# 看门



1 从前有父子二人。一天老子外出,对儿子说要把门看好。



2 老子走了。儿子两眼紧盯着门。



3 远方传来锣鼓声,他想去看戏,可又得看住门……



4 他想了好主意,这回就万无一失了。



5 一群贼就乘机把他家窃为一空。

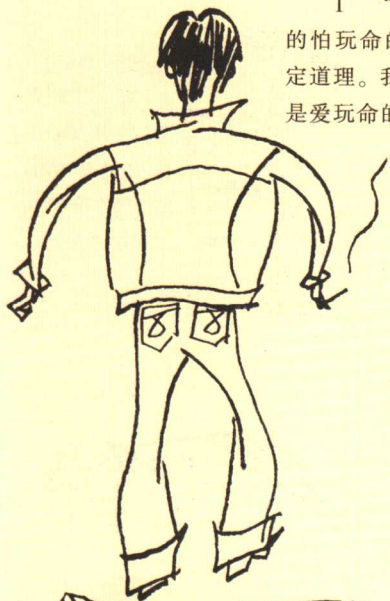


6 老子回来一看,急了:“不是让你看门吗?你……”儿子说:“门在这儿呢!嘿嘿!”



## 胡二磨刀

1 “横的怕愣的，愣的怕玩命的”，这话也有一定道理。我们厂的胡二，就是爱玩命的“人人怕”。



2 年终奖评，因胡二仅完成定额的47%，全体职工依据奖评条例提出免予对他的奖励。



3 吴厂长赞同全体职工的意见，形成决议。

