

新课标  
江苏版



漫游课堂奇境 探寻考试法宝

# 课堂 笔记

课后练



## 语文

### 八年级上册

凤凰出版传媒集团  
江苏文艺出版社  
JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

魔法学校系列丛书

# 课堂笔记

课后练

初中语文

国标江苏版 八年级上册

班级

姓名

凤凰出版传媒集团



江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART  
PUBLISHING HOUSE

总策划 江苏新华发行集团图书发行公司  
策划 胡小军 许世荣 于秀清 赵燕山  
编写 杨曙明 袁菊 胡健 金尤红  
黄鑫 王琴 陈建德 李敏

**图书在版编目(CIP)数据**

课堂笔记·课后练. 语文. 八年级. 上册: 国标江苏版/  
《课堂笔记·课后练》编写组编. —南京: 江苏文艺出版  
社, 2006. 5

ISBN 7-5399-2377-6

I. 课... II. 课... III. 语文课-初中-教学参考  
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 045398 号

- 书 名 课堂笔记·课后练·初中语文·八年级(上册)(国标江苏版)  
编 者 杨曙明等  
责任编辑 王宇平  
责任校对 姚丽莉  
责任监制 卞宁坚 江伟明  
出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)  
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 江苏金城印刷有限公司  
经 销 江苏省新华书店集团有限公司  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 88.75  
字 数 136 万  
版 次 2006 年 7 月第 2 版, 第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-5399-2377-6/I·2250  
定 价 104.00 元(全八册)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



## 魔法学校校长的话

你也许属于魔法学校,埋藏在你心底的勇敢、智慧和胆识,能使你在魔法学校课堂上变得出类拔萃,拥有无穷的魔力。

学习有魔法吗?有人不信。然而,

工匠有奇技,

武士有高招,

艺人有绝活,

医生有偏方,

**学习当然也有诀窍。**

经验丰富的名师们手中就像拥有魔杖一样,多么愚钝的学生在他们的导引下也会变得聪慧起来;

久经考场的优生们怀里就像藏有宝典一样,无论多难的考试也难不住他们,分数总是那么遥遥领先。

魔法学校的宗旨就是集名师优生之所长,探寻学习奥秘,收罗高分法宝。《魔法学校系列丛书》之《课堂笔记》就是我们奉献给每一位学员的第一部宝典。

欢迎来到魔法学校,《课堂笔记》将指引你去体验精彩而富有挑战性的魔法之旅,相信你的学习魔力会不断升级!



# 用法指南

**问：**设计此书的目的是什么？

**答：**解决学生课堂学习的一个两难矛盾：以听为主，听而不记则忘，考试时望着空空的笔记本，一点抓手和依据都没有；以记为主，记而不思则罔，忙于记录必然挂一漏万，拣了芝麻丢了西瓜。《课堂笔记》较好地解决了这一难题；它呈现了教材的知识脉络，同时它又提供了空白，让学生补记教师授课的闪光点和自己的学习感悟。

**问：**此书的功能有哪些？

**答：**一方面，它可以在课堂上作为笔记本使用，学生不必机械地抄录板书，充分提高课堂学习的效率；另一方面，它又拥有强大的知识梳理功能，借助它，学生能迅速把握知识脉络，要点、考点一览无遗。

**问：**此书的结构有什么特点？

**答：**全书设计成三大模块。中间是书的主干部分，是课堂教学的精要；第二模块是教师的旁注，主要是提醒学生应注意的问题，提示学生知识的延展；第三模块是学生的备注，留有空白供课堂记录。

**问：**此书的栏目名称非常新奇，它们有什么寓意吗？

**答：**既然是魔法学校的宝典，当然有点神秘、魔幻色彩了。

## 主栏目

**飞天杖**——从背景知识或实际问题引入，骑上它可以九天漫游；

**精华地**——萃取、浓缩、提炼的都是教学内容的精华；

**破釜吧**——重点问题、例题剖析，要动一番脑筋才能解决的噢；

**魔法石**——也即试金石，看看你对这些难题能解决多少。

## 小栏目

**沉思阁**——我思故我在，没有经过思考的知识是不可靠的；

**真假镜**——真理与谬误往往只有一步之遥，你能辨析出来吗？

**古灵苑**——点滴的知识、必备的资料和解题的要诀尽收苑中；

**点金鼎**——巧妙的方法能够点石成金，愚钝变聪慧；

**百变镜**——万变不离其宗，把握了要点后还要能举一反三；

**3/4 站台**——虚拟站台开出的魔幻列车将直接链接考点和要点；

**禁林**——望文生义就知道是容易犯错误的地方，别进去吧；

**火龙令**——急急如令，提醒注意；

**好望角**——翘首远望，你将会有新的发现。



# 目录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 1 七律 长征 .....     | 001 |
| 2 《长征组歌》两首 .....  | 005 |
| 3 老 山 界 .....     | 008 |
| 4 草 .....         | 015 |
| 5 《长征》节选 .....    | 023 |
| 6 枣 核 .....       | 029 |
| 7 最后一课 .....      | 036 |
| 8 始终眷恋着祖国 .....   | 044 |
| 9 古诗四首 .....      | 050 |
| 10 晏子使楚 .....     | 055 |
| 11 背 影 .....      | 060 |
| 12 甜甜的泥土 .....    | 066 |
| 13 人琴俱亡 .....     | 072 |
| 14 我的母亲 .....     | 077 |
| 15 父母的心 .....     | 083 |
| 期中测试卷 .....       | 088 |
| 16 小石潭记 .....     | 095 |
| 17 记承天寺夜游 .....   | 100 |
| 18 阿里山纪行 .....    | 105 |
| 19 美丽的西双版纳 .....  | 110 |
| 20 蓝蓝的威尼斯 .....   | 115 |
| 21 苏州园林 .....     | 120 |
| 22 都市精灵 .....     | 124 |
| 23 幽径悲剧 .....     | 128 |
| 24 明天不封阳台 .....   | 133 |
| 25 治水必躬亲 .....    | 137 |
| 26 从小就要爱科学 .....  | 140 |
| 27 在太空中理家 .....   | 147 |
| 28 奇妙的克隆 .....    | 153 |
| 29 送你一束转基因花 ..... | 161 |
| 期末测试卷 .....       | 167 |

# 课时1 七律 长征



## 飞天杖

**古灵苑** 毛泽东既是政治家，又是诗人。可搜集毛泽东本诗的手写作，再从书法的角度体会诗人磅礴的气势。

这首诗写于1935年10月，当时毛泽东率领中央红军越过岷山，长征即将结束。回顾长征一年来红军所战胜的无数艰难险阻，他满怀喜悦的战斗豪情，以极其轻松的笔调写下了这首气壮山河的伟大诗篇。该诗最早收入美国著名记者埃德加·斯诺的《西行漫记》一书。后经作者同意，正式发表于《诗刊》1957年1月号。

毛泽东：新中国创始人之一，伟大的政治家、革命家、军事家、诗人。他的诗词，气势博大恢宏，有一泻千里之势，给人以壮美的感受。他的诗词中经常能体现出一个革命者的乐观主义精神和革命英雄主义精神。主要诗词作品收集在《毛泽东诗词集》。



## 精华地

**3/4站** 白容易读错写错的常用字，考试中出现的可能性最大。

### 1. 重点词语注音、释义。

逶迤(wēi yí)：弯曲绵延的样子。

磅礴(páng bó)：气势雄伟的样子。

岷山(mín) 泥丸(wán)

### 2. 备考多音字。

难  $\begin{cases} nán & \text{难看} \\ nàn & \text{难兄难弟} \end{cases}$



## 破釜吧

### 1. 认识诗歌。

“七律”，七言律诗的简称。一首八句，每句七个字，格律较严，二、四、六、八句要押韵，三四两句，五六两句要对偶，字的平仄有规定。“长征”是这首诗的题目。

### 2. 写作特点。

(1) 夸张手法的巧妙运用：作者在这首诗中把巍峨雄

伟,绵延不绝的大山写得微不足道。如连绵起伏的五岭,不过像轻轻翻腾的微波细浪,气势磅礴的乌蒙山,犹如小小的泥丸在滚动。这样做的目的只有一个,即通过写山来反衬和塑造红军战士摧坚历险,藐视困难的大无畏精神。

(2)高度的艺术概括性。主要表现在两个方面,一是正确处理个别与一般的关系,再现红军长征这一伟大的革命史实。作为世界上前所未有的历史壮举,长征有着丰富浩大的历史内容和不可胜数的英雄业绩。这首诗却只用了8句56个字,就高度概括而艺术地反映了这一伟大的革命史实,这充分体现了毛泽东作为政治家兼诗人在精心撷取典型场景和事例,以个别表现一般方面的非凡功力。二是正确处理叙事和抒情的关系,寓情于景,情景交融。诗以情为灵魂。本诗除首联直接抒情外,其余都是景中寄情,情景交融。作者或以动写静;或寓情于景;或情景交融。

### 3. 重要诗句的理解。

(1)红军不怕远征难,万水千山只等闲。

**解释:**红军不怕万里长征路上的一切艰难困苦,把千山万水都看得极为平常。

这两句是全诗的总纲,写得极有气势。它高度概括了红军在毛泽东和党中央的统率下于整个长征过程中所表现出来的亘古未有的英雄气概和百折不挠的勇毅精神。“远征难”三字总括了红军长征途中所遇到的一切困难。“只等闲”,这就充分显示出红军战士钢铁般的革命意志和大无畏的英雄气概,也给全篇定下了轻快豪迈,气度不凡的基调。

(2)更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。

**解释:**更加令人喜悦的是踏上千里积雪的岷山,红军翻越过去以后个个笑逐颜开。

此句是毛泽东形容部队越过岷山后的心情犹如“柳暗花明又一村”,是反映当时心境的点睛之笔。

**和 沉思阁** 二万五千里的壮举,浓缩在八句话中,作者是怎样做到的?

**和 沉思阁** 写作此诗时,红二、四方面军还未翻越岷山,作者为什么说“三军”?

 **点金** 诗的节奏划分，可从意义上入手，也可从音节入手。

 **3/4 站台** 比较阅读，可从内容、体裁、表现手法等方面作比较。

“更喜”两个字一方面表现了红军战士在极其艰苦条件下的乐观主义精神，另一方面表现了红军战士对革命前途的美好向往和自信。



### 魔法石

1. 请根据自己对诗句的理解，给下面的诗句划分节奏。

(1) 金沙水拍云崖暖

大渡桥横铁索寒

(2) 更喜岷山千里雪

三军过后尽开颜

2. 长征的具体内容，包括对敌武装斗争和冲破自然环境的险阻两个方面，为什么在这首诗里只以“万水千山”作为贯穿全篇的线索，而对许多惊心动魄的战役却略而不写呢？

3. 《七律·长征》中提到了长征途中多个战役，请根据你对诗句的理解，查阅有关资料，你认为最惊险、最困难的一次战役是哪个？为什么？如果你是指挥者，你会怎么做？

4. 试比较《沁园春·雪》与《七律·长征》的异同

#### 沁园春·雪

——一九三六年二月

毛泽东

北国风光，

千里冰封，

万里雪飘。

望长城内外，

惟余莽莽；

大河上下，

顿失滔滔。  
山舞银蛇，  
原驰蜡象，  
欲与天公试比高。

须晴日，  
看红妆素裹，  
分外妖娆。

江山如此多娇，  
引无数英雄竞折腰。  
惜秦皇汉武，  
略输文采；

唐宗宋祖，  
稍逊风骚。  
一代天骄，  
成吉思汗，  
只识弯弓射大雕。

俱往矣，  
数风流人物，  
还看今朝。

答案：

1. (1) 金沙/水拍/云崖/暖  
大渡/桥横/铁索寒

(2) 更喜/岷山/千里/雪  
三军/过后/尽/开颜

2. 诗歌具有内容高度概括的特点。用“万水千山”高度而艺术地反映了长征这一伟大革命史实，诗歌摄取了典型场景和事例。

3. 略

4. 同：①都充满了伟大气魄和战斗豪情。②都采用多种修辞手法结合，展现作者的丰富想像。③都有写景、抒情。

异：①《七律·长征》以叙事为主，抒情为辅。《沁》叙议相结合。②《七律·长征》有情有景，情景交融。而《沁》景物描写与抒情议论相区分。

注：以上仅是参考，可以多角度发现。

# 课时2 《长征组歌》两首

古灵苑 为写好这部作品，曲作者们曾重走当年红军路。



## 飞天杖

《长征组歌·红军不怕远征难》，1965年为纪念红军长征胜利30周年而作，北京部队战友歌舞团当年首演于北京。全曲由十个乐章组成：(1)告别(混声合唱)；(2)突破封锁线(二部合唱与轮唱)；(3)遵义会议放光辉(女声二重唱、女声伴唱与混声合唱)；(4)四渡赤水出奇兵(领唱与合唱)；(5)飞渡大渡河(混声合唱)；(6)过雪山草地(男高音领唱与合唱)；(7)到吴起镇(齐唱与二部合唱)；(8)祝捷(领唱与合唱)；(9)报喜(领唱与合唱)；(10)大会师(混声合唱)。这部大型声乐作品，采用领唱、重唱、齐唱、合唱及乐队的表现形式，融会长征沿途各地民间音乐和工农红军歌曲而加以发展，艺术地再现了红军长征途中若干重大历史事件，构成一部宏伟壮丽的英雄史诗，塑造了中国工农红军光辉形象，热情讴歌了中国共产党和人民军队的伟大胜利。1975年八一电影制片厂摄制成同名音乐艺术片。

萧华(1916—1985)：长征中任红军第一军团组织部长，第二师政委。



## 精华地

### 1. 重点词语注音、释义。

黔(qián) 皑皑(ái)

### 2. 备考多音字。

|   |                    |   |                        |
|---|--------------------|---|------------------------|
| 解 | { jiě 解放<br>xiè 解元 | 重 | { zhòng 重要<br>chóng 重庆 |
|---|--------------------|---|------------------------|



## 破釜吧

1. 语言的高度概括，用词准确生动，主要表现在下面几处。

(1)“横断山，路难行。天如火，水似银。”短短两句就

写出了红军转战川黔边境所遇到的自然环境的严酷。

(2)“雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。”这四行歌词用的都是三字短句，却把当时自然环境之恶劣，红军饥寒交迫、生存危机之严重渲染得淋漓尽致。

(3)“四渡赤水出奇兵”语言高度概括，巧用“解”、“出”、“临”、“逼”、“赶”、“袭”等动词，富有气势，饱含深情，充分表现了红军勇往直前的革命精神和英雄气概。

## 2. 重要语句的理解。

(1)“毛主席用兵真如神”这句是歌词的中心句，它水到渠成，画龙点睛地盛赞了毛主席用兵如神的军事艺术。

(2)“雪山低头迎远客”这句不直接说红军战士把高高的雪山踩在脚底下，而是用“雪山低头迎远客”的拟人手法来表现红军战士翻越雪山时的感受，使红军战士“不怕难”的精神跃然纸上。



## 魔法石

一、歌词句式相对整齐，结构层次分明，内容由表及里，恰当运用拟人、对偶等修辞方法，请举例说明并说说其作用。

二、阅读下列材料，完成题目：

### 梅岭三章

陈毅

断头今日意如何？

创业艰难百战多。

此去泉台招旧部，

旌旗十万斩阎罗。

南国烽烟正十年，

此头须向国门悬。

后死诸君多努力，

捷报飞来当纸钱。

1. 火龙令 阅读时注意关键词语。

点金鼎 掌握歌词的体裁特点。

投身革命即为家，  
血雨腥风应有涯。  
取义成仁今日事，  
人间遍种自由花。

## 1. 给下列文字注音。

当( ) 捷( ) 种( )

## 2. 解释加点的词。

- a. 断头今日意如何( )  
b. 南国烽烟正十年( )  
c. 投身革命即为家( )

## 3. 这三首诗形式上可以独立成篇，内容上却是一个整体。每首诗又各有侧重，试将下列序号填入表格相应的栏目里。

内容概括的答案备选：

- A. 面临牺牲，立下革命到底的誓言。  
B. 展望未来，抒写共产主义的理想。  
C. 回忆征程，激励战友继续战斗。

表现精神的答案备选：

- A. 以解放全人类为己任，决心为共产主义事业献身。  
B. 视死如归的英雄气概和除恶务尽的决心。  
C. 对革命必胜的坚定信念。

内容概括

表现精神

第一首

第二首

第三首

## 4. 在表现手法上，诗人把理想，想像与现实结合，表达了丰富的情感。请写出三个属于写实的句子。

- a. \_\_\_\_\_  
b. \_\_\_\_\_  
c. \_\_\_\_\_

答案：

1. 拟人：雪山低头迎远客  
对偶：风雨侵衣骨更硬  
野菜充饥志越坚。  
比喻：红军都是钢铁汉  
作用：充分表现了红军战士  
大无畏的英雄气概和高尚  
的革命情操  
2. (1)dòng jié zhòng  
(2)想 恰好 就  
(3)A B C C B A  
(4)a. 创业艰难百战多 b.  
南国烽烟正十年 c. 投身  
革命即为家

 提醒 每首诗的侧重与组诗的内容整体性并不矛盾。



## 飞天杖

一九三四年十月至一九三五年十月，中国工农红军进行了举世震惊的二万五千里长征。在长征路上，红军遇到了无数的艰难险阻。老山界，是红军翻越的“第一座难走的山”。红军翻越老山界的事实证明：中国共产党领导的人民军队是不怕任何困难的，红军是真正的英雄好汉。

**陆定一：**中国无产阶级革命家，江苏无锡人。1925年加入中国共产党。1926年毕业于上海交通大学。1927年起任共青团中央宣传部长、共青团驻少共国际代表。长征时，在红军第一方面军“红章”纵队政治部做宣传工作，后任红军总政治部宣传部长。



## 精华地

### 1. 重点词语注音，释义。

惊惶(huáng) 蜷(quán)缩 点缀(zhuì)

酣(hān)然入梦：甜美、畅快地入睡。

澎湃(péng pài)：形容波浪互相撞击。

### 2. 备考多音字。

|   |           |   |        |
|---|-----------|---|--------|
| 嚼 | jiao 细嚼慢咽 | 咽 | yan 咽气 |
|   | jué 咀嚼    |   | yè 呜咽  |



## 破釜吧

### 1. 记叙文的要素。

时间、地点、人物、事情(起因、经过、结果)

### 2. 文章结构分析。

本文按时间顺序记叙了一天半内所发生的事情。从结构上看，可分为三部分：

第一部分(第1节)，点题，概括介绍老山界。



**沉思阁** 通读全文后，想一想为什么文中要强调这是红军翻越的“第一座难走的山”。



**点金鼎** 找出表示时间推移的语句。

第二部分(第2—33节),叙述翻山的经过。这一部分是课文的主体部分,按时间顺序和地点的变化又可以分为四层。

第一层(2—11节),从当天下午写到天黑之际,从山沟写到山脚,记叙“我们”同瑶民的攀谈交际,表现红军纪律的严明和瑶民对红军的支持。

第二层(12—23节),从天黑以后写到黎明之前,从山脚下写到半山腰,记叙陡山峭壁的高、险和红军在雷公岩前露宿,表现登山的艰苦和红军的乐观精神。

第三层(24—31节),从次日黎明写到下午的两点多钟,从雷公岩写到老山界山顶,记叙山路的崎岖难走和红军的坚强意志,点明红军翻山长征是为了北上抗日。

第四层(33节),在山顶休息以后,从山顶写到山下,记述了红军下山的情景,表达了胜利到达营地的喜悦。

这一部分着力写山的高、陡、险,突出红军翻山经历的“四难”:山路险峻,悬崖峭壁,走路难;夜宿“之”字路,寒气逼人,睡觉难;粮食奇缺,肚子饥饿,吃饭难;枪声密集,敌人追击,处境难。这样写,反衬红军战士在困难面前不低头的英雄气概。

第三部分(第34节),指出老山界是长征中所走过的第一座难走的山。

### 3. 写作特色。

(1)采用顺叙的方法,按时间变化和地点转移安排文章层次。

(2)以生动的描写具体而形象的表达中心思想。如深夜爬山的场面描写得有声有色,十分生动,把红军战士高昂的斗志,乐观的精神渲染得极为感人,使人深深地感到红军确实是一支无高不可攀的英雄部队。

(3)本文语言朴实优美,凝练而细腻,字里行间流露着真挚而强烈的感情。如“天色晚了,肚子饿了,许

点金带着力写环境,目的还是为了表现人物。

多人烦得叫起来,骂起来”,语言异常朴实,富于口语色彩。

#### 4. 重点语句的理解。

(1)耳朵里有不可捉摸的声响,极远的又是极近的,极洪大的又是极细切的,像……

在深山里,在极静的时候,在半醒半睡之中,确实使人有这种感觉。有的声音,分明来自远处,分明很细切,可是由于静,听起来仿佛近在咫尺,而且响亮洪大;有的声音,分明起自近处,分明很洪亮,可是由于山峰重叠,反响回荡,愈传愈细。而且风声、水声、林木呼啸声等混杂一起,变化万端,引起人的种种联想。

(2)抢了一碗就吃。

“抢”是一个中性词,这里有“抢先”“争先”的意思,并没有互相争夺之意,用在红军身上,是为了说明吃饭的迅速,因为“山路很难走”“今天无论如何爬过这座山”,因而不可能有充裕的时间吃饭。“抢”字形象地表现了红军战士为了完成爬山任务而抓紧时间吃饭的动人场面。



### 魔法石

#### 1. 选词填空。

- 文物古迹是人类文明的( )。(标志 标致)
- 城管部门要切实( )好城市管理工作的职责。(奉行 履行)
- 是秋风,把叶子介绍给根须,使它找到了( )生命的母体。(延续 延伸)
- 一切生物,只要活着就要( )能量。(耗费 消耗)

#### 2. 选出意思表达没有歧义的一句

- 这辆自行车没有锁。
- 两个学校的全体学生举行了联欢会。

**壁** 林这里的“抢”和上文的“骂起来”并无贬义。

**2** 真假镜 歧义,就是对句子意思有不同理解。

- C. 小王的衣服做得真好看。  
D. 对学生会提出的建议,我们双手赞成。

3. 细读下面两段文字,回答问题。

满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多□之□字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

在□之□字拐的路上一步一步地上去。向上看,火把在头顶上一点点排到天空□向下看,简直是绝壁,火把照着人的脸,就在脚底下。

(1)给两段文字的“□”处填上恰当的标点。

(2)这两段景物的描写,暗示了老山界山路的特点是\_\_\_\_\_,老山界山势的特点是\_\_\_\_\_。

(3)这两段景物描写的表达效果是 ( )

- A. 使人们对登山奇观留下深刻的印象。  
B. 使人们对行军队伍拉得很长留下深刻的印象。  
C. 使人们对红军不怕山高路险的革命豪情留下深刻的印象。  
D. 使人们对“星星之火,可以燎原”的革命形势留下深刻的印象。

(4)“这真是我生平没见过的奇观”一句表达了作者怎样的心情?



**百宝箱** 环境描写总是为表达中心服务的,紧紧围绕文章中心来思考,这类问题便迎刃而解。