



Photoshop CS2

图像处理与特效制作

雷剑 盛秋 编著

实例精讲



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS2

图像处理与特效制作

雷剑 盛秋 编著

实例精讲

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS2 图像处理与特效制作实例精讲 / 雷剑, 盛秋编著.

—北京: 人民邮电出版社, 2006. 6

ISBN 7-115-14827-9

I. P... II. ①雷...②盛... III. 图型软件, Photoshop CS 2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 053852 号

内 容 提 要

本书主要介绍了 Photoshop CS2 图像处理与特效制作的方法和技巧。

全书共 9 章, 第 1 章到第 3 章采用功能命令讲解与 20 个针对性实例相结合的形式, 介绍了 Photoshop CS2 图层、通道、路径面板中所有功能命令, Photoshop CS2 特色功能命令, 以及 Photoshop CS2 所有滤镜命令的使用方法和技巧, 第 4 章到第 9 章通过 88 个实例讲述了 Photoshop CS2 数码照片处理、文字特效制作、图像特效制作、商业设计、网页制作、以及影像合成等方面的具体应用。

本书知识内容全面, 版面清爽紧凑, 能够对读者的学习起到很好的参考和借鉴作用, 让读者学以致用。

本书适合 Photoshop CS2 的初中级读者, 以及有志于在平面设计领域有所发展, 需要为今后的从业储备更多就业技能的读者阅读。

Photoshop CS2 图像处理与特效制作实例精讲

- ◆ 编 著 雷 剑 盛 秋
责任编辑 董 静 孟 飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 33
字数: 1 303 千字 2006 年 6 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2006 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-14827-9/TP · 5436

定价: 78.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

前言

Photoshop CS2 软件是 Adobe 公司推出的一款应用广泛的图形图像处理软件, 主要应用于平面设计、图像处理、插画创作、影楼设计、网页设计、印前图文处理、家庭数码处理等方面。

Photoshop CS2 功能强大, 其命令和参数相对也比较繁多, 单独地通过命令讲解或实例讲解都很难做到融汇贯通, 本书则将教程和实例有机地结合在一起, 通过全面的命令讲解和针对性实例帮助读者掌握命令的应用。最后通过应用型实例帮助读者全面掌握, 达到事半功倍的效果。

本书共分 9 章, 分别介绍如下。

第 1 章讲解了 Photoshop CS2 运用最为频繁的三大功能面板, 即图层、通道和路径面板的具体使用方法和技巧, 为了帮助读者理解消化, 在本章中穿插配备了 9 个实例制作练习。

第 2 章讲解了 Photoshop CS2 新增的特色功能, 同样本章也安排了 3 个针对性较强的实例。

第 3 章讲解了 Photoshop CS2 的滤镜, 滤镜数目众多、参数设置繁琐, 本章对所有滤镜包括液化、抽出等难度较大的滤镜做了深入的剖析, 对每个滤镜的每个参数设置都做了较为详细的评述。相信读者结合自己的智慧, 一定能够制作出绚丽多彩的图像效果。

第 4 章到第 9 章属于综合实例篇, 分别介绍了如何利用 Photoshop CS2 的强大图片处理功能处理数码照片、制作文字特效、制作图像特效、商业设计应用、网页设计和合成特效技法等, 并通过 88 个经典案例做了详尽的讲述。案例的安排由浅入深, 文字浅显易懂, 图片注解详尽到位, 具有较强的可操作性和学习性。

本书还附带一张多媒体教学光盘, 内容主要包括 100 集 Photoshop CS2 的基本操作教学录像, 以及书中案例的素材源文件。

本书知识全面、内容丰富, 版面清爽紧凑, 书中既包含了 Photoshop CS2 的命令讲解, 又包含了 100 多个具体的实例教程, 衷心希望本书能够成为您学习的好帮手、工作的好工具。

参与本书编写工作的还有单墨、董浩、马小楠、马增志、孟扬、钱磊、曲学伟、盛保利、孙宵、王辉、王丽娟、王群、王利华、王利君、王琳、王巍、许伟、杨刚、赵晨、施强、赵国庆、冀海燕、孙建兵、张亚非、罗长根、许虎、于艳玲、马玉兰、宋有海等, 在此表示感谢。

由于作者水平有限, 书中难免存在不足或不妥之处, 敬请广大读者批评指正, 同时也欢迎与作者联系, E-mail: tobylei_ps@yahoo.com.cn。

编者

2006 年 5 月于北京

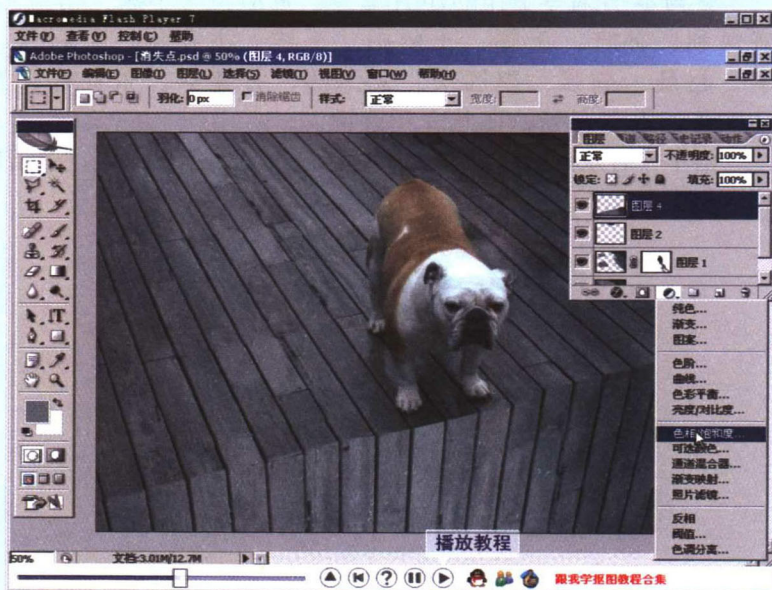


光盘使用说明：

本书附带一张教学光盘，内容主要包括两部分，一是书中所有案例的源文件，二是 Photoshop 的教学录像文件。建议 Photoshop 的初级读者在使用本书之前先通过教学录像系统地学习 Photoshop 软件的基本操作。光盘内容索引如下图所示。



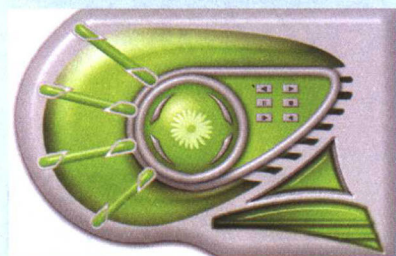
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 界面简介 2 新建文件 3 打开文件 4 位图图像与矢量图像 5 工具箱简介 6 选择区基本概念 7 规则选择工具组 8 不规则选择工具组 9 魔棒工具 10 选择工具的其他设置 11 移动工具 12 切片工具1 13 切片工具2 14 裁剪工具 15 污点修复画笔工具 16 修补工具 17 修复画笔工具1 18 修复画笔工具2 19 红眼工具 20 画笔工具与铅笔工具 21 颜色替换工具 22 仿制图章工具 23 图案图章工具 24 历史记录画笔工具 25 历史记录艺术画笔工具 26 普通、背景与魔术橡皮擦 27 渐变工具1 28 渐变工具2 29 渐变工具3 30 渐变工具4 31 渐变工具5 32 油漆桶工具 33 模糊、锐化与涂抹工具 34 减淡、加深、海绵工具 35 路径工具组1 36 路径工具组2 37 路径工具组3 38 路径工具组4 39 形状工具组1 40 形状工具组2 41 注释工具 42 吸管工具及颜色取样器工具组 43 放大缩小工具与抓手工具 44 前景色背景色与拾色器 45 工具栏其他常用按钮 46 图层基本概念 47 新建图层及排列图层 48 图层位置的任意排列与链接图层 (CS及以前版本) 49 图层的显示与透明度 50 图层的锁定 | <ul style="list-style-type: none"> 51 cs2版图层新增功能 52 智能对象1 53 智能对象2 54 图层蒙版 55 图层组 56 调整图层 57 建立、复制与删除层 58 图层样式之投影效果 59 图层样式之内阴影效果 60 图层样式之外发光效果 61 图层样式之内发光效果 62 图层样式之斜面和浮雕 63 图层样式之光泽效果 64 图层样式之颜色、渐变、图案叠加 65 图层样式之描边效果 66 通道基础知识 67 路径面板1 68 路径面板2 69 路径面板3 70 路径面板4 71 历史记录面板 72 动作面板 73 颜色面板 74 色板面板 75 样式面板 76 导航器面板 77 信息面板 78 直方图面板 79 字符面板 80 段落面板 81 画笔面板1 82 画笔面板2 83 画笔面板3 84 画笔面板4 85 画笔面板5 86 画笔面板6 87 画笔面板7 88 画笔面板8 89 画笔面板9 90 画笔面板10 91 图像的剪切复制与粘贴 92 图像的缩放旋转与斜切 93 CS2版变形模式 94 图像的规则旋转与翻转 95 图层复合面板 96 灰度模式与位图模式 97 双色调模式 98 索引颜色 (存储为Web所用格式) 99 RGB模式 100 CMYK颜色混合模式 |
|--|--|



多媒体教学录像播放界面

目 录

Chapter 1 Photoshop CS2三大功能面板全面解析	1
Work 1 Photoshop CS2 “图层” 面板详解	2
Work 1.1 初识图层	3
Work 1.2 调整图层	4
Work 1.3 图层蒙版	10
Example 1 为黑白照片上色	13
Work 1.4 图层样式	16
Example 2 手绘硬币	23
Work 1.5 图层混合模式	28
Example 3 制作梦幻光照叠加效果	32
Example 4 给人物上彩妆	35
Work 2 Photoshop CS2 “通道” 面板详解	40
Work 2.1 初识通道	40
Work 2.2 Alpha通道	43
Work 2.3 通道计算	47
Example 5 制作水晶效果	48
Example 6 制作彩色镂空钢球	50
Example 7 使用通道扣人物的头发	52
Work 3 Photoshop CS2 “路径” 面板详解	54
Work 3.1 初识路径	54
Work 3.2 描边/填充路径	55
Work 3.3 沿路径输入文字	56
Work 3.4 钢笔工具	56
Work 3.5 路径与选区的相互转换	58
Example 8 绘制 QQ 表情	59
Work 4 功能面板综合应用实例	64
Example 9 手绘玉佩	64
Chapter 2 Photoshop CS2特色功能全面解析	71
Work 1 Photoshop CS2 新功能——图像处理器	72
Work 2 Photoshop CS2 新功能——自定义菜单	72
Work 3 Photoshop CS2 新功能——参考线和网格	73
Work 4 Photoshop CS2 新功能——字体和字体族	74
Work 5 Photoshop CS2 新功能——智能对象	75
Work 6 Photoshop CS2 新功能——污点修复画笔工具	77
Work 7 Photoshop CS2 新功能——红眼工具	77
Example 1 祛除雀斑	78
Work 8 Photoshop CS2 新功能——消失点工具	80





Work 9	Photoshop CS2 新功能——变形变换功能	82
Work 10	Photoshop CS2 新功能——减少杂色	83
Work 11	Photoshop CS2 新功能——智能锐化	84
Example 2	使模糊的照片变清晰	85
Work 12	Photoshop CS2 新功能——模糊滤镜	87
Example 3	制作柔焦效果	89
Work 13	Photoshop CS2 新功能——RAW 格式插件	90
Work 13.1	预置菜单	90
Work 13.2	调整图片白平衡	91
Work 13.3	调整照片的其他属性	92
Work 13.4	工作流程	92
Work 13.5	工具栏	92
Chapter 3	Photoshop CS2滤镜工具全面解析	95
Work 1	Photoshop CS2 的滤镜工具	96
Work 1.1	像素化滤镜	96
Work 1.2	扭曲滤镜	98
Work 1.3	杂色滤镜	105
Work 1.4	模糊滤镜	107
Work 1.5	渲染滤镜	109
Work 1.6	画笔描边滤镜	112
Work 1.7	素描滤镜	113
Work 1.8	纹理滤镜	115
Work 1.9	艺术效果滤镜	116
Work 1.10	锐化滤镜	118
Work 1.11	风格化滤镜	119
Work 1.12	视频滤镜	121
Work 1.13	其他滤镜	121
Work 1.15	液化滤镜	124
Work 2	Photoshop CS2 滤镜具体实例应用	125
Example 1	制作火焰爆炸的光炫背景	125
Example 2	巧制粗糙岩壁	127
Example 3	极坐标中的花环创意	130
Example 4	制作激光辐射效果	132
Example 5	制作炭笔素描效果	136
Example 6	制作真实水纹效果	138
Example 7	轻松打造超酷绚彩背景	140
Example 8	极坐标滤镜的奇特创意	142
Chapter 4	Photoshop CS2数码照片处理	147
Example 1	将数码照片制作成立体拼贴效果	148
Example 2	校正照片中的色温偏差	150
Example 3	制作水溶性彩色铅笔特效	151
Example 4	抠出丝薄的婚纱	154

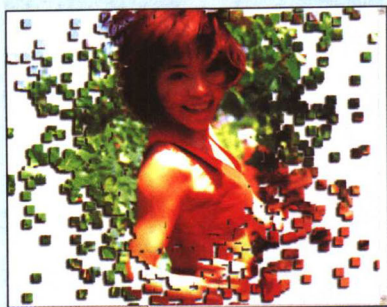
Example 5	造随风飘扬的彩色秀发	156
Example 6	快速实现打散飞溅效果	158
Example 7	神秘的布画效果	159
Example 8	在照片中添加异样水晶球特效	162
Example 9	制作反转负冲效果	164
Example 10	照片的视觉特效	165
Example 11	利用自带样式打造怀旧照片	167
Example 12	制作底片效果	169
Example 13	添加朦胧马赛克边框	171
Example 14	造神奇撕边效果	173
Example 15	破解网上美女的细嫩肌肤	176
Example 16	绘制多种条纹的轮廓图像	179
Example 17	从云层中透出阳光	182
Example 18	制作文字镶图效果的卡片	184

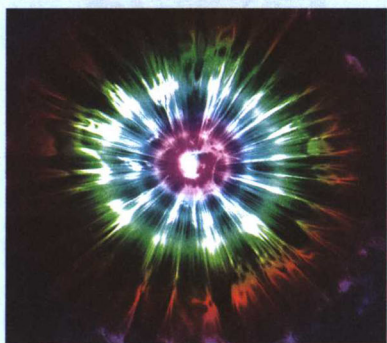
Chapter 5 Photoshop CS2文字特效制作 189

Example 1	制作冰川特效文字	190
Example 2	制作马赛克特效文字	192
Example 3	制作瓦楞纸特效文字	194
Example 4	制作绚丽的玻璃质感文字	196
Example 5	制作镶嵌交错的文字	199
Example 6	制作水晶特效文字	202
Example 7	制作砂岩雕刻的文字	205
Example 8	制作锈渍斑斑的锈蚀文字	208
Example 9	制作冷若冰霜的特效文字	212
Example 10	制作冷峻钢板特效文字	216
Example 11	制作气球特效文字	221
Example 12	制作牛仔布上的刺绣缝纫文字	225
Example 13	制作饼干特效文字	229
Example 14	制作迷彩特效文字	234
Example 15	制作多层木板雕刻文字	239
Example 16	制作霓虹灯特效文字	243
Example 17	制作钢板打孔文字	249
Example 18	制作立体透视文字	254
Example 19	制作趣味多层文字	259
Example 20	制作晶莹水滴文字	265

Chapter 6 Photoshop CS2图像特效制作 273

Example 1	保留图像中的一种颜色	274
Example 2	利用通道制作图像穿插效果	275
Example 3	通过渐变制作彩喷画效果	276
Example 4	快速制作铜板雕刻艺术画	278
Example 5	制作朦胧艺术风格的效果	281
Example 6	制作另类插画效果	283
Example 7	仿制钢笔淡彩效果	286
Example 8	制作卡通娃娃头像效果	288
Example 9	制作色彩光晕的朦胧特效	291
Example 10	制作多彩的BKG效果	293
Example 11	制作苹果 iPod 平面广告特效	296
Example 12	深入画笔工具背后的花形创意	299





Example 13	利用白描图案制作石雕特效	302
Example 14	制作国画效果	305
Example 15	仿制雕塑特效	308
Example 16	制作纸板雕刻效果	310
Example 17	制作淡彩水墨画效果	314
Example 18	穿透玻璃的朦胧特效	318
Example 19	制作逆光效果	321

Chapter 7 Photoshop CS2商业设计与应用 325

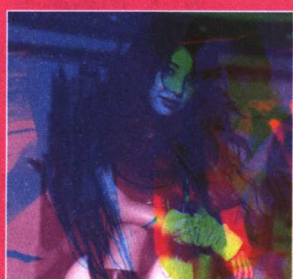
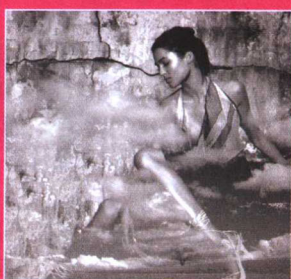
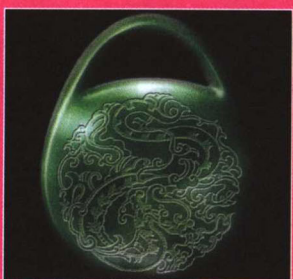
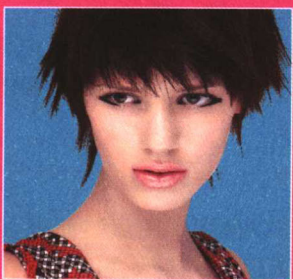
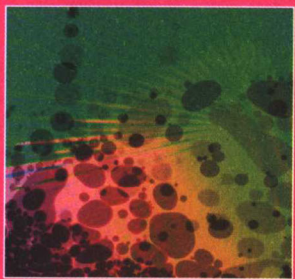
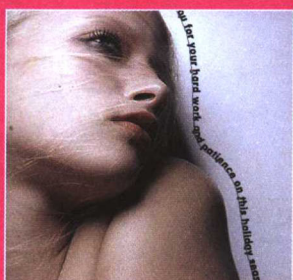
Example 1	制作电影海报招贴	326
Example 2	制作CD封面	331
Example 3	制作个性数码名片	338
Example 4	制作个人电脑主题桌面	345
Example 5	商业纸品设计	352
Example 6	香水平面广告	362

Chapter 8 Photoshop CS2网页元素与网页制作 371

Example 1	快速制作凹陷双层按钮	372
Example 2	制作方形对角按钮	374
Example 3	制作具有巧克力风格的按钮	376
Example 4	快速制作三维立体化按钮	378
Example 5	制作Mac风格的按钮	380
Example 6	制作简洁的描边压纹按钮	383
Example 7	制作金属板凸起浮雕按钮	386
Example 8	制作金属圆形按钮	390
Example 9	制作玻璃质感长圆形按钮	393
Example 10	制作MSN浏览器按钮	397
Example 11	制作清晰的条纹透明按钮	401
Example 12	制作金属凹凸仿真按钮	405
Example 13	制作高密度塑料图形按钮	410
Example 14	制作金属质感的导航器	416
Example 15	制作以图标示意的导航器面板	420
Example 16	制作Q版的网站导航器	425
Example 17	制作MP3播放器面板	430
Example 18	制作网页模板	441

Chapter 9 Photoshop CS2影像特效合成 449

Example 1	Photoshop CS2特效合成—遨游太空	450
Example 2	Photoshop CS2特效合成—闪烁着的狂野	458
Example 3	Photoshop CS2特效合成—火图腾	467
Example 4	Photoshop CS2特效合成—深海幽女	478
Example 5	Photoshop CS2特效合成—玫瑰的眼泪	487
Example 6	Photoshop CS2特效合成—速度极限	495
Example 7	Photoshop CS2特效合成—休闲物语	504



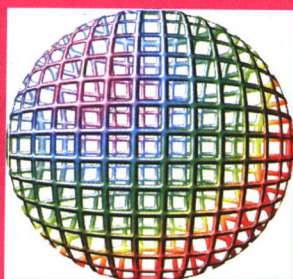
Chapter

Photoshop CS2 三大功能面板全面解析

01



有人说华丽的滤镜代表了Photoshop 强大的功能，但笔者更认为朴实才能体现本质，就像Photoshop 软件中的“图层”、“路径”和“通道”，这部分内容是Photoshop 的基础，更是Photoshop 的精华。本章详尽地介绍了“图层”、“路径”和“通道”这三大功能面板的基本使用方法以及使用技巧，相信您在读完本章以后会发出这样的感叹，“原来这才是Photoshop”。





用户在使用 Photoshop CS2 时几乎都会使用到“图层”面板，但是对图层的概念和所有功能的了解却不一定非常透彻。现在我们就来全面剖析 Photoshop CS2 的“图层”面板，帮助大家详细了解 Photoshop CS2 中基本而又重要的工具——图层。

Work 1.1

初识图层

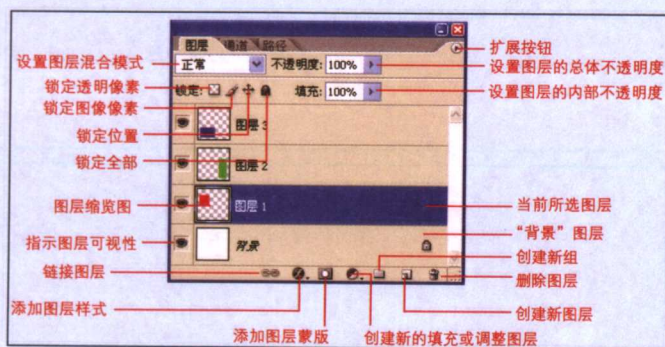
1.1.1 图层概念

无论在 Photoshop 哪个版本中，任何操作都不可能脱离“图层”而单独进行。我们可以把图层想象成是一张张叠起来的透明胶片，每张透明胶片上都有不同的画面，改变图层的顺序和属性可以直接改变图像的最终效果。通过对图层的操作和使用，可以轻松创建很多复杂而又精美的图像效果。

1.1.2 “图层”面板

“图层”面板上显示了图像中的所有图层、图层组和图层效果，可以使用“图层”面板上的各种功能来完成一些图像编辑任务，例如创建、隐藏、复制和删除图层等。还可以使用图层样式来改变图层上图像的效果，如添加阴影、外发光、浮雕等。另外还可以通过对图层的光线、色相、透明度等参数的修改来制作不同的效果，“图层”面板如图 1-1-1 所示。

“图层”面板中包括了编辑图层最基本的命令，这些命令都以快捷按钮的方式排列于“图层”面板中，想要了解图层就要首先熟悉“图层”面板。



● 图 1-1-1

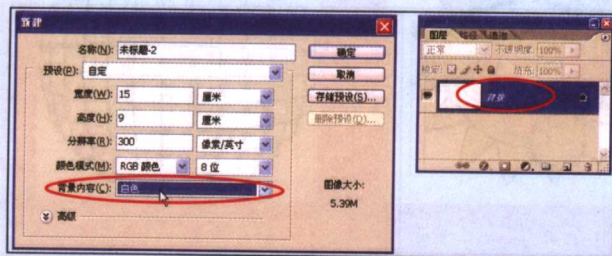
1.1.3 “背景”图层

打开 Photoshop CS2，执行【窗口】/【图层】命令，打开“图层”面板，若改变上图中图层缩略图的大小，单击“图层”面板右上角的扩展按钮，展开功能菜单，在菜单中选择“调板选项”打开“图层调板选项”对话框，如图 1-1-2 所示设置缩略图的大小。



● 图 1-1-2

在 Photoshop CS2 中新建文件时会自动建立一个“背景”图层（背景内容为白色或彩色），按照白色背景内容新建文档时，所建立的“背景”图层是被锁定的，位于“图层”面板的最底层。在正常情况下，“背景”图层是无法改变排列顺序的，同时也不能修改其不透明度或混合模式，如图 1-1-3 所示。如果按照透明背景方式建立新文件，新建的图像就没有“背景”图层，最下面的新建图层不会受到功能上的限制，如图 1-1-4 所示。



● 图 1-1-3

TIP go...

为了使计算机运行的速度加快，可以选择关闭“缩略图”功能，即在图 1-1-2 中选择“无”单选按钮。

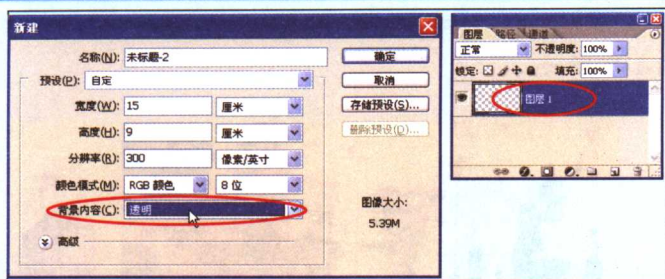


图 1-1-4

若想取消 Photoshop CS2 强加给“背景”图层的种种限制，也可以将“背景”图层转换成普通图层使其不再受到限制。用鼠标左键在“图层”面板中双击“背景”图层，弹出的“新建图层”对话框，如图 1-1-5 所示，然后根据个人需要设置图层选项，设置完毕后单击“确定”按钮。完成后，“图层”面板上的“背景”图层即转换为普通图层，这时就可以对“背景”图层任意编辑了，如图 1-1-6 所示。

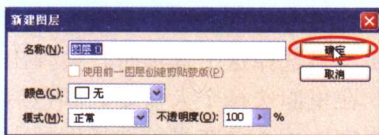


图 1-1-5

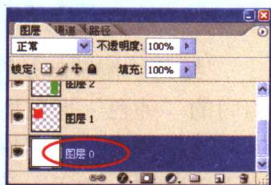


图 1-1-6

1.1.4 新建图层

新建图层的好处在于便于用户修改和编辑管理图像文件中的各个元素。用户可以在“图层”面板上单击创建新图层按钮, 创建新图层并在新图层中添加内容，也可以通过复制已有的图层来创建新图层。一般创建的新图层在“图层”面板中会显示在当前所选图层上方或所选图层组内。创建新图层后，新建图层为当前选择图层，如图 1-1-7 所示。



图 1-1-7

1.1.5 栅格化图层

在 Photoshop CS2 软件中，不能对文字图层、形状图层、矢量蒙版和填充图层之类的图层使用绘画工具或进行滤镜处理。如果需要在这些图层上继续操作就需要使用“栅格化图层”这一功能，此功能可以将上面所说的图层内容转换为平面的光栅图像。

上面的解释大家可能还不太明白，我们通过一个实例来进行说明。先用文字工具在图层上创建一个文字图层，如图 1-1-8 所示。然后在“滤镜”菜单下给这个图形添加一个效果，如“纹理”下的“染色玻璃”效果。应用时，Photoshop CS2 会弹出提示对话框“此文字图层必须栅格化后才能继续，其文本将不能编辑。是否栅格化文字？”，如图 1-1-9 所示，单击“确定”按钮，栅格化文字后才能正常应用滤镜效果。

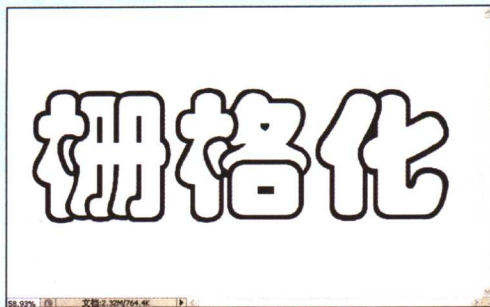


图 1-1-8

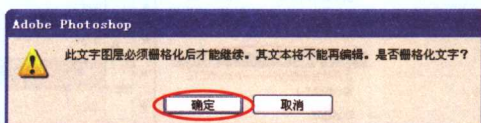


图 1-1-9

对“栅格化”后的文字图像应用“染色玻璃”，图像效果显示如图 1-1-10 所示。

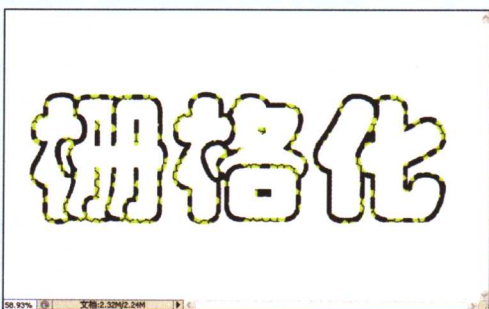


图 1-1-10

栅格化图层有两种方法，一是选中图层点击鼠标右键，在弹出的菜单中选择“栅格化图层”选项；二是在“图层”菜单中选择“栅格化”下的子菜单，如图 1-1-11 所示。

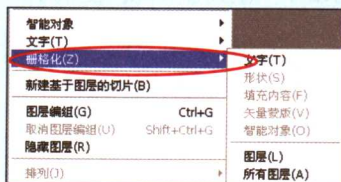


图 1-1-11

1.1.6 合并图层

在设计图像的时候很多图形都分布在多个图层上，如果对这些已经确定的图形不再进行修改，可以将它们合并在一起以便于图像管理。在合并后的图层中，所有透明区域的交叠部分都会保持透明。

如果是将全部图层都合并在一起可以选择菜单中的“合并可见图层”和“拼合图层”等选项。如果只选择其中几个图层合并，可以单击“图层”面板右上角的三角形扩展按钮, 在弹出的菜单中选择“向下合并”，如图 1-1-12 所示。

想要选择合并几个图层有更加简单的方法，按住 Shift 键在“图层”面板中单击需要合并的图层，如图 1-1-13 所示，选择完毕后再按快捷键 Ctrl+E 合并，如图 1-1-14 所示。

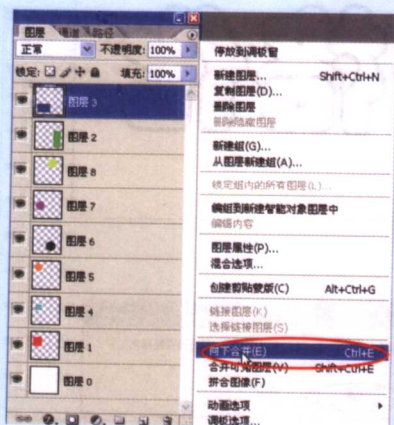


图 1-1-12

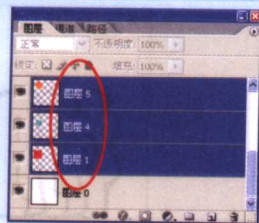


图 1-1-13

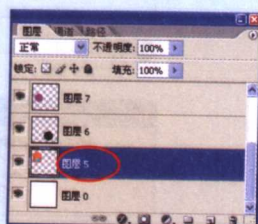


图 1-1-14

首先打开一张素材图片，方便我们以下的学习，如图 1-1-16 所示。



图 1-1-16

Work 1.2

调整图层

色彩是设计中最重要的一环之一，而 Photoshop CS2 为用户提供了强大的色彩调整功能。谈到色彩调整，用过 Photoshop 的人首先想到的应该是【图像】/【调整】命令。其实在“图层”面板下快捷按钮中有一种更好地调整色彩方法，即创建新的填充或调整图层按钮。此功能属于“非破坏性调整”，调整图层将图层操作、调整操作和蒙版操作三者完美地结合在一起，使得每一个操作者在图像调整中得到一种极大的享受和成就感。能够熟练使用调整图层功能以后，一定能给您带来意想不到的惊喜。

1.2.1 创建新的填充或调整图层按钮

创建新的填充或调整图层的快捷按钮位于“图层”面板下方快捷按钮的第 4 个，单击此按钮会弹出一个菜单，这个菜单中包含了【图层】/【调整】命令中的大多数选项和 3 个特有选项，包括：纯色、渐变、图案、色阶、曲线、色彩平衡、亮度/对比度、色相/饱和度、可选颜色、通道混合器、渐变映射、照片滤镜、反相、阈值和色调分离，如图 1-1-15 所示。

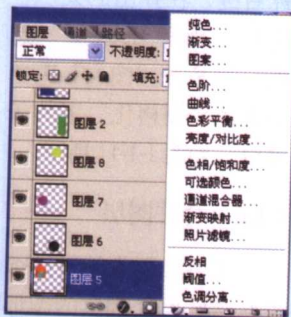


图 1-1-15

其中，色阶、曲线、亮度/对比度主要用于调整图像的对比度及亮度，它们可改变图像中像素值的分布并能在一定精度范围内调整色调。色阶、色彩平衡、可选颜色可以调整图像的色彩平衡度；色相/饱和度、可选颜色、通道混合器、渐变映射、照片滤镜、反相、阈值、色调分离等指令可对图像中特定颜色进行修改。接下来，我们就分别对这些指令作详细的陈述。

1.2.2 “纯色”选项

“纯色”调整就是在当前图层上添加一个和图像大小相同的“纯色”调整图层。当选择这个选项时，会弹出一个“拾色器”对话框，在里面选择个人需要的颜色后单击“确定”按钮。单击完毕后就会在当前选择图层上方新建一个色彩填充调整图层，如图 1-1-17 所示，得到的图像效果如图 1-1-18 所示。



图 1-1-17



图 1-1-18

1.2.3 “渐变”选项

“渐变”调整是在当前图层上添加一个和图像大小相同的渐变调整图层。当选择此选项时，会弹出一个“渐变填充”对话框，在对话框内选择需要的渐变模式，包括渐变种类、渐变样式、渐变角度和渐变缩放等，如图 1-1-19 所示。设置完毕后单击“确定”按钮，单击完毕后就会在当前所选图层上方生成一个渐变填充调整图层，“图层”面板如图 1-1-20 所示，经过“渐变”调整后得到的图像效果如图 1-1-21 所示。

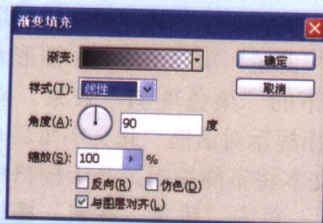


图 1-1-19



图 1-1-20



图 1-1-21

1.2.4 “图案”选项

“图案”调整与“渐变”调整类似，应用后也会在当前图层上添加一个和图像大小相同的图案调整图层。当选择此选项时，会弹出一个“图案填充”对话框，在对话框内选择图案填充模式，包括图案种类和图案缩放大小等，如图 1-1-22 所示。设置完毕后单击“确定”按钮。应用完毕后会当前选择图层上方生成一个图案填充调整图层，“图层”面板如图 1-1-23 所示，得到的图像效果如图 1-1-24 所示。

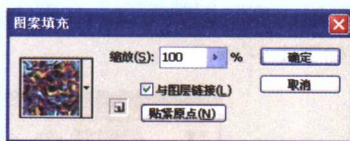


图 1-1-22

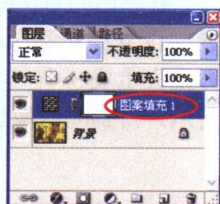


图 1-1-23

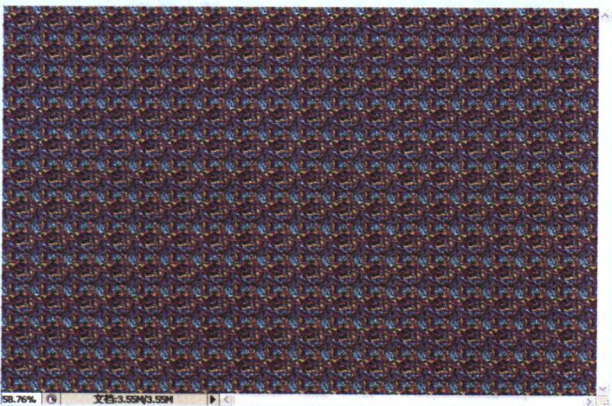


图 1-1-24

1.2.5 “色阶”选项

“色阶”调整是通过“色阶”对话框的“通道”选项栏（其中的选项会随图像的模式变化），对复合通道或者单色通道分别进行调整，也可以对几个单色通道进行调整。方法就是：按住 Shift 键，同时在通道面板中选择通道。选择好之后，“通道”选项栏会显示出所选通道的缩写，例如 RGB、RG、GB 或 CMYK、CM、CK 等。

当选择“色阶”选项时，会弹出一个“色阶”对话框，如图 1-1-25 所示。色阶图是根据图像中每个亮度值（0~255）处的像素点的多少进行区分。对话框右侧的白色三角滑块控制图像的深色部分，左侧的黑色三角滑块控制图像的浅色部分，中间地灰色三角滑块则控制图像的中间色。

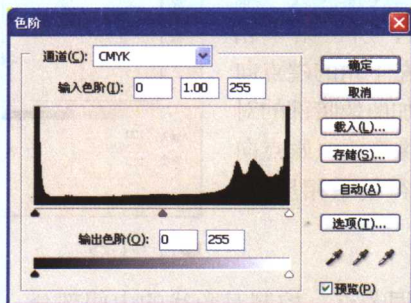


图 1-1-25

单击“图层”面板下的创建新的填充或调整图层按钮, 在弹出的快捷菜单中选择“色阶”命令，在弹出的“色阶”对话框中对图像进行调整，设置如图 1-1-26 所示，设置完毕后单击“确定”按钮，应用的同时会在当前选择图层上方生成一个色阶调整图层，如图 1-1-27 所示，得到的图像效果如图 1-1-28 所示。

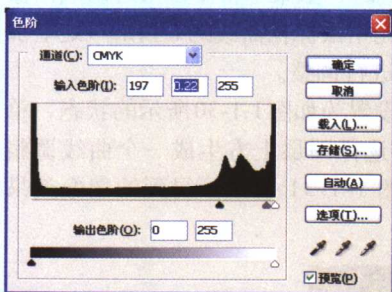


图 1-1-26

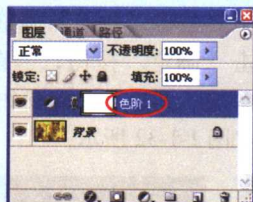


图 1-1-27

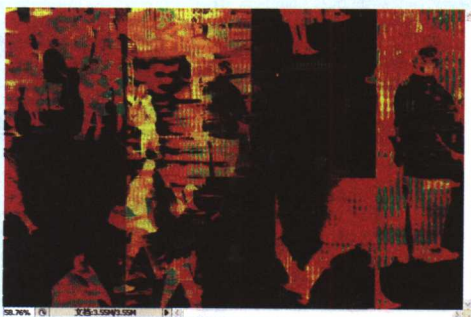
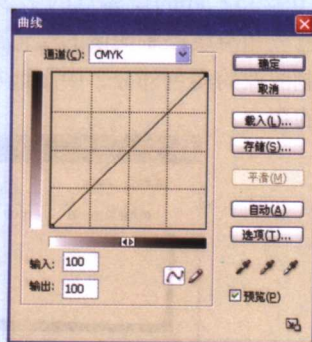


图 1-1-28

1.2.6 “曲线”选项

“曲线”调整是在当前图层上添加一个曲线调整图层，下面介绍关于“曲线”的调整。“通道”选项栏与“色阶”选项基本相同。（只是多了一个“平滑”按钮，它的作用就是强制性使曲线平滑），主要不同之处在于“曲线”对话框中有曲线图，打开对话框后，曲线图中的曲线处于缺省的“直线”状态，如图 1-1-29 所示。

曲线图有水平轴和垂直轴，水平轴表示图像原来的亮度值；垂直轴表示新的亮度值，水平轴和垂直轴之间的关系可以通过调节对角线曲线来控制。曲线右上角的端点向左移动，增加图像亮部的对比度，并使图像变亮（端点向下移动，所得结果相反）；曲线左下角的端点向右移动，增加图像暗部的对比度，使图像变暗（端点向上移动，所得结果相反）。

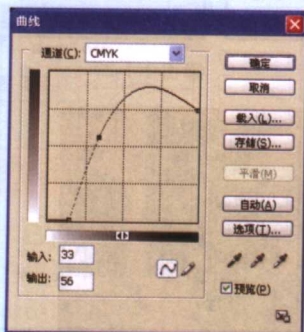


● 图 1-1-29

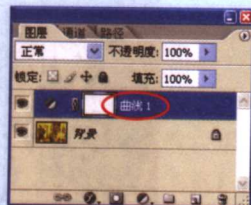
利用“调节点”控制对角线的中间部分（用鼠标在曲线上单击，就可以增加节点）。曲线斜度就是灰度系数，如果在曲线的中点处添加一个调节点，并向上移动，会使图像变亮。向下移动调节点，图像则变暗（实际是调整曲线的灰度系数值，这和“色阶”对话框中灰色三角形向右拖动降低灰度色阶，向左拖动提高灰度色阶一样）。另外，也可以通过“输入”和“输出”的数值框来控制其灰度系数。

在调整图像的中间调时，如果不希望调节时影响图像亮部和暗部的效果，可先用鼠标在曲线的1/4和3/4处增加调节点，然后对中间调进行调整。

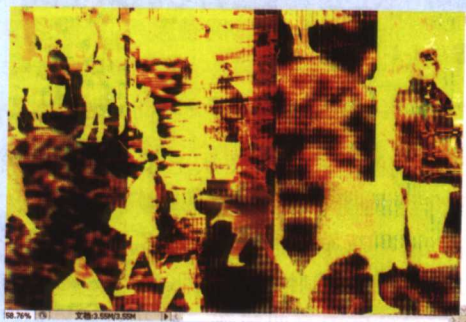
当将“曲线”调整设置为如图1-1-30所示的状态，单击“确定”按钮，当前选择图层上方生成一个曲线调整图层，“图层”面板如图1-1-31所示，得到的图像效果如图1-1-32所示。



● 图 1-1-30



● 图 1-1-31



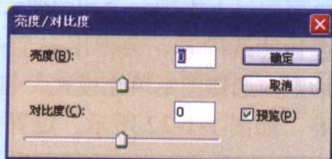
● 图 1-1-32

TIP
go...

如果想知道图像中某个区域的像素值，可以先选择某个颜色通道，将鼠标放在图像中需要调节的部分，稍稍移动鼠标，这时曲线图上会出现一个圆圈（圆圈就是鼠标所在区域在“曲线”对话框中的相应位置），并且“输入”和“输出”数值框中就会显示出鼠标所在区域的像素值。

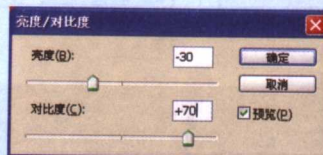
1.2.7 亮度/对比度

“亮度/对比度”调整是在当前图层上添加一个亮度/对比度调整图层。当选择此选项时，会弹出一个“亮度/对比度”对话框，如图1-1-33所示。这个“亮度/对比度”和执行【图像】/【调整】/【亮度/对比度】命令时弹出的对话框调整方式是一样的（亮度/对比度主要用作调节图像的亮度和对比度，利用它可以对图像的色调范围进行简单调节）。

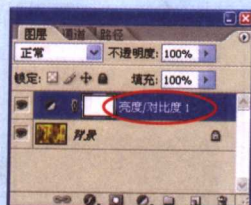


● 图 1-1-33

在弹出的对话框内对图像进行调整，如图1-1-34所示设置，设置完毕后单击“确定”按钮，在当前选择图层上方就会生成一个“亮度/对比度”调整图层，如图1-1-35所示，得到的图像效果如图1-1-36所示。



● 图 1-1-34



● 图 1-1-35



● 图 1-1-36

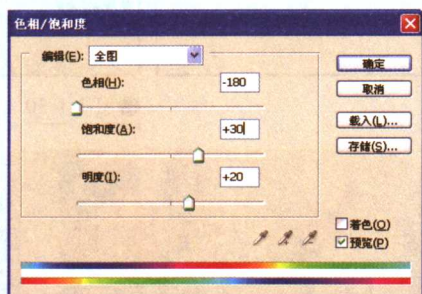
1.2.8 色相/饱和度

“色相/饱和度”调整是在当前图层上添加一个“色相/饱和度”调整图层。当选择此选项时，会弹出一个“色相/饱和度”对话框，如图1-1-37所示。



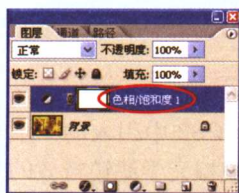
● 图 1-1-37

色相/饱和度命令可以调整图像中单个颜色成分的色相、饱和度和明度。在弹出的对话框内对图像进行调整,设置如图 1-1-38 所示,设置完毕后单击“确定”按钮。



● 图 1-1-38

设置完毕后在当前选择图层上方出现一个色相/饱和度调整图层,如图 1-1-39 所示,得到的图像效果如图 1-1-40 所示。



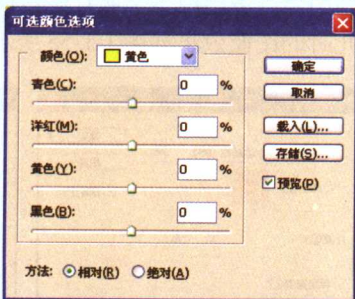
● 图 1-1-39



● 图 1-1-40

1.2.9 可选颜色选项

和“色彩调整”命令相同,“可选颜色”命令多用于校正颜色和调整颜色的不平衡问题。不过,其重点用于调整印刷颜色的增减,“可选颜色”实际上是通过控制原色中的各种印刷油墨的数量来实现效果的,所以可以在不影响其他原色的情况下修改图像中某种原色中印刷色的数量。当选择此选项时,会弹出一个“可选颜色选项”对话框,如图 1-1-41 所示。

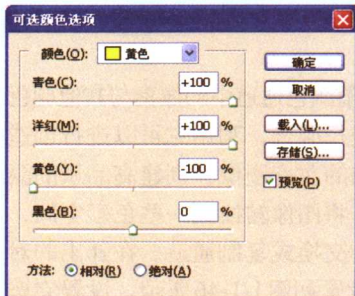


● 图 1-1-41

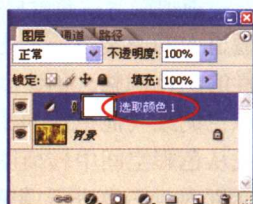
首先在对话框的“颜色”选项栏中选择需要调整的颜色(包括加色原色、减色原色、白色、中性色、黑色),然后在对话框底部的“方法”的选项中任选一种。

“方法”部分包括两个选项:“相对”和“绝对”,选择“相对”单选按钮时,按照总量的百分比更改现有的青色、洋红、黄色和黑色量。例如,图像中现有 50% 的青色,如果增加了 30%,那么相对于原有的 50% 来说,实际增加了 15% (50% 和 30% 相乘的结果,表示青色增加到了 65%)。选择“绝对”单选按钮时,按绝对值调整颜色。例如,图像中现有 50% 的青色,如果增加了 30%,那么增加后图像中将会有 80% 的青色(两者相加)。

最后,在弹出的对话框中拖动三角形滑块增加或减少所选颜色的成分,对图像进行调整,设置如图 1-1-42 所示,设置完毕后单击“确定”按钮,则会在当前选择图层上方出现一个“可选颜色”调整图层,“图层”面板如图 1-1-43 所示,得到的图像效果如图 1-1-44 所示。



● 图 1-1-42



● 图 1-1-43



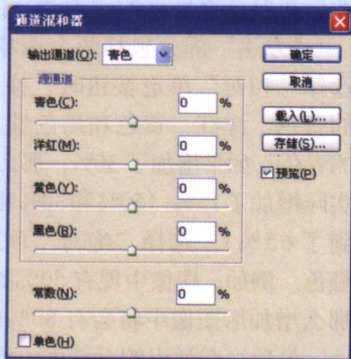
● 图 1-1-44

1.2.10 通道混合器

“通道混合器”可以将当前颜色通道中的像素与其他颜色通道中的像素按一定的比例进行混合,利用它可以进行创造性的颜色调整、创建高品质的灰度图像、创建高品质的深棕色调或其他色调的图像,将图像转换到一些色彩空间、从色彩空间中转换图像或交换、复制通道。

当选择此选项时,会弹出一个“通道混合器”对话框,如图 1-1-45 所示。首先在“输出通道”选项栏中选择进行混合的通道(可以是一个,也可以是多个),然后在对话框的“源通道”部分调整某个通道的三角形滑

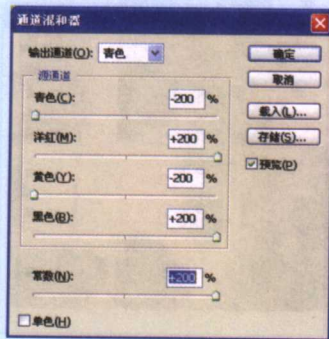
块:三角滑块向左移动,可减少源通道在输出通道中所占的百分比,向右拖动,则所得相反。也可以在数据框中输入“-200~+200”之间的数值。数值为负时,源通道反相加入输出通道中。接下来调整对话框中“常数”值,在输出通道中加入一个透明的通道。当然,透明度能通过滑块或数值调整:负值作为黑色通道,正值作为白色通道。



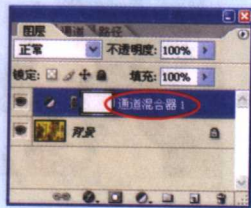
● 图 1-1-45

如果选择“单色”复选框,能对所有输出通道应用相同的设置,得到只有灰阶的图像(色彩模式不变)。再次选择此选项,在对话框中修改每个通道的混合,图像会产生一种手绘色调的效果。

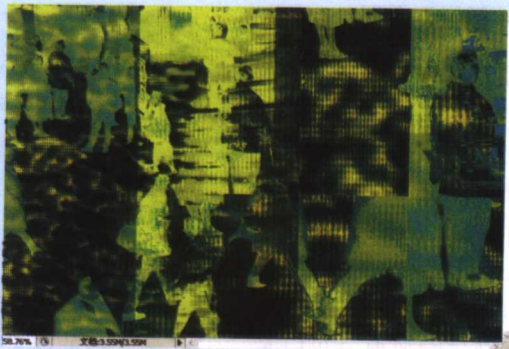
通道混合器命令可将当前颜色通道中的像素与其他颜色通道中的像素按一定比例进行混合,利用它可以进行创造性的颜色调整、创建高品质的灰度图像、创建高品质的深棕色调或其他色调的图像、将图像转换到一些色彩空间,或从色彩空间中转换图像、交换或复制通道。在弹出的对话框内对图像进行调整,设置如图1-1-46所示,设置完毕后单击“确定”按钮,就会在当前选择图层上方出现一个通道混合器调整图层,如图1-1-47所示,得到的图像效果如图1-1-48所示。



● 图 1-1-46



● 图 1-1-47

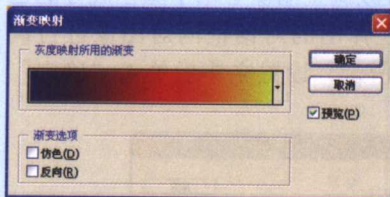


● 图 1-1-48

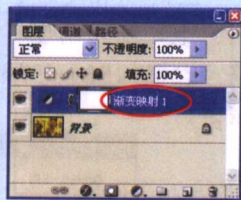
1.2.11 渐变映射

“渐变映射”调整可将图像的灰度范围映射到指定的渐变填充色,加入指定的双色渐变,图像中的暗调映射到渐变填充的一个端点颜色,高光映射到另一个端点颜色,中间调映射到两个端点间的层次。

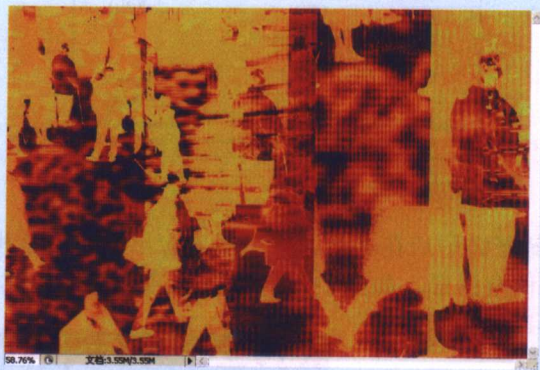
当选择此选项时,会弹出一个“渐变映射”对话框,在对话框内对图像进行调整,设置如图1-1-49所示,设置完毕后单击“确定”按钮,在当前选择图层上方会出现一个渐变映射调整图层,如图1-1-50所示,得到的图像效果如图1-1-51所示。



● 图 1-1-49



● 图 1-1-50



● 图 1-1-51

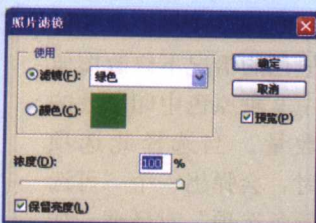
1.2.12 照片滤镜

“照片滤镜”调整是在 Photoshop CS2 中引入的一项较强大的功能,它实际上在充当一个模拟光学滤镜特效的作用,以调整图像的色调,调节选项本身带有已设置好的预置照片滤镜,也可以根据不同的需要,自己设置滤镜的颜色以及滤镜颜色的浓淡。

当选择这个选项时,弹出“照片滤镜”对话框,如图1-1-52所示。在弹出的对话框中对图像进行调整,如图1-1-53所示,设置完毕后单击“确定”按钮,在当前选择图层上方出现一个照片滤镜调整图层,如图1-1-54所示,此时的图像效果如图1-1-55所示。



● 图 1-1-52



● 图 1-1-53