



# 小提琴 基本教程

黄砚如 编著



◎广东高等教育出版社



# 小提琴 基本教程

黄砚如 编著



◎广东高等教育出版社

广州

图书在版编目 (CIP) 数据

小提琴基本教程/黄砚如编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 8  
ISBN 7-5361-3189-5

I. 小… II. 黄… III. 小提琴-奏法-教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 079476 号

广东高等教育出版社出版发行

广东信源彩色印务有限公司印刷

970 mm × 1 300 mm 16 开本 14.25 印张 440 千字

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 3 000 册

定价: 36.00 元

# 前 言

《小提琴基本教程》自1987年出版以后，不到两年的时间里，就先后收到读者和家长从内蒙、福建和黑龙江等地的来信，对该书给予充分肯定；在教学使用的过程中，该书也因其具有循序渐进的系统性、知识性、实用性和相对的速成性，以及音阶、练习曲和乐曲配套，又便于自学等特点，而受到学生和业余爱好者的欢迎。随着我国改革开放的深入发展，中外音乐文化交流活动的日益频繁，小提琴艺术教育越来越受到国家的重视，喜欢小提琴的人愈加普遍，特别是少年儿童学习小提琴已成为一种社会生活时尚，因而对小提琴教材也提出了更高的要求。同时，《小提琴基本教程》出版已近二十年，在长期的教学实践中，深感它存在许多不足，已不能适应当前学校教学和社会业余小提琴教育迅速发展的要求，从而促使自己下决心对它作一次比较全面系统的修订和补充。

1. 在小提琴基本知识方面，对右手持弓与运弓、基本弓法、把位与换把、双音换把以及怎样练琴等，均作了较大的改写与充实，比初版有所完善。

2. 在技巧训练方面，对曲目作了较大的调整，从一把位至七把位均补充了大量的中外名曲与较实用的练习曲，并从一把位起加强了五声音阶、半音阶、分解和弦、双音及和弦等练习。此外，还增选了一些七把位以上的曲目和南美洲、北美洲、亚洲部分国家的小提琴曲，扩宽了视野，较之初版更为系统、丰富和实用。

3. 内容基本上按调和把位的顺序编排，对练习的要求及其方法、步骤也作了简要的说明，在教学和学习时，可从实际出发，因人制宜。

本教程的出版，承广东省高等教育出版社的热心支持，在制谱过程中得到孙家国副教授无私的帮助，在此表示诚挚的感谢。

由于水平所限，修订后的《小提琴基本教程》错误和不足之处仍在所难免，恳请读者和专家批评指正。

黄砚如

2005年1月于广东

肇庆学院音乐系

# 序 言

黄砚如同志编著的《小提琴基本教程》编排得很好。有文字说明，有音阶和基础练习，并有中外名曲，由浅入深，循序渐进。有志于专门学习小提琴的青少年可以使用，业余爱好者也可以使用。目前国内爱好小提琴和专门学习小提琴的人很多，但很难买到教材和曲谱。这一教材的出版发行，一定会受到广大小提琴教师和学习者的欢迎。我衷心祝贺黄砚如同志的《小提琴基本教程》出版成功。

谭抒真

1987年11月14日

于上海音乐学院

# 目 录

## 基本知识

一、小提琴各部件的名称 .....	(1)
二、指法、弓法标记和常用记号与术语 .....	(2)
(一) 指法、弓法标记 .....	(2)
(二) 常用力度、速度记号和术语 .....	(2)
(三) 常用其他记号和术语 .....	(2)
(四) 和弦与一些记号的奏法 .....	(3)
三、简要乐理知识 .....	(5)
(一) 小提琴音域及其音名、唱名对照表 .....	(5)
(二) 各种音符的形状、名称及其时值比较表 .....	(5)
(三) 附点音符的形状、名称及其时值比较表 .....	(6)
(四) 休止符的形状、名称及其时值比较表 .....	(6)
(五) 常用节拍表 .....	(7)
(六) 基本音程的度数和名称表 .....	(7)
四、小提琴演奏的基本姿势和方法 .....	(8)
(一) 身体姿势 .....	(8)
(二) 左手持琴的姿势和方法 .....	(8)
(三) 左手按弦 .....	(8)
(四) 右手持弓的姿势和方法 .....	(10)
(五) 右手运弓 .....	(11)
五、小提琴的基本弓法 .....	(14)
(一) 分弓 .....	(14)
(二) 连弓 .....	(15)
(三) 顿弓 .....	(16)
(四) 跳弓 .....	(16)
(五) 连顿弓 .....	(17)
(六) 抛跳弓 .....	(17)
(七) 震弓 .....	(17)
(八) 压奏弓法 .....	(17)
六、小提琴的把位和换把 .....	(18)
(一) 把位 .....	(18)

1. 小提琴的把位及其划分 .....	(18)
2. 小提琴把位图 .....	(18)
(二) 换把 .....	(18)
1. 单音换把 .....	(20)
2. 双音换把 .....	(21)
七、小提琴的颤指(揉弦)和泛音 .....	(24)
(一) 颤指 .....	(24)
1. 颤指的选择和运用 .....	(24)
2. 练习方法 .....	(25)
(二) 泛音 .....	(25)
八、怎样练琴 .....	(26)
(一) 练琴注意事项 .....	(26)
(二) 怎样避免过分紧张的情绪 .....	(27)
九、小提琴的选择、保护和附件调整 .....	(28)
(一) 怎样选择小提琴 .....	(28)
1. 规格大小的选择 .....	(28)
2. 材料的选择 .....	(29)
3. 制作工艺的选择 .....	(29)
4. 音质的选择 .....	(29)
(二) 小提琴的保护 .....	(29)
(三) 小提琴的附件调整 .....	(30)
1. 琴弦在指板上的高度和四根弦之间的距离 .....	(30)
2. 琴马的高度与厚度及安装 .....	(30)
3. 音柱的位置及其调整方法 .....	(31)

## 技巧练习

一、空弦练习 .....	黄砚如编订	(32)
二、左手按弦练习 .....	黄砚如编曲	(34)
三、两根弦上的连弓换弦练习 .....	黄砚如编曲	(35)
四、一把位的音阶、练习曲和乐曲 .....		(36)
(一) D大调音阶、练习曲和乐曲 .....		(36)
1. D大调音阶、五声音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订	(36)
2. 练习曲 .....	黄砚如曲	(37)
3. 节奏练习曲 .....	黄砚如编曲	(38)
4. 缪塞特风笛舞曲 .....	巴赫曲	(39)
5. 练习曲 .....	选自《沃尔法特》	(39)
6. 战斗进行曲 .....	根据佩之曲改编 选自湖艺教材	(40)
7. 红星歌 .....	傅庚辰曲	(41)
8. 决心舞 .....	选自《白毛女》	(42)

9. 丝竹风格变奏曲 .....	丁芷诺曲 (43)
10. 站在边疆望北京 .....	记录片《捕象记》插曲 (44)
11. D大调加沃特舞曲 .....	巴赫曲 (45)
(二) A大调音阶、练习曲与乐曲 .....	(46)
1. A大调音阶、五声音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订 (46)
2. 阿瓦人民唱新歌 .....	杨正仁曲 (47)
3. 斗笠舞 .....	选自《红色娘子军》(48)
4. A大调练习曲 .....	丹克拉曲 (49)
5. 军民联欢 .....	选自《红色娘子军》(50)
6. 优美的变奏曲 .....	亨利·法尔默曲 (51)
7. 练习曲 .....	节选自《许拉笛克》(52)
8. 八月桂花遍地开 .....	选自中央音乐学院教材 (53)
(三) G大调音阶、练习曲与乐曲 .....	(55)
1. G大调音阶、五声音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订 (55)
2. 北风吹 .....	选自《白毛女》(55)
3. 练习曲 .....	顿特曲 (56)
4. 大春独舞 .....	选自《白毛女》(56)
5. 大春带领八路军小分队上 .....	选自《白毛女》(57)
6. 布列舞曲 .....	亨德尔曲 (58)
7. 圆舞曲 .....	布拉姆斯曲 (59)
8. 心心向着共产党 .....	选自《白毛女》(60)
9. 扎红头绳 .....	选自《白毛女》(60)
10. 换弦手指练习 .....	选自《沃尔法特》(61)
11. 山歌向着北京唱 .....	黄砚如曲 (62)
12. 鸽子 .....	伊拉迪尔曲 (63)
(四) C大调音阶、练习曲与乐曲 .....	(64)
1. C大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订 (64)
2. 军民大生产 .....	陇东民歌 (64)
3. 绣金匾 .....	陕北民歌 (65)
4. 练习曲 .....	选自《沃尔法特》(65)
5. 乘狂风摸雷电 .....	选自《白毛女》(66)
6. 漫天风雪 .....	选自《白毛女》(66)
7. 四度、六度音程练习 .....	黄砚如编订 (66)
8. 练习曲 .....	选自《沃尔法特》(67)
9. 大春发动群众 .....	选自《白毛女》(68)
10. 越弦练习 .....	黄砚如编曲 (68)
11. 八路军舞 .....	选自《白毛女》(69)
12. 山丹丹开花红艳艳 .....	陕西文艺工作者集体编曲 (69)
13. 沂蒙山好风光 .....	选自中央音乐学院教材 (71)
14. 右手拨弦练习 .....	节选自《白毛女》(72)



(五) F大调音阶、练习曲与乐曲 .....	(72)
1. F大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订 (72)
2. 练习曲 .....	选自《沃尔法特》(73)
3. 浏阳河 .....	湖南民歌 (73)
4. 酃酃小曲 .....	选自中央音乐学院教材 (74)
5. 《红色娘子军》序曲 .....	选自《红色娘子军》(75)
6. 哈巴涅拉舞曲 .....	选自歌剧《卡门》(75)
7. 众手浇开幸福花 .....	选自陕西艺校教材 (76)
8. 三十里铺 .....	陕北民歌 杨宝智改编 (77)
(六) $\flat B$ 大调音阶、练习曲与乐曲 .....	(79)
1. $\flat B$ 大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订 (79)
2. 练习曲 .....	选自《沃尔法特》(80)
3. 松花江上 .....	张寒晖曲 (81)
4. 井岗山上太阳红 .....	井岗山地区创作组曲 黄砚如编曲 (82)
5. 红军调 .....	选自陕西艺校教材 (83)
6. 打音练习 .....	黄砚如编曲 (84)
7. 延边人民热爱毛主席 .....	金凤浩曲 选自湖艺教材 (84)
8. 进行曲 .....	选自霍曼《小提琴初级教程》威尔第曲 (85)
9. $\flat B$ 大调小奏鸣曲 .....	巴克拉诺娃曲 (86)
(七) $\flat E$ 大调音阶、练习曲与乐曲 .....	(88)
1. $\flat E$ 大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习 .....	黄砚如编订 (88)
2. 送别 .....	电影《城南旧事》插曲 (88)
3. 红河谷 .....	加拿大民歌 (89)
4. 过雪山草地 .....	选自《长征组歌》(89)
5. 划船歌 .....	印尼民歌 (90)
6. 小河淌水 .....	云南民歌 (90)
7. 菩提树 .....	舒伯特曲 (91)
8. 换弦手指练习 .....	郑会勤曲 (92)
9. 瑶族舞曲 .....	刘铁山 茅沅曲 黄砚如编曲 (93)
(八) $b$ 小调协奏曲(第三乐章) .....	里丁曲 (94)
(九) 第五协奏曲(第一乐章) .....	赛茨曲 (96)
五、一把位双音、和弦练习曲与乐曲 .....	(98)
1. 双音预备练习 .....	黄砚如编订 (98)
2. 六度、四度、三度双音练习 .....	黄砚如编订 (98)
3. 我是一个兵 .....	岳仑曲 黄砚如编配 (98)
4. 森吉德玛 .....	内蒙民歌 黄砚如编配 (99)
5. 抗日战歌 .....	冼星海曲 选自湖艺教材 (99)
6. 和弦练习曲 .....	黄砚如编曲 (100)
7. 北风吹 .....	选自《白毛女》 黄砚如编配 (100)
六、固定三把位的音阶、练习曲和乐曲 .....	(101)

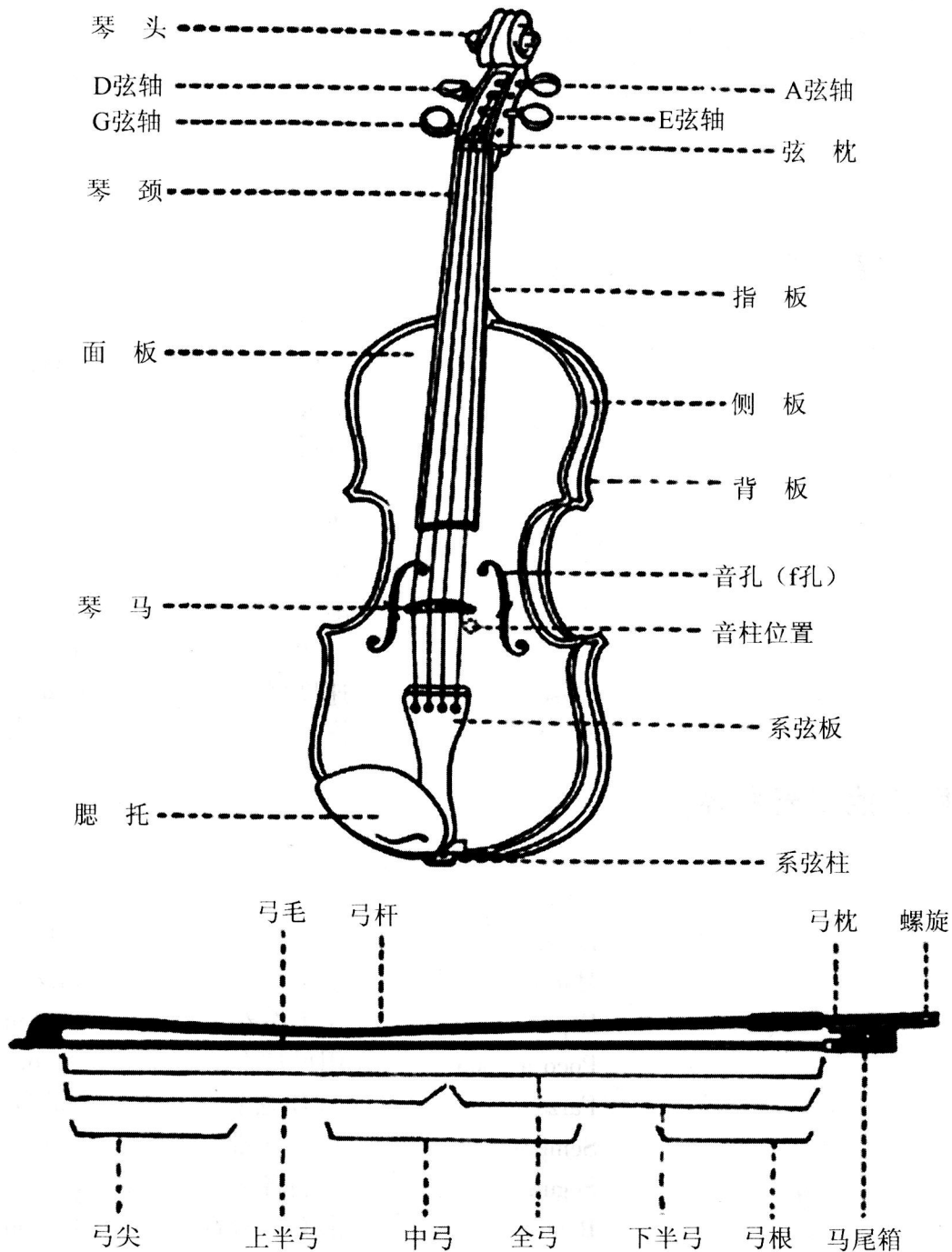
1. C大调音阶、五声音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(101)
2. 练习曲	选自《沃尔法特》	(101)
3. 我爱祖国的台湾	台湾民歌	(102)
七、一至三把位的音阶、练习曲与乐曲		(102)
1. 同指换把练习	黄砚如编曲	(102)
2. 同指换把和空弦换把结合练习	黄砚如编曲	(103)
3. 牧歌	内蒙民歌	(103)
4. 在北京的金山上	藏族民歌	(103)
5. C大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(104)
6. 异指换把练习	黄砚如编曲	(105)
7. 练习曲	科玛洛夫斯基曲	(105)
8. 窗花舞	选自舞剧《白毛女》	(106)
9. 小夜曲	海顿曲	(106)
10. 欢乐舞曲	靳延平曲	(108)
11. 金婚式	加布里尔·马列曲	(110)
12. 牧羊姑娘	金砂曲 黎国荃改编 徐多沁 周世炯移植	(111)
13. 小步舞曲	贝多芬曲	(112)
14. 练习曲	选自《沃尔法特》	(113)
15. 练习曲	节选自《开塞》	(113)
16. 小步舞曲	鲍凯里尼曲	(114)
17. 加沃特舞曲	高塞克曲	(115)
18. 手腕换弦练习	节选自《马扎斯》	(116)
19. 邮车曲	罗马尼亚乐曲	(117)
20. 练习曲	节选自《马扎斯》	(118)
21. 练习曲	节选自《马扎斯》	(119)
22. 一直唱到北京去	赫哲族民歌 黄砚如编曲	(120)
23. 练习曲	选自《法拉拉》	(122)
24. 泛音练习		(122)
八、固定二把位的音阶、练习曲与乐曲		(123)
1. $\flat B$ 大调音阶、五声音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(123)
2. 敖包相会	通福编曲	(123)
3. 练习曲	黄砚如编曲	(124)
4. 赛马	黄海怀曲 刘光涛改编	(125)
九、一、二、三把位的音阶、练习曲与乐曲		(126)
1. D大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(126)
2. 铃鼓舞	奥贝尔·贝连斯基曲	(127)
3. 一、二、三把位换把练习曲	黄砚如编曲	(128)
4. 幽默曲	选自徐多沁、周世炯等编著《少儿小提琴教学曲集》	(129)
5. 连顿弓练习(阿拉木汗)	温谭编曲	(130)
6. 春之歌	门德尔松曲	(131)

7. G大调协奏曲(第一乐章)	维瓦尔第曲	(133)
十、固定五把位的音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(135)
十一、三至五把位换把练习曲	黄砚如编曲	(135)
十二、一、三、五把位换把音阶、练习曲与乐曲		(136)
1. 一根弦上的一、三、五把位换把音阶与三度练习	黄砚如编订	(136)
2. 练习曲	节选自《开塞》	(137)
3. 摇篮曲	贺绿汀曲 陈又新注指法弓法	(138)
4. 步步高	吕文成曲 李自立编曲	(139)
5. 山歌	黄砚如曲	(140)
十三、固定四把位音阶与练习曲		(142)
1. D大调音阶、五声音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(142)
2. 练习曲	北京艺校曲	(143)
十四、三、四、五把位换把练习	黄砚如编订	(144)
十五、一至五把位的音阶、练习曲与乐曲		(145)
1. F大调音阶、五声音阶、半音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(145)
2. 三、六、八度双音音阶准备练习	黄砚如编订	(146)
3. 三度双音准备练习	黄砚如编订	(147)
4. F大调三、六、八度双音阶	黄砚如编订	(147)
5. 红纱拉纺	瓦尔拉莫夫曲 陈又新注指法	(148)
6. 梦幻曲	舒曼曲	(149)
7. 三、六度双音练习	丁芷诺曲	(150)
8. 幽默曲	德沃夏克曲	(151)
9. 练习曲	选自《开塞》	(153)
10. 爱的奉献	埃尔加曲 金力注弓指法	(154)
11. 忆昔抒怀	黄砚如曲	(155)
12. 西西里舞曲	帕拉迪斯曲	(156)
13. 练习曲	选自《克莱采尔》	(157)
14. 奏鸣曲(四)第一、二乐章	亨德尔曲	(158)
15. 牧歌(东蒙民歌主题)	沙汉昆曲	(161)
16. 练习曲	选自《马扎斯》	(162)
17. 渔舟唱晚	古曲 黎国荃改编	(163)
18. 亚麻色头发的姑娘	德彪西曲	(165)
19. 挪威舞曲	格里格曲	(166)
十六、固定六把位的音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(168)
十七、一根弦上的二、四、六把位换把练习	黄砚如编订	(168)
十八、固定七把位的音阶、分解和弦与三度练习	黄砚如编订	(169)
十九、一根弦上的三、五、七把位换把练习	黄砚如编订	(169)
二十、一至七把位及七把位以上的音阶、练习曲与乐曲		(170)
1. G大调音阶与三、六、八度双音音阶练习	黄砚如编订	(170)
2. 练习曲	节选自《马扎斯》	(171)

3. 印度客人之歌 .....	里姆斯基·柯萨柯夫曲 克莱斯勒编曲	(172)
4. 练习曲 .....	节选自《开塞》	(174)
5. 快乐的女战士 .....	选自《红色娘子军》黄砚如编曲	(175)
6. A 大调音阶与三、六、八度双音音阶练习 .....	黄砚如编订	(177)
7. 左手拨弦(十)和泛音练习 .....	节选自《马扎斯》	(178)
8. 新疆之春 .....	马耀先 李中汉曲 谭抒真改编二重奏	(179)
9. 故乡的亲人 .....	福斯特曲 加德纳编曲	(184)
10. 练习曲 .....	选自《克莱采尔》	(185)
11. 小夜曲 .....	托塞利曲	(186)
12. <sup>b</sup> B 大调音阶与三、六、八度双音音阶练习 .....	黄砚如编订	(187)
13. 练习曲 .....	节选自《马扎斯》	(188)
14. 《梁山伯与祝英台》选段(化蝶) .....	何占豪 陈钢曲	(189)
15. 沉思 .....	马斯涅曲	(190)
16. 卡伐蒂那 .....	拉夫曲	(191)
17. C 小调音阶与三、六、八度双音音阶练习 .....	黄砚如编订	(193)
18. 练习曲 .....	节选自《克莱采尔》	(194)
19. 红河山歌 .....	廖胜京曲	(195)
20. 小夜曲 .....	舒伯特曲 斯特恩编曲	(197)
21. 丰收渔歌 .....	李自立曲	(199)
22. 思乡曲 .....	马思聪曲	(202)
23. 叙事曲 .....	波隆贝司库曲	(204)
二十一、南美洲、北美洲、亚洲部分国家小提琴曲选 .....		(207)
1. 墨西哥小夜曲 .....	[墨西哥] 庞赛曲	(207)
2. 百叶窗 .....	[美国] 盖德曲	(208)
3. 随想曲 .....	[越南] 杜润曲	(209)
4. 春之海 .....	[日本] 宫城道雄曲	(211)
5. 《辛德勒名单》主题曲 .....	[美国] 约翰·威廉姆斯曲	(213)
后记 .....		(214)

# 基本知识

## 一、小提琴各部件的名称



## 二、指法、弓法标记和常用记号与术语

### (一) 指法、弓法标记










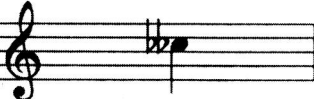
空弦	0	下弓	□
左手一指 (食指)	1	上弓	∨
左手二指 (中指)	2	连弓	∩
左手三指 (无名指)	3	顿弓	• 或 ▼
左手四指 (小指)	4	全弓	W. B.
保留手指 (手指在横线内不离弦)	1—	中弓	M.
自然泛音	○	弓根	N. (Fr)
人工泛音	◇	弓尖	T. (Sp)
同一手指按两音	┌	上半弓	U. B.
两手指靠拢	∧	下半弓	L. B.

### (二) 常用力度、速度记号和术语

强	f	慢板	Lento
弱	p	柔板	Adagio
中强	mf	中板	Moderato
中弱	mp	行板	Andante
很强	ff	小快板	Allegretto
很弱	pp	快板	Allegro
特强	sf	急板	Presto
突强	af	渐慢	rit.
先强后弱	fp	渐快	accel.
渐强	Cresc.	速度稍快	Con moto
渐弱	dim.	恢复原速	a tempo

### (三) 常用其他记号和术语

柔和地	Dolce	齐奏	Unisono
优雅地	Grazioso	分奏	Divisi
轻快地	Leggiero	独奏	Solo
庄严肃穆地	Maestoso	右手拨奏	Pizz (pizz. R. H)
富有表情地	Espressivo	左手拨奏	+ (pizz. L. H)
逐渐地	Poco a poco	用弓拉奏	Arco.
加强	Forza	用G弦演奏	Sul G
保持	Sempre	加弱音器	Con Sordino
同前	Segue	去弱音器	Senza Sordino
保留把位	Restez	滑奏、滑音	Glissando (gliss.)
充分保留时值	Tenuto (ten.)	靠近指板演奏	Sulla tastiera

延长音记号:		一般表示延长原音的一倍时值。
压奏记号:		表示加大对弓的压力, 将该音奏得充分而饱满有力。
重音记号:		表示将该音奏得强而有力。
上滑音记号:		表示从原来的音高自然上滑。
下滑音记号:		表示从原来的音高自然下滑。
升记号:		表示将其右边的音符升高半音。
降记号:		表示将其右边的音符降低半音。
本位记号:		表示将其右边的音符还原为本位音。
重升记号:		表示将其右边的音符升高一个全音。
重降记号:		表示将其右边的音符降低一个全音。

#### (四) 和弦与一些记号的奏法

和弦奏法:



记法                  奏法                  记法                  奏法

记法                  奏法

时值不长的三音和弦, 可将弓压在中间的弦上, 使三个音同时奏出。这种奏法要把弓毛与弦的接触点选在靠近指板的位置, 因为这个位置弧度较小, 易于演奏。

高八度记号:

记法                      奏法                      记法                      奏法

8<sup>va</sup>                      con 8<sup>va</sup>

低八度记号:

记法                      奏法                      记法                      奏法

8<sup>va</sup>                      con 8<sup>va</sup>

震音记号:

记法                      奏法                      记法                      奏法

倚音记号:

记法                      奏法                      记法                      奏法                      记法                      奏法

波音记号:

顺波音记法                      奏法                      逆波音记法                      奏法

或

打音记号:

记法                      奏法

tr

回音记号:

记法                      奏法                      记法                      奏法

或



### 三、简要乐理知识

#### (一) 小提琴音域及其音名、唱名对照表



音名 g a b c<sup>1</sup> d<sup>1</sup> e<sup>1</sup> f<sup>1</sup> g<sup>1</sup> a<sup>1</sup> b<sup>1</sup> c<sup>2</sup> d<sup>2</sup> e<sup>2</sup> f<sup>2</sup> g<sup>2</sup> a<sup>2</sup> b<sup>2</sup> c<sup>3</sup> d<sup>3</sup> e<sup>3</sup> f<sup>3</sup> g<sup>3</sup> a<sup>3</sup> b<sup>3</sup> c<sup>4</sup> d<sup>4</sup> e<sup>4</sup> f<sup>4</sup> g<sup>4</sup> a<sup>4</sup> b<sup>4</sup> c<sup>5</sup>  
 唱名 sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la si do

小提琴整个音域约有四个半八度，或者说有五十四半音（音高相同、音位不同的一些音未计入内）。每根弦上的音域有两个多八度，约有三十个半音。四根弦加起来，有一百二十多个按音位置可供使用。上表中四个二分音符表示小提琴 G、D、A、E 空弦的固定音高。

#### (二) 各种音符的形状、名称及其时值比较表

形状	拍数 (以四分音符为一拍)	简谱记法	名称
	四拍	5 — — —	全音符
	二拍	5 —	二分音符
	一拍	5	四分音符
	半拍	5	八分音符
	四分之一拍	5	十六分音符
	八分之一拍	5	三十二分音符