

国家教育部
规划教材

中等师范学校教科书(试用本)

音乐

第二册

人民教育出版社音乐室 编著



人民教育出版社

中等师范学校教科书(试用本)

音 乐

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

人民教育出版社

中等师范学校教科书（试用本）

音 乐

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：18.25 字数：380 000

1999 年 12 月第 1 版 2006 年 3 月第 8 次印刷

印数：289 001～314 000

ISBN 7-107-13262-8 定价：15.50 元
G·6371（课）

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

说 明

受原国家教育委员会委托,我社新编的中等师范学校音乐教科书及配套系列教材(以下简称新编中师音乐教材),是依据国家教委1989年6月颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》、1992年6月颁布的《三年制中等学校音乐教学大纲(试行)》(以下简称中师音乐教学大纲)的规定,参照国家教委颁布的《九年义务教育全日制小学音乐教学大纲(试用)》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲(试用)》的精神,在研究建国以来各地编写中师音乐教材的经验,以及吸收我国中师音乐教育改革成功经验基础上编写的。现依据教育部1998年5月5日颁发的《三年制中等师范学校课程计划(试行)》的精神及修订的《三年制中等师范学校音乐教学大纲》的有关规定,对本套教科书进行了修订。

中师音乐教材的主要特点

一、贯彻国家的教育方针,从本学科特点出发,培养学生健康的审美观念和审美能力,促进学生德、智、体等全面发展。

二、弘扬民族音乐文化,体现时代精神,遵循思想性与艺术性相统一的原则,寓教育于音乐艺术之中。

三、精选各项教学内容,正确处理知识的逻辑顺序和学生生理、心理发展规律的关系,建立合理的教材结构,使教学内容更加符合教育规律,便于教师教和学生学,以利于提高教学质量。

四、有助于进一步转变教育思想,开展教育教学改革和实验,实现必修课、选修课、活动课、教育实践课的有机结合。

五、重视理论联系实际,加强基础知识、基础理论的学习和基本技能的训练,重视培养学生分析问题、解决问题的能力,培养学生具有一定的小学音乐教学的基本能力和方法。

六、从我国音乐教育发展的实际出发,为主动适应各地实施义务教育的需要,为当地经济文化建设服务,贯彻统一性与灵活性相结合的原则,本教科书留出一定的时间,便于各地面向农村,选编乡土音乐教材。

七、体现为教学原务的思想,做好配套系列教材的编写、出版工作。积极发展电化教育,推广现代化教学手段,为提高教学质量创造条件。

八、教材的形式适合美育要求,图文并茂,版式设计、封面、插图、装帧等注意实用性与艺术性的统一。

新编中师二年级音乐教科书有两册,即本册必修课教科书和器乐(钢琴)教科书(供二年级和三年级音乐选修课用)。

为充分发挥教师在教学改革中的积极性,便于在教学中加强各项内容的横向联系,使课内、外有机结合、相互渗透、互为因果;便于教师从实际出发,改革教学方法,创造性地设计出丰富多彩的课型,激发学生学习兴趣,收到教学实效;便于学生系统掌握基础知识,遵步地分

层次地培养学生的基本能力,并注意非智力因素的培养;本教科书依照中师音乐教学大纲必修课中,对二年级规定的各项教学内容和要求,按其自身的体系进行编写,没有采用单元课的结构形式。

本教科书的内容包括:声乐和指挥、欣赏、乐理和视唱练耳、唱游、小学音乐教材教法。为有助于教师把握教学尺度,使学生明确学习目的和任务,增强学习自觉性,教科书在各项内容开始处,均提出对该项内容的教学要求。

声乐和指挥

声乐教学内容,编写了歌唱中的共鸣、共鸣调节和扩展音域等知识,对基本理论的阐述深入浅出,理论联系实际,结合发声、咬字吐字练习和声乐教学曲目,培养学生初步掌握我国民族唱法中已经总结的“五音”、“四呼”、“十三辙”等宝贵经验,启发学生用所学基本技能,正确表达歌曲思想感情。选入中、外优秀声乐作品 16 首,便于教师选用,便于课内外相结合。在 16 首声乐作品中以我国优秀作品为主,中国作品 13 首占 80%,外国作品 3 首,占 20%。作品题材、体裁、风格丰富多彩,有歌曲、戏曲、曲艺唱段,拓宽了曲目范围。演唱形式有齐唱、独唱、重唱、合唱。通过实践有助于学生形象地理解不同演唱形式的特点,满足学生不同的兴趣、爱好,培养学生独立唱歌能力。发声练习的内容是供教师选用的,如果练声采用五个元音训练,应该是以 u (乌)、o (歌)、a (啊)、e (唉)、i (衣)的顺序进行,这样排列符合我国音韵习惯,仔细分析,u、o、a、e、i 实际是“喂”字的分解。口形(口腔)的连续动作有规律,便于初学者领会、掌握。唱好 u 元音,稍一调节口形,即可掌握 o 元音,a、e、i 等依此类推,举一

反三。指挥教学,所设内容简明、扼要、实用。重点内容是学习 $\frac{6}{8}$ 拍指挥,分析了 $\frac{3}{8}$ 与 $\frac{3}{4}$ 的指挥异同,这对小学音乐教学都是实用的。练习曲目有 10 首(其中 5 首儿童歌曲)。这些歌曲实例,拓宽了学习指挥的内容,而且都是小学音乐教师所必须掌握的指挥基本技能。通过边讲解、边练习齐唱、合唱歌曲的指挥实践,使学生初步掌握儿童歌唱指挥中的基础知识和基本技能。初步了解、分析、设计指挥一首儿童歌曲的全过程,为进一步学习指挥儿童歌唱打下较扎实的基础。声乐和指挥等教学中,曲目和练习用谱,有简谱,也有五线谱,这是依据中师音乐教学大纲精神设计的。这样的安排,避免了在识谱上的某些困难而影响教学进度的状况。同时将有助于与欣赏、乐理的教学横向联系。

欣赏

编写了欣赏戏曲、曲艺唱段、声乐曲、器乐曲的有关常识,力求讲清基本概念。本教科书欣赏曲目总量为 53 首,同样是为便于教师选用,有助于课内、外相结合进行音乐欣赏活动。曲目简介注意启发性,帮助了解有关作品背景材料,揭示作品音乐形象。在戏曲曲目中,选择了四个剧种的五首唱段;曲艺选择了四个曲种的四首唱段。声乐曲 24 首,占 54%,器乐曲 20 首,占 46%。其中中国作品 24 首,占 54%;外国作品 20 首,占 46%。

所有欣赏曲目均有全曲的旋律谱,或谱例,并注有简介,介绍所欣赏的作品或与作品有关的题材、体裁、乐器、曲式、演唱、演奏形式等。这样的设计,便于学生自学,有助于教师在

教学中贯彻精讲,以欣赏为主的原则。通过欣赏中、外不同题材、体裁、风格的优秀音乐作品,丰富学生的音乐知识,扩大音乐视野,提高对音乐的感受、理解和鉴赏能力。

乐理和视唱练耳

为加强中师音乐基础知识、基础理论的学习,便于学生自学查阅,乐理内容是按科学分类,主要以词条形式表述。内容选编,既有复习巩固中、小学所学内容,又依据中师音乐教学大纲的要求作了必要的拓宽加深。解决好素质教育和专业教育的关系,以体现师范性。重视理论与实践的结合和培养能力。力求讲清基本概念,精心设计练习。练习的形式多种多样,有供课上研讨用的、口头提问用的、书面练习用的、自测用的,以供教师选用。可以说乐理是通过各种形式的练习,加深理解,将知识转化为能力。视唱练习的设计,在结构上五线谱视唱有必唱和选唱。在部分视唱曲后面附有“提示”是视唱中应注意的事项,以帮助自学。视唱曲的选编重视艺术性和有利于循序渐进掌握视唱的基本能力,有利于通过视唱不同调式、风格特点、不同节拍的视唱曲,与乐理学习相结合,扩大音乐视野,积累音乐语言。五线谱视唱练习共42首。视唱练习体例特点是,为渗透教法,每学习一个新的调号,除标记该调的唱名位置外,均学习一首相同调号的儿童歌曲,以加深印象,牢记该调号的唱名位置。按中师音乐教学大纲提出的七个常用调,以五度循环为序排列。即无升降号调、一个升号调、两个升号调、三个升号调。一个降号调、两个降号调、三个降号调。这样的设计与乐理中调号产生的规律相配合,帮助记忆不同调的唱名位置。七个调中,每个调选编了6首视唱曲。这样的设计将有利于教师采用多种教学方法,设计出多种序列进行教学实践,有利于在教学中贯彻、落实中师音乐教大纲中指出的“五线谱视唱采用首调唱名法,视唱练习中调的安排,要注意循序渐进,便于学生巩固和记忆所学调号的唱名位置”。练耳教材的编写,注意了循序渐进,便于和乐理视唱教学紧密结合,便于和本学年内各项教学内容相结合。除教科书中的练习,教师可根据教学的需要,从实际出发,编写、设计一些练习,结合各项内容进行教学。避免机械、枯燥、乏味的操练,以求得练习的实效。

唱游是小学低年级音乐教学的重要手段。编写唱游教学内容的原则是通过学习适量的律动、音乐游戏、歌表演和集体舞等,了解唱游教学的特点;使学生认识唱游在小学低年级音乐教学中的重要意义;培养学生热爱少年儿意的感情。

小学音乐教材教法

为适应普及九年义务教育的需要,在这项内容中,重点介绍了小学音乐教学大纲的内容,并介绍了小学音乐课堂教学常规。

为确保在教学中能基本达到中师音乐教学大纲对本学年的要求,相信广大教师在使用本教科书时,能加强计划性、增强责任感,避免随意性,做到各项教学内容不少、量可酌减、减后求质。如何才能使多项教学内容协调起来,中师音乐教学大纲中提出“音乐课教学除遵循音乐艺术规律外,还应遵循教学规律,学生认识规律和身心发展规律,加强各项教学内容的相互联系,各项内容的教学既应注意自身的系统性,又要有主有辅、相互渗透、互相补充、互为因果以提高教学质量。也应注意与相关学科之间的横向联系。”是值得研究 and 思考的。

本教科书经(以姓氏笔画为序)王秉锐教授(中国音乐学院)、吴小川副研究员(中国艺术研究院戏曲研究所)、李丹书副研究员(北京市艺术研究所)、姚思源教授(首都师范大学)、樊祖荫教授(中国音乐学院)审阅。

主编:谷学易、石秀茹。

参加编写工作的有(以姓氏笔画为序)石秀茹、刘端懿、张应、谷学易、吴玲芬、费承铿、赵惠敏。常永年参加了部分唱游内容的编写。张兆瑞、倪晓雁为本书绘制插图。

责任编辑:李川

本次修订由谷学易、石秀茹、刘端懿执笔。

本教科书在编写过程中,得到有关专家、教研员、教师的帮助,在此一并表示感谢。在试用过程中,遇有不当之处,敬请各地教师、学生批评、指正。

人民教育出版社音乐室

2000年2月

目 录

声乐和指挥	(1)
声乐	(1)
教学内容和要求	(1)
一、歌唱发声的基础知识和基本技能	(2)
(一)歌唱中的共鸣	(2)
1. 头腔共鸣(鼻腔共鸣)	(2)
2. 口腔共鸣	(2)
3. 胸腔共鸣	(2)
(二)共鸣调节	(2)
歌唱共鸣的练习	(3)
1. 哼鸣练习	(3)
2. 中声区共鸣练习	(3)
3. 高声区共鸣练习	(3)
4. 低声区共鸣练习	(3)
(三)扩展音域	(4)
扩展音域的练习	(4)
1. 向高音区扩展音域的练习	(4)
2. 向低音区扩展音域的练习	(5)
(四)歌唱的咬字、吐字	(5)
1. 咬字、吐字	(5)
2. 咬字、吐字练习	(6)
3. 音韵	(7)
二、歌曲	(10)
1. 我们的心和国旗一同升起	佟文西词 胡俊成曲 (10)
2. 跨世纪的新一代	李幼容词 刘磐声曲 (11)
3. 今天是你的生日	韩静霆词 谷建芬曲 (12)
4. 我和我的祖国(混声四部合唱)	张 黎词 秦咏诚曲 秋 里编合唱 (13)
5. 祖国,慈祥的母亲(混声四部合唱)	张鸿喜词 陆在易曲 (16)
6. 青藏高原(电视连续剧《天路》片头歌)	张千一词曲 (18)
7. 真心英雄	(中国台湾)李宗盛词曲 (19)

8. 我爱我师	乔羽词 雷蕾曲 (21)
9. 卜算子·咏梅(京剧)	毛泽东词 孙玄龄曲 (22)
10. 贺新春(京韵大鼓)	李延平词 唱腔设计骆玉笙 (24)
11. 七子之歌(电视专题片《澳门岁月》主题歌)	闻一多词 李海鹰曲 (26)
12. 春天的故事	蒋开儒 叶旭全词 王佑贵曲 (31)
13. 红莓花开(电影《幸福的生活》插曲)	[前苏]米·伊萨科夫斯基词 (33)
	[前苏]杜那耶夫斯基曲 佚名译配
14. 科罗拉多之歌(同声三部合唱)	美国民歌 王毓骥配词 (35)
15. 鼓浪屿之波(独唱)	张黎红 曙词 钟立民曲 (37)
16. 春光好	[德]门德尔松曲 吴国钧填词 盛茵改编伴奏 (39)
发声练习(供选用)	(44)
指挥	(47)
教学内容和要求	(47)
一、歌唱指挥的基本技能	(48)
(一) 手势	(48)
1. 虚拍与实拍	(48)
2. 两手分工	(48)
3. 分拍与合拍	(49)
(二) 指挥图式	(50)
1. $\frac{6}{8}$ 拍指挥图式	(50)
2. $\frac{3}{8}$ 拍指挥图式	(50)
(三) 基本练习	(51)
1. $\frac{6}{8}$ 拍的指挥练习	(51)
练习 1. 《领路人》	朱胜民词 邹树君曲 沙英改编 (51)
练习 2. 《一道道水来一道道山》(歌剧《刘胡兰》选段)	海啸词 陈紫曲 (52)
2. $\frac{3}{8}$ 拍的指挥练习	(52)
练习 1. 《桑塔·露琪亚》(船歌)	[意]I·科特劳曲 尚家骧译配 (52)
练习 2. 《三十里铺》(改编)	陕西民歌 (53)
二、二声部合唱指挥	(54)
(一) 节奏相同的二声部合唱	(54)
练习《让我们荡起双桨》	乔羽词 刘炽曲 (54)

(二)节奏不同的二声部合唱	(54)
练习 1. 《栗子大丰收》	王音宣词 王 莘曲 (55)
练习 2. 《保卫黄河》	光未然词 冼星海曲 (56)
(三)有伴奏及领唱的二部合唱	(57)
练习《咱们工人有力量》	马 可词曲 (57)
三、歌唱指挥的实践	(59)
(一)《小鸟,小鸟》	金 波词 刘 庄曲 (59)
(二)《森林中的号声》	(德)史密特词 西尔舍曲 金 帆 罗晓峰译配 (61)
欣赏	(62)
教学内容和要求	(62)
欣赏戏曲、曲艺唱段	(63)
一、戏曲唱段	(63)
(一)戏曲、戏曲音乐	(63)
(二)欣赏戏曲唱段	(64)
1. 昆曲 游园(《牡丹亭》选段)	(64)
2. 京剧 海岛冰轮初转腾(《贵妃醉酒》选段)	(66)
我正在城楼观山景(《空城计》选段)	(70)
3. 豫剧 刘大哥讲话理太偏(《花木兰》选段)	(73)
4. 越剧 楼台会(之一)(《梁山伯与祝英台》选段)	(75)
二、曲艺唱段	(78)
(一)曲艺、曲艺音乐	(78)
(二)欣赏曲艺段	(78)
1. 京韵大鼓 七律·长征	毛泽东诗 小岚云曲 (78)
2. 苏州弹词 勘探队员之歌	根据徐丽仙唱腔 吴 华编曲 (80)
3. 四川清音 布谷鸟咕咕叫	黄伯亭词 李月秋唱 (85)
4. 岔曲 风雨归舟(传统曲目)	常澍田唱 连德康伴奏 (87)
欣赏声乐曲	(90)
一、常见声乐曲体裁	(90)
(一)通俗歌曲	(90)
(二)儿童歌曲	(90)
1. 进行曲	(90)
2. 歌舞曲	(90)
3. 抒情歌曲	(91)
4. 叙事歌曲	(91)
5. 表演唱	(91)

6. 诙谐歌曲	(91)
二、欣赏曲目	(92)
(一)中国歌曲	(92)
1. 抗敌歌	韦瀚章 黄 自词 黄 自曲 (92)
2. 渔光曲	安 娥词 任 光曲 (95)
3. 中华民族不会亡	野 青词 吕 骥曲 (96)
4. 歌八百壮士	桂涛声词 夏之秋曲 (97)
5. 延安颂	莫 耶词 郑律成曲 (99)
6. 长江之歌(电视专题片《话说长江》主题音乐)	胡宏伟填词 王世光曲 (101)
7. 牧 歌(无伴奏混声合唱)	东蒙民歌 海 默词 瞿希贤编合唱 (103)
8. 边疆的泉水清又纯(电影《黑三角》插曲)	凯 传词 王 酩曲 (108)
9. 那就是我	晓 光词 谷建芬曲 (110)
10. 我们的田野	管 桦词 张文纲曲 (112)
11. 快乐的节日	管 桦词 李 群曲 (113)
12. 让我们荡起双桨	乔 羽词 刘 炽曲 (114)
13. 中国少年先锋队队歌	周郁辉词 寄 明曲 (115)
14. 五彩缤纷的大地	郑 南词 杨庶正曲 (117)
(二)外国歌曲	(124)
民歌	(124)
1. 宝贝	印度尼西亚民歌 吴国森译词 刘淑芳配歌 (124)
2. 阿里郎	朝鲜民歌 崔东均译配 (125)
3. 厄尔嘎兹	土耳其民歌 钟 途译配 (126)
4. 伦敦德里小调	爱尔兰民歌 格雷弗斯词 竹 漪译配 (127)
创作歌曲	(129)
1. 欢乐颂(选自《d 小调第九(合唱)交响曲》第四乐章)	(德)席 勒词 (129) 〔德〕贝多芬曲 邓映易译配
2. 马赛曲	(法)鲁日·德·里尔词曲 官 愚译配 (130)
3. 小夜曲	(德)雷尔斯塔布词 (奥)舒伯特曲 邓映易译配 (131)
4. 索尔维格之歌(选自戏剧配乐《培尔·金特》)	(挪)易卜生词 (133) 〔挪〕格里格曲 邓映易译配
5. 街头少年(选自歌剧《卡门》)	(法)比 才曲 (135)
6. 蓝色的多瑙河	(奥)约翰·施特劳斯曲 杨毓英译词 周 枫配歌 (137)

欣赏器乐曲	(143)
欣赏曲目	(143)
(一)中国乐曲	(143)
1. 放风筝(笛曲)	冯子存编曲 霍伟记谱 (143)
2. 凤凰展翅(笙曲)	胡天泉 董洪德曲 (145)
3. 百鸟朝凤(唢呐曲)	山东民间乐曲 任同祥演奏 陈家齐整理 (147)
4. 十面埋伏(琵琶曲)	古曲 鞠士林琵琶谱 林石诚译谱 (149)
5. 战台风(筝曲)	王昌元曲 (153)
6. 红军哥哥回来了(板胡曲)	张长城 原野曲 (155)
7. 二泉映月(二胡曲)	华彦钧传谱 杨荫浏记谱 (156)
8. 春江花月夜(民族器乐合奏曲)	古曲 (159)
9. 翻身的日子(民族器乐合奏曲)	朱践耳曲 (163)
10. 春节序曲(管弦乐曲)	李焕之曲 (164)
(二)外国乐曲	(169)
1. c小调(革命)练习曲(钢琴曲)(作品10号第12首)	[波]肖邦曲 (169)
2. F大调浪漫曲(小提琴曲)	[德]贝多芬曲 (170)
3. 幽默曲(小提琴曲)	[捷]德沃扎克曲 (171)
4. 大象(低音提琴主奏)(管弦乐套曲《动物狂欢节》第5首)	[法]圣-桑曲 (173)
5. 那不勒斯舞曲(小号主奏)(选自芭蕾舞剧《天鹅湖》第3幕) [俄]柴可夫斯基曲 (174)
6. 卡玛林斯卡娅幻想曲(管弦乐曲)	[俄]格林卡曲 (176)
7. 伏尔塔瓦河(管弦乐曲)(选自交响套曲《我的祖国》)	[捷]斯美塔那曲 (177)
8. 如歌的行板(弦乐四重奏)	[俄]柴可夫斯基曲 (179)
9. 大海(管弦乐曲)	[法]德彪西曲 (180)
10. 蓝色狂想曲(钢琴协奏曲)	[美]格什温曲 (181)
乐理和视唱练耳	(183)
乐理	(183)
教学内容和要求	(183)
一、和弦的一般常识	(184)
(一)和弦	(184)
(二)三和弦	(184)
(三)七和弦	(187)
(四)怎样识别和弦	(188)
练习	(192)

二、儿童歌曲的一般常识	(195)
(一)题材	(195)
(二)体裁	(195)
(三)歌词	(196)
(四)乐段、乐句、乐节、乐汇	(196)
视唱练耳	(203)
教学内容和要求	(203)
视唱	(204)
五线谱视唱练习	(204)
(一)无升降号调	(204)
(二)一个升号调	(207)
(三)两个升号调	(209)
(四)三个升号调	(212)
(五)一个降号调	(215)
(六)两个降号调	(217)
(七)三个降号调	(220)
练耳	(224)
一、听辨、听记节奏短句	(224)
(一)模仿节奏(视谱)	(224)
(二)听辨节奏	(225)
(三)听记节奏	(226)
二、听唱、听辨音乐短句	(226)
(一)听唱音乐短句	(226)
(二)听辨音乐短句	(227)
三、听辨和声音程、听记旋律音程	(228)
(一)模唱和声音程	(228)
(二)听辨和声音程	(229)
(三)听记旋律音程	(232)
四、听辨简单歌曲	(233)
五、听辨大、小调正三和弦	(233)
(一)听和弦唱高声部的音	(233)
(二)听和弦唱低声部的音	(233)
(三)听和弦唱中声部的音	(234)
(四)听和弦分两个声部唱高声部、中声部的音	(234)
(五)听和弦分两个声部唱中声部、低声部的音	(234)

(六)听辨弹奏下列和弦的次序	(234)
小学音乐教材教法	(236)
教学内容和要求	(236)
一、小学音乐教材教法是中师音乐课的一项重要内容	(237)
二、小学音乐教学大纲的作用	(237)
三、小学音乐教材	(237)
四、小学音乐教材的编写原则	(237)
五、小学音乐课堂教学常规	(239)
附:	(241)
一、唱游教学的重要性	(241)
二、小学音乐课的唱游教学	(242)
三、唱游教学应注意的几个问题	(243)
四、唱游教学内容、教法选介	(244)
(一)律动和模仿动作	(244)
(二)音乐游戏	(244)
(三)歌表演	(251)
(四)集体舞	(262)
(五)民族民间舞基本动作组合	(268)

声乐和指挥

声 乐

教学内容和要求

学习共鸣调节,适当扩展音域。学习咬字、吐字的基础知识,初步掌握咬字、吐字的技能。

学习演唱不同题材、体裁、风格的齐唱、独唱歌曲;不同演唱形式的二声部合唱歌曲,做到音高、节奏准确,声音统一,声部和谐,歌唱时应具有一定的表现力。

通过声乐教学,使学生在歌唱的艺术实践中,理解歌曲的思想内容,感受音乐的艺术形象,培养学生正确表现歌曲的能力、独立唱歌的能力。

一、歌唱发声的基础知识和基本技能

歌唱中,每个人的声音都具有自己的特色,有的人声音优美动听,而有的人却暗淡无光;有的人声音响亮,而有的人却细小柔弱。究其原因,除每个人的声带条件与调节机能不同外,还取决于共鸣器官的条件和调节机能。

(一)歌唱中的共鸣

歌唱时,呼出的气流(气息)冲击闭合的声门,使声带振动发出声音,这种声音叫基音。基音声波引起喉腔、咽腔、口腔、鼻腔等的共振,使声波增强、音量扩大,声音放大,这就是共鸣。

基音是单调、没有色彩的。由于歌唱者对发声器官、共鸣器官的调节,产生泛音,丰富了音色,使人声变得丰满、圆润、优美。

歌唱中的共鸣有以下几种:

1. 头腔共鸣(鼻腔共鸣)

头腔共鸣包括鼻腔、鼻咽腔、额窦、蝶窦、颌窦等。它的共鸣区位置高,音色明亮,声音圆润、华丽,具有穿透力,是唱高音区各音的重要共鸣。

2. 口腔共鸣

口腔共鸣包括咽腔、咽峡、口腔。它是连接鼻腔和胸腔的“桥梁”,贯通上、下,是唱中声区各音的重要共鸣。

3. 胸腔共鸣

胸腔共鸣包括气管、肺、胸腔。它能使声音浑圆、结实、丰满,是唱低音区各音的重要共鸣。

在上述共鸣中,由于腔体的生理结构不同,有的腔体是可调节的,如:咽腔、口腔等;有的是不可调节的,如:颌窦、蝶窦、额窦等。

(二)共鸣调节

共鸣在歌唱中具有放大、美化人声的作用,是歌唱者根据歌曲音色、力度、音高等的需要,用科学的调节方法,使共鸣腔体处于获得最佳共振的状态。因此,共鸣调节在歌唱中具有重要的意义。

要获得好的歌唱共鸣,首先要使歌唱者的发声器官、呼吸器官,进入正确的歌唱准备状态。即:

气息深,两肋稍张开,腰围膨胀,胸有舒张感,气息支持在小腹。

喉不仅是呼吸通道,也是发声器(声带的附着器、固定器、调节器),声带闭合完全,紧张度适中,才能得到良好的基音。

随之是喉器稳定,稍向下,打开喉咙(即打开咽腔),下颌自然放下。上腭上提,上腭前部是硬腭,后部是软腭(俗称软口盖),软腭后端是悬雍垂。歌唱时,随着发音的升高,软口盖也相应上提。舌平伸抵下齿龈,有利于打开喉咽腔。上述动作可采用“打哈欠”的动作加以体会。

头腔共鸣、口腔共鸣、胸腔共鸣不是孤立起作用的,而是相互联系、相互影响、不可分割的、统一的整体。如:唱高音时,侧重头腔共鸣,但也要有口腔、胸腔共鸣;唱中音时,侧重口腔共鸣,但也要有头腔、胸腔共鸣;唱低音时,侧重胸腔共鸣,但也要有头腔、口腔共鸣。

在歌唱中,歌唱者要根据歌曲的需要,有机地、适度地调节气息、发声器官和共鸣器官等,才能得到整体共鸣的效果。

歌唱共鸣的练习:

1. 哼鸣练习:

如

1=C $\frac{3}{4}$ (可移调练习,下同) $\overset{\text{m}}{\underline{\overset{\cdot}{1} \overset{\sharp}{1} \ 2 \ \overset{\sharp}{2} \ 3} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{3} \ \overset{\flat}{3} \ 2 \ \overset{\flat}{2} \ \overset{\circ}{1}} \quad ||$

练习要求:声音在眉间、鼻、齿、唇有轻微颤动的哼鸣练习,容易体会出声音在各共鸣腔体的共鸣作用。

2. 中声区共鸣练习:

如

1=C $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{a (啊)}}{\underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad - \quad ||$

练习要求:用开口音“a”的练习,容易体会出自然圆润的中声区共鸣。

3. 高声区共鸣练习:

如

1=C $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{e (哎)}}{\underline{\overset{\cdot}{1} \ \overset{\cdot}{2} \ \overset{\cdot}{3}} \quad - \quad - \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{\overset{\cdot}{1} \ 5 \ 3 \ \overset{\cdot}{1} \ 1}} \quad - \quad ||$

练习要求:在巩固中声区共鸣的基础上,用“e”母音容易打开头声,体会出高声区的共鸣。

4. 低声区共鸣练习:

如

1=C $\frac{4}{4}$ $\underline{\overset{\cdot}{1} \quad - \quad \overset{\cdot}{1} \quad -} \quad | \quad \overset{\vee}{\underline{\overset{\cdot}{5} \quad - \quad \overset{\cdot}{5} \quad -}} \quad ||$
 ni (你) na (那) ni no (诺)