

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

MEISHUZHUYANYE
YINGSHIZHIDAO
CONGSHU

UMIAO
RENXIANG

美术专业应试指导丛书

素描人像



.955
0

Su Miao Ren Xiang

meishu zhuan ye

yingshi zhidao congshu

美术专业应试指导丛书

素描人像

王兆中 著



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

责任编辑: 马凤林
技术编辑: 郑福生
装帧设计: 陈 侃
校 对: 于淑明
封面作品: 齐战中

图书在版编目 (C I P) 数据

素描人像写生技法 / 王兆中著. —天津: 天津人民美术出版社, 1999. 12
(美术专业应考指导丛书)
ISBN 7-5305-1170-x

I. 素... II. 王... III. 肖像画: 写生画-技法 (美术)-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第53933号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

天津美术印刷厂印刷

新华书店 天津发行所经销

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 2

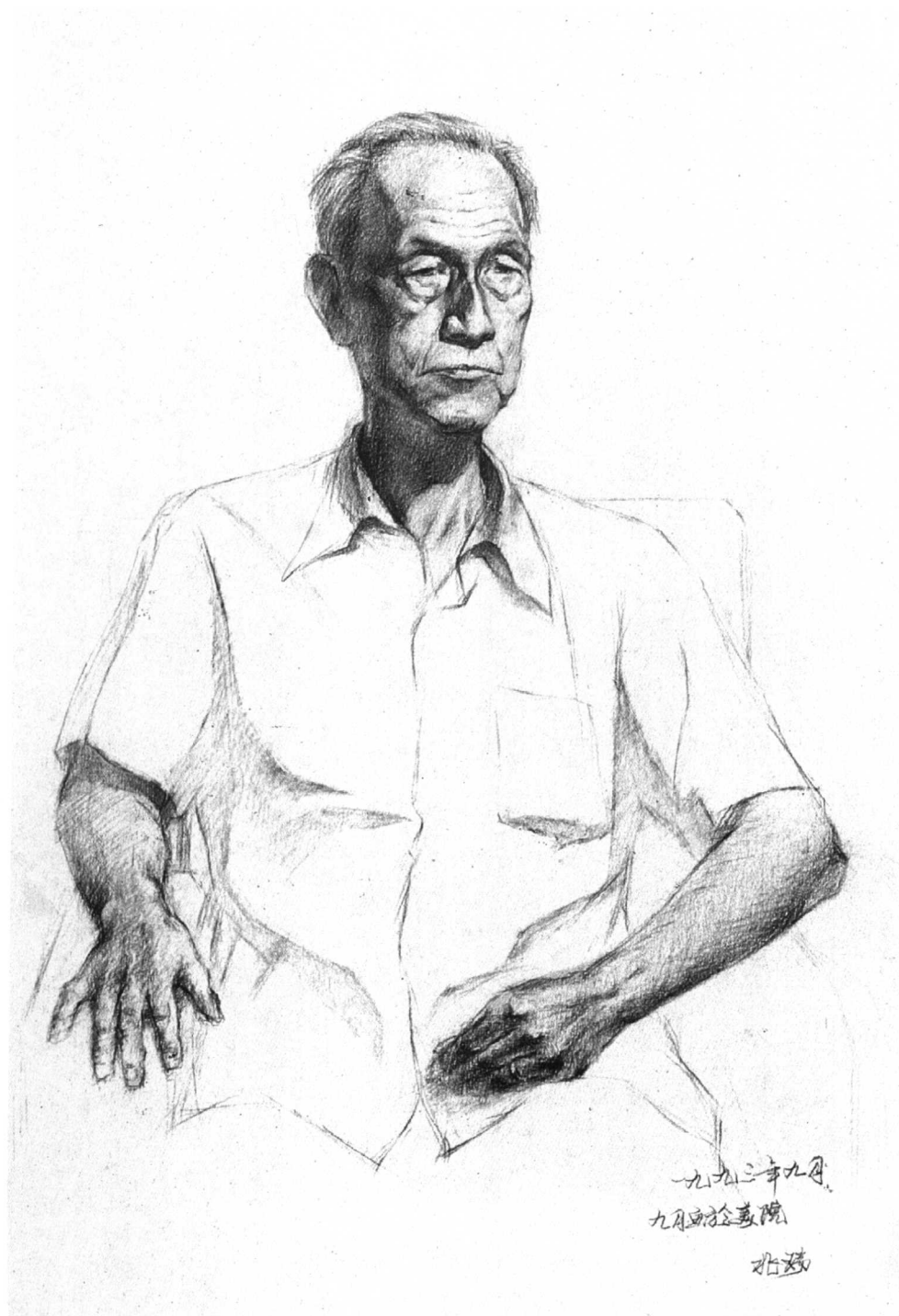
印数: 1-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 13.40 元

目 录

素描人像写生的考试要点	1
男青年头像写生步骤	4
女青年头像写生步骤	8
老人头像写生步骤	12
自然半身像写生步骤	16
主题半身像写生步骤	20
卷例点评	24
作品范例	30



作品范例

张兆瑞

素描人像写生的考试要点

目的和要求

素描，特指用一种颜色的不同深浅笔触画成的画。

它是用明暗调子来表达出具体物象的比例、结构和空间关系。

素描人像写生，就是训练自己认真科学地观

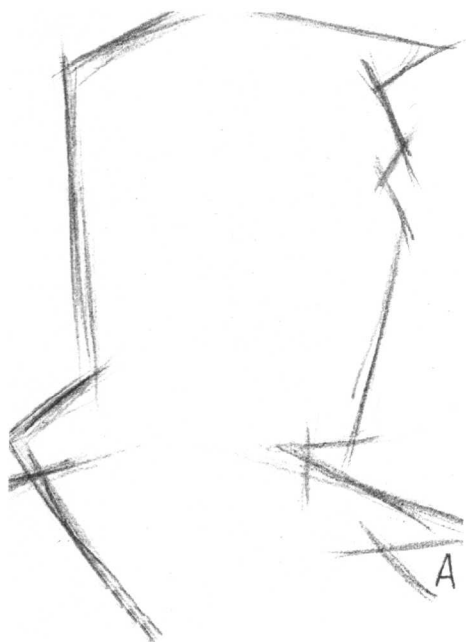
察人的形象外部特征，进而深入理解肌肉、骨骼的内部结构，以便更准确地在纸平面上画出立体感、质感、分量感都很逼真形象的人像作品。

为了达到写实要求，素描训练就是培养科学整体的观察方法和分析、概括形象的能力。

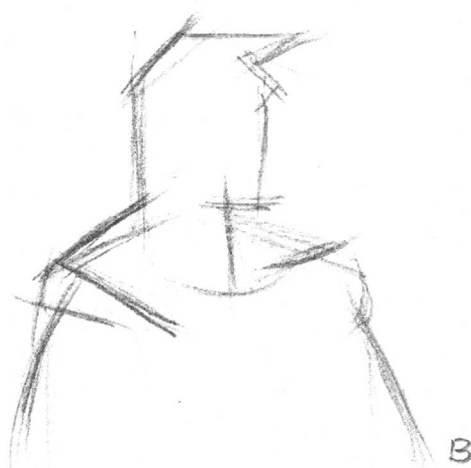


男青年像

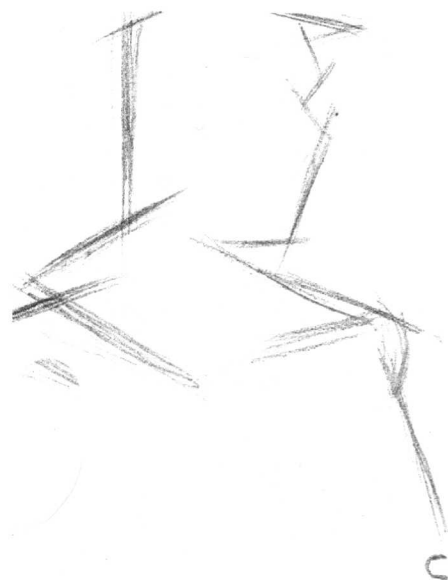
王兆中



(图一) A



(图一) B



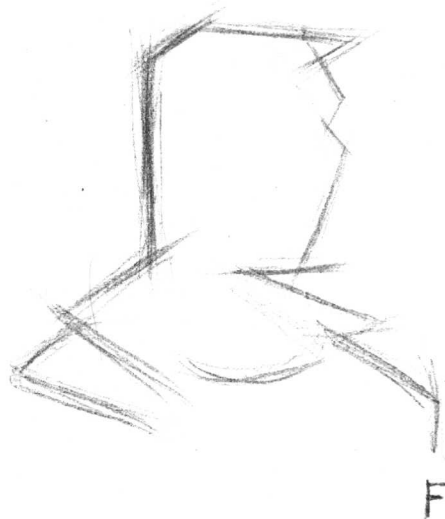
(图一) C



(图一) D



(图一) E



(图一) F

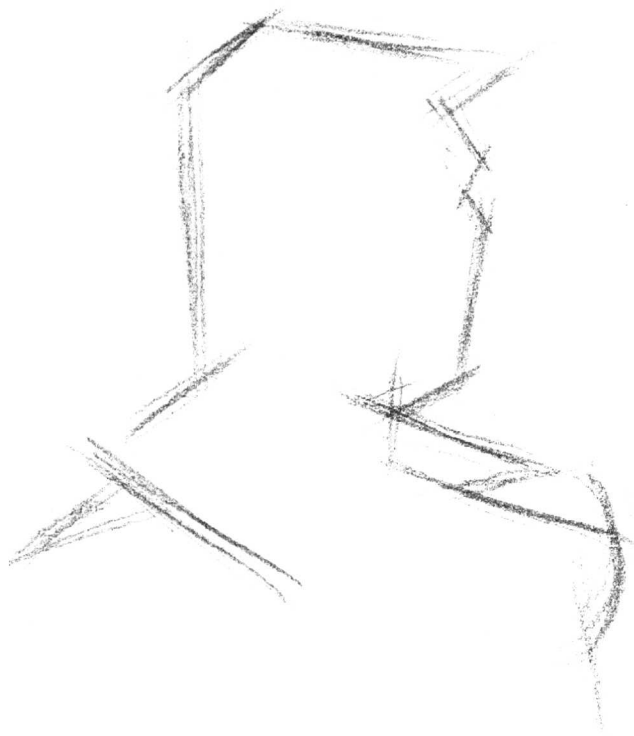
一、构图——平面形的布局

在平面的纸上安排人物平面形(人物轮廓)的位置,要求人像大小适中,位置得当,合理分割画面。如:(图一)A人像构图过大;(图一)B人像构图偏小;(图一)C人物构图偏上;(图一)D人物构图偏下,(图一)E人物构图偏右;(图一)F人物构图正确。

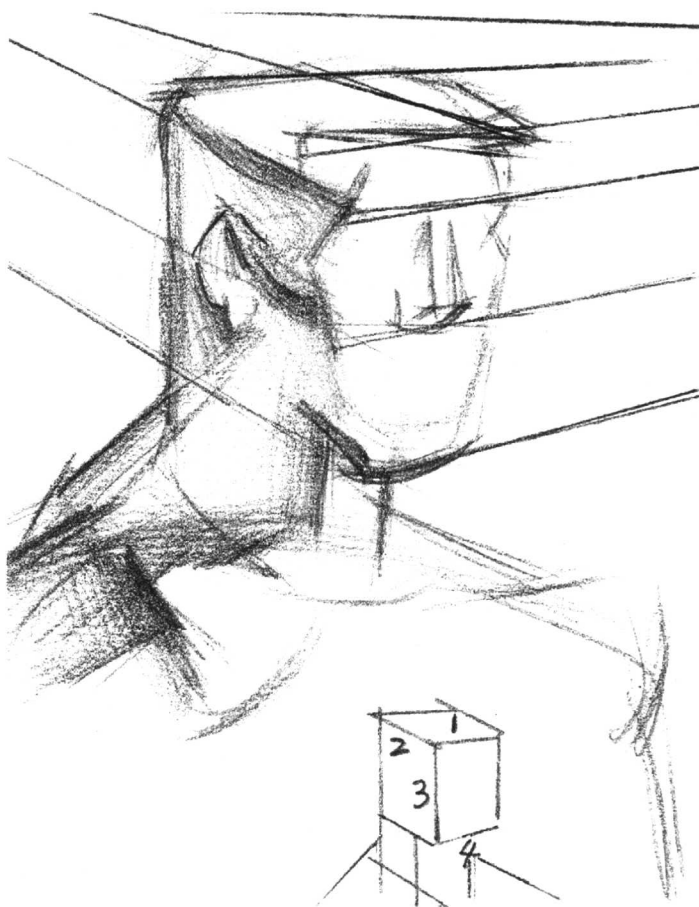
二、透视——立体形的塑造

在平面的形中加入形体转折线,这些线向一点消失,就产生了透视关系。

形体转折线四条:第一条分开了头的正面与顶面;第二条分开了头的侧面与顶面;第三条分开了头的侧面与正面;第三条转折线最复杂,上半段骨形为主,下半段肉形为主,它根据人的胖瘦、年龄在变化。第四条分开了头的正面与底面。



平面形（一）



立体透视图（二）

解剖图（三） 王兆中



三、解剖——骨点·肌肉

头骨高点——称骨点、结节或隆突，是造型的重要标志。有额结节、颧结节、颞结节、颞线、犬齿线、顶结节、犬齿隆突、下额角等。它的特点是左右对称。它的连线构成头部的形体转折线。

头部肌肉造型上起明显作用。有眼轮匝肌两块，口轮匝肌一块，肌形为环状肌。颧肌两块，咬肌两块，属咀嚼肌。上唇方肌两块，额三角肌两块，上下牵动嘴角，属表情肌。面部肌肉特征是左右对称。



(一) 起形



(二) 分面

(三) 大调子

男青年头像写生步骤

起形：安排构图，把握动态和透视关系。几何线勾画外轮廓，注意头、颈、胸的关系。

分面：在起形的基础上，根据形体转折规律，找出头像的立体关系，把具体形纳入整体造型中来，抓对称点，注重解剖及各部穿插关系，整体构架严谨，具体特征明确。

大调子：从转折开始，铺设调子，它是随形体而变化，注意它的宽窄、方圆、虚实。在大的整体关系中，调子过渡讲究对比适度，它表达形、依附形。

深入：在铺设大调子的基础上，深入刻画五官的具体形状，小的形体转折，调子过渡，人物特征，表情状态，同时注重大的整体关系，小形体依附大形体，不能局部死画，要明确到位、处理得当，不能简单化，注意耳朵的结构关系和空间位置。

成品：最后调整完成，从整体入手，加强减弱，达到人物特征明确、表情生动、形体解剖严谨、整体概括的完整效果。







(五) 成品 王兆中



范例 王兆中



(一) 起形



(二) 分面

(三) 大调子

女青年头像写生步骤

起形：确定构图，处理女子头部比例、特征、头颈胸的关系，抓好对称关系及五官的特征。

分面：根据头部转折分开大的体面，要概括、明确、到位。

大调子：从转折开始铺大调子，注意主次、虚实、方圆变化，调整黑白对比。

深入：画出女青年的圆润、丰富和具体的形象特征，重视过渡调子的处理，深入刻画五官和转折面以及头发结构的处理。

成品：从整体入手，调整形体结构、解剖结构、黑白对比、虚实处理等关系，强化具体特征，使形象生动具体。





(四) 深入

王兆中



(五) 成品 王兆中



范例 王兆中



(一) 起形



(二) 分面

(三) 大调子

老人头像写生步骤

起形：抓住形象轮廓特征，安排构图，注意五官比例、形状特征和头颈胸的关系。

分面：找出转折面，从鼻子第一台阶开始分面，再分开脸的正面与侧面，分开眉弓、颧骨、下颌骨的底面，颈的侧面，并把侧面向肩过渡，找出立体关系。

大调子：大侧面用调子统一起来，把小形体纳入大形体，同时画好转折面的主次、虚实、宽窄和大的黑白对比。

深入：具体刻画，逐步使老年人的特征明确，感觉生动。眼角、嘴角、鼻翼刻画到位，注意老年人的皮肤松弛感。

成品：调整调子、形体、解剖、主次等因素，使画面具有形体结实、形象生动、整体概括、具体特征明确的画面效果。





(四)深入

王兆中