



李燕动物速写

陕西人民美术出版社

李燕动物速写

陕西人民美術出版社

李燕动物速写

李 燕 绘

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 大荔县印刷厂印刷

787×1092毫米 1/24开本 3印张 2千字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数: 1—10,000

ISBN 7-5368-0029-0

J · 30 定价: 1.25元

速 写 浅 谈

李 燕

“外师造化，中得心源。”

大自然是我们最好的绘画教师，历代大师早已认识到这个道理，并在这方面为我们树立了楷模。从他们的艺术实践中我们看到，向大自然学习的入门之径就是写生。对于风景与静物或可慢慢写生，而对于神态生动的人物与动物则必需速写，否则“笔墨虽行，类同死物。”

绘画造型是由无数的形象因素所组成。因此，如果你的眼与手捕捉不到生活中较多的形象因素，而且对它们记忆模糊，那么你的习作和由此而生发的创作就必然苍白无力，甚至僵化。

我们应当认识到，富于形象思维而经常借助于“顿悟”的绘画，

最需要灵感——人类高等智慧的火花，而速写往往启发人的智慧之光。那么，速写就不只是捕捉生动形象的最佳手段，也是激发艺术灵感的一种切实方法。

实践证明，从事绘画如果没有速写的基本功，而企望在日后的创作中达到气韵生动的境界，那将是缘木求鱼，至悔莫及。

速写虽无定法，但却有定则。那就是放开胆量画，用你得手的工具画，持之以恒地画，准确地写下对象的客观形态、主要特征与主要动态线。

一般来说，速写的造形要求可分两种：一种是尽量写实的速写，其结构和细节描绘都很实在。用来做创作的参考，具有永久的资料价值；另一种是择要抽取或合理夸张的速写。重在录其神态的剪影而省略其余，这种速写每每翻看就能忆起当时的感受。

至于速写的速，也是相对而言，一般也分两种：一种是慢些的，如画静坐的模特或蹲卧的动物，可以用十分钟到二十多分钟；另一种是快些的，如果运动中的人或动物，约用三分钟到五分钟左右可成。以上可根据实际情况确定时间，不可拘泥成规。

速写所谓的“合理夸张”是将物象的主要特征部位予以夸张变形,从而使之比较突出,显得更加生动明快。需指出,这是在写实基础上的变形(不带有任意性),如缺乏这种基础而随意夸张、变形,就可能结构错位、特征怪异,成为四不象——走形!走形,永远不是变形。如作品一旦严重走形却诩之曰变形的话,若付诸教学,则必然误人子弟,理当深戒!

也曾见有人由于手上功夫不到家,凡画的太粗与画不到的地方,均用小字记录说明,我觉得并非良策。因为这样容易迁就自己功力不逮之短。况且文字标签永远不能代替笔痕具象,尤其那大自然风光与生灵万物的微妙以及形体本身的美,绝非文字标签所能得其万一的。速写需要的是具象语汇的快速而明确的存录,最好不依赖文字的注解与标记之类,更不能以此作为原谅自己基本功不足的安慰剂——谓之“也是一种方法。”甚而谓之“离形取神。”君不见,形之不备,神将焉附?特别作为基本功阶段的速写,尤不宜神乎其神,只宜脚踏实地为好。

画速写就要“苦而严。”也就是要多画、苦练,严格要求自己,

多多益善，久久为功。我自十三岁画速写至今，当不下万幅之作，不但毫不厌倦反而乐此不疲。因为靠它捕捉到了大量生动的形象，这是闭门造车无论如何也造不出来的。

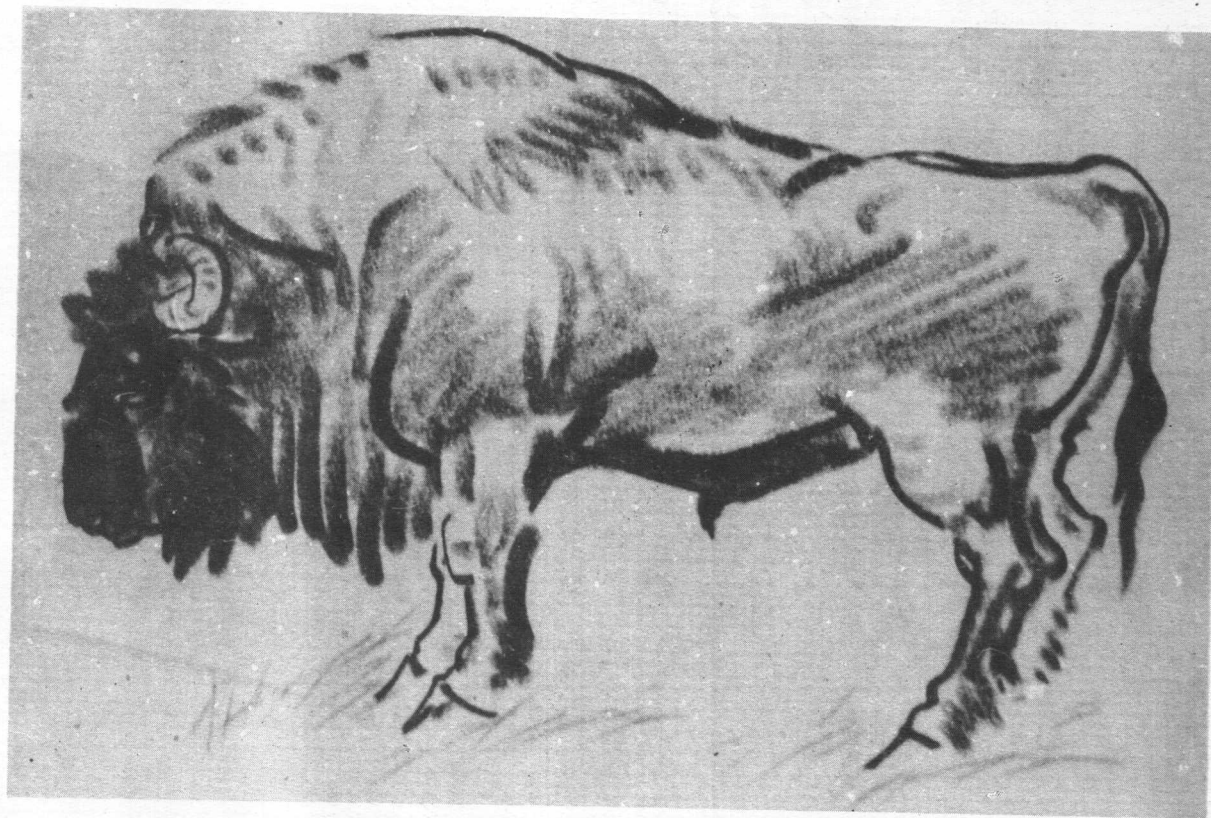
当然，作为速写本身，除了具有基本功的意义之外，也具有特殊的独立欣赏价值。它的千姿百态正蕴育着大自然的生机，赏心之余往往为之振奋，回味无穷。

我认为世间万物中人体是最完美的、最复杂与最和谐的统一。动物虽略次之，而其动态又更容易激发你手疾眼快地去追踪它的无数完美的形体之连贯形迹。因而要想练好扎实的造形基础和速写基本功，就要首先考虑在人体和动物速写上下功夫。

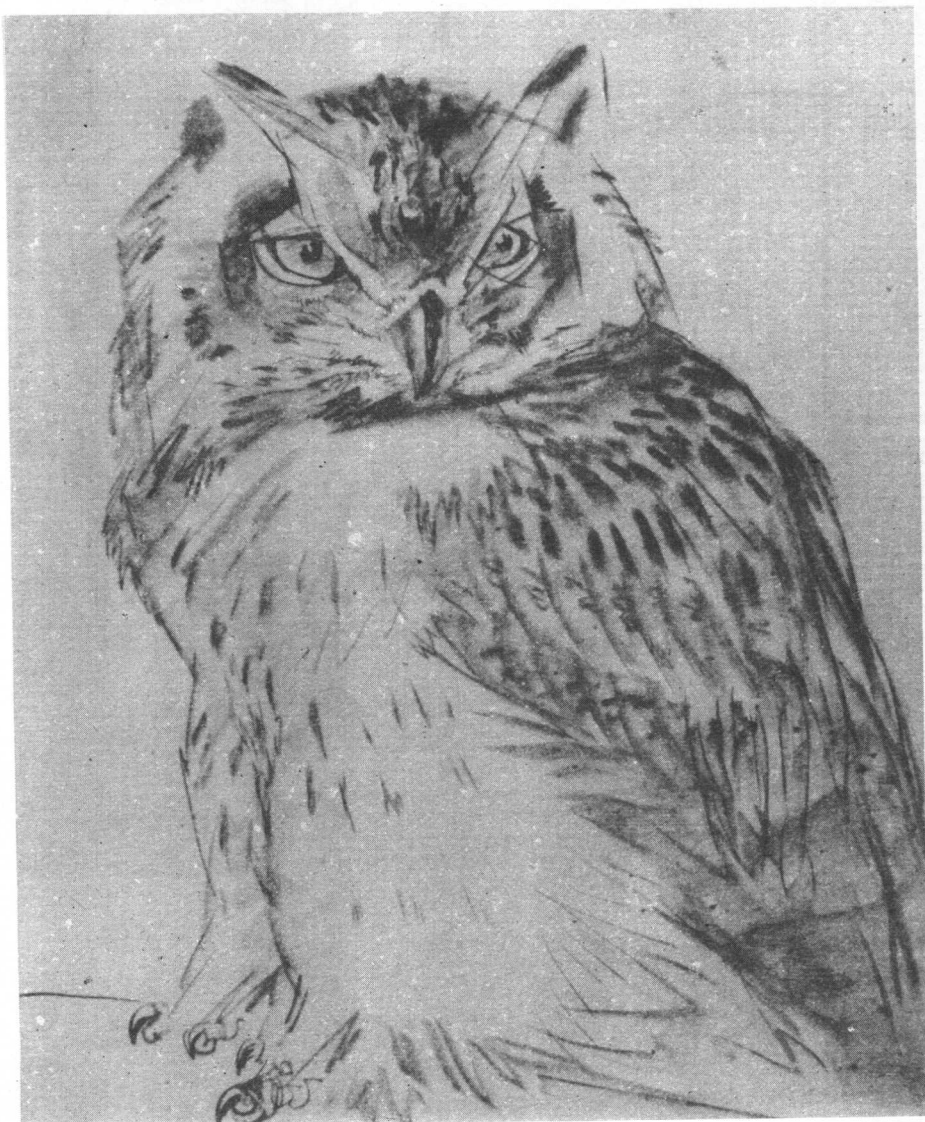
也有人认为，速写是西方的，这当然是一种误解。诚然，西方有大量极其优秀的人体与动物的速写，令人赞叹不已。但我们中国人是有非常智慧的，只要在祖先雄厚的文明基础上坚持苦练，自己就会发现，我们一点也不比西方差，而且，还能超过他们！

今天，我谨趁拙作有幸面世的机会，谈一点粗浅的体会，以与读者共勉。

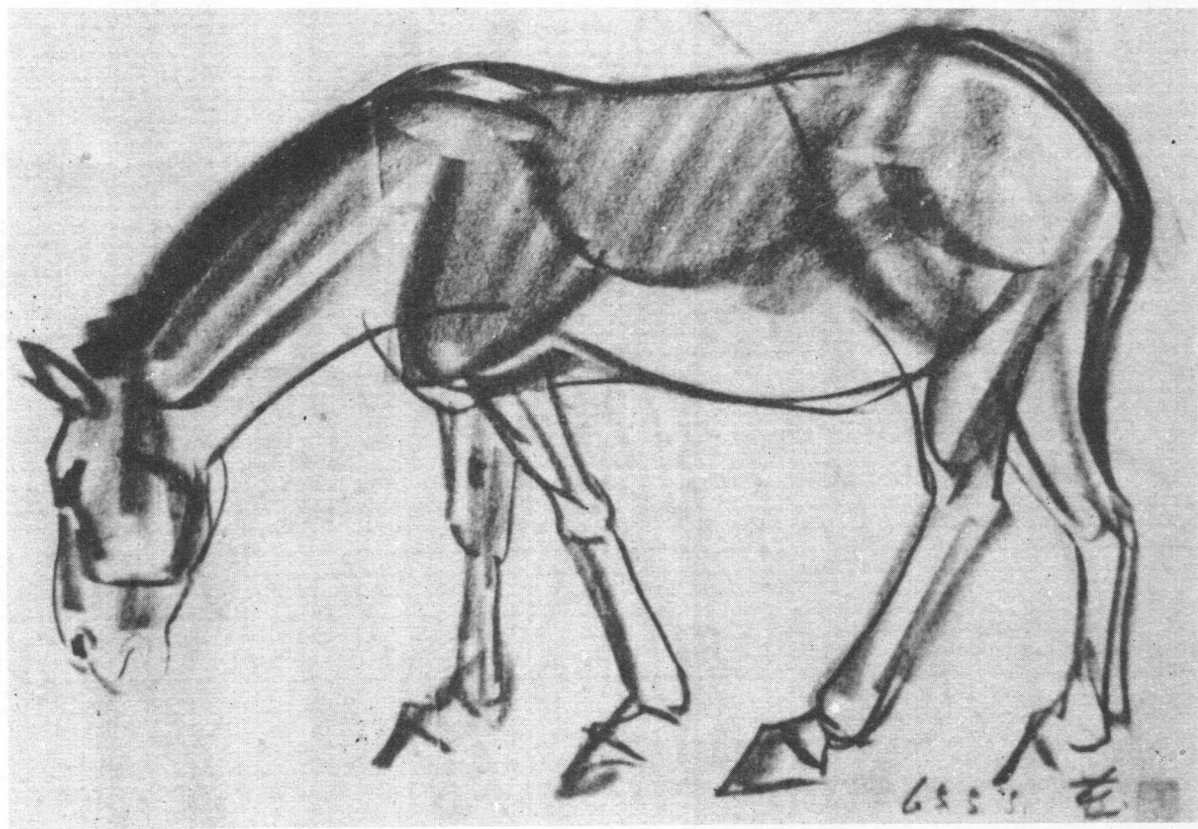
一九八六年立春时节于京华



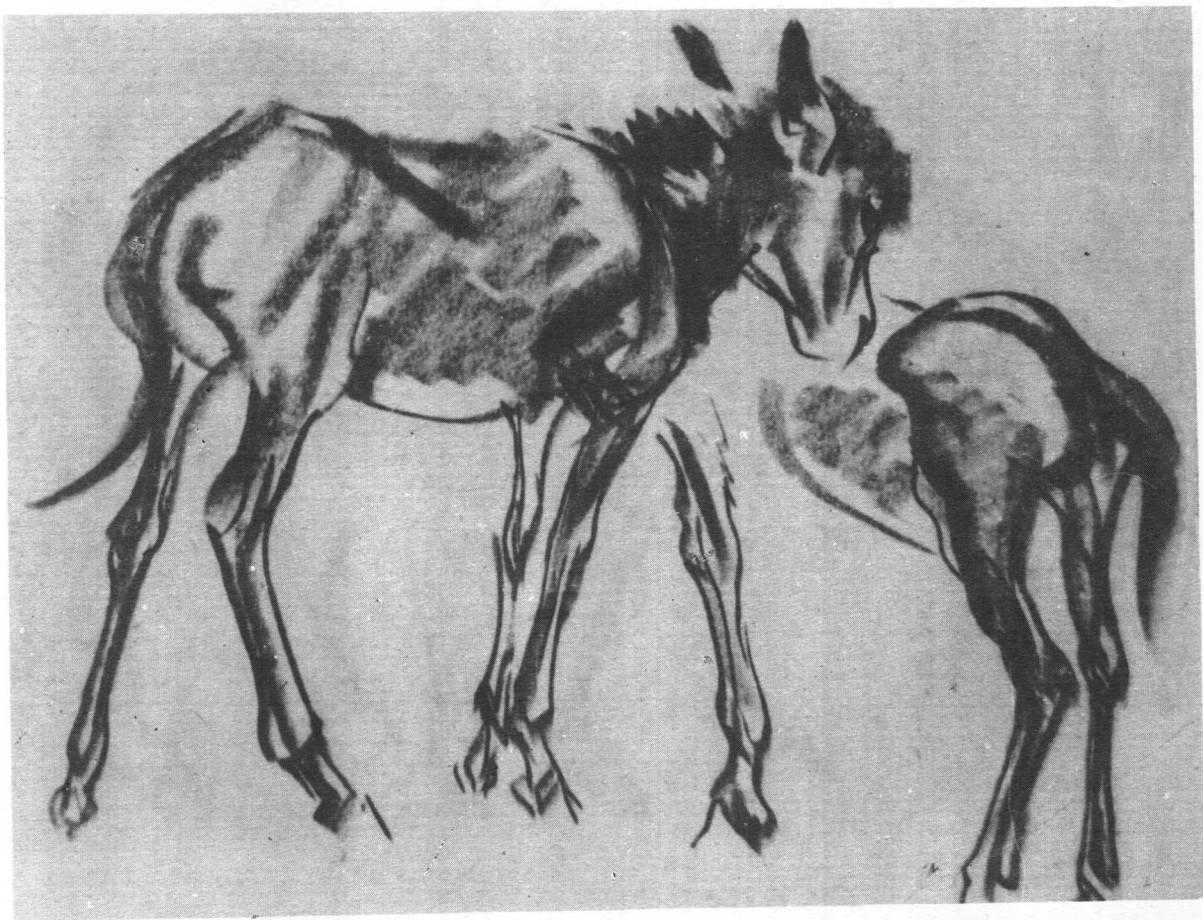
野 牛



猫头鹰

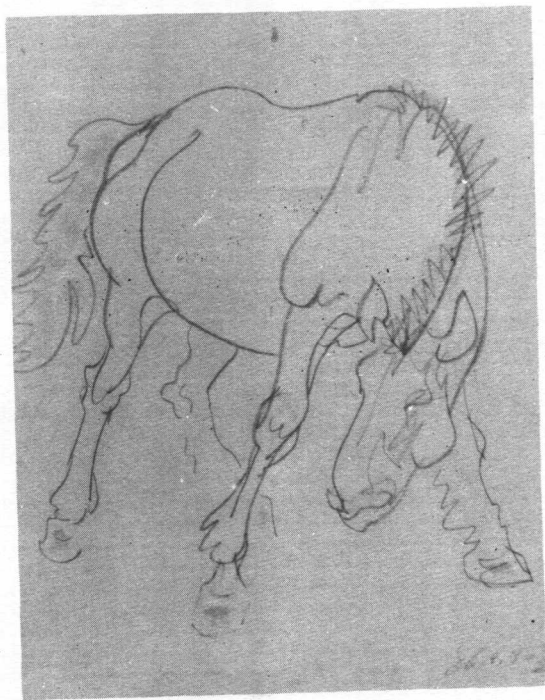


野 驴

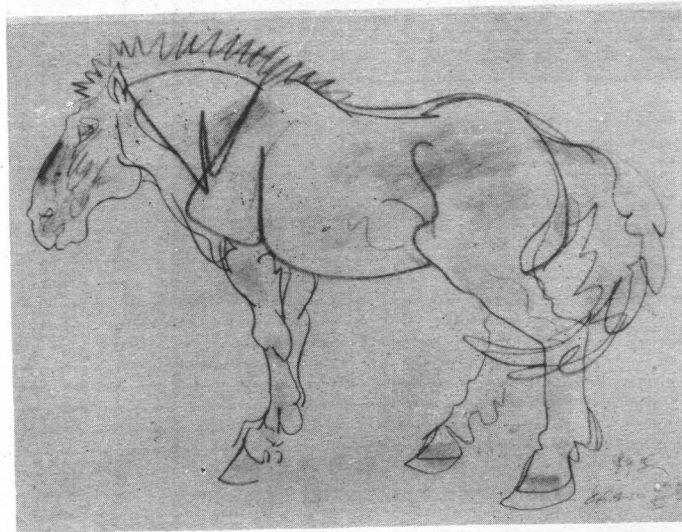


小 驴

野 马

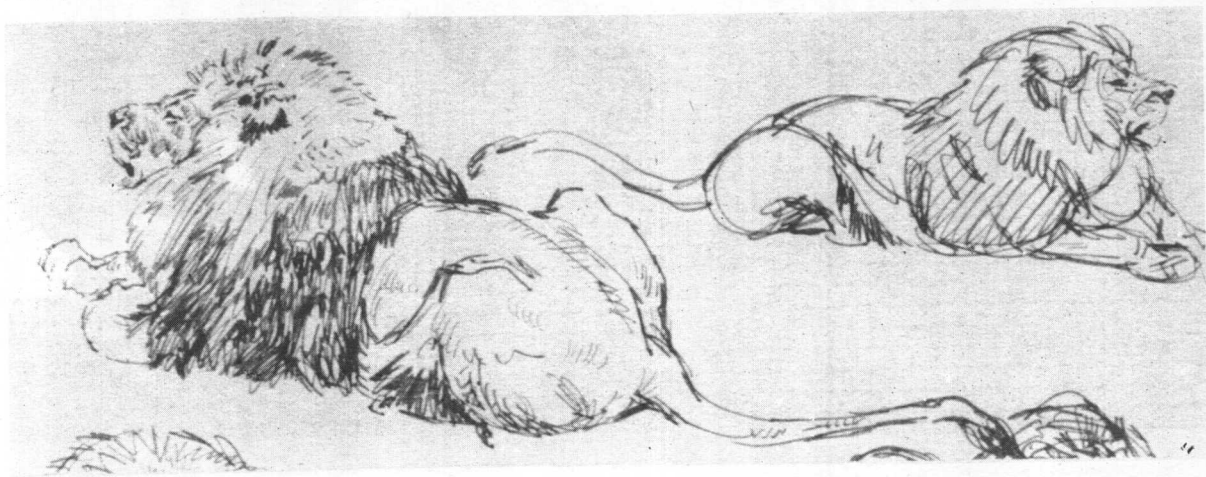


野 马

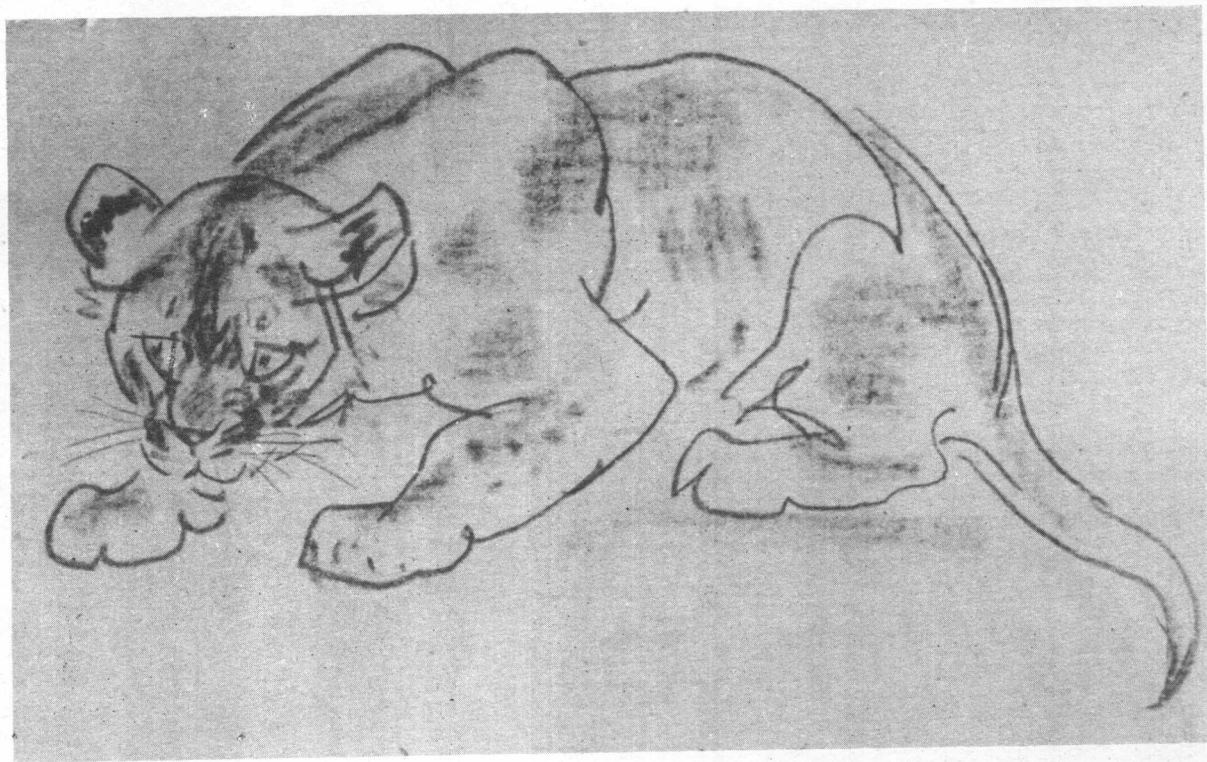




雄 獅

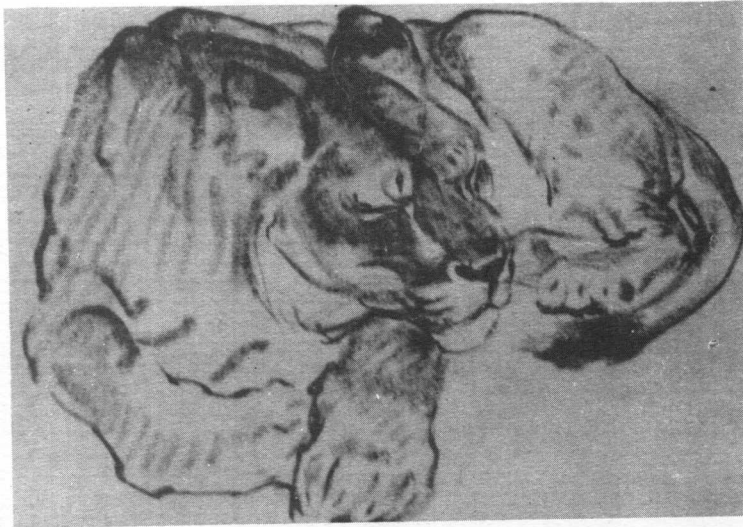


雄 獅



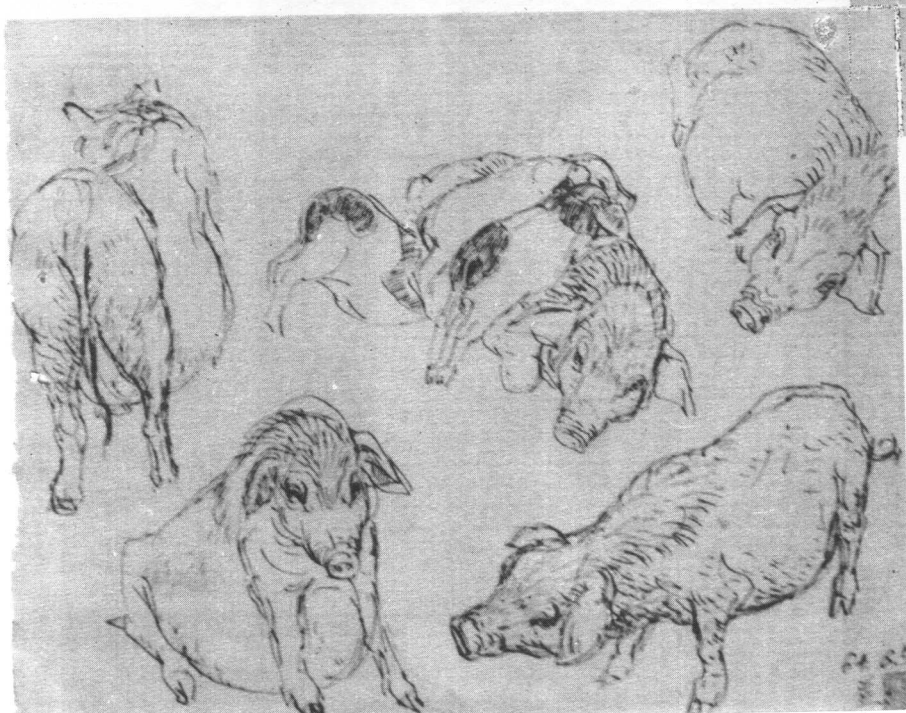
小 獅

母 獅

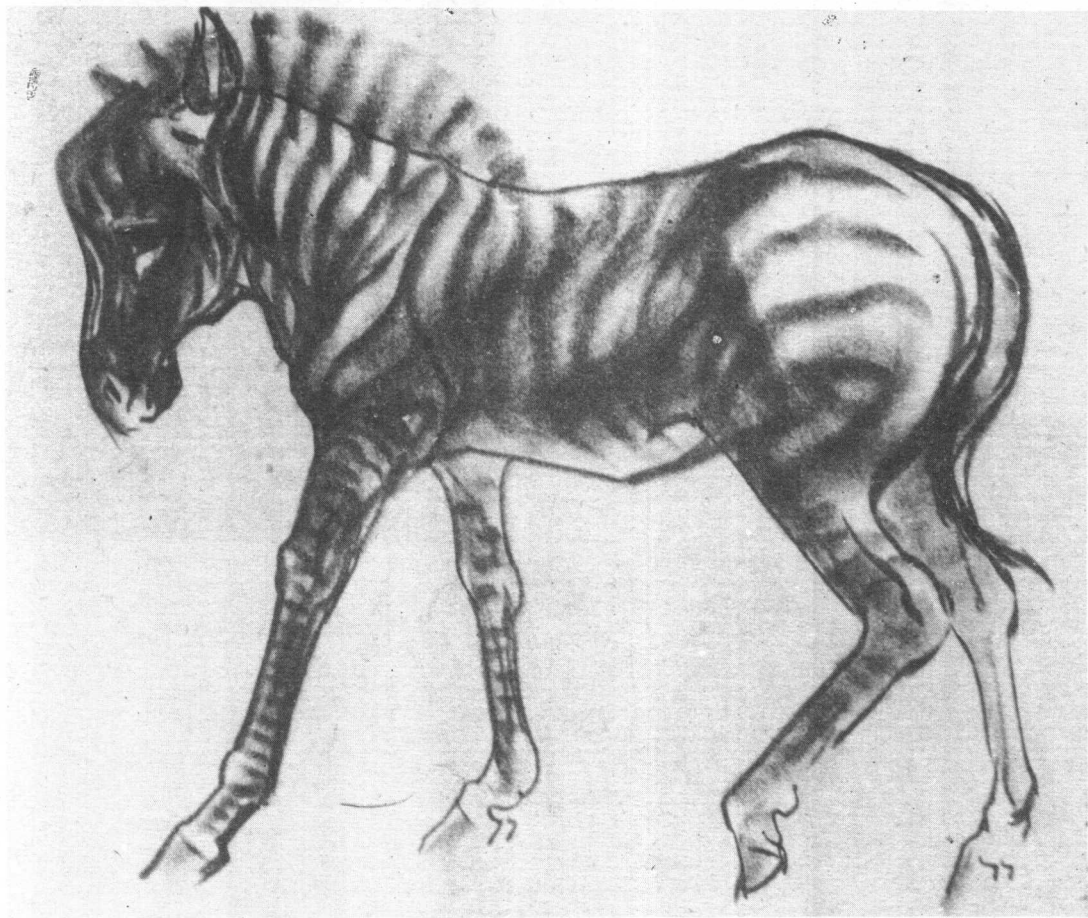


睡 獅

小 猪



家 猪



小斑马