

于良子 著

茶事百味

浙江摄影出版社

七碗流风
丛书

「第一碗」
「第二碗」
「第三碗」
「第四碗」
「第五碗」
「第六碗」
「第七碗」

责任编辑 王文元
装帧设计 任惠安
责任校对 程翠华

图书在版编目(CIP)数据

茶事百味 / 于良子著. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2005. 8

(七碗流风丛书)

ISBN 7-80686-388-5

I. 茶... II. 于... III. 茶—文化—研究—中国
IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062067 号

茶事百味 于良子 著

出版发行 浙江摄影出版社
地址: 杭州市体育场路 347 号
邮编: 310006
电话: 0571-85170300-61010
网址: www.zjpub.org

经 销 全国新华书店
制 版 杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州长命印刷有限公司
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7.25
字 数 100 千 图 118 幅
印 数 0001-2000

2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-388-5/T · 43

定 价 33.00 元

(版权所有 翻印必究)

喝茶，是平常生活。人人会喝茶，个个有说法，而其中的滋味也因人而异。一片茶叶，一碗茶汤，你面对着它时，它也面对着它，静下心来，尽管不出一声，也是可以絮絮而语的。周公梦蝶时，不知道自己还是蝴蝶还是周公，而喝茶的愉快有时也竟是在这样的恍惚之间。到底是我品茶，还是茶品我？

品茶如此，品事亦然。翻卷历史，千百年『陈茶』竟也有别样的芬芳，异样的滋味。这些林林总总的『茶』，有的被人屡次冲点，多次品尝，似乎已经淡而无味，而再四浸淫，竟也重新发出幽幽的香来；有的则如春茗初烹，一啜而过，咽甘久久，真是感到从未有过的新鲜。于是，不择粗细优劣，随意拈来，虽浅尝辄止，沉酣片刻，却也常常乐不可支。偶有悦目赏心之处，信手点记，也不避梦呓弊帚之嫌，结集一束，戏称『百味』，以冀同好把盏续饮，更入佳境。

茶事百味

茶事百味



于良子 著

宋茶图典



裘纪平 著

茶艺百科



王建荣 周文劲 著

茶山白社

癖技交雅情官境流摹功神癖技交雅
嗜艺谊俗致志果谐识效异嗜艺谊俗



茶事百味

[illegible]

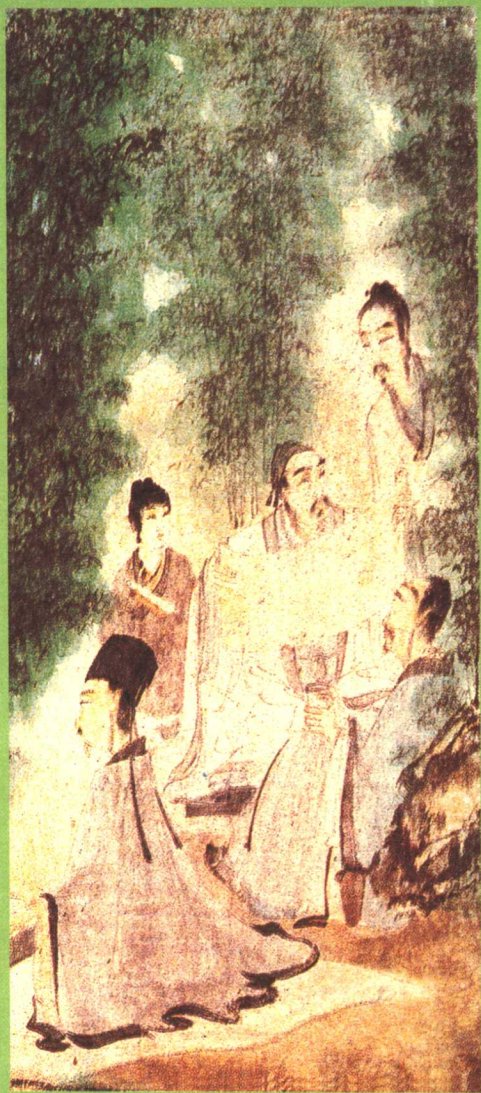


七碗流风丛书

茶事百味

于良子 著

浙江摄影出版社



雅俗

- 品茶宜忌 / 8
- 陆羽门神 / 10
- 郑光业雅量煎茶 / 12
- 大家齐吃大家茶 / 14
- 释文莹漱茗孤吟 / 16
- 奚陟行茶 / 18
- 萧正德不识水厄 / 20
- 妒妇设计 / 22
- 头纲龙井难辨味 / 24
- 琉球茶饮 / 26
- 镇江人茗饮食肴 / 28
- 交谊
- 韦曜以茶代酒 / 32
- 以茶散生 / 34
- 秘珍龙团 / 36

茶分三等 / 38

- 苏轼得茶 / 40
- 李于鳞不谙精茶 / 42
- 徐子仁宠幸 / 44
- 张闵论茶 / 46
- 相约茗战 / 48
- 绝笔乞梅茶 / 50
- 士人不识茶贵 / 52

技艺

- 茶博士 / 56
- 茶托子 / 58
- 龙凤绣茶 / 60
- 用水医水 / 62
- 茶瓶候汤 / 64
- 胸怀碧螺春 / 66
- 朱紫桂业茶致富 / 68

功夫茶 / 70

癖嗜

- 斛二癖 / 74
- 甘草癖 / 76
- 云林自爱白石茶 / 78
- 雪峤禅师 / 80
- 方士治茶癖 / 82
- 绝粮无绝茶 / 84
- 半壶换饮 / 86
- 臂书煮茶 / 88

神异

- 虞洪获大茗 / 92
- 陈务妻祠冢遗钱 / 94
- 老姥鬻茗济贫 / 96
- 胡钉铍奠茗工诗 / 98
- 仙姑出茗香如故 / 100

- 胡僧献茶/102
孝感泉/104
乳花奇幻/106
功效
性本好茶/110
蒙顶祛疾/112
化肉为水/114
漱茶固齿/116
癖茶之诚/118
酒后慎茶/120
仙人掌茶/122
臭叶香茶/124
鉴识
陆羽识水/128
蔡襄改字/130
龙团辨杂/132
张杲卿受陷茶道/134
贵人茶囊/136
伪物乱真/138
南岳骗茶/140
壶茶一味/142
云雾茶辨/144
机制虎跑泉/146
谈谐
戏嘲茶马/150
茶亦病人/152
陈也要/154
白水先生/156
锡茶壶/158
松萝改名/160
厨人进茶/162
禁妇入茶肆/164
“芝麻通鉴”/166
请上坐泡好茶/168
境界
陆羽心事/172
茶墨同德/174
以茶医茶/176
得茶三味/178
唐庚失茶具/180
沉酣新茗/182
品茶三境/184
言志
王肃不做酪奴/188
陆纳杖侄/190
大好茶味王荆公/192
温公惊器/194
虎丘僧刈茶/196
茶泉不遇/198
白蛇衔茶子/200
张忠定拔茶植桑/202
黄道周不饮“清茶”/204
贡茶巧对/206
茶器奇思/208
情致
米南宫甘露有兄/212
李清照猜书角茶/214
周韶斗茶/216
董小宛精茶事/218
解春雨分茶对联/220
王月生好茶/222
钟馗茶讯/224
板桥茶缘/226
长安妇女“伴嫦娥”/228

耐。为一壶之乐，雅俗共赏。俗中见真，不失
 为大雅。若以茶弄事，则往往会俗不可





茶事
百味





独啜、无事、幽坐、清流白石——最宜品茶。

品茶宜忌

茶宜无事、佳客、幽坐、吟咏、挥翰、倘佯、睡起、宿醒、清供、精舍、会心、赏鉴、文僮。茶忌不如法、恶具、主客不韵、冠裳苛礼、荤肴杂陈、忙冗、壁间案头多恶趣。

——明·冯可宾《芥茶笺》



	宜	忌
人物	独啜，二至四客，幽人雅士，鸾俦鹤侣，骚人羽客，佳丽、文僮。	五人以上，主客不韵，小儿啼，野性人，童奴相哄，粗童、恶婢。
时机	心手闲适，披咏疲倦，意绪莽乱，吹歌拍曲，杜门避事，鼓琴看画，夜深共语，访友初归，风日晴和，轻阴微雨，课花责鸟，荷亭避暑，小院焚香，酒阑人散，永昼清谈，寒宵兀坐，无事，幽坐，吟咏，睡起，宿醒，清谈款话。	作字，观剧，发书柬，大雨雪，长筵大席，翻阅卷帙，人事忙迫，冠裳苛礼，忙冗。
环境	明窗净几，小桥画舫，茂林修竹，竹床石枕，名花琪树，精舍云林，松月下，花鸟间，清流白石，绿鲜苍苔，明窗净牖，清幽寺观。	阴室，厨房，市喧，酷热斋舍。
器物	瓷瓶、竹灶、清供。	恶水、敝器、木桶、柴薪，不洁巾、恶具、臃鼎腥膻。
茶点	核桃、榛子、瓜仁、枣仁、菱米、榄仁、栗子、鸡头、银杏、山药、笋干、芝麻。	松子、柑橙、杏仁、莲心、茉莉、蔷薇、木樨、牛乳、番桃、荔枝、水梨、枇杷，荤肴杂陈。

代文人品茶是件很精致的事情，文人中又有不少完美主义者，因此生出种种的宜忌来。唐人孙过庭的《书谱》中，讲到为了能使作品产生最好的艺术效果，创作时应注意天气、时机、笔墨、心情、纸张等“五乖五合”，所谓“合则流媚，乖则雕疏”，又提出“得时不如得器，得器不如得志”。作为风雅的品茶又何尝不是这样？所以，顾元庆《茶谱》指出了品茶“八要”：一品，二泉，三烹，四器，五试，六候，七侣，八勋。所谓“侣”，一方面讲求人的多少，另能志同道合者最好。张源《茶录》则十分注重品茶的人数，人数的多少对饮茶的格调和效果大有影响：独啜曰幽——宜于思考；二客曰胜——宜于研讨；三四曰趣——随机而发；五六曰泛——凑合着热闹热闹；七八曰施——无非是为了解渴和应酬。此外，关于品茶的境遇和品茶的环境，前人也多有阐述。现归纳列表如上，便于统览。



不俗之雅，雅俗共赏。俗中见真，真中见雅。不雅不俗，不可不推。若以茶事，则往往往，



那时，将陆羽做成
瓷人，放在卖茶具的摊
铺上，作为搞优惠活动
的赠品。

陆羽门神

江南有驿官，以干事自任。白太守曰：“驿中已理，请一阅之。”刺史乃往，初至一室为酒库，诸酝皆熟，其外悬一画神，问：“何也？”曰：“杜康。”刺史曰：“公有余也？”又至一室为茶库，诸茗毕备，复悬画神，问：“何也？”曰：“陆鸿渐。”刺史益喜。又至一室为菹库，诸俎咸具，亦有画神，问：“何也？”曰：“蔡伯喈。”刺史大笑，曰：“不必置此。”

——南宋·虞载《古今合璧事类》



陆羽也算是唐代的一个文人了，到后来沦为“茶神”，真的有点令人哭笑不得。



品味

“陆鸿渐”，就是唐代有名的茶叶专家、《茶经》的作者陆羽。《梁溪漫志》中记有一条“陆鸿渐为茶所累”，讥讽他说：“鸿渐嗜茶而终遭困辱，嗜好之弊至此，独不可笑乎？”陆羽也算是唐代的一个文人了，写有不少史学著作，由于特别爱茶，其他的成就反而不为人所知。历史上少了一位史学家，却有了第一个茶学家。但是，到后来沦为“茶神”，真的有点令人哭笑不得。陆羽被“神化”很早，起于唐代。那时，将陆羽做成瓷人，放在卖茶具的摊铺上，作为搞优惠活动的赠品。规矩和现在也差不多，是买十送一，即客人买十件茶具就能得到一个“陆羽”。拿回家后放在灶头边，供为神明。商人如果售茶不顺利，就用茶汤浇灌“陆羽”，以盼生意兴隆。到了宋代，一举而成为茶叶库房的守护神，大概也算是顺理成章的事吧。

杜康为酒窖守夜，陆羽为茶库执锁，相比之下，蔡文姬的爸爸蔡邕（伯喈）还算幸运，没有被人“重用”。凡人物沦为神以后，就由不得自己了，得为人背债，为人站岗放哨，真是罪过！

雅俗

不夫大雅。若以茶弄事，则往往

茶事
百味

牙下

郑光业雅量煎茶

郑光业策试，夜有同人突入。吴语曰：“必先必先，可相容否？”光业为辍半铺之地。其人曰：“伏取一勺水，更托煎一碗茶。”光业欣然为取水、煎茶。居二日，光业状元及第，其人启谢曰：“既烦取水，更便煎茶。当时不识贵人，凡夫肉眼，今日俄为后进，穷相骨头。”

——唐·吴晦《摭言》

