

经河南省中小学教材审定委员会审定通过（试用）

河南省义务教育地方课程读本

书法艺术

七 年 级



大象出版社

河南省义务教育地方课程读本

书法艺术

七 年 级

江苏工业学院图书馆
藏书章



大象出版社

顾 问 文怀沙 沈 鹏
王 琦
主 编 庞中华
副 主 编 蒋 晔 王昌芝
编写人员 杨开金 刘少英
武京予 王永宽
葛培岭 卫绍生
李卫今

河南省义务教育地方课程读本

书法艺术

七年级

大象出版社出版

(郑州市经七路25号 邮政编码450002)

网址: www.daxiang.cn

出版人:李亚娜

南阳印刷总厂印刷

河南省新华书店发行

开本 787 × 1092 1/16 5.5 印张

2004年7月第2版 2006年6月第3次印刷

ISBN 7 - 5347 - 3167 - 4

G · 2582(课) 定价:5.25元

本书定价经豫发改收费[2006]632号文批准

全国举报电话:12358

著作权所有,请勿擅用本书制作各类出版物。违者必究
若发现印、装质量问题,影响阅读,请与印厂联系调换

印厂地址 南阳市七一一路193号

邮政编码 473056

电话 (0377)3896125

编写说明

一、本册教材是根据河南省教育厅制订的《河南省义务教育地方课程——书法艺术课程标准》编写的，供七年级学生使用。

二、本册教材以《标准》中的知识模块为单元体系，以培养学生实际的书写技能和书法技巧为主线，把对学生书法审美能力的培养、综合人文素质的提高贯彻其中。全书共分五个单元，每单元由若干内容相关的课题组成，单元后配有综合练习。

三、每课内容由课题、“学写字”、“练一练”、“书学广角”和“实践活动”五部分组成：课题讲授《标准》所要求的书法知识、书法艺术、书法欣赏。“学写字”传授书写要点，教给学生操作本领。“练一练”是结合所学内容进行例字练习，巩固所学写字技能。“书学广角”介绍书法文化方面的小知识、小故事，增加学生学习书法的兴趣。“实践活动”是引导学生进行有效探究、培养学生实践能力和创新精神的。

四、本套教材根据河南18个市地最具特色的风物人情，设计了18个凝聚河南历史和文化的卡通人物形象。他们在文中起到引导学习、提点要领、情感鼓励等作用，增强了阅读的趣味性。本册卡通人物形象为漯漯和

南子，该创意来源于河南漯河贾湖遗址出土的骨笛和南阳的独玉。

五、本着阅读与欣赏相结合、学习与熏陶相结合的原则，本册教材精选了大量与课文有关的碑帖书作，使学生在学到知识、增长技能的同时，提高艺术鉴赏力。



致作者

本套教材在编写过程中，参考引用了一些资料、图片，取得了原作者的大力支持，在此谨表感谢。但因一些作者的地址不详，我们无法取得联系。敬请各位作者与我们联系，以便做出妥善处理。

联系地址：郑州市经七路 25 号大象出版社教材编辑室

邮政编码：450002

联系电话：0371-63863570

我是漯漯，来自漯河，最古老的骨笛乐器就是在这儿出土的。



目 录

第一单元 书写工具

第一课 笔墨的起源和发展	2
第二课 宣纸和砚台的起源	9
综合练习一	16

第二单元 书写常识

第三课 书信款式介绍之一	18
第四课 书信款式介绍之二	25
综合练习二	32

第三单元 书体知识

第五课 颜体与柳体比较	34
第六课 欧体与赵体比较	41
综合练习三	48



第四单元 名家名作

第七课	文徵明与唐寅	51
第八课	徐渭与董其昌	58
综合练习四		66

第五单元 书法文化

第九课	傅山精神	68
第十课	八大山人的坚贞气节	75
综合练习五		81

我是南子，来自南阳，这儿盛产全国“四大名玉”之一的独玉。



第一单元

书写工具

本单元主要介绍笔、墨、纸、砚等书写工具的基本知识，让同学们了解什么是“文房四宝”。主要应掌握以下几点：毛笔和墨的产生年代及其主要制作材料、种类和性能；纸的发明、宣纸的产生、宣纸的分类、宣纸的不同性能；砚的起源和种类以及一些别具特色的砚。通过本单元的学习，应初步具备鉴别笔、墨、纸、砚的基本技巧和常识。本单元写字部分要求掌握颜体字水字底、金字旁、食字旁和虫字旁的书写要点。



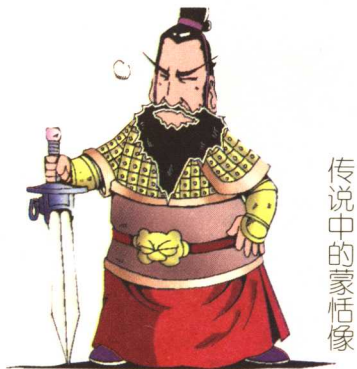


第一课 笔墨的起源和发展

毛笔家族的变迁壮大

毛笔有着悠久的历史。新石器时代陶器上的装饰花纹已有笔书的痕迹。到了战国时期，正式出现了用于书写的毛笔。据西晋张华《博物志》记载，秦国大将蒙恬造笔，柘木为管，鹿毫为柱，羊毛被之。后来，随着书写用途和需求的扩大，出现了用羊毫、狼毫、紫毫（兔毫）、鸡毫、鬃毛、鼠须等制作的毛笔，毛笔家族因之壮大起来。毛笔按其性能来划分，可分为柔毫、硬毫、兼毫三种；按笔型大小和用途划分，可分为大毫笔、中毫笔和小毫笔（或称为大楷笔、中楷笔和小楷笔）三种。

柔毫是选取弹性较弱、硬度较小而柔软的动物毛制成的，其特点是毫端柔软，容易摄墨，笔毫便于展开，写出来的字丰满而富于变化。硬毫是用一种弹性较强、硬度较大的动物毛制成的，其特点是锐利坚挺，富于弹性，笔画锋芒易于显露，干湿燥润分明。兼毫是用两种或两种以上弹性不同的动物毛按一定比例配制成的，是一种介于柔毫与硬毫之间的中性笔，其特点是软硬适中，刚柔兼具。



传说中的蒙恬像



中国古代有许多名笔，有的以制作人命名，有的以产地命名。前者如南朝宋的“徐偃笔”，宋代的“程奕笔”、“汪伯立笔”，后者如“湖笔”（产于浙江湖州）、“宣笔”（产于安徽宣城，亦称“徽笔”）。其中尤以元代湖州人冯应科、陆文宝制作的毛笔最为有名，与赵孟頫的字、钱舜举的画，被人们誉为元代“湖州三绝”。

毛笔的别称和雅号

春秋战国时期，各国文字都不尽相同，对笔的称呼也不一样：吴国称“不律”，燕国称“弗”，只有秦国称作“笔”。秦始皇统一了列国，在全国范围内实行“书同文，车同轨”，才统一称作笔，一直沿用到现在。

出于对毛笔的珍爱，历代文人雅士还为毛笔起了一些别称和雅号，如：

毛颖。颖，就是笔锋。唐代大文豪韩愈作有《毛颖传》。

毛锥子。见《新五代史·史弘肇传》：“弘肇曰：‘安朝廷，定祸乱，直须长枪大戟，若毛锥子安足用哉？’”

管城子。韩愈《毛颖传》中说：“……聚其族而加束缚焉。秦始皇使恬赐之汤沐而封诸城，号管城子。”意思是说：把同类兽毛聚集在一起并缚扎起来，秦始皇让蒙恬将其洗干净，封在笔管里，所以就叫管城子。



清(乾隆) 雕叶纹白玉笔



明 彩漆云龙管笔



明 景泰蓝镶嵌宝石湖笔



文房四宝

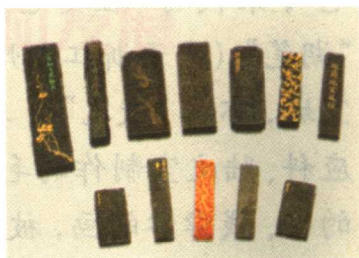


墨的起源和种类

古人写字，最初是以竹挺为笔，以漆为墨，所以有“竹挺点漆”之说。后来，人们磨石炭为墨，称为石墨，用作书写。墨的正式出现，最早是在西周时期。据《述古书法纂》记载，西周有一个叫邢夷的人开始用煤烟制墨，成为墨的发明者。汉代以后，则多用松枝或桐油燃烧后的烟制墨。

由于制作原料不同，墨可分为不同的种类，主要有以下三种：松烟墨，即用松木燃烧后积成的烟制成的墨；油烟墨，即用桐油、菜籽油或其他植物油烧成的烟，杂以胶和香料制成的墨；油松墨，即松烟和油烟混合制成的墨。

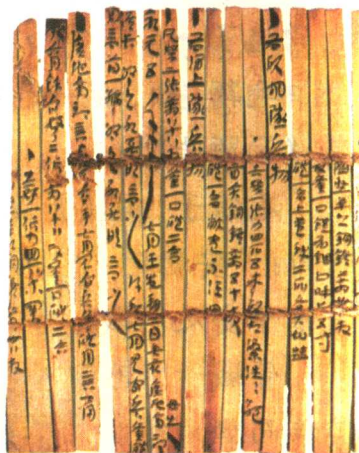
看，这就是古人用墨的见证。



清 各式杂墨（12锭）



油烟墨



汉 木简墨书



我国古代有许多制墨名家。三国魏韦诞(字仲将)以善于制墨著称于世,有“仲将之墨,一点如漆”之誉;唐代制墨空前兴盛,制作益精,名匠辈出。南唐墨工奚超、奚廷珪父子因精于制墨,所制之墨“丰肌腻理,光泽如漆”,被南唐后主李煜封为墨官,并赐姓李。李廷珪墨由此扬名天下,其时有“天下第一品”、“黄金易得,李墨难求”之美谈。此外,明代的罗小华、清代的曹素功、汪迈圣、汪芦庵、胡开文,也以善于制墨而闻名,被称为当时的“四大墨王”。安徽徽州的墨因是用黄山松烟调和多种香料精制而成,深得书画艺术家的喜爱。时至今日,徽墨仍是享誉天下的珍品。

我知道,磨墨一要有耐心,用力均匀,疾徐有节。二要浓淡适中,过浓则笔滞,运用不灵活;过淡则易渗沁而色浅,写出来的字缺少神采。



南朝 宣威将军印



清 程君房墨



徽墨

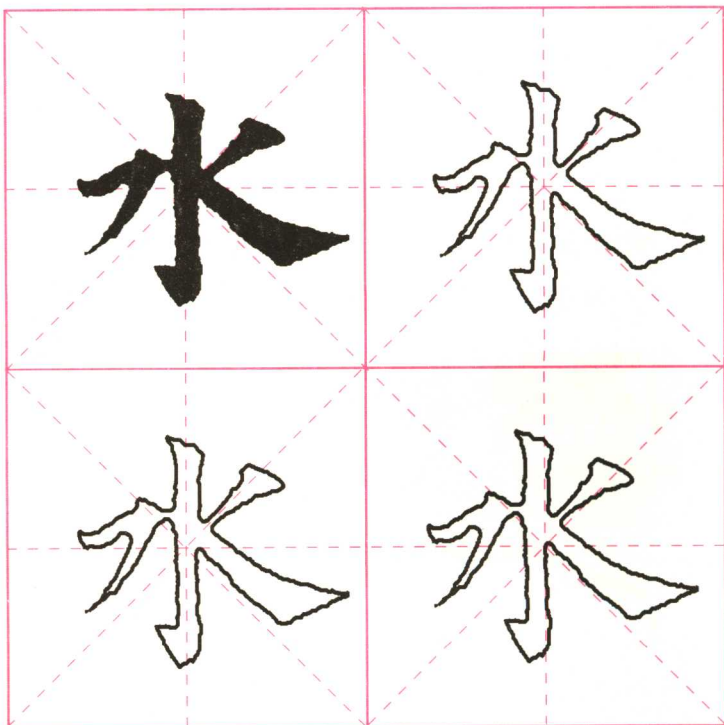


学写字

颜体字偏旁练习

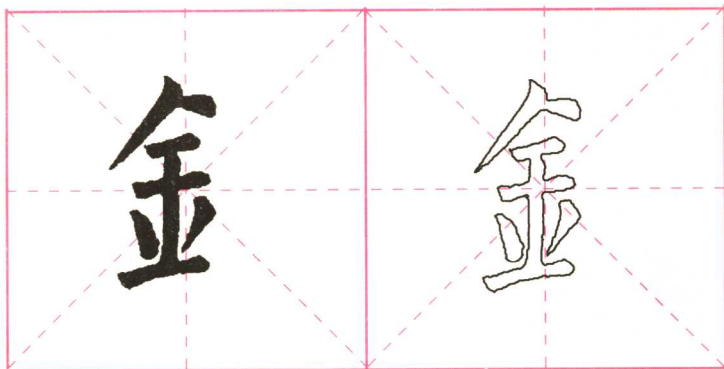
水字底书写要点：

水字底占米字格的下半部分。首笔竖钩与上面的部首间不要留白，起钩时笔稍向左倾。左边的横撇与竖钩要略隔开写，撇画宜细。右边的撇画也要与竖钩隔开写，与捺画相接；捺画宜粗，行笔由轻趋重。



金字旁书写要点：

金字旁占米字格的左半部分。撇画斜直，宜长。第二笔捺画缩为点画。两横画的写法有左细、右粗的区别，第二横画应比第一横画略长。下横画改斜写，向右上倾斜，且与右边的部首成呼应势。





练一练

泉	泉	
永	永	
鍾	鍾	
鐸	鐸	

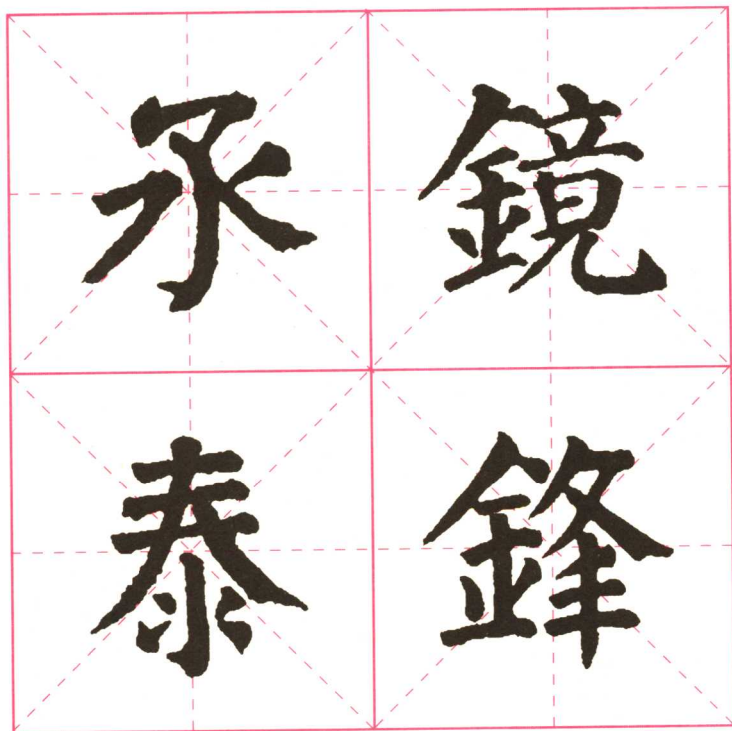


实践活动

1. 找一本颜真卿书法字帖，仔细揣摩一下颜体字有何特点，把带有水字底和金字旁的字挑出来，每个字临摹几遍。

2. 到文具商店毛笔专柜看一看，商店出售的毛笔有哪些种类，大楷笔、中楷笔、小楷笔各有哪些特点，你能分辨出柔毫、硬毫和兼毫吗？

3. 例字临摹。



笔管的演变

传说当初蒙恬造笔，是用柘木（也叫黄桑，一种落叶灌木或小乔木，有刺，叶卵形，可养蚕）做笔管，到了汉代，改用犀角、象牙或琉璃做笔管。到了东晋王羲之，才改用细竹做笔管。据王羲之《笔经》记载，有一位朋友送给他几支绿沈漆竹管和雕刻有艺术图案的竹管，他用来制作毛笔，用了很多年，一直十分珍惜。

书学广角



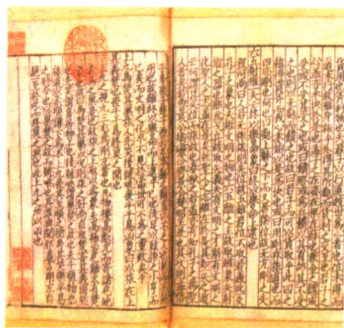


第二课 宣纸和砚台的起源

宣纸的发明

作为中国古代四大发明之一，造纸术早在西汉时期就已经出现了。1957年，从陕西西安灞桥西汉墓发掘出来的麻纸证明，西汉时期我国人民就已经掌握了造纸术。到了东汉和帝年间，蔡伦在总结前人经验的基础上，改进造纸术，用树皮、麻头、破布、旧鱼网为原料造纸，于和帝元兴元年（105）奏报朝廷。因蔡伦曾封龙亭侯，后人就称蔡伦造的纸为“蔡侯纸”，并称蔡伦为造纸术的发明人。

宣纸原指产于宣州（今安徽泾县、宣城、宁国、太平等县），用于书法绘画的纸。唐高宗永徽年间（650~655），宣州地区出现了用沉香和楮树皮制作的书画用纸，后来其制作原料又改成了青檀树皮配合部分沙田稻草。由于这种纸产于宣城，人们因此称之为宣纸。到了近现代，人们则把适用于书法绘画艺术的高档用纸通称为宣纸。宣纸具有洁白细密、质地绵韧、纹理美观、墨韵层次清晰等特点，且又耐搓折，防虫蛀，便于收藏，有“纸中之王”、“千年寿纸”之誉。



元刊本 朱文公校昌黎集



现代 徐悲鸿 抬竿



宣纸的品种

宣纸种类繁多。按其性能用途，可分为生宣、熟宣、半熟宣（又称煮捶宣）三种。生宣吸水性强，适宜于书法艺术创作。熟宣是经过上明矾、骨胶、洒金、洒云母、涂色、涂蜡等技术处理的生宣，质硬而不易吸水，适用于工笔画。半熟宣的性能介于生宣与熟宣之间，适用于画国画和书法创作。此外，按尺幅规格又可分为四尺、五尺、六尺、八尺、丈二、丈六等；按纸纹可分为单丝路、双丝路、罗纹、龟纹、白鹿等；按颜色花纹可分为虎皮、云母、冰雪、冷金、泥金、玉版、蝉翼、珊瑚等；按纸张厚薄可分为单宣加贡、两层贡、三层贡；按原料配方则可分为棉料、净皮、特净。

宣纸的品种……



明 郭诩 杂画册之二

