
第二册

苏州语文

课外读本

主编 刘 军



苏州大学出版社

第二册

苏州语文

课外读本

主编 刘 军



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏州语文课外读本. 第2册/刘军主编. —苏州: 苏州大学出版社, 2005. 12
ISBN 7-81090-590-2

I. 苏… II. 刘… III. 语文课-初中-课外读物
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 155914 号

**苏州语文课外读本
(第二册)**

**刘 军 主编
责任编辑 金振华**

苏州大学出版社出版发行
(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)
常熟高专印刷有限公司印装
(地址: 常熟市元和路 98 号 邮编: 215500)

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 9.125 字数 226 千
2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 7-81090-590-2/G·287 定价: 9.50 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835

苏州语文课外读本

第二册

主 编 刘 军

副主编 傅嘉德

编 者 (以姓氏笔画为序)

卫 新 马丽亚 毛 伟 史晓华

刘 军 李国平 张 蕾 张雪兴

陈经华 杨权栋 施 怡 傅嘉德

主 审 谷公胜

敬告作者

为了编好这套语文读本,我社和编写组合作,与收入本套读本作品的作者进行了广泛联系,得到了各位作者的大力支持。在此,我们表示衷心的感谢。但是,由于部分作者地址不详,无法取得联系。敬请各位有著作权的作者尽快与我们联系,以便支付稿酬。谨致谢忱!

联系地址: 苏州市干将东路 200 号 苏州大学出版社

邮 编: 215021

联 系 人: 欧阳雪芹

联系电话: 0512-67258809

说 明

2004年秋季开始,我市各初级中学全面实施教育部颁发的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》(以下简称《课程标准》),组织安排各年级的语文教学工作。

《课程标准》规定,语文学科“教材要有开放性和弹性。在合理安排基本课程内容的基础上,给地方、学校和教师留有开发、选择的空间,也为学生留出选择和拓展的空间,以满足不同学生学习和发展的需要”,指出各地的“自然风光、文物古迹、风俗民情”等“都可以成为语文课程的资源”。《课程标准》强调,“各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多种语文课程资源。要有强烈的资源意识,去努力开发,积极利用”。根据上述精神,在多年来我市使用语文乡土教材实践的基础上,我们组织力量,重新编写了苏州语文课外读本。

这套课本编写的指导思想是:帮助学生开拓视野,增长见识,了解家乡,热爱家乡;引导学生陶冶情操,培养健康高尚的审美情趣,提高文化素养;指导学生学习科学的读书方法,提高阅读写作水平,培养语文能力。在编写中,我们在保持原教材特点的同时,努力落实《课程标准》的

精神和要求,以进一步体现语文课程人文性和工具性相统一的基本特点。

这套课本选取了适合初中学生阅读的文质兼美的文章、诗歌近百篇(首),有的是写苏州的,有的是苏州人或与苏州有关的人写的。这些诗文体现了苏州的乡土特点,体现了吴文化的优秀传统文化,体现了当代苏州人新的精神风貌,课文内容精粹,篇幅不长,具有可读性,并且与苏教版义务教育课程标准实验教科书语文课本有一定的相关性。

这套课本按单元编排,除古代诗歌单元外,每个单元安排2篇课文(个别单元安排3篇课文)。其中第一篇是精读课文,其余为略读课文。

每个单元除课文外包括五个项目。

单元提示。从思想内容、表达形式方面概括本单元课文的基本特点,归纳具有共性的东西,或者通过比较,揭示每篇课文的个性特点。有的还简要指出本单元的学习要求。

篇首引语。有的引用与课文内容相关的名言,有的摘录课文中的关键语句、精彩语句,有的根据课文的内容提出一些带有启发性的问题,有的侧重指导学生理解、赏析课文,目的均在于引起阅读兴趣,点拨重要内容,指导学习方法。

注释。力求详尽,以帮助学生正音、解词、释难。

阅读指要。重在对诗文内容或表达上的特点作精要

的赏析、评价,突出精彩处和重点、难点,不是面面俱到的讲析。有的对作者和有关背景作简要的介绍,有的联系其他相关的文章或学生的写作实际作必要的点拨。

单元练习。从感悟、理解、体会、揣摩、赏析、比较、运用等角度设计少量练习题,取材以精读课文为主。

这套课本暂编两册,供七年级、八年级两个年级使用。每册课本共16个单元,使用一学年。古代诗歌单元可分散安排,要求学生读读背背议议即可。其余15个单元,每学期可安排7~8个单元。教学中可以每两周安排1课时,用于对精读课文作必要的点拨。略读课文由学生课外自读。单元练习不作统一要求,由教师视实际情况灵活处理。

语文课外读本重要的语文学习资源,是语文课程整个教学内容的重要组成部分。为了检测评估学生的学习情况,应当对这部分内容作必要的考查。

对这套课本中的缺点、不足以及使用中的问题,希望大家批评、指正,以便修订时改正。

编 者

2005年8月

目 录

第一单元

- 一 苏州赋 王 蒙 (2)
二 苏州人 谭亚新 (7)

第二单元

- 三 赏菊狮子林 周瘦鹃 (17)
四 姑苏两日游 于 敏 (22)

第三单元

- 五 梦中天地 陆文夫 (35)
六 苏州的河 阮仪三 (47)

第四单元

- 七 虎丘记 袁宏道 (54)
八 沧浪亭记 苏舜钦 (59)

第五单元

- 九 访 书 黄 裳 (67)
十 诗 巷 袁 殊 (73)

第六单元

- 十一 我看苏绣 吴冠中 (82)
十二 希望之光 张美芳 (87)

第七单元

- 十三 街 声 吕锦华 (96)
十四 凝视这深情的眼睛 荆 歌 (101)

第八单元

- 十五 船与水 俞 明 (108)
十六 小桥引静兴味长 金学智 (120)

第九单元

- 十七 绿杨宜作两家春 陈从周 (128)
十八 纽约的苏州亭园 丁 玲 (133)

第十单元

- 十九 范文正兴利赈荒 沈 括 (140)
二十 寒花葬志 归有光 (143)

第十一单元

- 二十一 我所见的叶圣陶 朱自清 (149)
二十二 陆苏州 韩少功 (156)
二十三 博士回故乡 宋祖荫 (160)

第十二单元

- 二十四 《苏园六记》解说词（节选）
..... 刘 郎（168）
- 二十五 再现园林和表现“园境”
——评电视系列片《苏园六记》
..... 朱栋霖（182）
- 二十六 园林的春夏秋冬 车前子（191）

第十三单元

- 二十七 弹词两篇
林冲踏雪（202）
枫桥敌楼 朱寅全（204）
- 二十八 楹联十二则（206）

第十四单元

- 二十九 太湖抒情（外一篇） 韵 之（219）
- 三十 云水苍茫说三山 钱 正（229）

第十五单元

- 三十一 明日歌 钱 泳（238）
- 三十二 治家格言 朱柏庐（240）
- 三十三 书简两则
与人书 顾炎武（244）
与家伯长文昌 金人瑞（247）

第十六单元

三十四	苏台览古	李 白	(251)
三十五	乌栖曲	李 白	(252)
三十六	登阊门闲望	白居易	(253)
三十七	灵岩寺	白居易	(255)
三十八	村中晚望	陆龟蒙	(256)
三十九	望太湖	苏舜钦	(257)
四十	题花山寺壁	苏舜钦	(258)
四十一	姑苏杂咏	唐 寅	(259)
四十二	陪临川公游天池	高 启	(260)
四十三	宿野庙	金圣叹	(261)
四十四	试剑石	吴伟业	(262)
四十五	点绛唇(雨恨云愁)	王禹偁	(263)
四十六	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	(264)
四十七	青玉案(凌波不过横塘路)	贺 铸	(266)
四十八	点绛唇(缥缈危亭)	叶梦得	(268)

[附]单元练习参考答案

第一单元

单元提示

苏州的特点是什么？苏州的美有哪些内涵？苏州人的脾性怎么样？读了本单元两篇文章，你一定会有更深切的认识和体会。

本单元两篇文章都是以赞美苏州为主旨的散文，但内容侧重点和写法有所不同。《苏州赋》通过多侧面的比照来揭示姑苏之美丰富而深刻的内涵，行文时以自己前后两次造访苏州的心理感受为线索。《苏州人》则选择了一组具体生动的材料来表现苏州人融灵巧精细、粗犷豪放于一身的性格特征，字里行间处处流露出苏州人的自信心和自豪感。

两篇文章都写得很美，语汇很丰富。阅读时要结合文章内容理解这些词语所表达的意思和感情，并学习积累、运用这些词语。

苏州人究竟是生活在亚洲、中国、硬邦邦的地球上，还是生活在自己营造编织的神话里？这神话的世界比真的世界要小也要美得多。她太小巧，太娇嫩，太优雅，她会使见过严酷的世界，手掌和心上都长着老茧的人不忍得去摸她碰她亲近她。

一 苏 州 赋^①

王 蒙

左边是园，右边是园。

是塔是桥，是寺是河，是诗是画，是石径是帆船是假山。

左边的园修复了，右边的园开放了。有客自海上来，有客自异乡来。塔更挺拔，桥更洗练，寺更幽凝，河更闹热，石径好吟诗，帆船应入画。而重重叠叠的假山，传至今天还要继续传下去的是你的匠心^②真情，是你的参差坎坷^③的魅力。

这是苏州。人间天上无双不二^④的苏州。中国的苏州。

① 选自1988年11月17日《人民日报》。有改动。

② [匠心] 巧妙的心思。

③ [参(cēn)差(cī)坎(kǎn)坷(kě)] 参差，长短、大小、高低不齐。坎坷，道路、地面不平。

④ [无双不二] 只有一个，没有第二个。

苏州已经建城二千五百年。它已经老态龙钟。无怪乎七年前初造访^①的时候它是那样疲劳，那样忧伤，那样强颜欢笑。失修的名胜与失修的城市，以及市民的失修的心灵似乎都在怀疑苏州自身的存在。苏州，还是苏州吗？

苏州终于起步，苏州终于腾飞。连外乡小儿也熟知的江苏“四大名旦”——香雪海冰箱、春花吸尘器、孔雀电视机、长城电风扇，全都来自苏州。人们曾经担心工业的浪潮会把苏州的历史文化与生活情趣淹没。看来，这个问题已经受到了苏州人的关注。还不知道有哪个城市近几年修复了复原了这么多古建筑古园林。在庆祝苏州建城二千五百年的生日的时候，1986年，苏州迎来了再生的青春。一千五百年前的盘门修复了，是全国唯一的精美完整的水陆城门。环秀山庄后面盖起的“革文化之命”的楼房拆除了，秀美的山庄复原，应令她的建造者的在天之灵欣慰，更令今天的游客流连忘返，赞叹不已。戏曲博物馆，民俗博物馆，刺绣博物馆……纷纷建成。寒山寺的钟声悠扬，虎丘塔的雄姿牢固，唐伯虎的新坟落成，苏州又回来了！苏州更加苏州！

当我看到观前街、太监弄前熙熙攘攘的人群，辉煌的彩灯装饰的得月楼、松鹤楼的姿影，看到那些办喜事的新人和他们的亲友，听到他们的欢声笑语，闻到闻名海内外的苏州佳肴^②的清香的时候，不禁为她的太平盛景而万分感动。当然还有许许多多的麻烦、冲撞、紧迫、危机与危机

① [造访] 前往访问。造，前往、到。

② [肴(yáo)] 鱼肉等荤菜。

的意识,然而今天的苏州,得来是容易的吗?会有人甘心再失去吗?

不,我不能继续在苏州停留。她的小巷使我神往,这样的小巷不应该出现在我的脚下而只能出现在陆文夫的小说里,梦里,弹词开篇的歌声里。弹词、昆曲、苏剧、吴语吴歌的珠圆玉润^①使我迷失,我真怕听这些听久了便不能再听懂别的方言与别的旋律^②,也许会因此不再喜欢不再会讲已经法定并推广了许多年的普通话——国语。那迷人的庭园,每一棵树与它身后的墙都使我倾倒^③,使我怀疑苏州人究竟是生活在亚洲、中国、硬邦邦的地球上,还是生活在自己营造编织的神话里。这神话的世界比真的世界要小也要美得多。她太小巧,太娇嫩,太优雅,她会见过严酷的世界,手掌和心上都长着老茧的人不忍得去摸她碰她亲近她。

一双饱经忧患^④的眼睛见到苏州的园林还能保持自己的威严与老练吗?他会不会觉得应该给自己的眼睛换上纯洁的水晶?他会不会因秀美与巨大这两个审美范畴^⑤的撕扯而折裂自己的灵魂?他会不会觉得自己和这个世界已经或者正在或者将要可能成为苏州的留园、耦园、拙政园的对立面呢?他会不会产生消灭自己或者消灭苏州

① [珠圆玉润] 像珠子那样圆,像玉石那样滑润。形容歌声宛转优美。

② [旋律] 声音经过艺术构思而形成的有节奏的和谐运动。

③ [倾倒(dǎo)] 十分佩服或爱慕。

④ [饱经忧患] 经历了很多的困苦患难。饱,足、充分。

⑤ [审美范畴] 美学中概括审美客体(如一件艺术品、一所园林等)各种审美属性的一些基本概念,如美、丑、崇高、悲剧性、喜剧性等。

这样一种疯狂的奇想呢？

更不要说苏绣乃至苏州的佳肴美点了。看到那一个个刺绣女工的惊人的技艺和耐心，优雅和美丽，我还能写作和滔滔不绝地发言吗？能不感到不好意思吗？还有勇气或者有涵养^①去倾听那些一知半解的牛皮清谈、草率无涯^②的胡说八道吗？在苏州呆久了，还能承受那些乏味、枯燥与粗野的事情吗？

苏州的刺绣，沉静的创造。苏州的菜肴，明亮的喜悦。苏州的歌曲，不设防的温柔。苏州的园林，恬美的诗情。苏州的街道，宁静的幻梦。而苏州的企业和企业家，温雅的外表下包含着洋溢的聪明生气。这一切都是怎么发生怎么留存的？她怎么样经历了那大起大落大轰大嗡多灾多难的时代！

苏州是一种诱惑，是一种挑战，是一种补充。在我们的生活里，苏州式的古老、沉静、温柔已经变得越来越陌生，而大言欺世、大闹盗名、大轰趋时的“反苏州”却又太多了。苏州更是一种文化历史现实未来的混合体。苏州是一种珍惜，是一种保护，对于一切美善，对于一切建设创造和生活本身的珍惜与保护。也是一种反抗，是对一切恶的破坏的无声的反抗。虽然，恶也是一种时髦，而破坏又常常披上革命的或忽而又披上现代意识的虎皮。我真高兴，七年以后，我有缘再访苏州。我们终于能够平静下来，保护苏州，复原苏州，欣赏苏州，爱恋苏州了。我们终于能

① [涵养] 能控制自己情绪的修养功夫。

② [无涯] 无边无际。