

茶之原始

者南方之嘉木也一尺

川有兩人合抱者伐而

之如白薔薇實如柝欄

瓜蘆木出廣州似茶味

以茶胡桃與茶根苦

之名一曰茶二曰檟

設音設楚辭懷椒

聯之設設薈音姓

公爾雅檟苦茶

初採爲茶老爲茗再

呼早採者爲茶晚採

阮浩耕

主編

说泉

张科
浙江摄影出版社 著



中·国·茶·文·化·丛·书

说泉

张科 著
浙江摄影出版社

阮浩耕 主编



责任编辑 刘成军(实习生)

装帧设计 薛 蔚

责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

说泉/张科著. —修订本. —杭州:浙江摄影出版社,
2006.4

(中国茶文化丛书/阮浩耕主编)

ISBN 7-80686-465-2

I. 说... II. 张... III. 品茶—泉水—中国
IV. TS971

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第014796号

中国茶文化丛书

说 泉

张 科 著

出版发行 浙江摄影出版社

地址 杭州市体育场路347号

邮编 310006

电话 (0571)85170300-61007、63902

网址 www.photo.zjcb.com

经 销 全国新华书店

制 版 杭州富春电子印务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 880×1230 1/32

印 张 8.875 彩 插 4

字 数 200千

印 数 0001—3000

2006年4月修订版 2006年4月第1次印刷

ISBN 7-80686-465-2/T·58

定 价 19.80元



江苏镇江中泠泉



山东济南趵突泉

江苏无锡惠山泉





江西庐山招隐泉



浙江杭州龙井泉



浙江杭州虎跑泉



湖北武汉卓刀泉



湖南长沙白沙泉

云南丽江黑龙潭



说泉



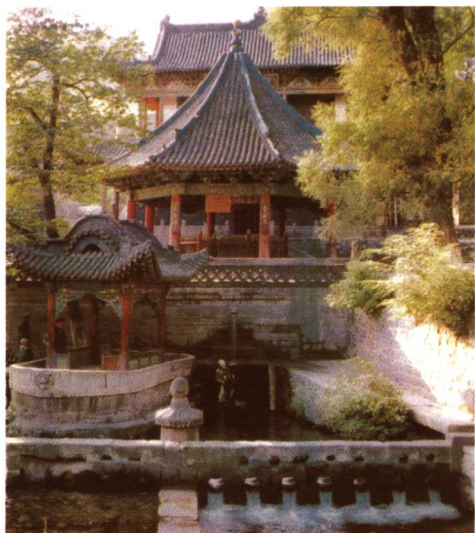
云南大理蝴蝶泉



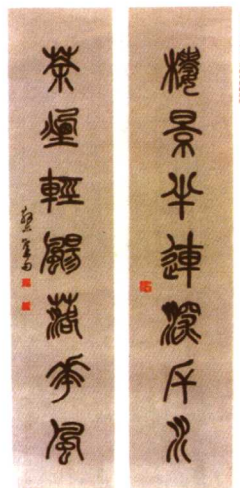
贵州修文三潮泉

广西桂林乳泉





山西太原晋祠泉



邓散木茶联

河南辉县百泉



明·仇英《松亭试泉》图



明·文徵明《秋光泉声图》(局部)

赵原《陆羽烹茶》图

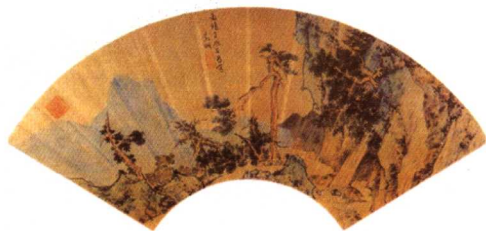




明·文徵明《古木寒泉图》



明·文徵明《寒山飞泉图》(局部)



明·文徵明《瀑泉图》(扇面)

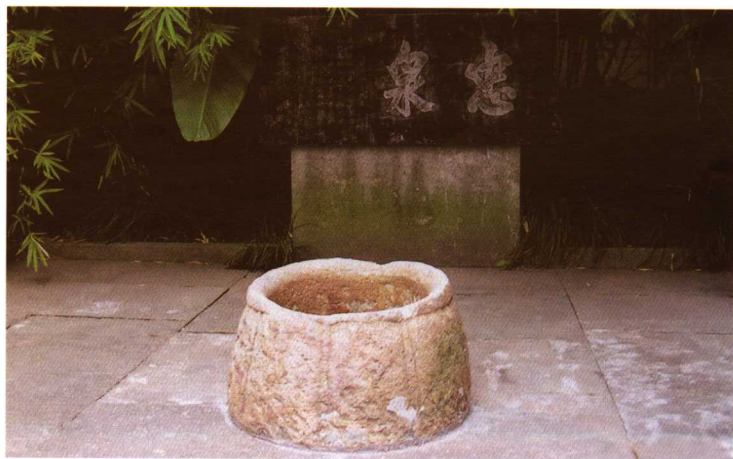


浙江莫干山剑池泉水



江西庐山三叠泉

浙江杭州三台山于谦祠内忠泉



序

阮浩
排

文化,直白地说就是生活的方式,文化渗透于生活之中。茶文化简单些说,即是人们喝茶品茗的方式、习俗和个中的情趣与感悟。

茶文化是一种大众生活文化,雅俗共赏,少长咸宜,香播九州。社会各个阶层、不同职业人群都有各自的喝茶品茗方式,他们又各自以所擅长的文学艺术手段,记录或抒发自己的茶情、茶趣和茶中的感悟,于是就有了茶诗、茶联、茶谚、茶歌舞及茶事散文、小说、戏曲和影视等。喝茶本身所需的名茶、清泉、美器自不必说,更融进了诸多的文学艺术元素。

这些喝茶品茗的方式、习俗、情趣和感悟,却似散落的珠子或碎片,经意者见之,有心者觅之。茶文化就像一根柔弱而又强韧的细丝,将散落的珠子串联起来,又像一只变幻又规范的拼盘,将看似无意义的碎片组成有意义的拼图。

1993年,我们几个经意与有心于茶文化者创意编写了一套“中国茶文化丛书”,分列《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《数典》、《谈艺》、《问俗》、《研书》八种。1995年出版以来这十年间,丛书多次重印,印量逾万,有的为海外出版社相中,出了海外版。

“中国茶文化丛书”由畅销而成为长销,今年又修订再版。鉴于丛书毕竟是十多年前所编所印,仍按原版重印未免有欠缺,故本次选取前六种再版,在内容上请作者进行了修订补充,在版面装帧上重新创意设计。新版“中国茶文化丛书”也算是对弘扬中华传统文化、推进茶文化产业发展尽一份力,是对读者厚爱的一份回报。

2006年雨水时节

阮浩耕同志来访,要我为即将由浙江摄影出版社出版的“中国茶文化丛书”写序。我虽喜茶,但一不是茶学的专家,二不是茶道的行家,于是就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说,这套丛书并非完全是严肃的专著,而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中,其宗旨是介绍茶文化的有关知识,弘扬民族优秀文化,提高人们的生活情趣。接着,他把丛书的书目拿出来给我看,其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八本书。而作者大多为省内外这方面的专家、教授,也有文艺界、新闻界的同行,有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这么一说,我也就不便再行推辞。何况,我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔,对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化,加以倡导,加以弘扬,古已有之。最早的当推唐代之陆羽。他所著的洋洋七千余言的《茶经》,千余年来流布海内外,被奉为世界上第一部茶叶专著,其本人也被尊为“茶仙”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽传》一文中说:《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字,说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献,就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史,并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践,以十分精练优美的文笔,系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人,或者说把人类的饮茶从只是作为一种生理需要、生理现象,提高到了一种文化需要、文化现象,成为光辉灿烂的大唐文化,也是中

华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千两百余年中,历代均有茶学专著问世。据查,存有书目者不下百余种。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶与品茶为主题的诗词更是以千百计,仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》,就收有自唐至清的诗词两百余首。据选注此书的钱时霖先生说,仅他一人所搜集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的“七碗茶歌”,在日本也广为人知,传颂至今。

在当代,特别是近几年来,有关茶文化的著作已经出版了不少。像中外文化出版公司1990年出版的由袁鹰同志主编的《清风集》,就是其中脍炙人口的佳著之一。

浙江摄影出版社出版的这套“中国茶文化丛书”,从名茶、名泉、赏壶、品茶到茶俗、茶趣、茶书,融专论与杂谈于一体,使读者在轻松愉快的氛围中获得知识,提高文化生活品位。这样的丛书,就其规模之大、内容之丰富而言,迄今还不多见。

如前所述,《茶经》一出,“天下益知饮茶矣”。但愿这套丛书一出,也能对当今之人饮茶、品茶、知茶产生积极影响,使茶在人们紧张的生活节奏中起一点调节作用,尤其是在世风纷扰、物欲横流的社会生活中产生一点“可以清心”的功效。徐渭在《煎茶七类》一文中,第一讲的就是“人品”：“煎茶虽微清小雅,然要须其人与茶品相得。”何谓“茶品”,读了这套丛书中的有关文字,自当心领神会,获益匪浅,在此就无须赘述了。

1994年处暑日写于杭州

深巷小楼之中

目录

序一 阮浩耕

序二 于冠西

一、从来佳茗宜佳泉 / 1

精茗蕴香借水发 / 1

陆羽品水排等次 / 3

宜茶之水何处觅 / 7

华夏大地话清泉 / 17

二、天下几多“第一泉” / 20

茶圣口中第一泉 / 20

——庐山康王谷谷帘泉

扬子江心第一泉 / 21

——镇江中泠泉

乾隆御赐第一泉 / 25

——北京玉泉山玉泉

大明湖畔第一泉 / 28

——济南趵突泉

“天下第一汤” / 31

——安宁碧玉泉

峨眉“神水”第一泉 / 34

——峨眉山玉液泉

三、神州茶泉竞风流 / 36

品茗“天下第二泉” / 36

——无锡惠山泉

欧阳修评品第五泉 / 40

——扬州大明寺“天下第五泉”

姑苏清泉润虎丘 / 42

——苏州虎丘三泉与天平山白云泉

细品“天下第三泉” / 46

——杭州虎跑泉

茶泉双绝数龙井 / 51

——杭州龙井泉

泉清鱼乐自逍遥 / 55

——杭州玉泉

清泉如珠映茶园 / 58

——西湖的泉群

崂山春茶神水泉 / 64

——青岛崂山矿泉水

喷珠吐玉话泉城 / 66

——济南的四大泉群

柳泉居士和柳泉 / 69

——淄博柳泉

泗水泉林甲齐鲁 / 71

——泗水泉林

甘冽醇香国姓泉 / 73

——晋江国姓泉

清音琴韵洗钵泉 / 74

——永泰洗钵泉

虎乳泉烹清源茶 / 75

——泉州清源山泉

- 枕流漱石说酿泉 / 76
 - 滁州琅琊山酿泉
- 奇峰秀气映流泉 / 77
 - 潜山山谷流泉
- 白乳一瓯烹香茗 / 79
 - 怀远白乳泉
- “天下第六”招隐泉 / 82
 - 庐山招隐泉
- 龙泉三叠来自天 / 84
 - 庐山三叠泉
- 匡庐自古多名泉 / 86
 - 庐山玉帘泉与聪明泉
- 名泉未若此为首 / 88
 - 承德热河泉
- 珍珠泉涌伴清茗 / 89
 - 安阳珍珠泉
- 三泉烹茶香又醇 / 90
 - 浠水兰溪泉
- 昭君故里探井潭 / 92
 - 兴山楠木井和珍珠潭
- 甘醇还数卓刀泉 / 94
 - 武汉伏虎山卓刀泉
- 三游洞下陆游泉 / 95
 - 宜昌陆游泉
- 天下泉中第四泉 / 97
 - 宜昌黄牛泉和蛤蟆泉