

语文出版社

重编

唐柳公权名玄秘塔碑



唐柳公权书玄秘塔碑

语文出版社

(京)新登字074号

重编《唐柳公权书玄秘塔碑》

田树生 编

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

邮政编码：100010

新华书店北京发行所发行 世界知识印刷厂印刷

787×1092毫米1/16 4.5印张

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数：1—30000 定价：2.40元

ISBN7-80006-484-0/G·367

## 重 编 说 明

柳公权(公元七七八——八六五)字诚悬,京兆华原(今陕西省耀县)人,是唐代中晚期大书法家。他在继承中国书法传统的基础上,对楷书字的发展和定型做出了重大贡献。他书写的碑版以玄秘塔碑最著名,成为后代学习书法的范本,至今盛行不衰。此碑在中国书法史上占有突出地位,现存于陕西西安博物馆碑林,受到国家重点保护。

学习书法要重法度。唐人重法,柳公权书法「结体劲媚」「法度森严」。玄秘塔碑的字中线和行中线分明,每字讲求平衡对称,无一雷同笔画,布白均匀,倾向清楚。全碑一千二百余字完全朝向碑心布列,上大小,左右侧变形较大,中间部分突出。以纵横碑中线为界,把全碑分为四大区,分别从右上、右下、左上、左下朝向碑心。此碑横列照应穿插严密。剪装三米余高,一米余宽的巨幅拓片则应尽量保存原貌。如果按照传统方法依文字先后拼接,势必首尾相并,章法大乱,破坏了行间茂密的原作风神。因此我们改用了小区复原的方法,将宋拓本加以重编。同时依据全幅拓片校正了流行影印本在文字次序上的讹误。

玄秘塔碑二十八纵行,每四行一组,共七组。中间第四组左右两行相对,其间是纵向碑中线。全碑共五十四横列,每六列为一组,共九组。中间第五组上下三列彼此相对,其间是横向碑中线。纵横中线的交点便是碑心。此次重编,我们把每四行六列为一小区,小区编号的汉码为行组,阿码为列组,自右至左,由上而下进行编号,如:一·1、一·2……一·9,二·1、二·2……二·9,七·1、七·2……七

·9。共得六十三个小区。一小区为一页，第四·5小区即碑心所在之处。每一行组依阿码顺序相接可得原碑一个四行纵条。上下相接的七个行组相并，可得近似的全拓片。

学习楷书，先学用笔，注意指实掌虚，悬肘悬腕，养成习惯。其次练好点画。先从点起，练好逆入回出，掌握提按。第三从笔画简单的部首练起，明了笔画间照应。练熟一个再练第二个，切勿贪多。最后要认识每个字在碑中的位置，因为玄秘塔碑每字朝向碑心，把不同部位的字进行比较推求阴阳向背，用笔着力方向和重点笔画。注意每个字和周围字的纵横联系。我们采用小区复原的方法重编玄秘塔碑，给习作和研究提供了方便。欠当与否，尚祈指正。

田 树 生

一九九一·十·十五·

1  
2 上

3

4

5 中

6

7

8 下

9

意故左得僧行供  
 玄秘塔者大法師始  
 始出以開教利生捨此  
 將欲荷如來之菩提  
 寺照律師察持托於崇  
 三嚴大教盡時汝服矣  
 必有身習空澗無何  
 傳道謀論賜教乃袍成  
 開物為務跡是  
 天子勤拱無事 詔和  
 淨眾者凡一十年講  
 莫不嗔獨屬金以成  
 以誠接誠者以為成就  
 向右帝而成當暑而尊  
 竹林園形起曰大達塔曰  
 徒皆為達者於政 和尚  
 沒而今 開門使對公法  
 賢劫千佛第四能仁哀我  
 正觀教 十大法師為三乘  
 大雄垂教十我冥符三乘  
 善來徒今改學總仰惟何

談論引 篤大德安同寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘并序  
 而西道都周練觀察等使朝服大夫兼御史中丞上柱國賜紫金魚袋裴休撰  
 談大夫守右散騎常侍元真賢殿學士兼判院事上柱國賜紫金魚袋柳公權書并裴頤  
 之匹歸也於戲為丈夫者在宋則張仁義禮樂輔  
 為丈夫也背此無以為達道也 和尚其出家之雄乎天水趙氏世為秦人初母張夫人夢梵僧謂曰當生貴子  
 誕所夢僧白晝入其室摩其頂曰必當大弘法教言訖而後既成人高穎深目大頭方口長六尺五寸其奇如鍾大  
 昇律師傳律論大義於英國寺素法師通沮樂大旨於福林寺登法師復夢梵僧以舍利滿琉璃器使吞之且曰  
 殊於清涼眾聖皆現演大經於太原傾都畢會 德宗皇帝聞其名徵之一見大悅帶出 其時  
 有文常求 願注納得厚而 和尚符彩超邁詞理學地迎合 朝延方削平夏綽異幹蜀滄湯耶而  
 天子益知 佛為大聖人其教有大不思議事當是時 順宗皇帝深仰其風觀之若昆弟相與附起 見於特  
 編屬迎 且骨於靈山開法場於 秘殿為人請福 親奉香燈版而刑下殘兵不歸赤子無愁聲 海  
 政之明効也夫將欲顯大不思議之道輔大有為之君固必有其符玄契歟 內殿法儀錄左街僧事以標  
 識法之思前後後授宗主以開誘道俗者凡一百六十座運三密於瑜伽契無生於慈悲日持諸部十餘方  
 踐履而禮足日有千數不可殫書而 和尚即眾生以觀 佛離四相以修善心下如地坦無丘陵王公與  
 行香而 和尚而己大將決海之 大航拯迷途於彼岸者固必有奇功妙道歟以開成元年六月一日而  
 竟夕而 和尚而己大將決海之 大航拯迷途於彼岸者固必有奇功妙道歟以開成元年六月一日而  
 秘傳身六十七僧臘卅一門弟子比丘比丘尼約千餘輩或講論玄言或紀綱大寺脩禪律分作及師五十其  
 出家之雄乎不然何至德殊祥如此其成也承嚴弟子義均自政正言茅克符先業守道風大懼微猷有時  
 水深道契彌固亦以為請願播清塵休嘗遊其藩備其事隨喜讚歎蓋無愧乎銘曰  
 經教亦以高張歌辨孰分 有大法師達摩感召空門正開法宇方開 棟梁一旦而排水月鏡像無心  
 經教亦以高張歌辨孰分 有大法師達摩感召空門正開法宇方開 棟梁一旦而排水月鏡像無心  
 經教亦以高張歌辨孰分 有大法師達摩感召空門正開法宇方開 棟梁一旦而排水月鏡像無心

會元二十二月廿八日

刻玉母下節建和年華建初

唐故左街僧录内供奉三教谈论引 驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序

江南西道都团练观察处置等使朝散大夫兼御史中丞上柱国赐紫金鱼袋裴休撰

天子以扶世导俗出家则运慈悲定慧佐

玄秘塔者大法师端甫骨之所归也于戏为丈夫者在家则张仁义礼乐辅  
如来以阐教利生舍此无以为丈夫也背此无以为达道也 和尚其出家之雄乎天水赵氏世为秦人初母张夫人梦梵僧谓曰当生贵子  
即出囊中舍利使吞之 诞所梦僧白昼入其室摩其顶曰必当大弘法教言訖而天既成人高颡深目大颐方口长六尺五寸其音如钟夫  
将欲荷 如来之菩提 生灵之耳目固必有殊祥奇表欤始十岁依崇福寺道悟禅师为沙弥十七正度为比丘兼安国寺具威仪于西明  
寺照律师稟持犯于崇明寺昇律师传唯识大义于安国寺素法师通涅槃大旨于福林寺益法师复梦梵僧以舍利满琉璃器使吞之且曰  
三藏大教尽贮汝腹矣 经律论无敌于天下囊括川注逢源会委滔滔然莫能济其畔岸矣夫将欲伐株机于情田雨甘露于法种者固  
必有勇智宏辩欤无何 殊于清凉众圣皆现演大经于太原倾都毕会 德宗皇帝闻其名征之一见大悦常出入 禁中与  
儒道议论赐紫方袍岁时锡施异于他等复 诏侍 皇太子于东朝 顺宗皇帝深仰其风亲之若昆弟相与卧起 恩礼特隆  
宪宗皇帝数幸其寺待之若宾友常承 顾问注纳偏厚而 和尚符彩超迈词理响捷迎合 上旨皆契真乘虽造次应对未尝不以  
阐扬为务由是 天子益知 佛为大圣人其教有大不思议事当是时 朝廷方削平区夏缚吴梓蜀瀹蔡荡郢鄂而  
天子端拱无事 诏和 缙属迎 真骨于灵山开法场于 秘殿为人请福 亲奉香灯既而刑不残兵不黜赤子无愁声苍海无  
惊浪盖参用真宗以毗 政之明效也夫将欲显大不思议之道辅大有为之君固必有冥符玄契欤掌 内殿法仪录左街僧事以标表  
净众者凡一十年讲涅槃唯识经论处当仁传授宗主以开诱道俗者凡一百六十座运 三密于瑜伽契无生于悉地日持诸部十余万遍指  
净土为息肩之地严金 报法之恩前后供施数十百万悉以崇饰殿宇穷极雕绘而方丈匡床静虑自得贵臣盛族皆所依慕豪族工贵  
莫不瞻向荐金宝以致诚 端严而礼足日有千数不可殚书而 和尚即众生以观 佛离四相以修善心下如地坦无丘陵王公与台皆  
以诚接议者以为成就常 轻行者唯 和尚而已夫将欲驾横海之大航拯迷途于彼岸者固必有奇功妙道欤以开成元年六月一日西  
向右肋而天当暑而尊容 生竟夕而异香犹郁其年七月六日迁于长乐之南原遗命茶毗得舍利三百余粒方炽而神光月皎既终而灵  
骨珠圆赐谥曰大达塔曰玄秘塔俗寿六十七僧腊卅八门弟子比丘比丘尼约千余辈或讲论玄言或纪纲大寺修禅兼律分作人师五十其  
徒皆为达者于戏 和尚其出家之雄乎不然何至德殊祥如此其盛也承袭弟子义均自政正言等克荷先业虔守遗风大惧徽猷有时堙  
没而今 阙门使刘公法 最深道契弥固亦以为请颠播清尘休尝游其藩各其事随喜赞叹盖无愧辞铭曰  
贤劫千佛第四能仁哀我生灵出经破尘教纲高张孰辨孰分 有大法师如从亲闻经律论藏戒定慧学深浅同源先后相觉异宗偏义孰  
正孰驳 有大法师为作霜雹趣真则滞涉俗则流象狂猿轻钩槛莫收扼制刀断尚生疮痍 有大法师绝念而游 巨唐启运  
大雄垂教千载冥符三乘选 宠重恩顾显闡赞导 有大法师逢时感召空门正辟法宇方开崢嶸栋梁一旦而摧水月镜像无心  
去来徒令后学瞻仰徘徊

会昌元年十二月廿八日建

刻玉册官邵建和并弟建初撰

唐故左街僧錄

玄祕塔者大法



內供奉

師端甫

一教談

一南西

一議大

一骨之

論引駕大德  
道都團練觀察  
夫守右散騎常  
所歸也於戲為

安國寺上座賜  
處置等使朝散  
侍充集賢殿學  
士  
丈夫者在家則

紫大達法師玄

大夫兼御史中

士兼判院事上

張仁義禮樂輔

秘塔碑銘并序  
丞上柱國賜紫  
柱國賜紫金魚

金魚袞裴休撰

袞柳公權書并

天子以扶世道

篆額

俗出家則運慈

悲  
定  
慧  
佐



如來以闡教利  
即出囊中舍利  
將欲荷如來  
寺照律師稟持