

Foreign Language
Teaching
and Research in
Western China

■ 周玉忠 王 辉 主编

W 上海外语教育出版社

西部 外语 (2005)



Foreign Language
Teaching
and Research in
Western China

■周玉忠 王 辉 主编

上海外语教育出版社

西部 外语 (2005)

图书在版编目(CIP)数据

西部外语. 2005/周玉忠, 王辉主编. —上海: 上海

外语教育出版社, 2005

ISBN 7-81095-874-7

I. 西… II. ①周…②王… III. 外语教学—教学研究—高等学校—文集—英、汉 IV. H09-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125820 号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 权 锋

印 刷: 上海信老印刷厂

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 850×1168 1/16 印张 26.625 字数 740 千字

版 次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81095-874-7 / G · 448

定 价: 42.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

西部外语 (2005)

主 编 周玉忠 王 辉

特邀编委(以姓氏笔画为序)

- | | |
|-----|----------|
| 王 文 | 陕西师范大学 |
| 王志云 | 贵州大学 |
| 毛荣贵 | 上海交通大学 |
| 石 坚 | 四川大学 |
| 孙迎春 | 山东大学 |
| 杜瑞清 | 西安外国语学院 |
| 李卡宁 | 内蒙古大学 |
| 张文力 | 云南大学 |
| 周 仪 | 广西大学 |
| 祝晓瑾 | 北京大学 |
| 姚乃强 | 解放军外国语学院 |
| 姜秋霞 | 西北师范大学 |
| 胡信年 | 新疆大学 |
| 袁洪庚 | 兰州大学 |
| 蓝仁哲 | 四川外国语学院 |

编者的话

2002年8月在宁夏回族自治区银川市召开了全国民族(地区)高校英语教学研讨会暨西北地区高校英语教学协作会2002年年会。会议共收到论文80多篇,于2003年10月结集出版,书名为《西部外语教学研究——全国民族(地区)高校英语教学研讨会论文集》。在选编和出版此书的过程中,我们深切地体会到,西部地区高校英语教师虽然在科研上整体相对薄弱,但其从事科研工作的热情和不懈的学术努力是值得称道的。以宁夏大学外国语学院为例:近几年来,学院教师的科研热情空前高涨,发表的学术论著无论从数量还是从质量上都比前些年有显著的提高。同对我们也感受到,西部地区高校英语教师发表论文是非常困难的。这一方面跟西部地区高校外语教师的科研能力有关;另一方面则因为全国外语刊物少,发表论文的渠道有限。2003年10月那本论文集出版后,一些西部地区高校外语教师就向我们提议,应该继续为西部教师的论文发表提供机会,以解决他们发表论文的难题。这是促成我们编辑《西部外语》的一个重要的动因。西部地区高校外语教师需要更多的论文发表机会,更多的学术话语权。

西部地区占我国国土面积的56%,包括12个省、自治区和直辖市。西部地区人口和高校数量均占全国人口和高校总数的四分之一左右。我们有理由认为,占据我国半壁江山、外语教师队伍不断壮大的西部地区应该在外语研究方面做出更多的贡献。为此,应该提供一个主要面向西部外语教师的论文发表平台,让他们大显身手。这就是此论文集以《西部外语》命名的原因和我们编辑《西部外语》的初衷。

自我们萌生了编辑《西部外语》学术论文集的想法后,很快便成立了《西部外语》编辑部,开始了编辑论文集的准备工作。为了提高论文集的质量,我们主要从西部每个省区邀请一两位著名专家学者作为《西部外语》的特邀编委。幸运的是所有应邀的专家都赞同我们的工作并欣然接受我们的邀请。有了他们的指导和支持,我们的工作就不会迷失方向,我们也不会觉得是在孤独前行。我们要向以下特邀编委表示崇高的敬意和由衷的谢意。他们是(以姓氏笔画为序):王文(陕西师范大学教授),王志云(贵州大学教授),毛荣贵(上海交通大学教授),石坚(四川大学教授),孙迎春(山东大学教授),杜瑞清(西安外国语学院教授),李卡宁(内蒙古大学教授),张文力(云南大学教授),周仪(广西大学教授),祝晓瑾(北京大学教授),姚乃强(解放军外国语学院教授),姜秋霞(西北师范大学教授),胡信年(新疆大学教授),袁洪庚(兰州大学教授),蓝仁哲(四川外国语学院教授)。感谢以上各专家学者的鼓励和鞭策。我们将征稿通知发出后,得到了全国尤其是西部高校外语教师的热烈响应,在短短几个月时间内我们收到了近百篇稿件。这些稿件涉及语言学、文学、

翻译、文化、教学法等各个领域,范围十分广泛。我们经过认真筛选,将优秀稿件收录到本论文集中。我们相信,这些论文对我国尤其是西部地区的外语教学会有一定的促进作用。

我们要向出版本书的上海外语教育出版社的领导和相关编辑人员致谢。在当前学术著作出版难的情况下,外教社对本书的厚爱和支持让我们非常感动。此书的出版也体现出外教社对西部地区外语教学的关注和支持。

由于编者水平所限,论文集中定有不当和不足之处,敬请读者赐教。愿《西部外语》能立足西部、服务西部,成为一个有特色、有生命力的学术品牌,愿西部外语之花越开越艳。

编者

2005年7月

目 录

文学研究

1. 再谈意识流及意识流小说	胡笑瑛	3
2. 后弗洛伊德主义影响下的精神分析文论	李 洁	8
3. 灵知与俗知的对抗——对《女修道士的故事》诺斯替教式的阐释	周 铭	11
4. “女性社会”的警示与希望:解读托尼·莫瑞森的《秀拉》	陈念君 周 铭	18
5. 《古兰经》的文学性	金忠杰	24
6. A Brief Psychoanalysis of <i>Sons and Lovers</i>	乔 慷	29
7. From Innocence to Self-Awareness: On John Cheever's Short Story "The Enormous Radio"	李丽波	33
8. 从社会文化语境和修辞格解读马丁·路德·金的《我有一个梦想》	白莉芳	37
9. 《印度之行》中“他者”形象的解读	洪春梅	43
10. 剖析《嘉莉妹妹》中揭示出的人的特质和成长环境(Nature vs Nurture)的关系 和非道德观	郭季虹	47
11. On the Art of Temporal Arrangement of Events in Joseph Heller's <i>Catch-22</i>	范莹芳	51
12. Romantic Tradition and Counter-Romantic Feature — An Analysis of T.S. Eliot's "Tradition and the Individual Talent"	王玲娜	59

语言学研究

1. 规划主义和自然主义	左秀兰	67
2. 矛盾修辞法在英语中的妙用	闻 晖	72
3. 对话的语境特征分析	周幼华	76
4. A Brief Review of Vagueness Research	杨丽霞	81
5. Approaches to Language Teaching and Their Linguistic Theoretical Foundation	宋晓斐	86
6. 几种英汉修辞手段的比较	于丽丽	94
7. 中英文化表示礼貌的语用差异及应对策略	吴永强 洪梅兰	100
8. 谈语境与语义的关系	李丽君	105
9. 浅析动态语境及其语用功效	宋江录	110
10. 补助动词“てくれる”的意义联系	刘 俊	115

翻译与文化

1. 法律英语的文体特征与翻译	宋 婷	125
2. The Curriculum Development of the Course of Interpretation	马英迈	129
3. NAATI Test and Developing Translation Skills	刘辅兰	136
4. 从接受美学看翻译	王 晔	143
5. 从关联理论的视角看文学翻译	桑仲刚	149
6. 影视字幕翻译与注释问题	孙银峰	156
7. 冠词的理解与翻译问题	杨春泉	161
8. Techniques in Consecutive Interpretation	张建林	168
9. 警示未来, 指导现在——论后殖民理论对中国文化发展的指导意义	李文军	177
10. 跨文化交际中的协商	蔡荣寿 罗 萍	183
11. 深入理解“美国梦”的历史和文化背景	殷昭芹	190
12. The Misperceptions that Chinese People Have about Americans' Attitude towards Love and Marriage and the Cultural Reasons	汤琳琳	197
13. The Analysis of the Problems the Americans Meet in China Caused by Cultural Difference	杨晓丽	204

多媒体与外语教学

1. 宁夏非英语专业本科生听力理解能力调查	王晓军	213
2. Blog 及其在英语教学中的应用模式刍议	王 辉 于丽丽	218
3. 计算机辅助语言学习的认知基础	曹玲娟 王 勇	223
4. 研究生英语“视听说”一体化多媒体教学模式初探	王治国	229
5. How to Solve the Problems in ICT Assisted College English Teaching	杜 韡	233
6. 基于课堂和计算机网络的大学英语教学模式的探索	杨红梅	241
7. 计算机多媒体与《大学英语》(全新版)教学实践	李玉红	247
8. 一份来自网络课堂的调查报告——对网络课的认识和反思	李天紫 刘 宏	251
9. 网络环境下英语教学所面临的问题与对策	卢红艳	258
10. 网络环境下的大学英语教师	李少红 陕雪梅	263

外语教学研究

1. 外教与中国师生在外语教学有关问题上的分歧调查研究	周玉忠 王奕文 王 辉	271
2. 多元·互动·创造——后结构主义视域下二语文化习得的三个转向	王中祥	279
3. 二语习得理论对跨文化教学的启示研究	王晓军	284
4. 英语阅读课教学改革初探	刘 玮	290
5. Social Identity, Communicative Competence and Language Teaching Approaches	李庆凤	297

目 录

6. Reflections on Communicative Strategies in EFL Classroom	兰 杰	306
7. 英汉语标点符号之对比研究:对语言教学的启发与应用	刘 炜	317
8. Reflections on the English Speaking Test	刘 燕	325
9. 跨文化语境下的词汇教学	郭海英	330
10. Analogy:英语词汇记忆法研究	徐翠萍	333
11. A Lexical Approach to Second Language Teaching	陈亚敏	339
12. 语篇教学与英语写作	袁素玲	345
13. 英汉语言差异对英语写作的影响	王丽文	349
14. 大学英语课堂中的“power”平衡	汪国学 谭 玮	355
15. 浅谈大学英语教学中的文化导入	韩 芳	359
16. The Evolvment of Foreign Language Teaching Methodologies	牟筱瑾	364
17. 《大学英语》公共课大小班教学模式	代玉霞	372
18. 关于大学英语课堂教学模式改革的探索与思考	金丽华	376
19. 宁夏回族女大学生英语口语交际的障碍及对策	马元凤	381
20. 大学生“自主学习”英语的潜能激发与教学策略探究	周 艳	384
21. 自主学习与学习策略	屈晓莉	389
22. 课外语言输入与自主学习能力	蒋素兰	394
23. The Urgency and Probability of College English Teacher's Training and Self-Development	兰宁鸽	400
24. 调查与思考——试谈复合型英语专业的教育模式和师资培养	郑生琳	407
25. 构建民族地区多元化中学英语教师继续教育的培养模式 以天祝县为例	张天祥	411

西部外语

——
文学研究



再谈意识流及意识流小说

胡笑瑛

(宁夏大学外国语学院, 银川 750021)

摘要: 意识流是兴起于 19 世纪末, 鼎盛于 20 世纪 20 年代的一种文学方法, 而意识流小说则是与其同步发展的一种文学形式。本篇文章试图对意识流的源起和基本特征及意识流小说的产生背景和基本特点做出概括性介绍。

关键词: 意识流的源起; 意识流的基本特征; 意识流小说的产生背景; 意识流小说的基本特征

Stream of Consciousness and Stream of Consciousness Novel

Hu Xiaoying

(School of Foreign Languages and Cultures, Ningxia University,
Yinchuan 750021, China)

Abstract: Stream of consciousness is a literary technique that sprang up at the end of the 19th century and became prosperous in the 1920s, while the stream-of-consciousness novel, as a kind of literary genre, developed with the pace of the growth of stream of consciousness. This essay tries to give a brief introduction to the origin and the features of stream of consciousness and it also introduces the background and main features of the stream-of-consciousness novel.

Key words: origin of stream of consciousness; features of stream of consciousness; background of the stream-of-consciousness novel; features of the stream-of-consciousness novel

1. 导言

综观世界文学史, 20 世纪是西方社会风云变幻、动荡不安的时代, 也是西方文学领域内理论迭起、作家辈出的时代。发源于 19 世纪末, 并于 20 世纪 20 年代达到其鼎盛时期的意识流及意识流小说是所有文学作品中最为瞩目、最具特色的一类。爱尔兰的詹姆斯·乔伊斯(James Joyce, 1882--1941), 英国的弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882--1941)以及美国的威廉·福克纳(William Faulkner, 1897--1962)被公认为 20 世纪意识流小说的代表人物。在我国, 对于意识流及意识流小说的研究已有很多年, 但因意识流本身含义的抽象性及其与传统的心理描写方法的相似性使人们对意识流及意识流小说的理解仍旧比较模糊。因此, 本篇文章试图对意识流的源起和基本特征及意识流小说的产生背景和基本特征再次做出概括介绍。

2. 意识流的源起及基本特征

2.1 意识流的源起

确切地说,意识流(stream of consciousness)是一个心理学术语。美国著名心理学家威廉·詹姆斯(William James, 1842—1910)“在 1884 年发表的《论内省心理学所忽略的几个问题》一文中首先使用了这一术语。他又在六年后发表的《心理学原理》(*Principle of Psychology*, 1890)一书中进一步采用这一术语。”(李维屏 1999:4)在《心理学原理》一书中,威廉·詹姆斯在解释人的思维过程时采用了现代心理学中极为独特的精辟论断:

意识在它自己看来并非是许多截成一段一段的碎片。乍看起来,似乎可以用“链条”或“系列”之类字眼来描述它,其实,这是不恰当的。意识并不是一节一节地拼起来的。用“河”或者“流”这样的比喻来描述它才说得上是恰如其分。以后再谈到它的时候,我们就称它为思维流、意识流或主观生活之流吧。(柳鸣九 1989:346)

简单地说,意识流是指人类内心的各种体验。其中包括回忆、想象、推理、联想、印象等处于各个不同意识层面上的内容。应该指出的是,威廉·詹姆斯所提出的“意识流”并不是一种发明,它只是一种比较确切的、相对完美的表达与概括。他把人类心理活动中那种固有的、似水流一样活动着的意识的客观状态比喻为一个生动的形象。

就时间而言,“意识流”首先是一个心理学概念,在威廉·詹姆斯之后被借用到文学领域并大为流行而成为一个文学概念;就其重要性而言,“意识流”一词在心理学领域已不再是一个十分重要的概念,它在文学领域内的使用更为广泛,意义更为重要。

2.2 意识流的基本特征

既然人类心理活动中的意识流是人类内心印象、回忆、想象、观感、推理以至直觉、幻觉的混杂,那些文学作品中典型的意识流手法则应该是尽量客观地表现出多种成分混杂在一起的心理状态的方法。而且,这种方法不是间接地描述或概括,它是将人类复杂的内心体验直接呈现出来。因此,文学中真正意义上的意识流的基本特征是流动性、混杂性和呈现性。

首先,意识流具有流动性的特点。在传统的心理描写中,人物的心理活动是比较有次序,比较连贯的。这种心理活动通常是合乎逻辑或逻辑关系较强的,是经过作者整理和概括过了的心理活动。意识流则不一定是合乎逻辑或逻辑性较强的心理描写,其中常有时间的颠倒,空间的重叠、分解及重新组合以及视角的跳跃,意象的多变和语言的混乱等特点。总之,作家在“意识流”中尽量保持人类意识领域内各种复杂体验的自然状态,保持人类意识“流动”的特点。

其次,意识流具有混杂性的特点。传统文学中的心理描写也包括人物心理中的各种成分,但远不如“意识流”所包含的内容丰富。意识流的混杂性既表现在心理活动的内容与形式上,也表现在心理活动的层次上。正如柳鸣九先生所指出的:

就心理活动的内容与形式而言,意识流中有回忆、有想象、有推理、有联想,有眼前具体的印象,也有内

视的意象,有场景、有形体、有色彩、有度量、有位置与方位,有表现为完整语句的内心话语,也有语言的片断或个别单词;就心理活动的层次而言,意识流中有明确意识,完整的意识,也有朦胧的意识,片断的意识,还有潜意识与某些已经不属于意识而接近生理本能的反应。(1989:6)

再次,意识流具有呈现性的特点。无论意识流的流动性与混杂性的情况有多么复杂,它都是一种把人物内心固有的复杂状态尽量再现出来的文学方法。这种方法取消了作者的插入与转述,将人类复杂的心理状态客观地,至少在表面上较为客观地呈现出来。因此,在意识流手法中,作者从作品中完全退出,隐没在作品中,读者可以直接感受到作品中所呈现的人物的意识活动。

3. 意识流小说的产生背景与基本特征

意识流作为一种文学方法,具有相对的独立性,被20世纪以来几乎所有国家不同倾向的作家所运用,用来表现各种不同的内容和主题。意识流文学现象见于小说、戏剧、诗歌、电影等各种文学形式中,但最大的成就表现在小说创作中。因此,有很多人把意识流文学理解为意识流小说。作为文学类型的一种,意识流小说有其独特的产生背景和基本特征。

3.1 意识流小说的产生背景

意识流小说以其独特的方式深入地透视现代人类的处境,全面地反映人类的现代意识和现代经验,但它绝不是一种孤立或自发的文学现象。意识流小说的形成与发展主要受到来自哲学、心理学及社会历史三方面因素的影响。

首先,就哲学基础来看,叔本华的唯意志论,尼采的非理性哲学和柏格森的直觉主义等都对意识流小说的形成和发展有着不同程度的影响。

德国唯心主义哲学家,典型的唯意志论者叔本华(Arthur Schopenhauer, 1788—1860)宣扬“人的一切,包括人的身体、活动和认识过程都是意志的表现”(柳鸣九 1989:348)。他认为人类具有一种盲目的、无法控制的自由意志或冲动,它构成人的本质和世界万物之源,一切事物都是意志的表现。他还强调,人的所有意识活动和心理变化都是由意志决定的。它们不仅是反映生存的一面镜子,也是解释生活与世界的重要依据。这种理论对意识流小说的产生起了一定的影响作用。

德国另一位资产阶级哲学家尼采(Friedrich Nietzsche, 1844—1900)则推崇非理论性主义。他认为“客观规律只是人们的幻想而已,惟有自我才是自然界和社会中的决定力量……虚无主义代表了西方所有价值与理想合乎逻辑的最终结论。”(柳鸣九 1989:350)

尼采的哲学体系完全是建立在历史循环论的基础上的,他所宣扬的“超人哲学”与“历史虚无主义”反映了19世纪西方资产阶级知识分子的思想意识,在20世纪初的一部分现代主义作家中引起了共鸣,形成了一种强大的思潮,对意识流小说的形成和发展起了一定的推动作用。

对意识流小说的发展起直接推动作用的是法国现代非理性主义哲学家亨利·柏格森(Henri Bergson, 1859—1941)的直觉主义与心理时间学说,按照柏格森的观点:

人的情绪、思想和意志犹如一股连绵不断的动流,无时不在变化之中。这股动流包含了人在任何特定时刻内的全部意识,这便构成了人的全部存在……此外,柏格森还提出了有关心理时间的学说,它认为由过去、现在和将来一条直线表示的钟表时间是一种刻板、机械和人为的观念,只有心理时间才是真实

和自然的。(李维屏 1999:6)

尽管柏格森的直觉主义与心理时间学说具有明显的唯心主义色彩,但它为意识流小说家们在作品的时间安排与结构布局上的大胆革新提供了一条新的思路。

另外,在各种各样的思潮中,对意识流小说的产生及发展影响最大的莫过于西方现代心理学理论。现代心理学的迅速发展和人的潜意识的最新发现使整个西方世界感到震惊。美国著名心理学家威廉·詹姆斯的心理学说和奥地利心理学家西格蒙德·弗洛伊德(Sigmund Freud, 1856—1939)的“精神分析法”全面而系统地提示了人类精神活动的奥秘和普遍规律,同时将人们对精神和意识的认识提高到一个新的层次。

威廉·詹姆斯在首次提出“意识流”一词后,又在《心理学原理》一书中首先为人们揭示了人类意识活动的普遍规律,为意识流小说的发展提供了重要的理论依据。“人的心理状态从来没有绝对相同过。人们对同一特定事物的每一次思维都是独一无二的,它们之间只有某种相似而已。尽管人的意识存在着时间上的间隔,但间隔之后的意识与先前的意识并未中断,它仍然是同一自我或整个意识领域中的另一部分……意识与潜意识、无意识之间,以及意识的各部分之间具有某种内在的联系,属于同一整体,这个共同体便是人的自我。”(李维屏 1999:7)

此外,弗洛伊德进一步揭示了人类内心精神活动的奥秘,为意识流小说的发展提供了深刻的启示。意识流作家也可以从弗洛伊德的“精神分析法”中找到可借鉴的理论依据。弗洛伊德在其《精神机制与人格结构》的章节中指出:“我们赋予心理过程以三种品质,意识的、前意识的和无意识的。这样划分既不是绝对的,也不是永久的。我们知道,我们不必加以任何干涉,前意识的会变成意识的;无意识的,经过我们的努力,也会变成意识的。”(柳鸣九 1989:357)

除去影响意识流小说的哲学思想和心理学理论外,其产生的社会历史背景也是不容忽视的。同其他任何形式的文学或艺术作品一样,意识流小说的产生及发展应归功于社会的演变和时代的变迁。

第一次世界大战(1914—1918年)之后,西方各资本主义国家本身所固有的矛盾更加尖锐激化,西方各国在政治、经济和精神方面都陷入了更深的危机。这次战争不仅消耗了大量的财富,夺走了千百万人生命,而且还摧残了亿万人的心灵,从而加深了人们对西方文明的幻灭感。传统的伦理道德与价值观念以及现存的社会秩序与人际关系在战争中都濒于崩溃。人们生活在一个动荡不安、充满迷惘与绝望的时代,人与人之间的关系不再如战前那么单纯,人类的本性受到严重的压抑和扭曲,人们的自尊与自信每况愈下,而人们的孤独感和异化感却与日俱增。空前尖锐的社会矛盾和日趋严重的精神危机要求文学作品以更形象、更直接的方式表现人物的内心世界。意识流小说的特点符合了当时一部分现代主义作家的心理需要,而且在一定程度上满足了他们的创作欲望,为意识流小说的形成和发展提供了必要的历史与社会条件。

意识流小说基于上述哲学、心理学及社会历史三个方面因素的推动,于20世纪20年代在西方文坛掀起了阵阵热浪,成为一股不可抗拒的现代主义文学潮流。

3.2 意识流小说的基本特点

20世纪以来,许多意识流小说家致力于表现人类深埋于内心的精神世界及人类内心变化多端、错综复杂的意识活动。总体来说,他们抛弃了传统的“全知全能”型叙述者讲述故事并从外部描述人物思想感情的方法,而是采用各种心理描写的方法,尽量真实客观地将人类内心深处朦胧的意识活动反映出来。尽管意识流小说作家的创作方法各具特色,而且每一部小说的形式与风格也不尽相同,但意识流小说作为一个整体来看仍旧有其基本特点。

第一,从内容特征来看,意识流小说中人物的心理活动和人物的意识活动不再是故事情节的补充,而是作为具有独立意义的表现对象出现在作品中。在意识流小说中,人物的意识活动几乎承担了作品的全部内容,而情节则极度淡化甚至消失,传统的开头、冲突、高潮和结尾的模式已不复存在。读者必须从人物杂乱无章、支离破碎的印象、感触、回忆、联想等思绪中寻找线索,了解故事的整体内容。

第二,从表现方法来看,在意识流小说中,人物的行动或意识不是由作家来说明或阐述的,而是通过人物本身的感受或内省来自我表现。在人物与作家的关系中,人物处于突出地位,作家隐退到幕后,不采取直接介入的态度。意识流小说的这一特点与意识流本身的呈现性特点是一致的。

第三,从作品形式来说,意识流小说的内容与形式是相互渗透的。意识流小说本身大多是挖掘作品中人物朦胧含混的、非理性的,且不合逻辑的意识层面。因此,意识流小说的语言也表现为非理性的、不受制于任何逻辑秩序的特点。在典型的意识流描写中,小说语言大多是支离破碎的片断,句法上极为不完整,语义上仅保留“核心信息”,语言的单位之间没有表面上的关联,具有极大的随意性、跳跃性和不连续性。意识流小说在摆脱传统的情节和结构束缚之后,进一步实现了内容与形式的渗透,进入更加自由的状态。

第四,从叙事形式来看,意识流小说展示了全新的时空观念。意识流小说大胆地摆脱了钟表时间和物理空间对文学作品的制约,并成功地组建了新的时空秩序。长期以来,由人类制定的钟表时间与地域空间是传统小说必须遵循的规律。然而,意识流作家则认为,要充分施展自己的才华,要获得真正的创作自由,就必须毫不留情地推翻传统的时空概念,作家应该按照作品的需要组建新的时空秩序。“他们遵循伯格森‘心理时间’的原则,在小说的谋篇布局上打破以钟表时间为序的框架结构,跨越物理空间的界限,用有限的时间展示无限的空间,或在有限的空间内无限地扩展心理时间的表现力。”(李维屏 1999:54)

意识流小说的上述特点使其成为所有文学作品最具特色的一类,吸引着更多的作家、学者和评论家的关注。

4. 结论

回顾整个文学史,意识流手法扩大了文学作品中心理描写的领域,并把人类精神心理活动的文学表现推进到一个新的水平,极大地丰富了文学的内容,增强了文学反映生活的深度和广度。而意识流小说则是现代世界文学史上最具特色、最富有实验性和创造性的文学形式之一,它的问世揭开了世界文学的新篇章,它的崛起对现代小说的发展产生了巨大的推动力。

(本文为宁夏大学 2005 年社科基金资助项目成果。)

参考文献

- [1] J. A. Cuddon, ed. *A Dictionary of Literary Terms* [M]. Chatham: W & J Mackay Limited, 1979.
- [2] 李维屏. 英美意识流小说 [M]. 上海:上海外语教育出版社,1999
- [3] 柳鸣九主编. 意识流 [M]. 北京:中国社会科学出版社,1989

后弗洛伊德主义影响下的精神分析文论

李 洁

(宁夏大学 外国语学院, 银川 750021)

摘 要: 弗洛伊德精神分析学不仅影响了现代西方文学创作活动, 还影响了现代西方文艺批评思潮, 本文着重从三个方面对后弗洛伊德理论影响下的文学批评模式进行了论述: 弗洛伊德理论早期确立的文学批评模式、后弗洛伊德主义者对经典理论的修正与发展和在此影响下的文学批评的趋势。

关键词: 弗洛伊德精神分析; 后弗洛伊德主义; 精神分析文论

Psychoanalytical Criticism under Post-Freudism

Li Jie

(School of Foreign Languages and Cultures, Ningxia University,
Yinchuan 750021, China)

Abstract: The science of psychoanalysis established by Sigmund Freud has great influence not only on western literary works, but on literary criticism, which the presented thesis discusses in three aspects: paradigm set by Freud, remedy and improvement of the classical theory by post-Freudists and the tendency of criticism under the latter.

Key words: Freudian psychoanalysis; post-Freudism; psychoanalytical criticism

弗洛伊德精神分析学不仅影响了现代西方文学创作活动, 还影响了现代西方文艺批评思潮。并且, 对于后者的影响更为直接、深刻。弗洛伊德的方法是提出一种用科学方式建立起来的生活模式, 并将它与剧本对照, 从中发现一种和谐的模式。弗洛伊德心理分析文学批评的模式强调三点: 对文学艺术家创作的无意识动机的分析; 对作品中的俄狄浦斯情结和乱伦欲望主题的分析; 对文学艺术宣泄作用的分析。

1. 存在主义精神分析学之下的文学批评

在 20 世纪的头 20 年里, 弗洛伊德的精神分析理论体系日趋成熟, 日益引起世人的广泛重视和关注。但随着体系的建立, 精神分析学内部也开始发生分裂。很多理论家着重于分析个性的形式, 揭示“自我的第二性机能”, 探讨在弗洛伊德的精神分析观念中没有详细阐明的“自我保护机制”, 为所谓的“自我心理学”的发展奠定了基础。后精神分析思潮与较早的弗洛伊德、荣格、阿德勒和兰克各学派间有着一个明显的本质差异: 那就是后精神分析的理论可以被松散地归纳为“存在主义”。它主要是沿着以下三个方向发