

长江文艺出版社

忆

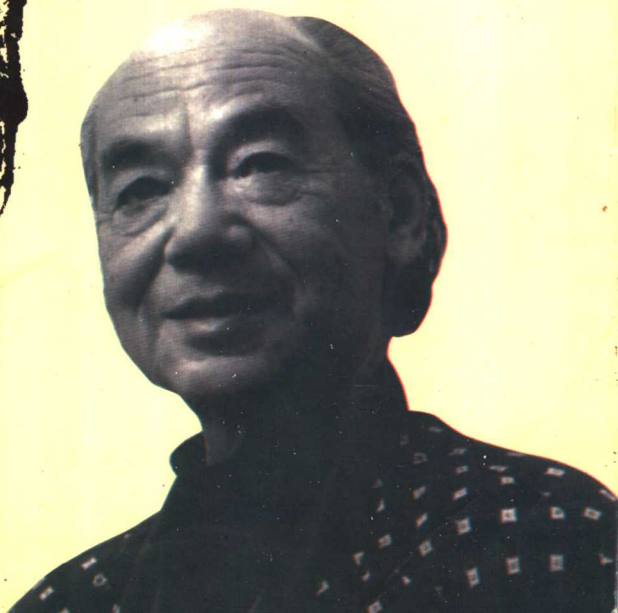
中国当代才子书

一个人一辈子干什么行当吃哪口饭，很难预料。我之所以跟诗、文、书、画沾上边，最初并非刻意追求，但却是有其必然，只好走这条路的。年轻时我虽喜欢诗，却也不曾下决心要当诗人。到了五十年代末期，我已年近“而立”，觉得不该再浑浑沌沌地过下去，该考虑考虑能做点什么……

忆 明 珠 卷

野 莽 主编

明珠



(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国当代才子书:忆明珠卷/野莽主编;忆明珠著.-武汉:
长江文艺出版社,1997

ISBN 7-5354-1457-5

I. 中… II. ①野… ②忆… III. ①文艺—作品综合集
—中国—当代②忆明珠—作品综合集 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 11680 号

策划编辑:周百义

责任校对:朱久山

责任编辑:鲁文忠

责任印制:周铁衡

封面设计:王祥林

出版者:长江文艺出版社(武汉解放大道新育村 33 号) 邮编:430022

发行者:长江文艺出版社(电话:5837121)

印刷者:文字六〇三厂

开本:850mm×1168mm 1/32

插页:17 印张:15.125

版次:1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

字数:350 千字

印数:1—5000 册

ISBN7-5354-1457-5/I·1187

定价:32.00 元(简精装)

如有印装质量问题,请寄给厂方负责调换。



这是我在六十年代初期，用在工作证上的一张照片。更早的照片我手边现已无存。



八十年代初，在仪征图书馆门外留影。



一九七六年“四人帮”倒台后，我才得以重新开始创作活动。这大概是在写我的系列散文：《破罐·汨泉·鲜花》。



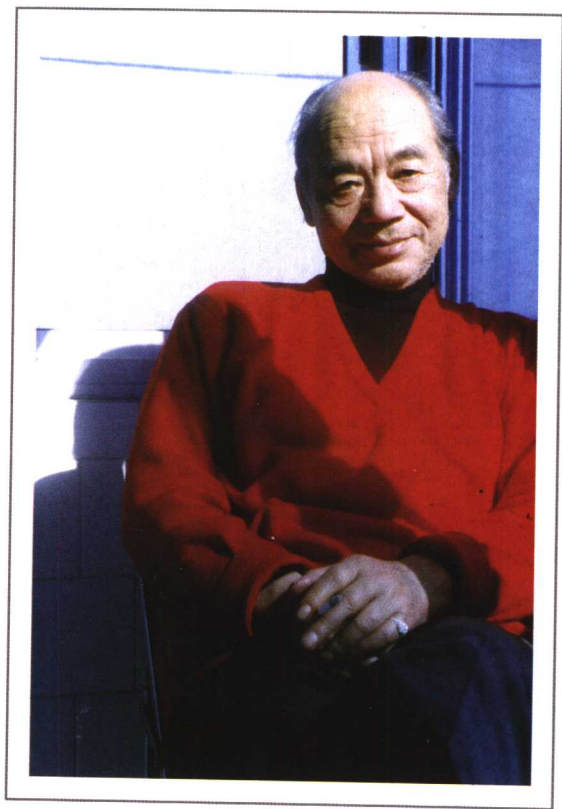
樱花盛开时在南京市的一条街道上。



一九九二年春节期间开始学画，最热心的捧场者是我的妻子蓝桂华。



阳光灿烂与妻街头小憩。



一九九四年春，在家中阳台上。



八十年代中期，在扬州平山堂看“琼花”。



一九九〇年十二月在高邮文游台，与镇水铁牛合影。



一九九六年冬，年届古稀，这才感觉到自己真正跨进老的门槛了。

聞說魏紫姚黃
 此紫蓋在周士
 各有雙芳
 杜文章
 高才天
 那
 容不
 會端
 短長
 不
 應
 厭
 紅
 綠
 葉
 紫
 黃
 香
 中
 每
 共
 五
 雲
 初
 陌
 上
 踏
 歌
 清
 有
 伴
 素
 光
 同
 色
 此
 成
 雙
 慙
 愧
 清
 溪
 君
 子
 蓮
 君
 子
 未
 必
 耐
 貧
 實
 我
 處
 富
 貴
 從
 得
 壽
 枝
 狂
 狂
 帶
 笑
 嘗
 題
 畫
 首
 乙
 亥
 秋
 陽
 日
 錄
 六
 丁
 有
 九
 於
 此
 處
 里
 畔

聞說魏紫與姚黃

此是玉環醉
 酒後失却
 歸於夢
 風流何似一醉
 永不醒
 馬走先埋
 高台
 愁
 草
 中
 睡
 玉
 生
 煙
 何
 王
 一
 枝
 花
 似
 仙
 我
 欲
 舞
 隨
 清
 影
 天
 風
 後
 入
 雲
 端
 玉
 色
 輕
 何
 在
 香
 天
 孫
 懶
 在
 試
 誰
 裝
 淡
 笑
 手
 失
 矣
 宋
 家
 家
 羽
 衣
 香
 同
 恨
 在
 題
 新
 名
 楊
 妃
 落
 白
 玉
 照
 山
 在
 先
 有
 張
 紅
 珠
 書

此是玉環醉酒后

詩人老矣亦陶然舉一瓢浮想自飄然更有閒琴贈紙筆一火
 紅火伴宮牋并詩人老矣亦陶然舉一瓢尚可藉蒼天
 不肖 藉燕夢余門埋頭宮牋并筆墨而外復何求我行
 我行即風流淡書胭脂紅百石亦出牋并懷似秋
 乙亥閏八月中秋後二日懷似錄之有九持寓石頑城

一瞬光中無暫住。一番花前我長吟。面壁人。在蓮宮。壁心非鏡。
影生輝。大波難闔。恒河沙落。紅塵上。整袂偶來看。漢夢
似蝶。細聽芙蓉鏡中。花泉山。潤芳石已凋。汝何所待。懶自
頑心。預索茶備。血色直教坐穿。彌衍山。

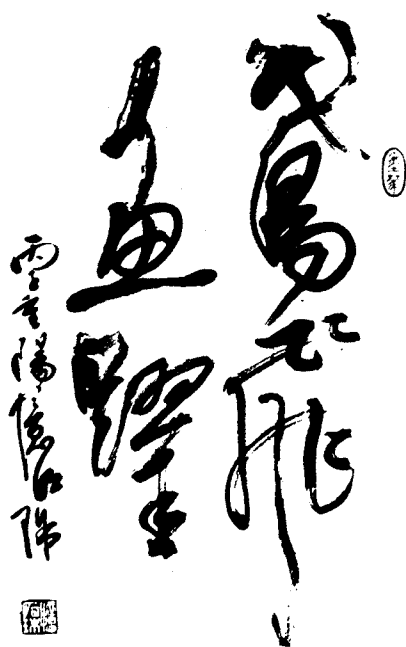
題畫一首 陽江張子有月自書詩稿

一瞬息中我暂住

诗人老去亦陶然

初却青
 往編句
 牙長年
 與佳句
 如清摩
 名目一
 少則子
 為碑使
 未懷和
 沙軍分
 之得音
 州牙天
 左基
 一信心
 歌其如
 名水何
 在在理
 後句門
 漸音
 左基
 云印
 年書
 解其心
 唐之
 道正
 漸東
 左基

放却青山不独往



龙腾虎跃

西窗黃鸝鳴翠柳
一紅白
簾上青天宮含玉鎖
千秋
雪門泊東吳萬里船

杜甫詩
雨中憶此作



相見時難別亦難東風無力多事殘芳難別
死條方盡幅作成灰淚始乾曉鏡但愁金鬢改
夜冷應覺自沈香蓬萊此處無多影青鳥殷
勤為採花者忍教春去無憑



山石華確行徑微黃昏到青編編華外堂
 坐階前而足芭蕉葉大靴子脫僧言古詩
 佛畫好以大未照所見種種永拂序主
 飲疏編多是飽家微有深靜臥百品地清目
 去頌尤入藤天明猶有老道野時見如槐樹十
 圓（註）離離生之離離有常依多是踏洞石水聲
 漸吹衣衣人坐以時日有東堂尹局東為人嫌
 嘆者有虎三子即自王老之更解
 要筆以文為詩山居言平鋪直敘而
 波瀾隱生造筆宏而大方筆也
 點去尤大非而主深主性明性

山石華確行徑微