

中学生快乐阅读

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

诗词文赋

SHICIWENFU 创新训练

最新颖的创新阅读，最科学的拓展训练，最权威的要点提示
培养创新意识，拓展学习思路，提升综合能力

总主编：佟伟 主 编：赵丽英

用阅读的收获来丰富成长的快乐
用成长的快乐来感受生命的收获

适用于7~12年级

创新芳园

延边人民出版社

中学生快乐阅读

依据教育部最新《语文课程标准》编写
新课标中学生阅读工程课题组 组编

诗词文赋

SHICIWENFU 创新训练

最新颖的创新阅读，最科学的拓展训练，最权威的要点提示
培养创新意识，拓展学习思路，提升综合能力

总主编：佟伟 主 编：赵丽英

用阅读的收获来丰富成长的快乐
用成长的快乐来感受生命的收获

适用于7~12年级

创新芳园

延边人民出版社

责任编辑:安石峰

图书在版编目(CIP)数据

诗词文赋创新训练/赵丽英编. —延吉:延边人民出版社,2006.6

(中学生快乐阅读系列丛书. 创新芳园)

ISBN 7-80698-693-6

I. 诗... II. 赵... III. 应用文-写作-中学-教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 041753 号

中学生快乐阅读系列丛书 · 创新芳园

佟伟 主编

延边人民出版社出版

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

北京市德美印刷厂印刷

延边人民出版社发行

787×960 毫米 16 开 85 印张 1200 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80698-693-6/G·484

定价:126.00 元(全 6 册)

出版说明

学生若想考场制胜,离不开平时对阅读能力的培养,对考点的把握与题型的掌握也是必不可少的。为了帮助中学生提高考试中应对各类阅读题型的能力,新课标中学生阅读工程课题组的上百位专家在教育部多年相关课题的研究成果基础上,与全国大量身临一线的特、高级教师反复论证、共同编写《中学生快乐阅读——创新芳园》丛书,并经数万名中学生试验使用与逐步修改完善,集成了这套难得的权威经典之作。

◎ 为什么要出版本书

语文阅读是中考语文的一个重点,更是一个难点。许多同学认为基础知识多下功夫可以保证准确,而阅读千变万化,实在难以应付。如何能使语文阅读由“没把握”转变为“有把握”,为此,新课标中学生阅读工程课题组的上百位专家编纂了《中学生快乐阅读——创新芳园》这套丛书。

本丛书根据教育部最新《语文课程标准》所提出的“激发创新潜能、拓展思维空间、提高综合能力”的目标,在总结了历年来中考语文阅读经常涉及的知识要点、重点、难点、考点后,经过精细地概括与整合,设计了众多的创新题型,在拓展思维的同时,也提高了学生的探究能力与分析和解决问题的能力。而且,本丛书选文新颖精美、定位准确,学生进行创新阅读训练的同时,还可以学习名家的写作技巧,积累精美的语言,借鉴鲜活的内容,为提高作文水平打下良好的基础,切实帮助了中学生在阅读中培养创新精神和实践能力。

◎ 本书内容包括什么

根据教育部最新《语文课程标准》所提出的“在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式;了解诗歌、散文、小说等文学样式”的要求,本丛书的整体结构按照《记叙文创新训练》、《议论文创新训练》、《说明



文创新训练》、《散文创新训练》、《诗词文赋创新训练》、《名家作品创新训练》来划分,做到了与课标同步。

另外,以“拓展——挖掘潜力,拓宽视野,开阔思路”、“创新——增加想像,深入探索,逐步创新”为目标,本丛书精心设置了“创新阅读”、“拓展训练”、“要点提示”等栏目。从而切实帮助中学生能够在阅读中培养创新精神和实践能力。

本丛书中每本书的内容都依据不同的文体,选择了不同的侧重点:《记叙文创新训练》以理清结构和中心、领会记叙思路、理解表达方式、体会作品内涵为中心;《议论文创新训练》以掌握论点、明确论据、理清结构、理解论证方法为重点;《说明文创新训练》以把握说明特征、理清说明条理、掌握说明方法、体会说明语言为主;《散文创新训练》以寻找散文线索、分析散文语言、品味散文意境、体会散文情感、把握散文技巧为着眼点;《诗词文赋创新训练》以古诗词创新训练、现代诗创新训练、文言文创新训练分类;《名家作品创新训练》以立意深刻、取材新颖、技法独特、文辞优美为要点,从不同方面不同角度紧紧抓住知识和能力要点,力求突出重点、解决难点,从而不断提高了学生的研究创新能力与分析解决问题的能力。

◎ 使用本书有什么要求

阅读是处理信息、认识世界、发展思维及获得审美体验的重要途径。阅读是学生和文本之间的对话过程。要尊重学生在阅读过程中的独特体验,尊重学生多样化的阅读趣味,引导学生感悟和吸收读物的精华,丰富学生的精神世界,促进个性的健康发展。

建议同学们使用本书进行创新训练时,坚持一篇阅读材料读三遍的方法。

第一遍:整体把握全文——确定答题的大方向。如果大方向都错了,那么答题只能是背道而驰的。因此我们首先要巧用信息整体把握全文。试题的阅读材料给我们提供了不可忽略的有用信息。做题时可先看看文章的作者、写作时间和文后注释等内容,揣度出文章大概主旨是什么。明确作者的主要写作意图后再整体把握全文,对解题也就心中有数了。

第二遍:找准语句领会主题——检验大方向是否正确。一篇文章的主旨总会从文章的字里行间显露出来,我们要善于从文中把它挖掘出来(比如:记叙文不要放过议论抒情的语句等),以使用文中的语句来检验答题的大方向是否正确。

第三遍:确定区域圈点勾画——找到答案所在地。这遍阅读前,可以先看题目

涉及到文中哪些段落或区域,和哪些语句有关。确定某一答题区域后,再仔细弄懂这一段每一句的意思,进而理清段落之间的关系,了解行文思路。阅读时反复琢磨题干,圈画与之相关的内容,答题时就不需要再从头至尾搜寻,可节省不少宝贵时间。其实,准确解答阅读题最重要最有效的方法是在原文中找答案。当然,找出的语句不一定能够直接使用,还必须根据题目要求进行加工,或摘取词语或压缩主干或抽取要点或重新组织。

让我们一起在《中学生快乐阅读——创新芳园》丛书中利用最新颖的创新阅读,进行最科学的拓展训练,从而培养创新意识,拓展学习思路,提升综合能力。

新课标中学生快乐阅读工程课题组

目 录 CONTENTS

第一章 古诗词创新训练

古诗词鉴赏是近几年来中考和高考考核考查的重点项目。古诗词鉴赏,对众多的学生而言都觉得有点难。

那么,如何鉴赏一首古诗词呢?主要应把握以下几个要点:

一、作品的思想内容

作品的思想内容是指诗歌所表达的意思,所蕴含的意义、所创造的意境、所表现的主题、所流露的感情等。诗歌中情与景结合的基本方式是即景述怀、直抒胸臆、寓情于景、情景相生等。

二、作品形象

作品形象可以是诗人的自我形象,也可以是诗人塑造或描绘的另外的人或景物。

三、语言

语言,是诗歌的外在表现形式。鉴赏的语言一般是写得很精彩、很有表现力或对理解诗歌起关键作用的“词语”或“句子”。

[创新阅读 1]	诗经·静女	3
[创新阅读 2]	十五从军征	6
[创新阅读 3]	桃花源诗	8
[创新阅读 4]	《归园田居》(其一)与《商鞅》对比阅读	11
[创新阅读 5]	《子夜歌》与《大子夜歌》的对比阅读	14
[创新阅读 6]	李波小妹歌	16



[创新阅读 7]	琅琊王歌辞·····	18
[创新阅读 8]	敕勒歌·····	19
[创新阅读 9]	送元二使安西·····	21
[创新阅读 10]	与夏十二登岳阳楼·····	23
[创新阅读 11]	春夜喜雨·····	25
[创新阅读 12]	梦李白(其一)·····	27
[创新阅读 13]	旅夜书怀·····	29
[创新阅读 14]	碛中行·····	31
[创新阅读 15]	题木居士二首(其一)·····	33
[创新阅读 16]	昌谷北园新竹(其一)·····	34
[创新阅读 17]	江南春·····	36
[创新阅读 18]	过松源晨炊漆公店·····	38
[创新阅读 19]	金陵骤·····	39
[创新阅读 20]	己亥杂诗·一二五·····	41
[创新阅读 21]	渔歌子·····	43
[创新阅读 22]	杨柳枝·····	45
[创新阅读 23]	苏幕遮·····	46
[创新阅读 24]	念奴娇·中秋·····	48
[创新阅读 25]	浣溪沙·····	50
[创新阅读 26]	武陵春·····	52
[创新阅读 27]	如梦令·····	53
[创新阅读 28]	菩萨蛮·书江西造口壁·····	54

第二章 现代诗创新训练

诗歌是与小说、散文、戏剧并列的一种文体,它以高度精练的语言,形象地表达作者丰富的思想感情,集中反映社会生活,富于激情,并讲求鲜明的节奏与韵律。



我们阅读诗歌,要从以下几方面入手。

1. 反复吟诵,潜心体会。

诗歌音韵之美、节奏之强都有助于朗读和背诵,其语言的精练、手法之巧妙亦值得在朗读中推敲品味,至于其意蕴之深刻更当在反复诵读中潜心体会。

2. 把握意象,体悟意境。

既然诗人的思想感情是通过他所创造的意象或营造的意境传达出来的,那么我们在阅读时就要注意把握诗中的意象或意境的特点。

3. 结合背景、理解作品。

在阅读时注意将作品与作者所处的时代及作者的生平经历相联系,对写作背景的了解有助于更准确、更深入地理解作品。

[创新阅读 1]	一句话	59
[创新阅读 2]	祈祷	62
[创新阅读 3]	七子之歌	65
[创新阅读 4]	《春水》节选	68
[创新阅读 5]	《繁星》节选	70
[创新阅读 6]	纸船——寄母亲	72
[创新阅读 7]	教我如何不想她	74
[创新阅读 8]	挽一多先生	76
[创新阅读 9]	光明	78
[创新阅读 10]	天上的街市	80
[创新阅读 11]	地球,我的母亲	83
[创新阅读 12]	落叶	88
[创新阅读 13]	时间是一把剪刀	90
[创新阅读 14]	偶然	92
[创新阅读 15]	再别康桥	94
[创新阅读 16]	寻梦者	97
[创新阅读 17]	我用残损的手掌	100
[创新阅读 18]	一朵野花	103
[创新阅读 19]	老马	105



[创新阅读 20]	树	107
[创新阅读 21]	悬崖边的树	109
[创新阅读 22]	冬天里发生的	111
[创新阅读 23]	瀑布	113
[创新阅读 24]	记一位武夷姑娘	116
[创新阅读 25]	黄叶	119
[创新阅读 26]	诗魂	122
[创新阅读 27]	童音	125
[创新阅读 28]	故乡水	128

第三章 文言文创新训练

学习文言文并不难,只要掌握规律、循次渐进,是能达到《语文课程标准》规定的中学文言文学习的终极目标的,这个目标就是:能阅读浅易文言文。

要达到这个目标,先要明确这里所说的文言的含义。它是指以先秦口语为基础而形成的先秦两汉时的书面语言,以及后来历代作家(如唐宋八大家等)仿古作品中的语言;而非指唐宋以来,以北方话为基础而形成的口头语言,即古白话,如《水浒传》等明清章回小说中所使用的语言。

还应了解《语文课程标准》对“能阅读浅易文言文”所作的具体阐释,即:根据上下文正确解释常见文言虚词的一般用法;了解与现代汉语不同的特殊句式;能够正确把握文章并进行初步的分析、评价;能够翻译成现代汉语。

[创新阅读 1]	范仲淹有志于天下	135
[创新阅读 2]	司马光好学	137
[创新阅读 3]	欧阳修苦读	139
[创新阅读 4]	王冕僧寺夜读	141
[创新阅读 5]	张无垢勤学	143



[创新阅读 6]	凿壁借光	145
[创新阅读 7]	李生论善学习	147
[创新阅读 8]	孙权劝学	150
[创新阅读 9]	陶母责子	152
[创新阅读 10]	孟母戒子	154
[创新阅读 11]	孟母教子	156
[创新阅读 12]	孟母三迁	158
[创新阅读 13]	掩耳盗铃	160
[创新阅读 14]	自相矛盾	162
[创新阅读 15]	塞翁失马	164
[创新阅读 16]	狐假虎威	166
[创新阅读 17]	刻舟求剑	168
[创新阅读 18]	朝三暮四	170
[创新阅读 19]	鹬蚌相争《战国策》	172
[创新阅读 20]	郑人买履	174
[创新阅读 21]	螳螂捕蝉	176
[创新阅读 22]	南辕北辙	178
[创新阅读 23]	指鹿为马	180
[创新阅读 24]	守株待兔	182
[创新阅读 25]	两虎相斗	184
[创新阅读 26]	揠苗助长	186
[创新阅读 27]	李勉为书生埋金	188
[创新阅读 28]	贾人渡河	190



第1章

古诗词创新训练

古诗词鉴赏是近几年来中考和高考考核考查的重点项目。古诗词鉴赏,对众多的学生而言都觉得有点难。

那么,如何鉴赏一首古诗词呢?主要应把握以下几个要点:

一、作品的思想内容

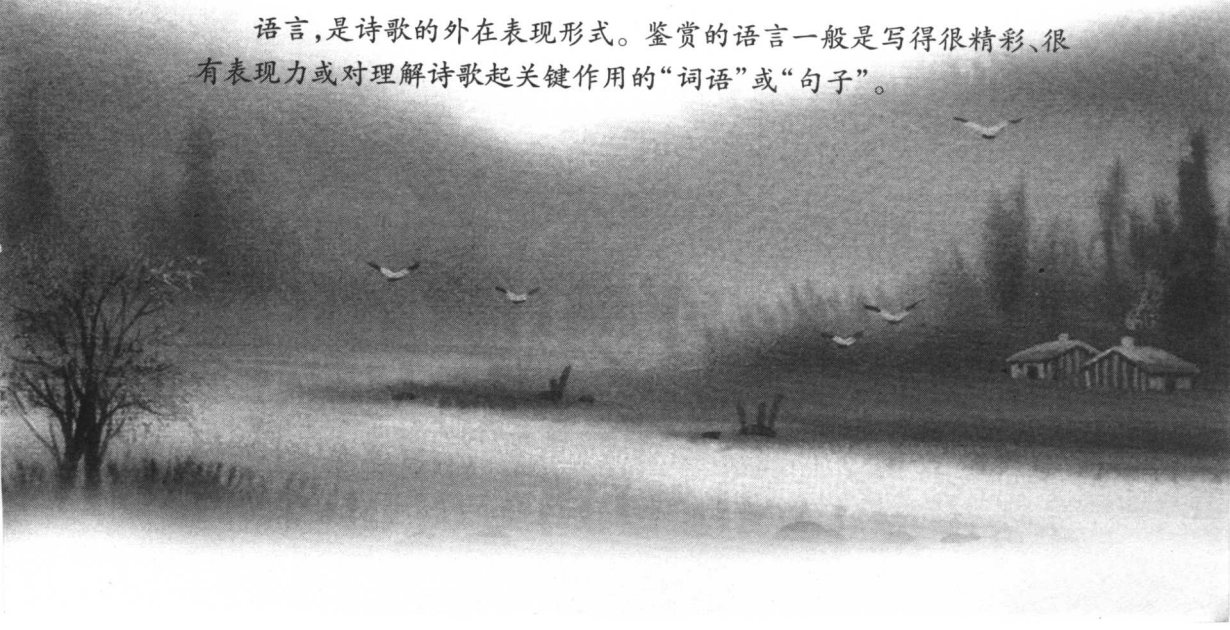
作品的思想内容是指诗歌所表达的意思,所蕴含的意义、所创造的意境、所表现的主题、所流露的感情等。诗歌中情与景结合的基本方式是即景述怀、直抒胸臆、寓情于景、情景相生等。

二、作品形象

作品形象可以是诗人的自我形象,也可以是诗人塑造或描绘的另外的人或景物。

三、语言

语言,是诗歌的外在表现形式。鉴赏的语言一般是写得很精彩、很有表现力或对理解诗歌起关键作用的“词语”或“句子”。



【创新阅读 1】



诗经·静女

佚名

静女^①其姝^②，俟^③我于城隅。
爱^④而^⑤不见，搔首踟蹰。
静女其变^⑥，贻我彤管^⑦。
彤管有炜^⑧，说怿^⑨女^⑩美。
自郊^⑪归^⑫，洵^⑬美且异^⑭。
匪女之为美，美人所贻。

注释：

- ①静女：贞静闲雅的女子。
②姝(shū)：美丽。
③俟：等待，此指约好地方等。
④爱：隐蔽的意思。
⑤而：如，然。
⑥变：面目较好。
⑦彤管：红色的管子，或红色笔管，或指红色箫笛一类乐器。
⑧有炜：等于炜炜。炜：红而有光的样子。
⑨说怿(yuè yì)：即“悦怿”，欢悦欣喜。
⑩女：通“汝”。
⑪郊：郊外田野。



⑫归:借作“馈”,赠。

⑬萸(yì):初生的细嫩茅草,香草。

⑭洵:诚然,确实。

⑮异:特殊。

拓展训练

1. 下面加点字词的读音或词义解释有误的一项是()。

A. 城隅(yú):城角,或指城的角楼。

B. 踟蹰(cí cú):犹豫徘徊。

C. 匪(fēi)女:匪即非。女:通“汝”,此指萸草。

D. 贻(yí):赠送。

2. “爱而不见,搔首踟蹰。”其正确的意思是()。

A. 爱她却不能见面,搔首徘徊心紧张。

B. 喜欢她却看不见她,急得老抓头皮起徘徊。

C. 视线遮蔽看不见,搔头徘徊无主意。

D. 视线遮蔽看不见,搔头忧伤复忧伤。

3. 模仿上题意译,用现代汉语译出下面的句子。

静女其变:_____。

贻我彤管:_____。

彤管有炜:_____。

说怿女美:_____。

4. 这首诗写的内容是_____;

其主题是_____。

5. 这首诗在描写上有什么特点?

答:_____。



要点提示

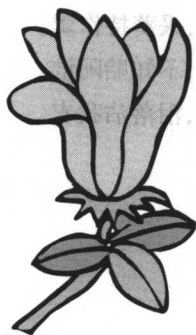
1. B

2. C

3. 善良的姑娘真漂亮送我彤管情意长细看彤管红闪闪我爱彤管为姑娘。

4. 这首情歌描述了一对青年男女相约在城墙一角的情景。姑娘来后却先躲了起来,急得小伙抓耳挠腮地转来转去。姑娘送给小伙一支彤管、一株黄草,小伙爱不释手,因为这是他最心爱的姑娘送的。表现了年轻人对爱情的执著追求。

5. 全诗通过小伙子的口吻道来,没有正面抒发人物的内心情感,而是通过一些细小的动作(搔首)和物件(彤管、黄草)去表现他们爱的真挚,使姑娘的活泼、小伙的率真,刻画得栩栩如生,呼之欲出。



【创新阅读2】



十五从军征

佚名

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁？”
“遥望是君家，松柏冢^①累累。”
兔从狗窦^②入，雉从梁上飞。
中庭生旅谷，井上生旅葵。
舂谷持作饭，采葵持作羹。
羹饭一时熟，不知贻阿谁。
出门东向望，泪落沾我衣。

注释：

①冢：坟墓。

②窦：洞、穴。



拓展训练

1. 下面的解释有误的一项是()。
- A. 乡里：故乡。阿谁：犹言“谁”。阿：发语词
- B. 冢：隆起的坟墓。累累：一个又一个。旅谷：野生谷子

