

6  
全国青年书法篆刻  
作品选

启功题



全國青年書法篆刻作品選

沈鵬題



全国青年书法篆刻作品选

•

山西人民出版社出版(太原并州北路十一号)  
山西省新华书店发行 忻州地区印刷厂印刷

•

开本: 787×1092 1/16印张: 3.5 条数: 198 幅  
1987年12月第1版 1987年12月太原第1次印刷  
印数: 1—7840册

•

书号: 8203·130  
定价: 4.20元

## 「全国青年书法篆刻作品选」序

欧阳中石

中国的书法篆刻艺术，随着汉文字的发生、发展，一直在一浪高过一浪的向前发展着。几经文字的变迁，几经鼎盛推崇的更替，在这个悠久的历史长河里，书法篆刻都以她特有的艺术『美』歌颂着自己祖国壮丽的山川，赞誉着自己父兄的业绩人文。一座座巨崖丰碑，一帧帧竹帛玉笈，迭积成了我们书法篆刻的优良珍贵的艺术传统——这是我们的骄傲。

更足以自豪的是，在悠久的历史银河中，放出各种光彩的，不仅是那些帝王显宦，硕儒名家，而在于草泽之间，白丁秀士、青衫塾师、主簿书吏、店肆司帐、扎裱工匠、走卒贩夫，都有人能执笔濡墨，不乏佚名佳作。——这充分说明了书法艺术在人民群众中的广泛普及。惟其普及，正展示了我们基础之厚、实力之强。正是由于如此，她经久愈盛、历代不衰、时不乏人、间有巨制。

我国文化虽然经历了一度浩劫，在拨乱反正之始，有人曾为书法艺术的后继有人而兴叹。但春雷一动，万物惊蛰，深蕴在人民之中的瑰宝立即容光焕发。老一辈宿儒硕果的豪腕犹健，中年一代的笔兴正炽，特别感人心奋的是，广大青年书法爱好者的风起云涌，荟成了翰海的巨澜，几番花信，几番秋实，年年有新苗崭露，时时有成果报喜。这种蔚然成风的景象怎能不令人激动，振奋！

由山西省青年书法家协会忻州地区分会发起主办的全国青年书法篆刻展览会的揭幕，是向全国人

民、全世界书法篆刻艺术的爱好者们的一次汇报。从地域上说，包括二十九个省、市自治区及港澳台等地，从来稿件数上说，达六千余件书法篆刻作品，可谓是洋洋大观。唯恐『美不胜收』，只能美中选美，展出部分作品。现又应社会之需付梓出版，以饷广大群众之所望，必然又须再加挑剔，优中择优，势必有许多佳作被忍痛割爱，实在令人叹惋不已，则只好盼来日陆续刊出，以慰读者渴愈之殷了。

我再三地奉读了诸同好的大作，感慨良深。我看到了青年朋友们奋进的开拓精神，追求意趣，我已不敢企望大家之所终。大家的出外来路，师承关系，似乎我还能勉强理清，而大家追求的终点，我已不能逆想。虽觉得从这些作品中泛起了一种不可估量的冲击力量，她将冲出时代，冲出历史，至于能冲出多么高远，我则翘首莫及了。

我翻读一遍，一遍的激励，自己惶愧不已，在心底深处涌出了两句话『应是春新花最好，何须发白领时髦』。相信我们青年同好们，在我们书法艺术优良传统的基础上，在老一辈方家们的关注下，一定会有不长的时间内，取得可以令人告慰前人，无愧长者所教的不负重望的优异成绩。

诸位同好道长们，我在急切的盼望着，是『急切』的，而不是『耐心』的。

一九八六年八月于北京



泥土與天  
才比當然  
是不足齒  
數的然而  
不是跟苦  
卓絕者也  
怕不容易  
做不過事  
在人為比  
空等天賦  
的握這有  
把握這一  
點是泥土  
的偉大的  
地方也是  
反有大希  
望的地方

齊近先生語

丙寅秋

馬華林書

馬華林

書道出新意

翰墨生古香

馬華林

書

卫高潮

余實存望子一哥名お山師博麻了利成



版華



骏  
华

畫簾花影聽鶯語

明月簫聲喚鶴騎

乙丑冬月王笙

王 笙

墨後三池水等六能生也一動  
敵米難苦徐出英

王笙

王 岩



塔鐘

影戲

懸度

青白

漢露

錄王全書

極解

西庚子孟春

卯全書

印

王卯全

神州青山不老  
大地碧水長流

丙寅之春

王永良書

王永良

王順馨

仁城如畫裏山晚生情共兩水夫以鏡  
雙橋落彩虹人烟寒橘柚秋色老  
梧桐誰念七樓上臨風懷海公

順馨

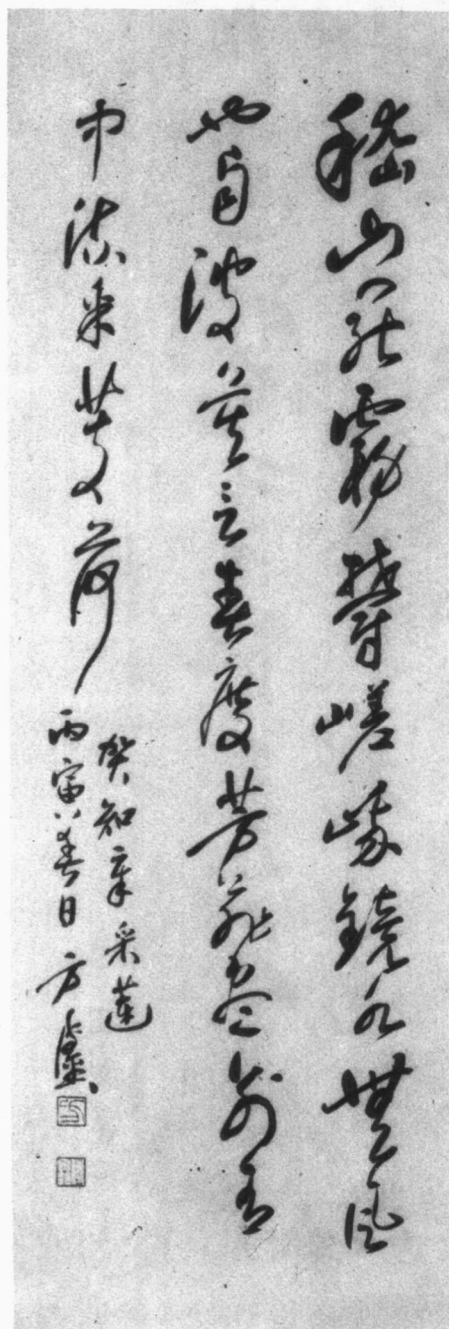
方志勇

烟籠水月苑沙秋泊處  
近酒家育女不知亡國恨  
隔江烽火後庭花

方志勇書

方志勇印

方传鑫



方国兴



瀚海盛時清風騰甚於壁  
 馬卻聲之華重條象臨景  
 盡變而悅鴻深

丙寅冬月田英章

田英章

田樹英

春遊  
 芳草地  
 長空  
 飛  
 白雲  
 詩  
 八  
 嘉  
 平  
 十  
 日  
 柳  
 花  
 墨

田树元

長安少年情  
紫江月  
中  
唐詩士海白牡丹  
子認慈恩  
雲來霞往  
人疑

叶鵬敏

雨雲滄海北唐後  
風雨與劍  
暮子我失傳燈

所繪是海濱  
葉鵬敏



十樓一夜聽雷雨

吹巷明朝賣杏花

五季冬月書於身慶 盧龍

盧德龍

石海

高樓賀監谷曾臨壁上華踪龍虎騰中國  
書流讓皇象北朝文士重徐陵偶因獨見  
空驚目恨不同時便伏膺惟恐塵埃轉磨  
滅再珎重囑山僧唐劉禹錫詩

歲在乙丑三月三日書於泰山摩崖  
石刻筆意石海書

史彦明

劉禹錫句 莫道桑榆晚 為霞尚滿天

緣霞谷滿天

丙寅年暮春 史彦明書於龍上 筆就齋書石

虎嘯撼山嶽

龍吟動地天

丙寅年暮春 劉光書

劉光

刘 墨

盛唐諸人唯存此振於羊掛角三心可冰透澈  
玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色冰中之月  
鏡中之像言有盡而意無窮

清江詩話 劉 墨

刘 锁 祥

香雪洗双池  
玉貌不  
清景何如

刘 锁 祥

孙 焱

春晓不覺曉處聞啼  
鳥夜來風雨散花芳  
知多少紅豆生南國  
春來花發枝頭滿  
採擷山物家鄉思欲  
大如何身身多未了  
造化鍾神秀陰陽割  
成曉兩界生居雲次  
皆入四會富遠絕頂  
一覽眾山小維摩上  
一歲一枯榮野寺鐘  
春風吹又生遠芳侵  
道明翠接荒城又送  
孤去莫滿別情松下  
問童子言師采藥去  
只在此山中雲深不  
處恐非尋中錢遊子  
身上衣惟行處近去  
恐遇之兩難言寸心  
惜三春暉向晚意不  
適驅車冷香原步陽  
無限好只是近黃昏  
江上往來人但愛鮑  
魚美酒看一葉舟出  
沒風波里昨日入城  
市船來泊滿中過身  
何者不是養春人生  
當作人傑死亦為鬼  
雖至今思項羽不肯  
過江東

孫焱詩一首 孫焱書

山

山

山

山

山

山

山

山石皆有情地無不平古詩集卷之四

山石皆有情地無不平古詩集卷之四

山

山

山

山

山

山

山

山石皆有情地無不平古詩集卷之四

山石皆有情地無不平古詩集卷之四

山

刘 顺