



“全球华人喜爱的歌”系列

编委会主任 孟欣

邓丽君

金曲100 TERESA TENG

在歌声中

回忆过去的好时光
品味现在的好日子

 现代出版社

邓丽君
小传



图书在版编目(CIP)数据

邓丽君歌曲精选/孟欣主编. —北京:现代出版社,2005

(同一首歌系列.个人卷)

ISBN 7-80188-617-8

I. 邓... II. 孟... III. 流行歌曲—中国—选集

IV. J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 126181 号

责任编辑:张红红

出版发行:现代出版社

地 址:北京市安定门外安华里 504 号 (100011)

电 话:010-64267325 010-64240483 (兼传真)

编 辑 室:010-64257481

电子邮箱:xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷:北京新华印刷厂

开 本:925×645mm 1/16

印 张:15

版 次:2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

书 号:ISBN 7-80188-617-8

定 价:25.00 元

版权所有,翻印必究;未经许可,不得转载

义卖小皇后

yì mai xiǎo huáng hòu

随着香港东南亚地区的影响力与日俱增，邓丽君自 1972 年开始，在结束东南亚活动后，20 岁妙龄的邓丽君以香江最受欢迎的国语歌手的姿态，毅然决定赴日本发展歌唱事业，在香港与东南亚的一连串演艺活动暂告中止。

1969 年 12 月 27 日，17 岁的邓丽君第一次来到香港。20 世纪 70 年代，香港工展会举行义卖活动，一位影、歌星负责一种产品，义卖的成绩主要看义卖者受欢迎的程度。邓丽君此次来香港“参加义卖活动，这次她为华侨日报所发起的助学运动义卖白花油，最终共筹得款项 5100 港元，以全场最高成绩获选为“白花油皇后”，使她成为香港历年义卖史上最年轻的小皇后，受到当地媒体的高度重视与广泛报道。

1970 年 7 月 31 日，邓丽君随“凯声综合艺术团”50 余人再赴香港演出，这时她已成为整个综艺团的台柱并风靡港九，名气仅次于“盈泪歌后”姚苏蓉。至于酬花，一般歌手大约唱一场下来有 1000 多元，可是邓丽君只收 5 块钱台币，算是来回的交通费。1972 年 1 月，邓丽君再次参加香港工展会义卖白花油，筹得港币 6500 元，再次夺冠，获得了“慈善皇后”的美誉。

从小就有演唱天份的邓丽君，与其他同时代明星的不同之处，或许就在她恰逢历史变迁的转折



时刻，而她的年龄、歌艺等优势，能让她有更大的空间挥洒自己的才能。不久，少女年代的邓丽君，毅然决定前往东南亚等地发展。

1971年2月到1972年8月，邓丽君先后往返于东南亚巡回演唱，其中包括在香港、新加坡、马来西亚、泰国和越南等地的义演。

这一次，邓丽君获得了前所未有的巨大成功，同时也为她未来的发展奠定下了深厚的基础。

从此，邓丽君确定了她在香港、新加坡、泰国、马来西亚、越南等地的巨星地位。

少女时代就开始走出台湾的邓丽君，成为她演唱生涯的一个高峰。

随着香港东南亚地区的影响力与日俱增，邓丽君自1972年开始，在结束东南亚活动后，20岁妙龄的邓丽君以香江最受欢迎的国语歌手的姿态，毅然决定赴日本发展歌唱事业，在香港与东南亚的一连串演艺活动暂告中止。

华人歌手

hua ren ge shou

邓丽君在日本每次公开演唱时，一定有一首中文歌曲，她十分注重自己作为一个中国女歌手的形象，每次演出，都是从台湾订制中国长袍作为演唱服装，这也是邓丽君今天仍然代表华人歌手的原因。

1973年，来自台湾的欧阳菲菲和香港赴日发展的陈美龄，双双拿下唱片大奖，使日本宝丽多唱片公司对其他亚洲地区的歌手产生了很大的兴趣，他们派出星探，希望在香港物色一位具有青春气息、稚气未脱的女歌手。在香港找了3个月后，他们终于在东方歌剧院看到了邓丽君——这位眉宇间尽是清新、甜甜的笑容掩不住稚气的年轻少女。星探马上被这位台湾姑娘深深吸引，二话不说就和邓丽君签了约，把她送上了日本舞台。

1974年3月1日，邓丽君第一次来到日本，她下了决心，准备在日本全力冲刺。她在日本推出的第一张唱片是《无论今宵或明天》。虽然当时宝丽多公司有意将邓丽君塑造成像陈美龄一样，穿着迷你裙，配合着“偶像型”的手势在台上演唱，但是这种矫揉造作的演唱风格并不适合邓丽君。因此，这张唱片只登上了排行榜的第75名，销量也仅10万张，成绩并不理想。

6月5日，邓丽君推出第二张唱片《空港》，随即进入排行榜第42名，不到一个月的时间又



挤进前 15 名，并且在 3 周内，大卖 20 万张，总销售量超过 70 万张。至此，台湾小姑娘终于在日本扬眉吐气了！

1974 年 10 月 17 日，邓丽君参加第 7 回“新宿音乐祭”，这是日本歌坛每年定期的音乐祭元之一。它由富士电视台举办，在新宿“厚生年金会馆”举行。在这次活动中，邓丽君得到评审 585 票的肯定，并获得银奖，这是她在日本发展后得到的第一个奖项。每年日本歌坛大概会出现一千位新人，经过唱片评选淘汰就剩下五六位，几年后常只有一两位新人才能留在歌坛，由此可见日本歌坛竞争之激烈。

11 月 19 日，邓丽君以《空港》获得全日本第 16 回唱片大奖“新人奖”。泣不成声地演唱，不光是感叹自己的努力终于得到回报，她更想到一个来自外地的小女孩，终于能在日本歌坛上占有了一席之地。

在日本歌坛上有所谓的“50 圈”，也就是每周全国唱片销量统计前 50 名，都会登载于全国报纸和各大杂志上。

从 1976 年到 1977 年间，邓丽君的每张唱片都进入了 50 圈，到了 1977 年，邓丽君在日本共出了 8 张大唱片，12 张小唱片，每张唱片都挤入排行榜前 30 名，这在日本歌坛上不是一件简单的事。邓丽君当时也为自己统计了一下，她在日本平均一个月举行一次个人演唱会，每次个人演唱会长达 1 小时 45 分钟，安排 35 首歌曲，包括中英日 3 种歌曲，每排一次全新的节目，大概要花 3 个月的时间来准备。每次演唱会即将结束时，总会被观众的热烈掌声所感动，也使她的演唱达到了高峰。

《何日君再来》、《泪的小雨》和《高山青》是邓丽君在日本举行个人演唱会或担任特别来宾时常唱的 3 首中国歌曲。她常常邀请在场的日本歌迷或一起登台的日本歌手一起演唱，像山口百惠、梓道代和泽田研二等，都跟邓丽君学过中文歌曲，忙碌的邓丽君也趁此机会，和许多日本歌手成为了好朋友。

邓丽君在日本每次公开演唱时，一定有一首中文歌曲，她十分注重自己作为一个中国女歌手的形象，每次演出，都是从台湾订制中国长袍作为演唱服装，这也是邓丽君今天仍然代表华人歌手的原因之一。

漫步

人生路

man bu ren sheng lu

邓丽君也因此获得了无数奖项，其中包括“年度有线大奖”、“最受欢迎歌曲奖”，更被提名角逐日本唱片大奖之“最优秀歌唱奖”。她的这些卓越成就，为中华乐坛添上了一抹缤纷艳丽的光彩。

1976年3月27日，24岁的邓丽君在香港利舞台举办了3场大型个人演唱会。她邀请了日本41人组成的大乐队伴奏，本乡直树为串场的特别来宾（二人在日本时已合作过多次），邓丽君在中间还独自吹奏了一段“横簧”。

凭借这3场演唱会，在1977年3月26日香港举行的“第一届金唱片奖”颁奖典礼上，邓丽君以《岛国之情歌——第二集》《今夜想起你》《泪的小雨》获奖，成为当年台湾歌星在香港唯一获奖的人。

1978年，邓丽君的个人大碟《邓丽君 GREATEST HITS》以及《岛国之情歌——第三集》同时获得香港第三届金唱片奖；同时，曾在日本演唱的《东京夜景》获得“正顽张中奖”。随后在第二年的“香港第四届金唱片颁奖典礼”上，邓丽君又连续有三张大碟获白金唱片奖，另有两张大碟获金唱片奖。同年，她赴美国进修日文、英文、生物及数学。4月份，首次在加拿大温哥华举行个人演唱会，并引起轰动。

1980年，邓丽君荣获台湾金钟奖“最佳女歌星奖”。这一年，她来到美国，先后在纽约林肯中心、洛杉矶普乐中心登台演唱。虽然身在美国，但她的歌声却响遍神州大地，大江南北的民众都为她的歌声而痴迷。同年12月，邓丽君回国后不久，又在香港推出了她的第一张粤语大碟——《势不两立》，即刻达到白金唱片发行的数字。在台湾国父纪念馆的义捐演唱会上，她将门票收入全部捐出。

1981年，邓丽君和李季淮在台湾新闻局举办的颁奖会上主持了金钟奖典礼。在此期间，她在香港利舞台举行了连续7天共9场个人演唱会，创下了香港乃至内地个人演唱会场次最多纪录。

这一年的6月，她在台湾举行义演，台湾电视台播出了长达120分钟《君在前哨》特别节目。随后，她又返港，参加了“香港第五届金唱片颁奖礼”，她所灌录的5张个人大碟均获白金唱片奖，打破了历届金唱片纪录。

1982年1月，邓丽君在香港伊丽莎白体育馆举办5场个人演唱会，并推出了《邓丽君演唱会》双唱片，一经上市立即成为白金唱片。

1983年，她赴拉斯维加斯“凯撒皇宫”演唱，成为首次在此签约演唱的华裔女歌手，随后当选为香港“十大杰出女青年”。同时，邓丽君推出的广东大碟《漫步人生路》，使全国歌迷唱到街知巷闻，这也是她在港台推出的第109张专辑。同年12月29日，她开始在香港红磡体育馆举行周年巡回演唱会，总计观众达10万人。

1984年，邓丽君在东南亚各地继续举办15周年巡回演唱会。她首先重返日本推出《偿还》专辑，立即打入了日本唱片流行榜，停留榜内近一年，刷新了日本乐坛的历史纪录。邓丽君也因此获得了无数奖项，其中包括“年度有线大奖”、“最受欢迎歌曲奖”，更被提名角逐日本唱片大奖之“最优秀歌唱奖”。她的这些卓越成就，为中华乐坛添上了一抹缤纷艳丽的光彩。

但愿

人长久

dan yuan ren chang jiu

邓丽君是 20 世纪最令人怀念的华人歌手，也是国际公认的最成功和最具影响力的中国歌星。在她 20 多年的演唱生涯中，出版了专辑唱片过百张，唱过的歌曲上千首，每当联想到她那传奇的一生，自是“别有一番滋味在心头”……



1985 年，邓丽君在日本凭借新歌《爱人》，连续 14 周蝉联日本广播“点唱流行榜”冠军，并再夺“有线放送大奖”。一曲《爱人》不费吹灰之力便入选了日本“第 36 回红白歌合战”。

同时，她首次参与电视剧演出，《爱人》一曲成为该剧的主题曲。同年 8 月，邓丽君返台主持了“反盗录、反仿冒”义演晚会。12 月，又返日在 NHK 大会堂举行了演唱会。

1986 年春节，邓丽君在台湾电视台主持春节特别节目“与君同乐”，以单曲《任时光从身边流逝》（中文曲《我只在乎你》）在日本蝉联年度有线电视大奖，再度以热门姿态顺利入选“第 37 回红白歌合战”。

1987 年以后，邓丽君继续穿梭于香港、台湾以及美国、加拿大、法国等地，先后赴纽约参加“国际公益金”义演，出席日本“第 38 回红白歌合战”，并在 1990 年和 1991 年分别应邀出席香港无线电视直播的慈善节目作表演嘉宾和香港“爱心献华东”赈灾筹款做慈善表演嘉宾。

1992年，邓丽君推出《难忘的 TERESA TENG》专辑。在她去逝的前一年，也就是1994年，参加了华视庆祝黄埔军校建校70周年所举办的“永恒的黄埔”晚会，这也是她最后一次在台湾公开演出。

这期间，邓丽君又推出了专辑《夜来香》。

这张专辑可以说是她个人演艺事业处于颠峰时期的经典之作，也是她亲自参与策划的第一张唱片。碟中的12首歌都选自宋词名作，这些经过上千年历史检验的文学精品，配上现代流行曲调，再由邓丽君用她与生俱来的幽幽情怀唱出来，典雅庄重而又温柔多情，颇具唐宋风范。

这张具有邓氏特色的专辑，充分彰显出邓丽君情歌演唱的绝世才情和旷世才华。大碟中，除了《但愿人长久》这首较为中性的有歌星能翻唱外，迄今为止尚无人敢学试于其他歌曲，因为任何翻唱都会破坏邓丽君最恰当的演绎和独具的天韵。

从音乐效果上看，整张碟以人声为主，配乐的音量较低，乐队的位置也明显靠后，如《独上西楼》出场时的清唱如真似幻，具有极好的表现力及空间感，歌者的身高、姿势和口型仿佛历历在目，人声如水晶般纯净，音色温暖清丽。在配乐方面也表现不俗，民乐和管弦伴奏音质平滑而有光泽，那两段不疾不徐富于节奏的梆子声带有清亮的回音，使你几乎能“看”到周围空气的流动——即使是在普通的器材上播放也能感觉到，可见录音效果之好。尤其是当你想到这张唱片从作词到作曲、演唱，凝聚着几代艺人的超卓才华时，会更加感到她的珍贵！

1995年5月8日，邓丽君因哮喘病发作，猝逝于泰国清迈，令全球华人震惊。

邓丽君是20世纪最令人怀念的华人歌手，也是国际公认的最成功和最具影响力的中国歌星。在她20多年的演唱生涯中，出版了专辑唱片过百张，唱过的歌曲上千首，每当联想到她那传奇的一生，自是“别有一番滋味在心头”……

邓
丽
君

小
传

目 录

一 字 部

- 梦 庄奴词 小椋佳曲 (022)
星 郑国江词 谷村新司曲 (113)

二 字 部

- 爱慕 林煌坤词 森冈贤一郎曲 (003)
爱情 林煌坤词 陈崇曲 (004)
爱人 杨立德、韩正皓词 三木尤贺志曲 (006)
爱雨 孙仪词 汤尼曲 (009)
别离 林煌坤词 佐夕木勉曲 (126)
船歌 印尼民歌 (042)
偿还 林煌坤词 三木尤贺志曲 (122)
海韵 庄奴词 古月曲 (076)
挥别 孙仪词 汤尼曲 (051)
良夜 庄奴词 猪俣公章曲 (054)
旅愁 庄奴词 汤尼曲 (183)
奈何 李达涛词曲 (082)
娘心 林煌坤词 大岛谅井曲 (087)

凝望	庄奴词 井上忠夫曲	(088)
祈望	庄奴词 汤尼曲	(014)
情湖	庄奴词 信乐顺三曲	(092)
情话	薛志雄词 黄霏曲	(028)
情谜	林煌坤词 古月曲	(030)
秋光	庄奴词 森冈贤一郎曲	(034)
是否	林煌坤词 猪俣公章曲	(040)
诗意	刘家昌词曲	(090)
惜别	庄奴词 汤尼曲	(110)
小路	庄奴词 汤尼曲	(157)
心事	孙仪词 汤尼曲	(133)

三 字 部

白沙滩	庄奴词 三木尤贺志曲	(065)
采槟榔	殷忆秋词 黎锦光曲	(068)
高山青 (又名阿里山的姑娘)	邓禹平词 张彻曲	(073)
黄昏里	林煌坤词 Inoue Tadao、Yama gami michio 曲	(179)
情飘飘	林煌坤词 丹羽応树曲	(140)
山茶花	庄奴词 远藤实曲	(038)
水涟漪	庄奴词 古月曲	(045)
水上人	庄奴词 左宏远曲	(184)
逃避行	庄奴词 川口真曲	(097)
甜蜜蜜	庄奴词曲	(188)
忘不了	佚名词曲	(190)
忘记他	黄霏词曲	(099)
问彩霞	庄奴词 西曼曲	(101)
问自己	庄奴词 井上忠夫曲	(150)
我和你	林煌坤词 远藤实曲	(103)

- 向日葵 庄奴词 汤尼曲 (112)
 雪中莲 黄敏词曲 (107)
 雪中情 卢国沾词 邵肇玫曲 (108)
 原乡人 庄奴词 汤尼曲 (060)

四 字 部

- 爱的理想 晶园竹一词 小板明子曲 (174)
 唱歌的人 庄奴词 汤尼曲 (069)
 冬之恋情 庄奴词 猪俣公章曲 (145)
 独上西楼 [南唐] 李煜词 刘家昌曲 (071)
 恩爱夫妻 林煌坤词 远藤实曲 (125)
 枫叶飘飘 庄奴词 远藤实曲 (129)
 君心我心 林煌坤词 安蒂曲 (020)
 泪的小雨 庄奴词 彩木雅夫曲 (036)
 南海姑娘 庄奴词 汤尼曲 (135)
 你怎么说 上官月词 司马亮曲 (085)
 千言万语 尔英词 古月曲 (025)
 情人一笑 孙仪词 汤尼曲 (032)
 说说笑笑 黄仁清词曲 (095)
 四个愿望 佚名词曲 (131)
 丝丝小雨 庄奴词 猪俣公章曲 (142)
 我了解你 庄奴词 井上忠夫曲 (120)
 我心深处 孙仪词 刘家昌曲 (046)
 我与秋风 林煌坤词 远藤实曲 (048)
 香港之夜 林煌坤词 井上忠夫曲 (191)
 小城故事 庄奴词 翁清溪曲 (105)
 小村之恋 庄奴词 薄井须志程曲 (064)
 心里梦里 浪子词曲 (158)

- 一封情书 林煌坤词 川口真曲 (160)
- 一挥衣袖 卢国沾词 黎小田曲 (163)
- 一片落叶 庄奴词 三木尤贺志曲 (166)
- 伊人何处 胡立武词 吉田佐曲 (168)
- 永远爱我 林煌坤词 川口真曲 (078)
- 又见炊烟 庄奴词 海沼实曲 (056)
- 又见雪花 林煌坤词 小川宽兴曲 (058)
- 在水一方 琼瑶词 林家庆曲 (169)
- 总有一天 林煌坤词 井上忠夫曲 (062)

五 字 部

- 爱像一首歌 林煌坤词 三木尤贺志曲 (172)
- 但愿人长久 [宋] 苏轼词 梁弘志曲 (011)
- 风从哪里来 庄奴词 古月曲 (147)
- 风霜伴我行 邓伟雄词 顾嘉辉曲 (177)
- 何日君再来 黄嘉谟词 刘雪庵曲 (018)
- 今夜想起你 林煌坤词 猪俣公章曲 (137)
- 旧梦何处寻 杨道夫词曲 (152)
- 酒醉的探戈 张宗荣词 于文曲 (154)
- 漫步人生路 郑国江词 中岛美雪曲 (079)
- 美酒加咖啡 上官月词 司马亮曲 (081)
- 难忘的一天 孙仪词 汤尼曲 (155)
- 你在我心里 庄奴词 汤尼曲 (084)
- 蔷薇处处开 吴村词 陈歌辛曲 (027)
- 情人的关怀 庄奴词 猪俣公章曲 (094)
- 甜蜜的小雨 庄奴词 佚名曲 (186)
- 我只在乎你 慎芝词 三木曲 (050)
- 想你想断肠 林煌坤词 古月曲 (053)

六 字 部

- 我一见你就笑 刘而其词 冼华曲 (193)
我怎能离开你 琼瑶词 古月曲 (116)
雨不停心不定 林煌坤词 三木允贺志曲 (117)

七 字 部

- 爱的你呀何处寻 李俊雄词曲 (001)
姑娘十八一朵花 庄奴词 乃萍曲 (016)
月亮代表我的心 孙仪词 汤尼曲 (164)

八 字 部

- 路边的野花不要采 佚名词曲 (181)

爱的你呀何处寻

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

快板

李俊雄 词曲

