

图说消失的古城之谜总集

XIAOSHIDEGUCHENG
ZHIMI
ZONGJI

胡不为
铁林
主编

求知系列丛书
最新修订彩图版

消失的古城之谜总集



玛雅文化是北美洲文明，也是世界古代文明史上的一颗明珠……



玛雅文化具有悠久灿烂的历史，其神秘伟大的公元后1000—1500年，一直延续到公元1524年，可分为前古典期（公元后1000年—公元1200年）、古典期（公元1200年—1500年）和后古典期（公元1500年—1524年）三个阶段。

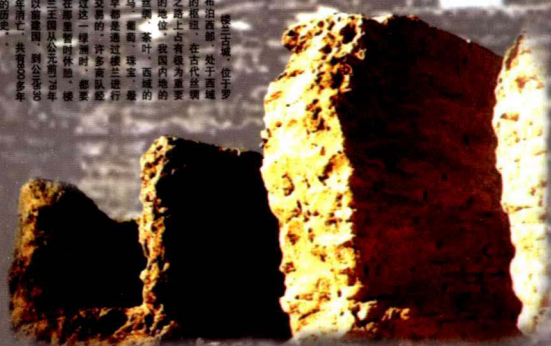


玛雅文化是美洲著名的古文明之一，也是于美洲三大古文明之一，它是由印第安人创造的，对美洲印第安文化的影响，和玛雅文化具有相似性。

尼摩古城位于和坦地区民丰县境内，是古代西域王国之一精绝国所在地，距今6000年，汉唐时最为兴盛。



玛雅古城，位于中美洲的玛雅，在古代玛雅之路上占有极为重要的地位。玛雅古城的台榭、高台、宫殿、神庙、球玉、庙宇等建筑，通过玛雅人创造的，许多图案和纹样，以及玛雅人的思想，在玛雅文明中，被广泛地应用。玛雅古城从公元前2000年开始，一直持续到公元前1000年，共有2000多年的历史。



出版社

消失的古城之谜总集

XIAOSHIDEGUCHENGZHIMIZONGJI

[最新修订彩图版]

胡不为
铁林 ● 主 编

吉林文史出版社

求知系列丛书

编 著:铁林 胡不为
策 划:张彤
校 对:张彤

责任编辑:于泓 张雪霜
封面设计:睿点书装

出 版:吉林音像出版社 吉林文史出版社出版
(长春市人民大街4646号 邮编 130021 电话:5628831)
发 行:吉林音像出版社
印 刷:北京科星印刷厂

开 本:16 开
印 张:22.625
字 数:285 千字
版 次:2006 年 1 月第一版
印 次:2006 年 1 月第一次印刷
印 数:5000

标准书号:ISBN 7 - 80702 - 321 - X/G. 228
定 价:总定价 1470.00 元(共 30 册)

如图书有印装质量问题,请与承印厂联系

目 录

第一章 中亚古城失落之谜	1
巴克特拉之谜	1
玛旁湖之谜	4
尼雅之谜	5
公主堡之谜	7
阳光古塞之谜	9
丹丹乌里克之谜	10
女儿国之谜	15
夏墟之谜	17
古格遗址之谜	23
夜郎古国之谜	27
圆沙古城之谜	29
第二章 孔雀帝国失落之谜	34
哈拉帕文化衰落之谜	34
摩亨佐·达罗之谜	37
孔雀帝国之谜	41
“艾哈文化”之谜	44
第三章 古埃及古城失落之谜	46
发现古埃及之谜	46
帝王谷之谜	49
底比斯之谜	53

第四章 玛雅失落之谜	57
玛雅文明之谜	57
奥尔梅克文化之谜	60
玛雅金字塔之谜	62
“圣井”之谜	64
科潘之谜	67
玛雅人神秘消失之谜	71
第五章 中美洲古城失落之谜	75
泰诺克蒂兰之谜	75
特奥蒂瓦坎之谜	77
冥街之谜	81
“死亡之庙”之谜	84
第六章 印加帝国失落之谜	87
库斯科之谜	87
“黄金国”的位置之谜	90
帕提提之谜	93
印加首都之谜	95
马丘比丘之谜	97
印加帝国灭亡之谜	100
第七章 欧洲古城失落之谜	104
苏美尔人之谜	104
苏美尔文明起源之谜	107
尼布甲尼撒之谜	108
巴比伦之谜	112
冈比西斯之谜	115
大西国之谜	120

弥诺斯文明之谜	122
弥诺斯之谜	126
宙斯神庙之谜	129
卫城之谜	133
迈锡尼之谜	136
苏萨之谜	141
犹太人流浪之谜	144
哈马丹之谜	148
伊甸园消失之谜	150
特洛伊城之谜	152
“欧洲”名字的来历之谜	155
凯尔特人之谜	157
拜占庭王朝覆灭之谜	159
第八章 古罗马失落之谜	164
罗马城之谜	164
古罗马道路之谜	168
古罗马文明的缩影	171
古罗马帝国灭亡之谜	177
罗马人祖先之谜	181
第九章 庞贝：繁华的哀伤	184
被火山浆吞噬的庞贝	184
目击者	188
庞贝没有死	192
旷日持久的发掘	195
一个屈服了的城市	199
佩特拉之谜	201
庞贝消失之谜	205
赫库兰尼姆之谜	209

爱烈巴坦神殿之谜	213
第十章 楼兰:罗布泊的美丽幽灵	216
中国惊现“庞贝城”	216
奇人:斯文·赫定	219
忍辱负重 300 年	223
丝绸之路上的重镇	226
灿烂的古楼兰文明	228
第十一章 特洛伊:神谕指引的黄金城	232
荷马史诗与特洛伊的传说	232
最具传奇色彩的考古学家谢里曼	239
轩然大波	243
特洛伊黄金失踪之谜	246
第十二章 统万:惟一遗存的匈奴都城	249
千年古城浮出沙海	249
固若金汤的城池	253
人类建筑悬案	257
第十三章 佩特拉:中东玫瑰红	260
瑞士探险家闯入禁区	260
石头上凿成的城市	263
传说是摩西“击石出水”的地方	267
沉寂的玫瑰红	271
伊文思:欧罗巴的眺望者	279
掩埋的米诺斯文明	283
悲剧的诞生	288

第十四章 巴比伦:天堂的失落	291
天堂挽歌	291
“冒犯上帝的城市”	298
亚述或尼尼微踪影	304
泥板上的悬念	312
第十五章 万古绝响:失落的古文明	317
创造奇迹的玛雅文明	317
辉煌一时的印加文明	329

第一章 中亚古城失落之谜

巴克特拉之谜

中亚古国巴克特里亚(中国古书上称大夏)都城,位于阿富汗北部的马扎里沙里夫附近,传说中的拜火教创始人查拉图斯特拉诞生于此。历史上,马其顿国王亚历山大大帝(前356~前323)征服波斯帝国后曾在此停留两年之久,使此地成为“希腊化文明”的代表之一。然而近八十年来,考古学家在阿富汗北部孜孜寻求古城遗址,却一直未见任何成果。直至一位,法国考古学家无意中在当地一农民家时,才发现那些远古时代的残垣断壁。

公元前336年,亚历山大登基之时,马其顿已确立了对希腊绝大部分城邦的霸权。即位两年后,野心勃勃的亚历山大亲率由马其顿人和希腊人组成的三万步兵和五千骑兵,冲过小亚细亚,攻向波斯,与波斯王大流士的军队展开激战。在持续近十年的东征中,远征军的铁骑踏过从两河流域至印度河上游的大片土地,期间还南下埃及,建立起横跨欧亚非的大帝国。

然而为何亚历山大大帝在击溃大流士的军队并宣布自己为波斯统治者后,会在离家万里并且相对落后的巴克特里亚驻扎两年时间呢?

原来他为除去大流士的继任者——巴克特里亚总督拜苏斯,以彻底免去后顾之忧,遂于公元前329年追击其至巴克特里亚。在处死拜苏斯后,却遭到当地起义军的反抗。亚历山大于是花了两年时间镇压起义,同时休整他的队伍。

在这里,这位从小被希腊哲学家亚里士多德灌输希腊文明优越性的欧洲君王,却越来越着迷于东方文化。他在被征服领土上传播希腊文明的同时,也注意尊重当地的宗教和习俗,并不把波斯等外族看作“野蛮人”。他在当地兴建希腊式城池宫殿,训练波斯骑兵队,还娶波斯贵族女子为妻。爱琴海文明与中亚文明自此在巴克特里亚融汇,其首都巴克特拉城日后亦成为丝绸之路上的重镇,千百年来扮演

着沟通波斯、印度和中国的桥梁的角色。

亚历山大大帝在巴克特里亚留下无数英雄传奇与佳话，也给后人留下无尽遐想。古罗马史学家库尔提乌斯在《亚历山大史》中曾提到，当时的巴克特里亚拥有“城池千座”，为世界首富地区之一。也正是由于它的繁华和重要地缘战略位置，使其成为历来兵家必争之地。而巴克特拉城在历史上最严重的一次毁坏则是在1220年，成吉思汗屠城后几乎将它夷为平地。

截至前不久，考古工作者已在中亚发现了四十多座“亚历山大城”，却独独不见巴克特拉城的踪影。著名法国考古学家和东方历史专家傅舍在上个世纪20年代殚精竭虑地在巴尔赫即巴克特拉城历史演变后的今名)寻找亚历山大大帝留下的蛛丝马迹，未果后，他甚至疑惑，亚历山大大帝根本未在巴克特拉建城，传说中的梦幻之城当时不过是一个货物集散地罢了。

然而，巴尔赫附近盗卖文物集市上时不时冒出的一两件古希腊风格的小物件，又使考古学家对这座古城一直割舍不下。

历史仿佛在跟后来人捉迷藏。而这座古城遗址的发现，却更显得戏剧性。在推翻塔利班政权后，阿富汗境内的考古工作得以恢复。法国考古学家贝森瓦与助手驱车前往巴尔赫途中，在距城一点五公里处的公路边的一座房屋前，贝森瓦猛然发现房子的门槛竟是如假包换的古希腊石雕。在主人引领下到了农舍的后院，贝森瓦的眼睁得更大了，这里被用来当做凳子、垫脚石或者支撑屋顶的，竟然都是古希腊时期的雕梁画柱！

主人在贝森瓦的耐心劝说和不停拿来的食物和药品的打动下，终于带领他们来到这些东西的来处。一个千古之谜，自此获解。

原来，经验丰富的考古学家们在这里犯了一个致命的经验主义错误。通常一座城池被入侵者摧毁后，人们总是在原来废墟的上面再建新城。所以自上个世纪20年代以来，考古学家们只是执着于在巴尔赫搜寻古希腊城池的痕迹。却没想到，巴克特拉后来的居民却没有选择在旧城遗址上面，而在它的旁边盖起了新城。

面对终于找到的巴克特拉遗址，考古学家们的心情反而更加沉重。无数专家学者耗费几十年未找到的宝藏，贩卖文物的人却早已经光顾。一些易于搬运、好出售的装饰品和塑像被拿到阿富汗和巴基斯坦的边境上卖掉，而那些真正标示这座“亚历山大城”的存在与辉煌的大件物品，却被人们认为不具备“商业价值”，已经随手丢弃或焚烧成灰烬。

庆幸的是，这一考古层深至地下四到八米，虽也曾阻碍考古工作

的进展,却倒也避免了它遭受毁灭性破坏。贝森瓦不无解嘲地说,“盗贼们也面临同样难题。”

如果仅仅是历史的迷雾,人们总会有等到云开雾散一睹真面目的时候。可是战争的硝烟,即便有一天消失殆尽,也将留下许多无法弥补的创伤。如今满目疮痍、百废待兴的阿富汗,不仅要重建家园,而且还肩负着保护这些既属于阿富汗又属于全世界的文化遗产的重任。国际社会应该给予充分的关注和支持。

公元前329年,亚历山大远征粟特、大夏和北印度,并派部将在东方各地建立希腊化王国,遂使地中海文明和中亚文明直接相遇。正是由于亚历山大向东方的远征,才真正打通了从爱琴海到帕米尔的通道。所以亚历山大东征在丝绸之路开拓史上的意义绝不亚于张骞通西域。

希腊人有个特点,每征服一个地方就修筑一座城池,好像不住在石头造的城堡里他们就觉得不安全。然后他们在城内面兴建体育场、希腊神庙、希腊式住宅和浴室等,以解思乡之愁。希腊人在中亚也修建了许多希腊城市,史称“亚历山大城”。中国文献对此有许多译名,如乌弋山离、蓝市、犁(革干)等。据文献记载,东方各地以亚历山大命名的城市有七十多座,目前考古发现的亚历山大城已达四十多座。希腊移民就在这个时期大批移民中亚和北印度。据法国考古团上世纪60年代的调查,亚洲最东部的亚历山大城,一直建到了阿富汗东北边境的阿伊哈努姆。

亚历山大试图把希腊文化推向他所征服的东方各地,但是文化的征服可不像亚历山大远征军在东方攻城占地那样容易。相反,希腊文化在许多方面被东方文化征服,变成一种具有大量东方文化特色的希腊艺术。为和典型的希腊艺术相区别,西方艺术史家称作“希腊化艺术”。大夏的希腊贵族艺术则与大夏本地文化艺术逐渐融合,形成所谓“大夏希腊化艺术”。

耐人寻味的是,东西方建筑艺术的分界就在楼兰境内。例如:孔雀河北岸的营盘古城、阿拉干湖畔的麦德克城以及若羌县城附近的孔路克阿旦城,皆为圆形古城。这些古城构成的分界线约在北纬88度线附近,据中日联合考察队近年调查,尼雅古城亦为圆城。

鄯善境内保存较好的圆城在新疆民丰县安迪尔河流域。据斯坦因调查,安迪尔河畔有两座古城,一为圆城,另一为方城。圆城位于安迪尔河东岸,古城平面呈圆形,今称“道孜立克古城”。古城内发现了唐代汉文题记。故被斯坦因称作“唐代戍堡”。不过,他在这座唐代戍堡内还发掘出一件(法)卢文皮革文书,说明这座古城的兴建至

少在鄯善国时期。尼雅出土汉文木简中有这样一条记录：“去三月一日，骑马旨元城收责；期行当还，不克期日，私行无过‘所’”。元城，意即“圆城”，指尼雅附近某座圆形城寨，很可能就是安迪尔河东岸的道孜立克古城。

玛旁雍湖之谜

早期的本波教徒称它为“玛垂错”，传说湖底聚集了众多的珍宝，是怎么回事呢？让我们从头说起。

玛旁雍措位于西藏阿里地区普兰县境内，其周围自然风景非常美丽，自古以来佛教信徒和苯教徒都把它看做是圣地“世界中心”，它也是亚洲四大河流的发源地。神山、圣湖周围各教派的寺庙林立，古迹众多，平均海拔四千五百米。岗仁坡齐和玛旁雍措湖被誉为神山、圣湖的教派有：佛教、印度教、耆教和苯教。神山岗仁坡齐形状奇特优美、海拔六千七百一十四米，转一圈距离为五十一公里，周围有八座寺庙。圣湖玛旁雍措是世界最高的淡水湖、面积为三百三十平方公里，形状像丰满的月亮、周围有六座寺庙，朝圣转一圈为八十公里，湖面海拔为四千四百米，目前阿里地区旅游部门在神山圣湖周围接待朝圣者和游客分别设有三个营地。

公元11世纪，佛教在与本波教的斗争中占上风后，便把已经沿用了几个世纪的“玛垂错”佛教化为“玛旁雍措”，即“永恒不败之碧玉湖”。湖水源于冈底斯山的冰雪。相传“圣湖”的水能洗掉人们心灵上的“五毒”（贪、嗔、痴、怠、嫉），在湖口沐浴净身，灵魂得以洗礼，肌肤得以洁净，如能捕得一条鱼、拣到一粒石子、或拾到湖中鸥鸟的一根羽毛，将一生生活美满。

从古至今，当人们提到岗底斯山时，自然不会忘记位于其脚下的玛旁雍湖那诱人的传说，以及与之密不可分的自然景观和人文景观。因为，作为历史和文化意义上的岗底斯山，实际上不能排除包括玛旁雍湖在内的周围其他的景观，它们应该成为岗底斯这座“文化山”的有机组成部分。但在与岗底斯山息息相关的历史背后，它还有它自己独立而神秘的文化现象。

过去湖周围有九座寺庙，它们分别是位于东面止贡噶举的修习地色瓦龙寺，位于东南面的萨迪派聂果寺，南面的格鲁派的吹果寺，西南面的止贡噶举大德果仓瓦的修习地果祖寺，西面的莲花生大师的修习地切马寺，西北面的高僧修习洞，北面的竹巴噶举派的朗那寺和东北面的格鲁派的日笨寺。在围绕岗底斯山转完一圈，全程长六

十里,其中仅玛旁湖就十几里路,这种转山活动一般在冬天湖水结冰后方可进行。

无独有偶,在岗底斯山除了玛旁湖外,还有一面小湖,那就是楞伽湖。与玛旁湖相比,在历史上位于玛旁湖西面的楞伽湖则一直较受冷落,也不为一般人所知。这可能有诸多的原因。其中有一个原因是,人认为它是罗刹王的主要聚集地,印度古代《罗摩衍那的故事》中诱拐美女斯达的九头罗刹王就住在这里。尽管看上去它与玛旁湖没有什么大的区别,但一些旅游者声称他们在此湖边遇到一引起不吉利的征兆。湖边除了有座叫蔡切的寺庙常有旅游者前去观光、朝拜外,没有转经的道路。另外一个原因是,此湖周围没有温泉可以沐浴。在冬季湖周围气候寒冷,景色荒凉,仅就面积而言,楞伽湖也比玛旁湖小,只有70平方公里。同时楞伽湖形状不美。它惟一的一个优势是湖中有两个岛屿。这两个岛屿中,一个叫拉觉托,是野鸟的栖息地。另一个叫托布色玛。据说本世纪初曾有一位来自康区的佛僧在此独身一人隐闭修持达七年之久。

佛教徒还认为,玛旁湖和楞伽湖分别代表光明(或阳性)和黑暗(或阴性)。但他们之间不是孤立的,而是通过一条湖底的河道相互沟通的。相传,曾经在玛旁湖中有两条金鱼,有一次它们之间发生了冲突,进行了一场你死我活的较量。其中的一条金鱼招架不住,便凿开了一条河道流到楞伽湖中。人们认为两湖之间的相互流通是件吉祥之事,如果河道干涸,两湖之间中断来往会引起人间的灾祸。

在历史的长河中,玛旁湖与岗底斯山共同为世界创造了一种文化,塑造了人类心目中的共同的世界。值得注意的是,这种世界具有主客观相结合的双重意义,那就是既是现实世界的中心,又是彼岸世界的归宿。几乎在中亚所在地的古代宗教中都有关于它的一系列神秘的描写和传说。因此,又有谁能否认它曾是整个中亚文明的发祥地和中亚文明的聚汇点的可能性呢!

尼雅之谜

尼雅,同样是西域三十六国之一。可是后来却被楼兰灭亡了。

这是怎么回事呢?让我们从头说起。

现行地图上标作“民丰”的小县,自古以来是一块典型的海角天涯的寂寞绿洲,当地人一直称它为尼雅,据说在维吾尔语中,它的含义是:“遥远的地方”。

汉晋时期古代“精绝国”故地——尼雅。汉书中以“精绝国”登

场,被唐代高僧玄奘在《大唐西域记》称作“尼壤城”,此后便消失于历史舞台,直到20世纪初英籍匈牙利人斯坦因初探遗迹,从此掳走七百多件出土佉卢文,汉文简牍,精美木雕之后,这座在沙海里掩埋千年的故城才又重新为人所知。尼雅居民日常用的文字就是今天被称为“佉卢文”的文字,这是一种在今天的国际学术界仍是一种极难破译的文字。

早在玄奘的《大唐西域记》里,就对这个地方作了记录,把它称之为“尼壤”,自然是尼雅的同名异译。

玄奘记述道:“行二百余里,至尼壤城,周三四里,在大泽中。泽地湿热,难以履涉,芦草荒茂,无复途径。惟斯城仅得通行,故往来者莫不由此城焉,而瞿撒旦那(今和田)以为东境之关防”。可见,这里在唐初时是一片沼泽。

那么尼雅是怎么被发现的呢?

1901年1月,斯坦因抵达了尼雅绿洲,即现在的民丰县城所在地;这是一个对外毫无吸引力的平平常常的偏僻村落。斯坦因忙于从事文字工作,他希望在尼雅逗留期间能整理好自己的探险笔记。有一天,驼夫哈桑在当地偶然发现了两块写着字的木板。看到这两块木板,斯坦因立即目瞪口呆,多亏在印度工作多年,他一眼就认出那上面的字体与公元前贵霜王朝使用的碑铭等文字十分相像。斯坦因立即到处询问:谁是两块木板的丢弃者?但是,谁会把两块被木板当回事儿呢?就如同在地上捡了一枚贰分硬币;却无从寻找丢失者!但斯坦因一点儿也不气馁,仍然坚持寻访。也许探险家除了具有勇气果敢之外,另一个重要素质就是“天使般的耐心”,这是斯文·赫定在回答人们提问时说的。苍天不负有心人,斯坦因终于找到了那个丢弃木板的人,原来那是居住在尼雅绿洲的一个名叫伊布拉因的年轻的打猎人,见到伊布拉因,斯坦因获悉了新的关于古城的信息。伊布拉因告诉他,在玛札以北不太远的沙海中,有一处尼雅河干涸的旧河床;河床上分布着一处古遗址。上帝!斯坦因的血液几乎凝固了。其实他早在于阗就听到过这个古遗址。但他开始并未太当真,因为这类沙漠古城的传说,是塔克拉玛干南北两缘居民当中流传最广泛的“民间文学”,大多时候根本无法判断真假。但是;这一回不同了。斯坦因一刻也不敢耽误,立即雇用伊布拉因为向导,启程前往尼雅河。

尼雅古城由佛庙、官署、住宅群、种植园等古代建筑组成。这些遗址分布于古代尼雅河终点处的沙丘、沙岭间。遗址中心有一佛塔。斯坦因的资料中关于尼雅的文物,只有一组简牍和共出的零星文物

均属于汉代,其中在斯坦因 1931 年 2 月进行的尼雅考古中发现的一部汉简中有地名“精绝”的汉简。汉简大意是: X 年 X 月 X 日,负责西域事务的官吏向臣属于汉朝的精绝国王下命令等等。从此汉简得知,尼雅古城即是西域三十六国中的精绝国。位于塔什库尔干城南的明铁盖峡谷内。保留至今的古堡废墟,南面为一东西向上墙,长一百五十米,高约十米。堡墙以土石与树枝相间垒筑。堡墙内有居住遗迹 13 处。从古堡所处地势分析,主要是一处军事性质的工程,与保卫古代丝绸之路交通安全有关。后倚高耸蓝天的皮斯岭达板,突兀高耸,险峻挺拔,有城垣、重门、地穴和石室,当地塔吉克人称它为“克孜库尔干”,意为“公主堡”。

这个尼雅古城当时的社会状况是什么样的呢?

当年尼雅居民对水的管理和使用、树木的保护都有一套严格的管理办法。水的使用是有偿的,水由专人分管。若因管理不善,导致损失的要受惩罚。如有耕地发生无水干旱的情况,也要求及时调查并处理。如有人放水淹没仇家的田园、住屋要受罚。

当年的尼雅居民还很注意树木的生长和保护,并形成了一套严格的管理制度。沙枣树耐干旱盐碱,既可抵御风沙、美化环境,果实又可食用,是当年精绝人重点栽培的树木之一。

“活树,应阻止任何人将树连根砍断,否则罚马一匹,若砍断树枝,则应罚母牛一头”便是当时这一制度的生动说明。他们还种植桃、苹果、杏、桑之类的果木;芦苇、红柳枝在尼雅河两岸潮湿低洼的地方均有生长,容易获取,作为建造材料。

尼雅王国的经济是以原始农业为主,当年碧绿蜿蜒的尼雅河两岸有大片可供耕作的土地,种植有麦子、糜谷、稗、稷等作物,他们也种植一些树来防风沙的袭击。也正是尼雅河水使两岸水草丰茂,尼雅居民有了原始畜牧业,饲养羊、牛、骆驼和马等。他们在尼雅河水系的孔雀河、且末河河畔的草地上放牧饲养牛、骆驼、羊和马。尼雅居民还兼营手工业,如木器加工、手工毛纺、陶器制作(同其它古代居民一样,尼雅居民也自己烧制陶器供日常生活之用。他们建造窑,烧制陶器,如罐和瓮等,主要用于储藏。)皮革制造和铁冶等。这些行业相当结合,基本能满足社会日常生活需要。

公主堡之谜

如果你到塔什库尔干旅行,塔吉克人便会如数家珍地向你介绍许许多多名胜古迹。如石头城、香保保古墓群、盖孜河古驿舍、公主

堡等等。其中坐落在该县达不达乡南十公里处一坐山峰上的公主堡遗址,是塔吉克人引以自豪的古迹。

克孜库尔干在汉语里就是姑娘城的意思,姑娘也可以引申为公主,城可以叫做堡,所以又可以称为公主堡。

关于公主堡,有一个动人美丽的传说。这个故事至今还在塔吉克族中流传,而且更加细腻生动、更富传奇性。

相传古时的塔什库尔干,原是葱岭(即今帕米尔)上的一片荒川,丝绸之路的开通使这里呈现出生机。后来,有一位汉家公主嫁往波斯,在经过葱岭时,因前方发生战事,交通受阻,滞留在高原荒山中。迎亲的使臣为了安全起见,把公主安置在一座孤峰上,令卫队在山下严密守卫、保护。神奇的是公主在孤峰上与太阳神结合,怀了孕。迎亲使团十分惶惧。据公主贴身侍女称,每天中午,有一个俊伟男子从太阳中骑马下来与公主相会。使臣不敢再前往波斯向国王复命,就令兵士们在山上筑宫建城,拥戴公主所生的儿子为国王,建立了意为“山路”的盘陀国。人们把王都取名“克孜库尔干”,意即“公主堡”。从此,盘陀王室自称“汉日天种”,称其始祖母为“汉土之人”。据文献记载,盘陀国是塔吉克族先民于公元二世纪建立的地方性政权,公元八世纪消亡,但“公主堡”的城名和遗址至今尚存。上述故事虽充满着神话色彩,但它却反映出中原汉族与塔吉克族先民的密切关系源远流长。

根据研究,伊朗古代著作《波斯王史诗》也有类似的记载。

19世纪,著名的探险家斯坦因到达塔什库尔干,就听到了这个凄美忧伤的故事,并被这个故事吸引,对神秘的公主堡充满了期待。

如今,公主堡在塔什库尔干南大约六十公里的地方,山虽然不高,但是相当险峻,上面有遗留的一道土墙,有一块面积约两亩的斜坡地,是古代的一个要塞。

关于公主堡的传说依然留给人们美丽的想象,带给这个要塞神秘而忧伤的色彩。

那么,帕米尔古道又有什么样的传说呢,是否一样的动人,一样的美丽?

帕米尔是古代的旅行家和商人以及僧侣往来东西方的一段旅程。

帕米尔高原古代的名字是葱岭,帕米尔的词意,在柯尔克孜族语当中是高寒平坦。有的人说在波斯语里是平屋顶之意。

所以有人称这里的人民是云彩上的人们,这是为什么呢?

站在有“世界屋脊”之称的帕米尔高原上,远眺,群峰素裹,彩云

缭绕；近看，溪水急流，绿草茵茵。生活在这里的塔吉克牧民，服饰、装扮与这里的风光一样富有诗情画意，被誉为“云彩上的人们”。

塔吉克族男子大都在白色衬衣外穿一件青色或蓝色无领对襟长大衣，腰系一根腰带，右侧挂一把小刀。脚蹬野公羊皮长筒靴。头戴黑羊羔皮做里，黑平绒做面的圆形卷边高统帽。身跨骏马，往来奔驰于草原、雪山间和白云下，显得十分威武、潇洒。塔吉克妇女的装束鲜艳夺目，更具魅力。她们大多喜欢穿镶有花边的红色或花色连衣裙，外套黑绒背心，下穿长裤，脚蹬红色软底长统靴。

为抵御高原上的大风与寒冷，头上总戴一顶圆筒形绣花棉帽。帽的后部较长，可遮住双耳和后颈。青年妇女的帽子上镶有很多饰物，尤其是帽的前沿缀有一排色彩华丽、熠熠闪光的珠子和银链，配以耳环、各种宝石项链和称为“阿勒卡”的圆形银胸饰，显得娇美、艳丽，楚楚动人。当她们外出时，帽子外要披一条数米长的红、黄或白色大头巾，迎风走去，纱巾随风飘扬，英姿飒爽，宛如一个个从山巅彩云中降下的仙女。

阳光古塞之谜

位于敦煌市西南七十公里外的南湖乡境内，为汉武帝开辟河西，”列四郡，据两关“的两关之一，自古为丝绸之路西出敦煌，通西域南道的必经关卡，西部边境之门户。唐代诗人王维首“渭城朝雨邑轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，更使阳关名扬千古。

阳关建于汉元封四年(前107)左右，曾设都尉管理军务，自汉至唐，一直是丝路南道上的必经关隘。历史的久远使关城烽燧少有遗存，据《元和郡县志》载“阳关，在县(寿昌县)西六里。以居玉门关之南，故曰阳关。本汉置也，渭之南道，西趣鄯善、莎车。后魏尝于此置阳关县，周废。”巴黎藏敦煌石室写本《沙州地志》载：阳关，东西二十步，南北二十七步。右在(寿昌)县西十里，今见毁坏，基址见存。西通石城、于阗等南路。以在玉门关南，号曰：“阳关”(注：古人以山南水北为阳)。可见唐时阳关已毁，仅存基址。古寿昌城在今敦煌市南湖乡北工村附近，阳关在寿昌故城西六里，或十里处，当指约数而言。专家考证，阳关故址就在今南湖乡西面对“古董滩”的流沙地带。

出敦煌市西南行七十五公里路程即可到达阳关故址：“古董滩”。1943年向达先生在这里考察时写道：“今南湖西北隅有地名古董滩，流沙壅塞，而版筑遗迹以及陶片遍地皆是，且时得古器物如玉器、陶