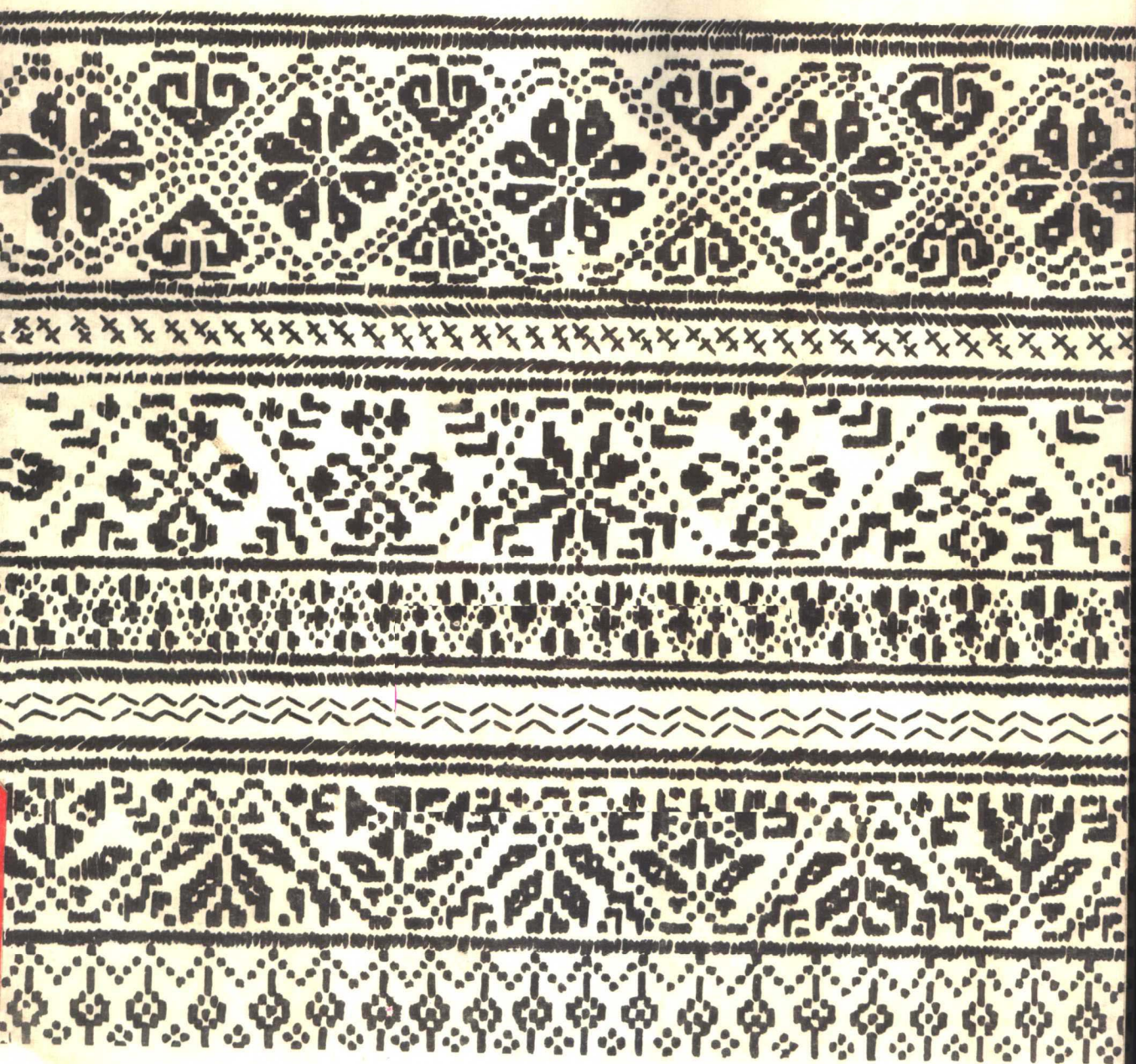


羌族挑绣图案



四川人民出版社 四川民族出版社

羌族挑绣图案

四川人民出版社
四川民族出版社 出版

四川省新华书店发行
四川新华彩印厂印刷

1980年1月第一版

1980年1月第一次印刷

印数：1—2,400册

书号：8118·507

定价：2.00元

目 录

童帽绣花图案	5	链子扣绣花围腰 (上部)	30
桃花手帕	6	链子扣绣花围腰 (上部)	31
桃花枕帕	7	包线织带	32
头巾花边	8	羊毛织带	33
纤花裤足边	9	链子扣绣花围腰包	34
桃花袖边	10	桃花围腰 (上部)	35
桃花围腰 (中部)	11	桃花飘带	36
桃花手帕	12	桃花飘带	37
纤花袖边	13	桃花围腰 (中部)	38
桃花手帕	14	桃花围腰 (中部)	39
桃花袖边	15	绣花鞋	40
纳花袖边 桃花袖边	16	绣花鞋	41
桃花枕帕	17	桃花围腰 (中部)	42
链子扣绣花裹肚	18	桃花围腰 (中部)	43
绣花枕帕	19	绣花鞋	44
绣花手笼子	20	绣花鞋	45
绣花裹肚	21	桃花围腰 (中部)	46
链子扣绣花裹肚	22	桃花围腰 (中、下部)	47
链子扣绣花围腰 (上部)	23	绣花裹肚	48
纳花飘带	24	绣花裹肚	49
绣花钱包	25	桃花围腰 (中、下部)	50
纳花飘带 桃花飘带	26	桃花围腰 (中部) 桃花围腰包	51
链子扣绣花围腰包	27	桃花飘带	52
纳花飘带	28	钱包绣花	53
绣花飘带	29		

羌族挑绣图案

罗次冰 廖正芬收集整理

四川人民出版社
四川民族出版社

前 言

羌族是我国一个历史悠久的民族，现主要聚居在四川省茂汶羌族自治县以及相邻的理县、汶川、松潘一带。羌族人民在长期的生产和生活实践中，创造了具有鲜明民族特色的文化艺术。挑绣，便是其中一种独具风格的民间工艺。

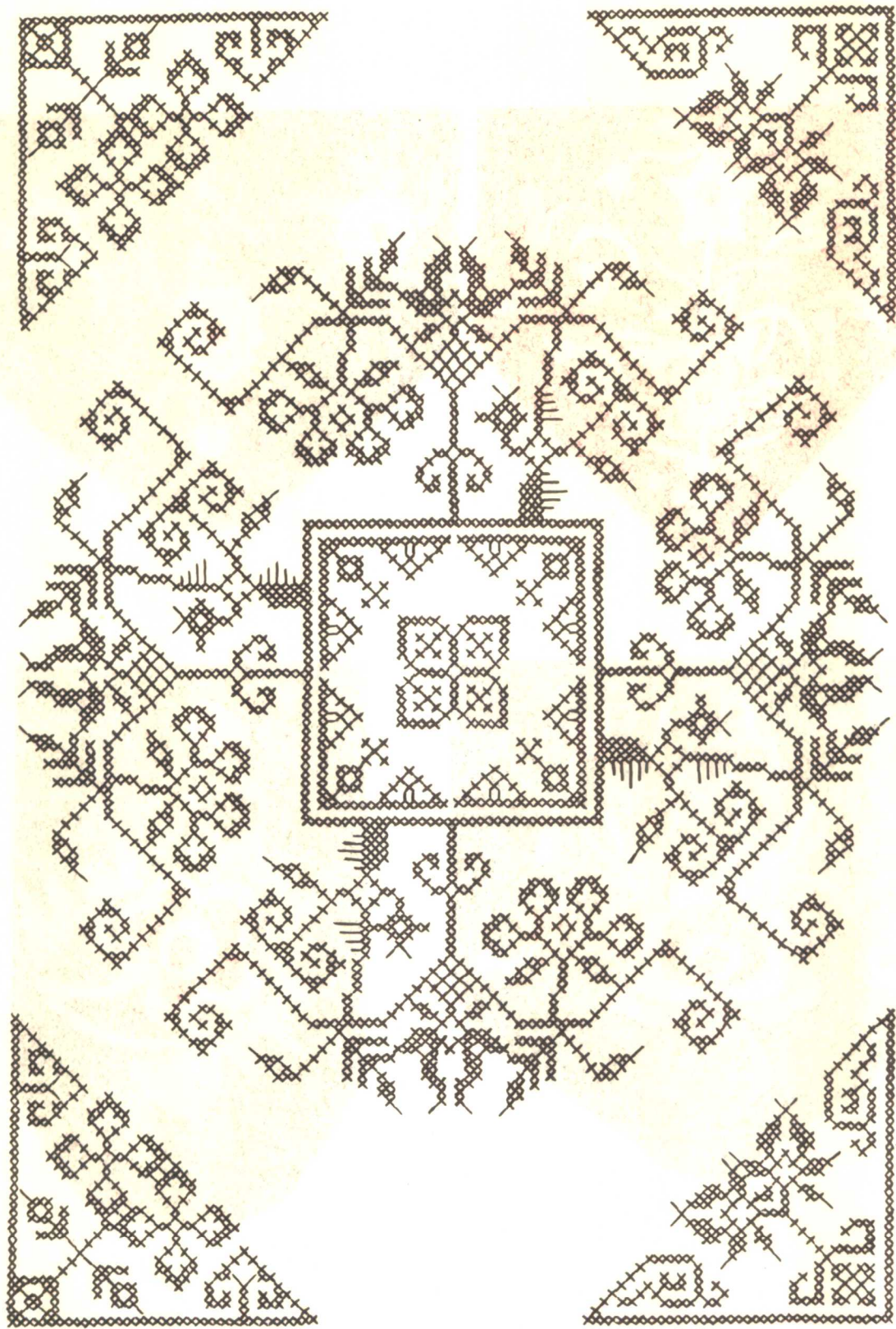
本集所介绍的羌族挑绣图案，主要是羌族服饰上的挑花图案。这些图案结构完整，物象突出，组合形式多样，不论团花、角花或花边，自然纹样和几何纹样都富于变化，疏密有致，节奏自然，装饰性很强。特别是使装饰与实用相结合，如围腰上另缝一块缀满挑花的布，围腰系带上挑二方连续花纹，领口、袖口、枕帕、手巾、鞋帮上绣满随形变化的各种图案，不但起到了美观的作用，而且增强了物件的耐磨性能。挑花图案题材，大都是生动活泼的自然景物，如花草、虫鱼、飞禽，表现吉祥如意和人们追求幸福生活的热望。挑绣针法多采用挑花，也有纤花、纳花、链子扣和平绣。挑花精巧细致，纤花、纳花清秀明丽，链子扣则刚健淳朴，粗犷豪放。挑花的色彩，以黑白对比的居多，亦有用少许色线挑的；有的飘带全用色线参差分条排列，采用纳花针法，对比强烈，绚烂夺目，如五彩虹霓。挑花用线多为棉线，显得朴素大方，异常明快。这些生动优美的图案，显示了羌族人民丰富的智慧和艺术上卓越的创作才能。

羌族挑绣图案是羌族人民多年的艺术结晶，是我国各族人民共同的艺术财富。搜集整理这些图案的过程，也是我们向兄弟民族艺术学习的过程。但由于水平有限，资料不足，难免有欠缺之处，希望读者批评指正。

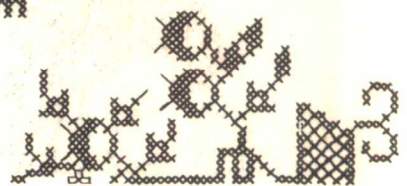
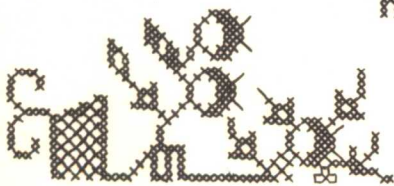
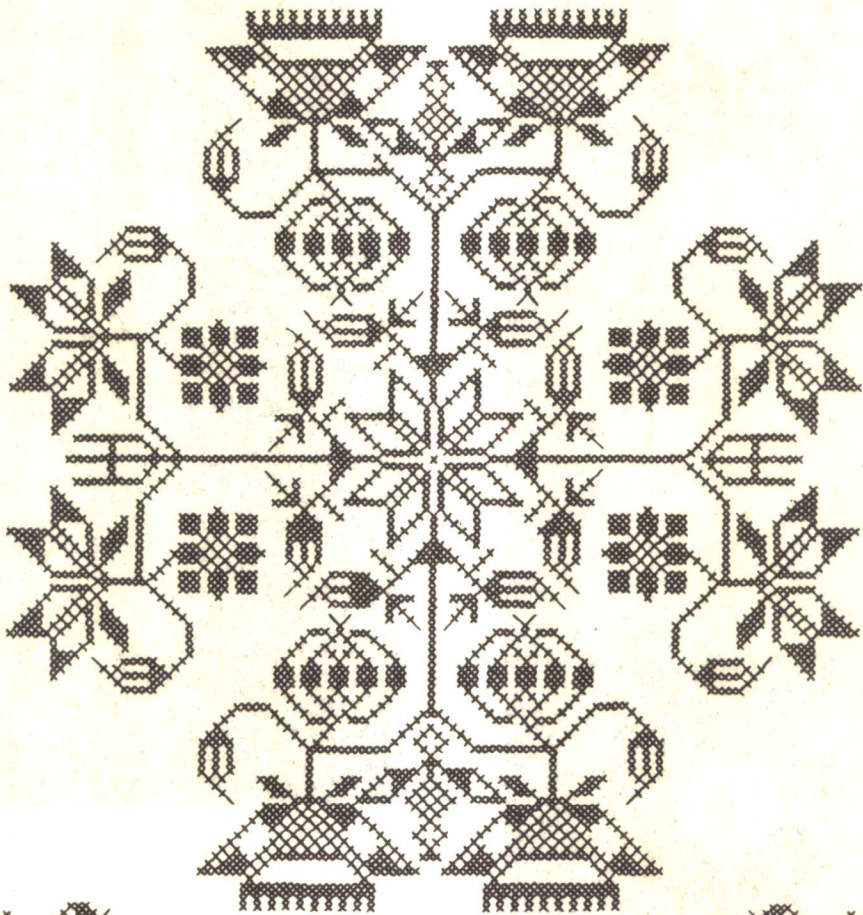
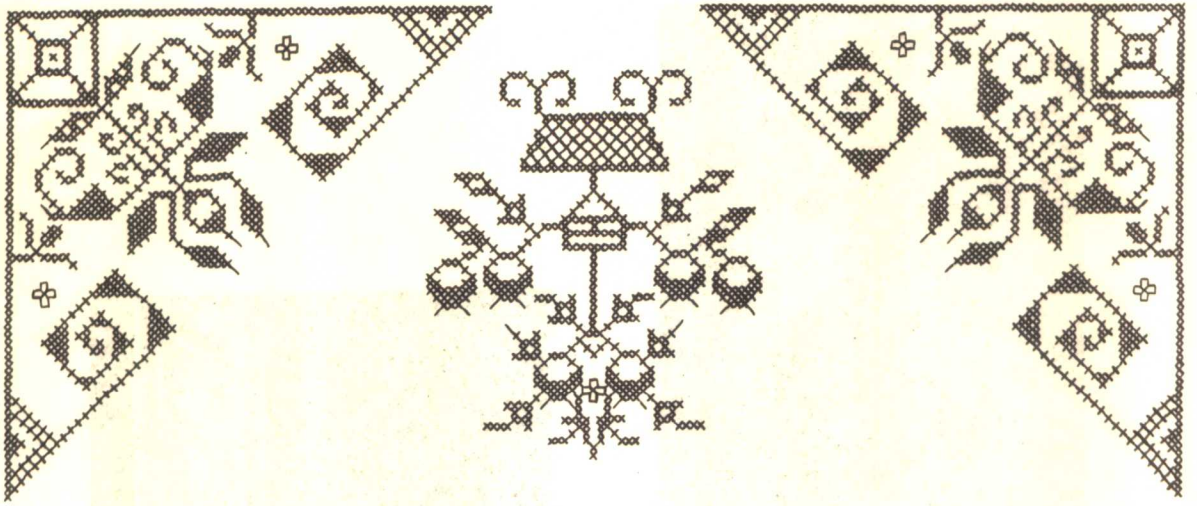
编者 一九七八年四月



童帽绣花图案



挑花手帕



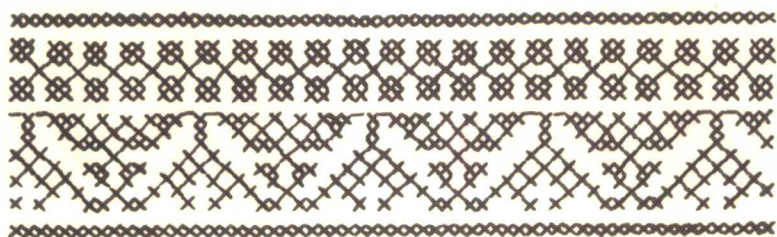
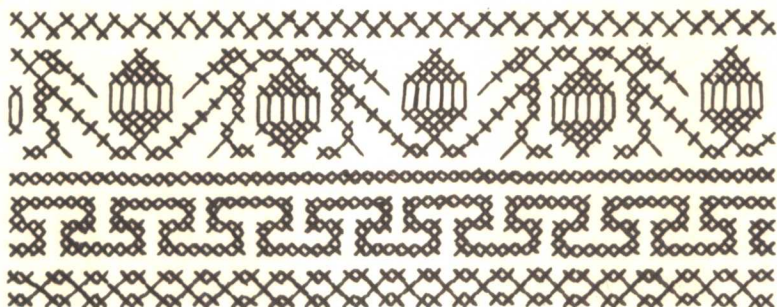
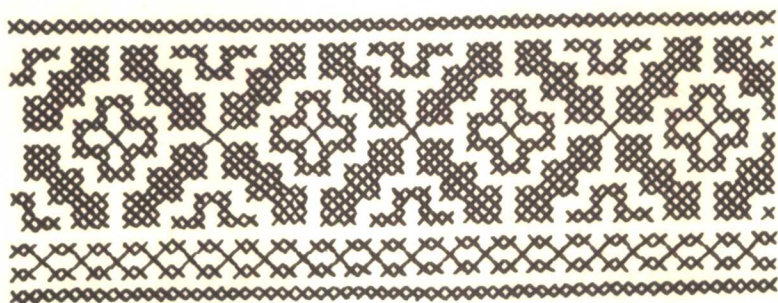
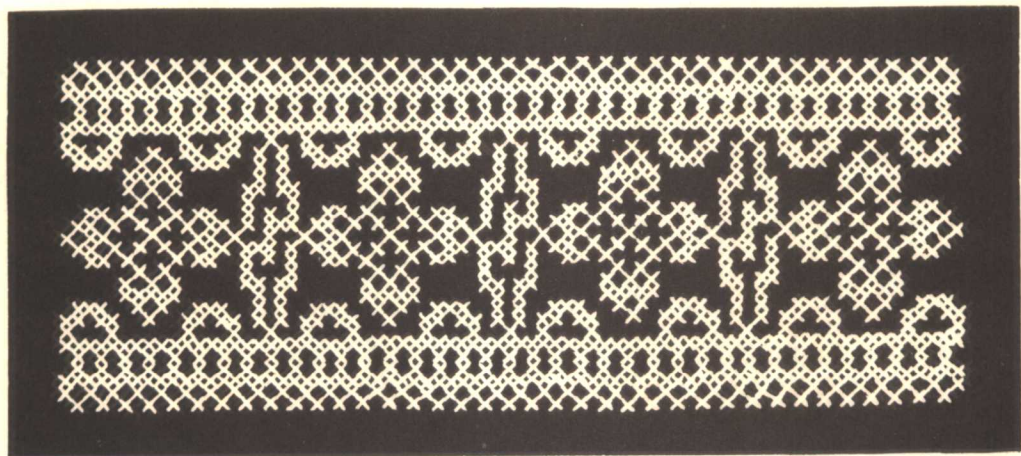
挑花枕帕



头巾花边

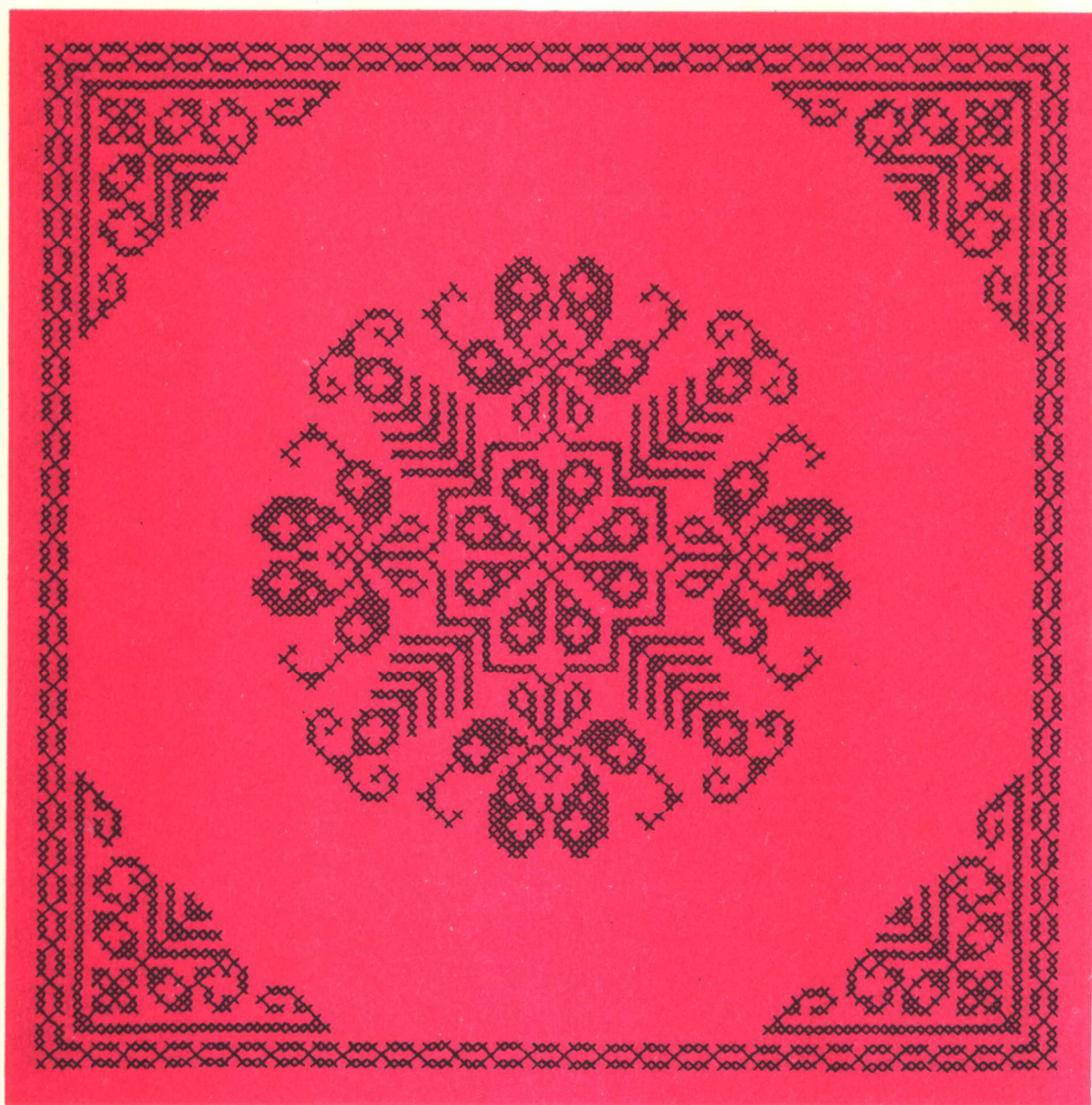


纤花裤足边

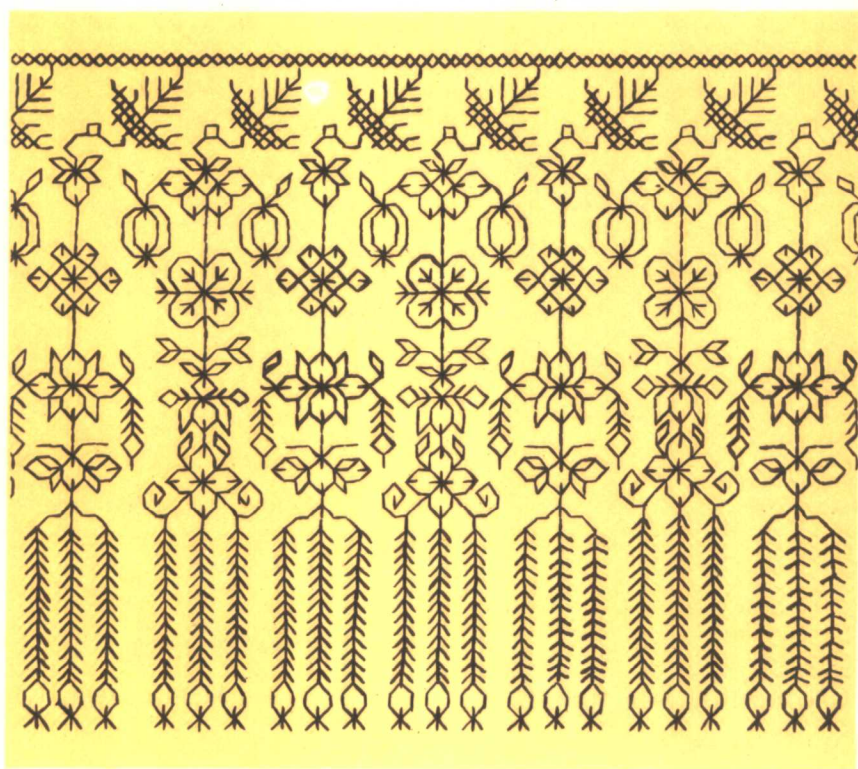
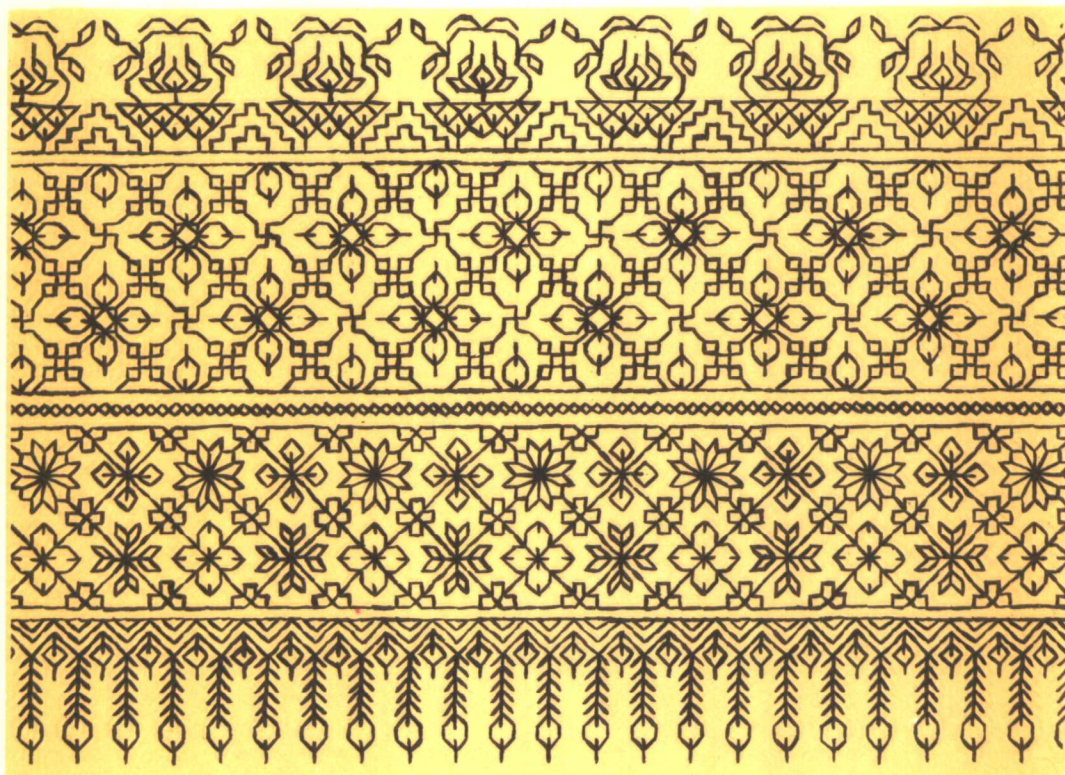




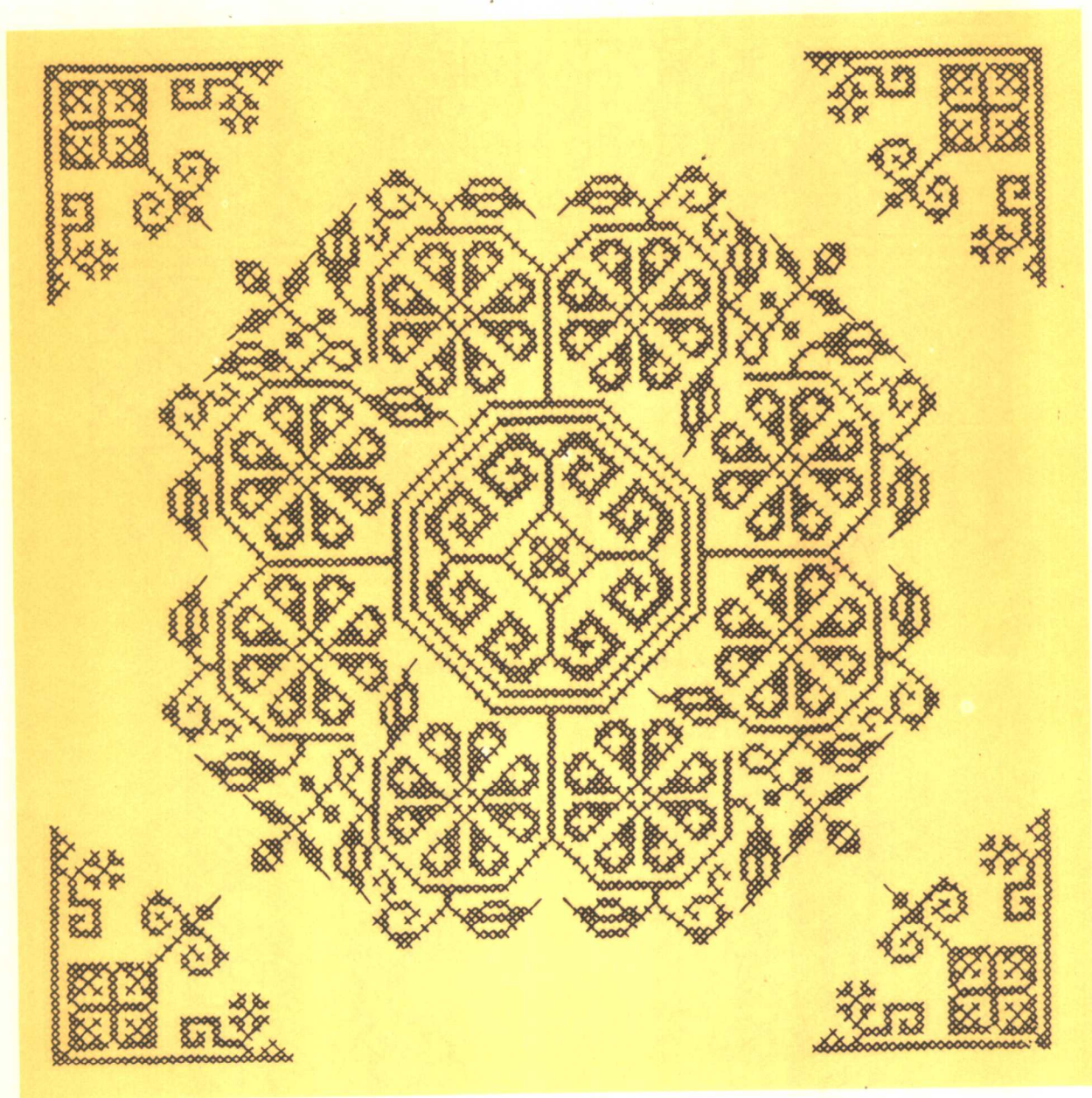
挑花围腰（中部）



挑花手帕



纤花袖边



桃花手帕