

法	台
选	静
	农
	书

天

地

甚

要

古

斗

武

言



台静农书法选

出版者 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑 谷奚谷

装帧设计 曹洁

印刷者 中国电影出版社印刷厂

发行者 新华书店北京发行所

一九八七年十月第一版第一次印刷
书号：八〇二七·一〇五〇七 定价：二·二〇元

现代书法

臺靜農書法選

智功題籤





台静农画像

作者简介

台静农，字伯简。一九〇三年生。安徽霍丘叶集人。是我国现代著名的作家和学者，曾历任北京辅仁大学、齐鲁大学、山东大学、厦门大学、白沙女子师范大学、台湾大学教授和中文系主任。台静农是未名社成员，和鲁迅先生有过交往。

台静农也是一位杰出的书法家，并有极高的造诣。他真、草、隶、篆各体皆精，曾涉猎汉代金文、碑版、魏碑等，加以融会贯通，行书崇尚明代倪元璐，得其神韵，形成其峭拔清劲、古雅道逸的风貌。他的篆刻、绘画也很精到。台静农现居台湾省。

读《静农书艺集》

启 功

《颜氏家训》说：『尺牍书疏，千里面目』，在思友怀人的时候，相晤无由，得到传来的片语只词，都感到极大的安慰。如果再看到亲笔的字迹，那种亲切感，确实有影像片所起不到的作用。

回忆我二十一周岁『初出茅庐』还是一个幼稚的青年时，到辅仁大学附中教初中一年的『国文』，第一个认识的，是牟润孙先生，第二个认识的，即是台静农先生。对我来说，他们真可算『平生风义兼师友』。牟润老比我大四岁，台静老则十年以长。他们对这个小弟弟，既关怀，又鼓励。回忆当时岁月中，有多少一生受用不尽的箴规、鼓舞，得知多少为学的门径。而由于当时不懂得重视，年长以后，再想质证所疑，甚至印证所得，都因远隔天涯，而求教无从了。

一个十年成长的政治脓包溃烂了，『四人帮』倒了，我才又和牟润老流泪聚首，每谈总提到静农先生，而他居住的距离更远一程，真是音尘渺然，心情是无法形容的沉重。今年春天，忽然由友人带来《静农书艺集》一大本，我拿到手后，高兴得几乎跳起来，因为这不只是片纸书疏，其中具有篆隶草真各体俱备的书法，屏联扇册长短俱备的格式，更重要的是从这些作品中看到书者的精神面目，一一跃然纸上。孔子说：『父母之年不可不知也，一则以喜，一则以惧。』朋友的关系当然与父母有所不同，但关心的喜和惧，应是有共同之点的。我从册中各件作品上看，虽然不尽是一年所写，但大致上总属近年的作品。各件的书风，表现了写时的精神健旺。隶书的开扩，草书的顿挫，如果没有充沛的气力，是无法写出的，这是足以欣慰的一面；再看行书，有时以战掣表现苍劲，这种效果自然是出于主动要求，但谛观一些笔道，又实有自然颤抖处。在上年纪的人，手腕有些颤抖，并不奇怪，但这毕竟说明静老已到八十之外了。我这个五十年前的小青年，今年也周岁七十又三，每一念及，海峡两岸何时通航，生平老友何时聚首，又不能不使我心有『如捣』之感！

台先生从人品、性情、学问，以至他对文学艺术的兴趣和成就，可以说是综合而成的一位完美的艺术家，有时又天真得像一个小孩。记得那年他将到厦门大学去执教，束装待发之际，大家在他家吃饭送行，用大碗喝绍兴黄酒。谈起沈尹默先生的字，并涉及他的书斋平日所挂的那一幅尹老的条幅。这时早已装入行李箱中，捆得整齐。他为证明某些笔法，回手去翻，结果无从找到。

我记得五十多年前，他写一些瘦劲的字，并不多似古代某家某派，完全是学者的行书。抗战时他在四川江津白沙女子师范学院执教，余暇较多，一本本的临古帖。传到北京的一些自书《字课》，我见到一本临宋人尺牋，不求太似，又无不神似，得知他是以体味古代名家的精神入手的。稍后又见到用倪元璐、黄道周体写的诗，真是沉郁顿挫，与其说是写倪黄的字体，不如说是写倪黄的感情，一点一划，实际都是表达情感的艺术语言。

今年见到的这一册中的作品，和以前日本印的一小册合并来看，老而弥壮，意境又高了一层。具体说：从西汉的阳泉薰炉到新嘉量、石门颂，看出他对汉隶爱好的路子。再看形是汉隶的形，下笔之际，却不是俯首临摹的，而各有自己的气派。清代写隶书的，像邓石如、伊秉绶、何绍基，不能不说是大家，是巨擘，在他们之后写隶书，不难在精工，而难在脱俗。静老的作品，是石门颂，却不是李瑞清的石门颂；是隶书，却不是邓伊何的隶书。谁知从来没有疾言厉色的台先生，而有这等虎虎生气的字迹。《猛志故长在》，又岂止陶渊明呢？

至于行书，从外表看来，仍然是倪黄风格为基础的，更多倪元璐法，这在他自序中也有明文。但如熟观倪书，便会发现他发展了倪法之处。清代商盘说过，陈洪绶的字如绳，倪元璐的字如菱。倪字结体极密，上下字紧紧衔接，但缺少左顾右盼的关系。倪字用笔圆熟，如非干笔处，便不见生辣之致。而台静老的字，一行之内，几行之间，信手而往，浩浩落落。到了酣适之处，真不知是倪是台。这种意境和乐趣，恐怕倪氏也不见得尝到的。

他的点划，下笔如刀切玉，常见毫无意识地带入汉隶的古拙笔意。我个人最不赞成那些有意识地在行楷中硬搀入些汉隶笔划，但无意中自然融入的不在此例。所以雅俗之判，就在于此吧？

台先生最不喜王文治的字，常说他《侧媚》，予小子功，也写了几十年的字，到现在也冒得了一份《书家》的虚衔。回忆起来，也曾有过超越张照、王文治的妄想。但最近在友人家看到一本王文治自书诗册，不觉嗒焉若丧，原来今天我连侧媚的功力也有所不及。若干年来，总想念这位老朋友，更盼望再得相见。若从我这薄劣的书艺看，又不免有些怕见他了。

最后拿定主意，如果见到他，绝不把我的字拿给他看。

高

山

知

靜

里

甲子歲夏月寒玉堂聯文

寒玉堂聯文

流

水

到

清

晉

寒玉堂聯文

品司

道

赤

松

子

甲子年
和玉堂主
堂聯文

子愛

女

黃

石

公

和玉堂主
堂聯文

漢陽嘉殘石

石門頌集卷之五

石門頌集聯

秦驪山遺文

石門頌集卷之五

教

曹

地

上

集

新秋生所書新集



希

夷

人

中

龍

靜思所書不能破里



天

地

其

懷

古

雨金兄雅教

江

山

獨

賦

詩

張坊題



君昔左闔池脩治嶠欽上道德
治精通致黃龍白鹿之瑞圖畫

其像

偶見河陽安王武烈公時元二年降日靜者亦乾坡

拟何绍基临汉隶

呂山王使老者奮項託使嬰兒矜以類相慕使葉落者
風搖之使水濁者魚撓之雨豹之文來射蟻蚋之掠來乍

此後古樂書淮南子說林申論甲子月靜者亦乾坡又云

书淮南子说林中语

寒玉堂联文

如懷清興
隨風月

勾弓
高懷
海水望

寒玉堂聯文

柳絮春波魚自樂

杏花微雨燕雙飛

庚申馮明遠書于畫上龍坡

龍龍起伏筆端出文字如調
 生丁拘五事甲地寸古用整齊
 狂鬼更人走筆當年只極愧
 身與東林和漢文行滿其好
 今之東林老因點畫貴詩為
 老婦眼淚手扇書一鈔不值秦
 君謨相者祇右衡愧歎歷有
 如習肺多望 笑方如去去
 秋明翁論書詩
 書歸果亦能破文室

秋明翁論書詩

北地有藏碑
 悲識出湖水
 玉符司蓋藏
 鬼斧不可測
 白虎值錯之
 聖德以指柳葉
 群中書煌一書
 人記下神文下
 出魯國主男子
 昌昌才力拓倫上世
 國中甲字書拓銀六云已
 乃四不意云為戊申八月記了
 書果

南田詩

甲子歲十月書

尚有清才對風月

因百老兄書

便同爾雅注虫魚

書解界書畫社所年八十三

颜真卿论书

真卿自南朝果上祖多习子集篆书楷法及
至小子初造大卷书元张旭长史颇示糟粕自恨
不逮此等

行书诗句

閤門令尹許七陵中上傳名於世

美大九和縣志書紀城文室