



全国高职高专教育精品规划教材

实用大学 语文

冯盈之 张 艺 主编

纺织·服装类院校适用



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

全国高职高专教育精品规划教材

实用大学语文

(纺织、服装类院校适用)

主编 冯盈之 张 艺

顾问 季学源 贺圣谟

编委 (按姓氏笔画排列)

冯盈之	孙 奕	吴 颖	张 艺
张宏儿	陈星达	林 莹	季学源
竺小恩	周震豪	郑 晓	贺圣谟
徐 昭			

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书分为上下两篇。上篇为《中国服饰文学作品选》，共有 53 篇作品，按时间先后顺序编选，每一篇作品主要由“阅读提示”、“选文”、“注释”和“思考与练习”4 个部分组成；下篇为《拓展阅读》，共有 37 篇，亦按时间先后顺序编选，每一篇作品也主要由“阅读提示”、“选文”、“注释”和“思考与练习”4 个部分组成。

本书适合作为高职类纺织、服装院校和其他类高校纺织、服装专业大学语文课试用教材。

版权所有，翻印必究。

图书在版编目 (CIP) 数据

实用大学语文 / 冯盈之, 张艺主编. — 北京: 北京交通大学出版社, 2006. 6

(全国高职高专教育精品规划教材)

ISBN 7-81082-812-6

I. 实… II. ①冯… ②张… III. 汉语-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 066278 号

责任编辑: 倪印龙

出 版 者: 北京交通大学出版社

电话: 010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编: 100044

印 刷 者: 北京东光印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×230 印张: 18.75 字数: 460 千字

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81082-812-6/H·76

印 数: 1~3 200 册 定价: 28.00 元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主 任：曹 殊

副主任：朱光东（天津冶金职业技术学院）

何建乐（绍兴越秀外国语学院）

文晓璋（绵阳职业技术学院）

梅松华（丽水职业技术学院）

王 立（内蒙古建筑职业技术学院）

文振华（湖南现代物流职业技术学院）

叶深南（肇庆科技职业技术学院）

陈锡畴（郑州旅游职业学院）

王志平（河南经贸职业学院）

张子泉（潍坊科技职业学院）

王法能（西安外事学院）

邱曙熙（厦门华天涉外职业技术学院）

委 员：黄盛兰（石家庄职业技术学院）

张小菊（石家庄职业技术学院）

邢金龙（太原大学）

孟益民（湖南现代物流职业技术学院）

周务农（湖南现代物流职业技术学院）

周新焕（郑州旅游职业学院）

成光琳（河南经贸职业学院）

高庆新（河南经贸职业学院）

李玉香（天津冶金职业技术学院）

邵淑华（山东德州科技职业学院）

宋立远（广东轻工职业技术学院）

孙法义（潍坊科技职业学院）

刘爱青（山东德州科技职业学院）

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技能，因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证精品规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全国高职高专教育精品规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师和专家。此外，“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所列选教材进行审定。

此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写，并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必需、够用为尺度；尽量体现新知识和新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们真心希望全国从事高职高专教育的院校能够积极参加到“教材研究与编审委员会”中来，推荐有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践的意见和建议，及时反馈给我们，以便对出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京交通大学出版社出版。适应于各类高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会

2006年5月

总 序

历史的年轮已经跨入了公元2006年,我国高等教育的规模已经是世界之最,2005年毛入学率达到21%,属于高等教育大众化教育的阶段。与此相对应的是促进了高等教育举办者和对人才培养的多样化。我国从1999年高校扩大招生规模以来,经过了8年的摸索和积累,当我们回头看时,发现在我国高等教育取得了可喜进步的同时,在毕业生就业方面,部分高职高专院校的毕业生依然稍显不足。近几年来,与本科毕业生相比较,就业率落后将近20个百分点,不得不引起我们的思考与重视。

是什么导致高职高专院校的学生就业陷入困境?是什么破坏了高职高专院校的人才培养机制?是哪些因素使得社会给高职高专学生贴上了“压缩饼干”的标签?经过认真分析、比较,我们看到各个高职高专院校培养出来的毕业生水平参差不齐,能力飘忽不定,究其根源,不合理的课程设置、落后的教材建设、低效的教学方法可以说是造成上述状况的主导因素。在这种情况下,办学缺乏特色,毕业生缺少专长,就业率自然要落后于本科院校。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式,高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才,是高级蓝领。新型的专科教育模式需要我们改变原有的专科教育模式和教育方法,改变没有相应的专用教材和相应的新型师资队伍的现状。

为了使高职院校的办学有特色,毕业生有专长,需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标,我们提出“以就业为导向,要从教材差异化开始”的改革思路,打破高职高专院校使用教材的统一性,根据各高职高专院校专业和生源的差异性,因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程,到各个专业的专业课程,着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材,同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异,编写出形式活泼、授课方式灵活、引领社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律,也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。也只有使在校学生接受差异性的教育,才能充分调动学生浓厚的学习兴趣,才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长,避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校培养有差异性,毕业生才能够有特色,才会在就业市场具有竞争力,才会使高职高专的就业率大幅提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材,是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念,出现了一批独具匠心的教材,其中,扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》,教材

立意很新，独具一格，提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材，将管理学、经济学等不同学科知识融为一体，具有很强的实用性。

此套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的，具有很好的指导作用，达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长

中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长

曹 殊 研究员

序 言

——大学语文特色教材研究

季学源 冯盈之

特色是什么？如果仅仅视之为一事物区别于其他事物的表层特征，那是很不够的；如果从深层次上探讨，特色，应该是某一事物本质特征的凸现，它意味着魅力、开拓力、创造力、生命力。在文化领域中尤其如此。

在学校教育与教学活动中，特色问题，是一个非常值得关注和研究的问题。在教育与教学活动中，整齐划一，千篇一律，缺乏乃至没有特色的现象，绝不是偶然的个别的。这种抹杀个性、特色的现象，在教材中表现得很突出。

按现当代教学理念，学生主要应是通过教材完成学业的。学生是教学的主体，在教学中，应该是学生先自学教材，教师只讲授学生学习中的疑点、难点，点击教材中的重点。这样，对教材的要求就不同于过去了。教材，必须从内容、版式、装帧等各个方面，力求个性鲜明，富有特色。这不但关系到激活学生学习兴趣，培养、激发学生独立思考能力和创新意识，而且关系到教育的人文精神问题。

且以大学语文教材为例。

改革开放以来，大学语文教材是不断改革的。徐中玉教授2001年9月1日在他主编的《大学语文》的《增订说明》中写到：“自1981年以来，我受邀为原国家教委及现教育部有关司局，牵头组编各类高校的《大学语文》，教材已有5种。”这段话使人领悟到大学语文教材正处于不断改革进程中。浙江省教育厅在《关于加强高等职业教育专业建设工作的通知》（以下简称《通知》）中指出：课程与教学内容体系改革是高等职业教育专业教学改革的重点和难点，也是当前学校教学工作的薄弱环节，必须加大改革和建设的力度。在重组课程体系方面，《通知》提出了努力创建特色课程问题。在抓好教材建设方面，《通知》告诉人们教育部准备在5年内编写、出版500种高职高专教材，浙江省计划在5年内编写、出版100种左右具有浙江特色的高职教材，各高职院校要积极争取参加教材的编写工作。《通知》使人认识到，教材改革正在大力进行之中。大学教师正是沿着上述思路 and 方向，探讨大学语文教材改革的有关问题的。在探讨过程中，大学教师逐步认识到，目前的大学语文教材是远远不能适应高等教育迅速发展的要求的。直到我国高等教育开始实现大众化的21世纪初，大多数高校依然是理、工、医、农、哲、史、法、政同用一本《大学语文》。本是各类高校中重要基础课之一，而且应该是最具魅力的基础课之一的大学语文课，往往变成许多大学生

厌恶的一门课。为什么？其原因当然是多方面的，有教师与教学方法、学生与学习目的等多方面的问题，但教材方面的问题显然是最主要、最直接的。毋庸讳言，教材的编写与使用“不看对象”^[1]，各类学校、专业一刀切，统得太死，略无特色，是症结所在。在高职院校中，这个问题尤为突出。

当今的教育，是以人的发展为本的，尊重学生的个性、爱好、特长，关注他们所学专业，尊重他们的志趣和选择，是至关重要的。服装类院校和专业的学生，专业方向明确，大多长于形象思维、有一定艺术志趣，在中国服饰的发展和创新方面是有所追求、有所抱负的，作为一门旨在提高他们的文化素质的基础课教材，应该尽最大可能满足他们不同于理、工、医、农、哲、史、法、政等类专业学生的特点和需求，为他们编纂特色鲜明的大学语文教材，使他们乐于上大学语文课。如果把他们混同于其他专业的学生，让他们吃“大锅菜”，把大一统的大学语文教材硬塞给他们，使他们在学中，既看不到这种大学语文教材与自己所学的专业有什么联系，也看不到这种教材与自己以后所从事的事业有什么关系。在这种情况下，要取得很好的教学效果，要使大学语文课成为一门受欢迎的必修课，是很困难的。至少，教学实践已经从正反两个方面证明了这一点。

大学语文教材是否有可能、有条件地根据服装类院校和专业的特点来编纂呢？显然是有可能、有条件的。

其一，从先秦到当代，服饰类文学作品是很多的，从体裁看，可谓诸体皆备，名篇甚多。将这些脍炙人口的名作精选出一部分来，作为服装院校和专业的大学语文课教材，不但可以做到的，而且使用这种教材，也是可以达到大学语文课所要达到的“培养学生汉语语言方面的阅读、欣赏、理解和表达能力”^[2]的目的。

其二，从内容方面看，我国历代服饰类文学作品涉及的社会生活方面是很广泛的。社会、国家、民族、人生、世态、道德、审美、爱情、婚恋、自然景观、人文景观等方面应有尽有。选编这类作品作为大学语文教材，同样可以“取得思想启迪、道德熏陶、文学修养、审美陶冶、写作鉴赏等各方面的综合效应”，“培养他们的人文精神，加强他们的综合素质”^[3]。

其三，使用这种特色教材，在完成大学语文课所应当完成的教学任务的同时，还可以对这类大学生的专业学习产生直接的多方面的作用。诸如，通过自古及今的各类文学作品，可以更具体、更生动地了解、理解我国服装发展史、服装改革史、服饰审美的发展历程、服饰发展的一些基本规律及服饰文化的国际交流史，甚至可以从这些作品中得到启迪，获得服饰作品设计、制作、展示等方面的创作灵感，创造出既有优秀的服饰文化传统内涵，又富有时代精神、国际时尚的新服饰作品来。也就是说，这种特色教材，可以把素质教育和专业教育紧密地自然地结合起来，把素质教育渗透、融合到专业教学中去，使素质教育和专业教育两张皮变为一张皮，以软的手段，达到硬的目的，从而避免灌输、说教之嫌，收到“润物细无声”、“一石三鸟”的效果。

其四，目前，不但服装类院校如同雨后春笋一般迅速发展起来^[4]，而且很多研究型大

学也纷纷创设服装类专业,如清华大学、中国美术学院、苏州大学、宁波大学等,都已开设了服装类专业。这些院校和专业的学生和教师,都希望有大学语文的特色教材,因此,应该积极设法满足这种需求。

正是基于上述考虑,我们在编写、使用《中国服饰文学作品选》之后,组织编写了这本《实用大学语文》,打算作为服装、纺织类院校大学语文教材试用。

在体例上,也从“特色教材”的角度作了一些研究。

为了达到大学语文的教学目标,依据“少而精”和“必需、够用”的原则,只选了90余篇作品,20多万字,供高职类服装院校和其他高校服装专业大学语文课教学试用。对所选作品,要求大部分具有典范性,但也有少部分作品是提供学生阅读、研讨的。编排时,以作者的时代先后为序,不再按题材、内容或体裁分类。但教师在授课时,则可以根据学生和教师的特点,自行分类组合。所选作品,每篇均有“作者简介”、“注释”、“简析”和“思考与练习”。从目前高职类服装院校学习的实际出发,“注释”和“简析”较多较详一些,以利学生自学。少数古代作品比较艰深难懂,则附上译文,供学生参考。以后,随着生源状况的改变,再作适当修订。“思考与练习”侧重于培养和提高学生的动手能力、创新能力,强调独立思考,注意服装专业特点,一般不提供“标准答案”,只要求言之成理,言之有据。

有了这些内容,这本书不但会伴随他们的整个学习生活,而且可能伴随他们一生的学习和事业。

还有哪些方面可以使服装类专业大学语文教材更具特色?我们正在探索中。我们愿意听到来自学生、教师、专家、服装企业职工及服饰爱好者多方面的批评、指教。

本教材参考了许多相关的教材,引录了相关中国现代文学的优秀作品,在此深向各位作者表示深切的感谢与敬意。

[注释]

[1] 毛泽东在《反对党八股》一文中说:“党八股的第三条罪状是无的放矢,不看对象。”“对于自己宣传的对象没有调查,没有研究,没有分析,乱讲一顿,是万万不行的。”见《毛泽东著作选读》,北京:人民出版社,1986:506。

[2] 国家教委高教司. 大学语文. 上海:华东师范大学出版社,1996:出版前言.

[3] 徐中玉. 大学语文. 上海:华东师范大学出版社,1996:编写说明.

[4] 据2001年有关部门统计,这一年新批的高职院校有235所,占高校总数的70%。

目 录

上篇 中国服饰文学作品选

1. 葛覃·····	《诗经·周南》(3)
2. 七月·····	《诗经·豳风》(5)
3. 君子偕老·····	《诗经·邶风》(9)
4. 乡党(节选)·····	《论语》(12)
5. 公孟第四十八(节选)·····	《墨子》(14)
6. 外储说左上(节选)·····	《韩非子》(16)
7. 离骚(节选)·····	屈原(18)
8. 胡服骑射·····	司马迁(22)
9. 洛神赋(节选)·····	曹植(29)
10. 大人先生传(节选)·····	阮籍(32)
11. 闲情赋并序(节选)·····	陶渊明(34)
12. 采莲赋·····	萧绎(37)
13. 河中之水歌·····	萧衍(39)
14. 采莲曲二首(其二)·····	王昌龄(41)
15. 听张立本女吟·····	高适(43)
16. 游子吟·····	孟郊(45)
17. 赠道者·····	武元衡(47)
18. 缭绫·····	白居易(49)
19. 秋夕·····	杜牧(52)
20. 咏绣障·····	胡令能(54)
21. 贫女·····	秦韬玉(56)
22. 怀良人·····	葛鸦儿(58)

23. 长相思	李煜 (60)
24. 莎衣	杨朴 (62)
25. 减字木兰花	张先 (64)
26. 临江仙	晏几道 (66)
27. 点绛唇	李清照 (68)
28. 九张机 (选3首)	无名氏 (70)
29. 中吕·普天乐·崔张十六事·远寄寒衣	关汉卿 (72)
30. 双调·水仙子·赠舞女赵杨花	孙周卿 (74)
31. 越调·凭栏人·寄征衣	姚燹 (76)
32. 游园	汤显祖 (78)
33. 鸳鸯湖棹歌	朱彝尊 (82)
34. 梦江南	屈大均 (83)
35. 南乡子·葵扇	陈恭尹 (84)
36. 相见欢	毛奇龄 (86)
37. 晒旧衣	周寿昌 (88)
38. 林黛玉进贾府	曹雪芹 (90)
39. 衣裳	梁实秋 (101)
40. 更衣记	张爱玲 (105)
41. 忆当年, 穿着细事且莫等闲看	曹靖华 (112)
42. 穿衣问题	罗米 (117)
43. 蜕衣小史	韩石山 (124)
44. 从前的布拉吉	李琦 (128)
45. 名士与时装	谈瀛洲 (131)
46. 旗袍里的思想史	王宇清 (134)
47. 成功之路	顾天云 (137)
48. 衣文化浅探	牧惠 (140)
49. 忽如一夜春风来——五十年服饰演化有感	华梅 (144)
50. 中国现代文人的穿着	张放 (147)
51. 说“衣”——古典文学札记二则	胡晓明 (152)
52. 风雨丽人: 从头到脚的变化	张念 (158)
53. 穿着细事等闲看	黄河 (162)

下篇 拓展阅读

1. 卫风·氓 《诗经》(169)
2. 九歌·湘夫人 屈 原 (172)
3. 大同 《礼记·礼运》(175)
4. 我善养吾浩然之气 《孟子·公孙丑上》(179)
5. 秋水 庄 子 (183)
6. 冯谖客孟尝君 《战国策》(186)
7. 项羽本纪(节录) 司马迁 (190)
8. 汉乐府两首 无名氏 (197)
9. 短歌行 曹 操 (199)
10. 《世说新语》两则 刘义庆 (201)
11. 祭十二郎文 韩 愈 (203)
12. 《永州八记》三篇 柳宗元 (208)
13. 丁都护歌(都一作督) 李 白 (211)
14. 秋兴八首(选二) 杜 甫 (213)
15. 无题(其一) 李商隐 (215)
16. 同学一首别子固 王安石 (216)
17. 心术 苏 洵 (218)
18. 蝶恋花 柳 永 (221)
19. 定风波 苏 轼 (223)
20. 诉衷情 陆 游 (225)
21. 姜夔词两首 姜 夔 (227)
22. (赖婚)西厢记(第二本第四折) 王实甫 (229)
23. 报刘一丈书 宗 臣 (233)
24. 野猪林 施耐庵 (236)
25. 席方平 蒲松龄 (243)
26. 洋服的没落 鲁 迅 (248)
27. 偶然 徐志摩 (250)
28. 江南的冬景 郁达夫 (252)
29. 给亡妇 朱自清 (255)
30. 我用残损的手掌 戴望舒 (258)
31. 雪落在中国的土地上 艾 青 (260)

32. 论快乐	钱钟书 (264)
33. 昆明的雨	汪曾祺 (267)
34. 听听那冷雨 (节选)	余光中 (270)
35. 七里香 (组诗·节选)	席慕蓉 (274)
36. 都江堰	余秋雨 (277)
37. 回答	北 岛 (281)
参考文献	(283)
后记	(284)

上篇

中国服饰文学作品选



1. 葛 覃

《诗经·周南》

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年的诗 305 篇。句式以四言为主，表现手法为“赋”、“比”、“兴”。《诗经》分“风”（160 篇）、“雅”（105 篇）、“颂”（40 篇）三大部分。它们都得名于音乐。“风”即《国风》，包括周南、召南、邶、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、邶、曹、豳等国，它是地方乐歌，反映了周朝社会生产、生活、恋爱、婚姻及民情风俗各种情况。“雅”是正的意思。周代人把正声叫做雅乐，带有一种尊崇的意味。大雅小雅可能是根据年代先后而分的。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。《诗经》中最有人民性的部分是《国风》中的作品，它们题材广泛、感情强烈，大部分思想深刻、语言清新、形象生动、韵律谐美，是中国诗歌中的精华。

葛之覃兮^[1]，施于中谷^[2]，维叶萋萋^[3]。

黄鸟于飞^[4]，集于灌木，其鸣喈喈^[5]。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫^[6]。

是刈是濩^[7]，为絺为绤^[8]，服之无斁^[9]。

言告师氏^[10]，言告言归。

薄污我私^[11]，薄浣我衣^[12]。

害浣害否^[13]？归宁父母^[14]。



注释

[1] 葛：多年生草本植物，花紫红色，茎可做绳，纤维可织葛布。覃（tán）：延长。

[2] 施（yì）：通迤，蔓延。

[3] 维：语助词。萋萋：茂盛貌。

[4] 黄鸟：一说黄鹂，一说黄雀。

[5] 喈喈（jiē）：黄鹂相和的叫声

[6] 莫莫：茂盛貌。

[7] 刈（yì）：斩，割。濩（huò）：煮。

[8] 絺（chī）：细的葛纤维织的布。绤（xì）：粗的葛纤维织的布。