

汉字大观图文集粹

(第二册)

荣新海 主 编

撰 稿：荣新海 楚宝路 邓 琼
张克辉 张传凡 刘光贤

文
海
泛
舟



高等教育出版社

前言

在世界文化史上，汉字的产生、发展、演变、传承是一大景观，一个奇迹，一组难解的谜团。

在近五千年的历史长河中，当各种各样象形的或拼音的大多数古代文字纷纷被淹没于时间的浪涛之中的时候，汉字却始终以昂扬的姿态阔步前进。

为弘扬汉字文化的源远流长和博大精深，我们利用海河下游的一段防洪堤，以雕刻等艺术手法，建造了一道“汉字大观”文化墙。叙述汉字源流，揭示字里乾坤，吟诗诵词文海泛舟，猜谜解闷商灯射虎，集古今骈偶联苑撷英，与天下游人奇诗共赏……洋洋然用石材近七千平方米，刻汉字约八万有余。然刻字勒石，终须简约，书法文字未及详论，诗词歌赋未得注解，谜语楹联未破机关，奇诗怪诗未全解读。因此，我们编写了这套《汉字大观图文集粹》。一则为游人和读者提供一册完全版的“汉字大观”，使大家可以于家中即能欣赏文化墙上之全部内容；二则对“汉字大观”之各部分内容作了更加深入的注解和诠释，使游人和读者能够进一步深入了解其相关内容，而不仅仅停留在“汉字大观”文化墙所表现的内容上。

然而，汉字文化实在是太博大精深了。“汉字大观”文化墙本身即挂一漏万，其“集粹”更难以做到尽善尽美。诚望各位方家、读者、游人，多多指出错谬之处，以期今后修订时能够改出更好的版本来。

编者

2004年12月7日

目 录

汉字大观墙铭	
第三编：文海泛舟	三
远古的神话	三
先民的歌唱	四
百家争鸣的交响	六
屈原的苦吟	一四
汉赋与乐府民歌	一六
无韵之离骚	一八
三曹的咏叹	二〇
潇洒魏晋风度	二二
孤标高逸陶渊明	二四
绮丽抒情赋	二七
诗文并丽南北朝	三〇
巍巍盛唐气象	三八
李白的高唱	四五
杜甫的沉吟	五〇
孤标清寂与奇诡深刻	五六
抒情立意韩柳文	六二
明白晓畅元白诗	六四

清新奇僻与艳丽朦胧	六八
词的兴起	七五
多彩多姿北宋词	七八
纵情说理北宋诗	八四
散文的高峰	八七
千古风流苏东坡	九〇
横空出世李清照	九三
从柔婉纤丽到慷慨悲壮	九六
雄浑豪健陆放翁	一〇一
千古江山辛弃疾	一〇五
亦豪亦婉南宋词	一一〇
清丽沉雄南宋诗	一一六
辽金元代有诗篇	一二〇
俗中涵雅元散曲	一二四
感天动地元杂剧	一二七
引人入胜明小说	一二九
梦美情深明传奇	一三五
直抒胸臆明朝诗	一三六

古典文学の晩暉	一四二
変革の呼声	一五四
20世紀の文学之葩	一五八
参考文献	一八一
后记	一八二



汉字大观墙铭

颜真卿的《多宝塔碑》全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，立于唐玄宗天宝十一年（725）他四十三岁时，楷书，岑勋撰文，徐浩题额。碑文书法结体严密，笔画粗细变化不大，是他继承传统的作品，与他后来所书的《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》风格迥异，而与唐人写经有明显的相似之处，说明颜真卿在向前辈书法家学习的同时，也非常注重从民间的书法艺术吸取营养。《书画跋》说《多宝塔碑》是“鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，第微带俗，正是近世撰史家鼻祖”。此碑最便于初学书法者临习，现藏于西安碑林。

“汉字大观”文化墙的墙铭用颜真卿《多宝塔碑》集字正是取其端庄雄伟之姿，以表彰汉字文化之雄壮开阔与博大精深。



第三编：文海泛舟

汉字文化成为源远流长的莽莽巨川，汇成波澜壮阔的滔滔瀚海。让我们从远古开始，扬起风帆，去领略汉语文学的博大精深，去追索中华民族的心路历程——

远古的神话

许多民族在其生活的早期都有瑰丽的神话，而汉民族神话则用简洁的笔墨勾勒出鲜明的形象和动人的故事——

天地混沌如鸡子，盘古生其中，万八千岁¹，天地开辟，阳清为天，阴浊为地²。盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地³。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁⁴。天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇⁵。（《艺文类聚》引徐整《三五历纪》）

盘古开天后，又有女娲补天——

往古之时，四极废⁶，九州裂⁷。天不兼覆，地不周载。火燼焱

而不灭⁸，水浩洋而不息，猛兽食颛民⁹，鸷鸟攫老弱¹⁰。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极¹¹，杀黑龙以济冀州¹²，积芦灰以止淫水¹³。（《淮南子·览冥训》）

在与大自然的抗争中，远古的先民坚毅不拔——

夸父与日逐走¹⁴，入口¹⁵，渴欲得饮，饮于河渭¹⁶。河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林¹⁷。（《山海经·海外北经》）

精卫填海的神话形象而生动——

发鸠之山，其上多柘木¹⁸，有鸟焉。其状如鸟，文首¹⁹、白喙、赤足，名曰精卫。其鸣自詠²⁰，是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海²¹。（《山海经·北山经》）

1. 指盘古在卵中孕育、成长了一万八千岁。这是一则典型的创世神话，认为宇宙是从一个卵中诞生出来的，这种看法在世界各地的原始初民中普遍存在。卵生是一种普遍的生命现象，先民们由此设想宇宙也是破壳而生的。
2. 阳清：清轻的阳气。阴浊：重浊的阴气。全句说阳气上升为天，阴气下沉成地。
3. 神于天，圣于地：意思是盘古成为顶天立地与天地共生的神圣。
4. 此四句说天地开辟后又过了一万八千年，天升得极高，地变得极厚，盘古的身子也变得极长。
5. 三皇：传说中的远古氏族部落领袖，指女娲、伏羲、神农。一说为燧人氏、伏羲氏、神农氏，一说为黄帝、伏羲、神农。盘古不仅分开了天和地，同时也是天地之间万事万物的缔造者。
6. 四极废：四极，四边。古代神话认为天的四边都有柱子支撑。废，坏，此处指天柱折断。
7. 裂：残破，此处指大地塌陷。
8. 燧炎（làn yàn）：大火燃烧。
9. 颛（zhuān）民：善良的人们。
10. 鸷鸟：鹰、雕等猛禽。攫：用爪抓取。
11. 鳌（áo）：神话里的大龟。这句说女娲用鳌足作支天的柱子。
12. 黑龙：洪水神。济：救助。
13. 淫水：洪水。女娲经过辛勤的劳动和奋力的拼搏，重整宇宙，为人类的生存创造了必要的自然条件。这则神话为我们塑造了一个有着奇异神通而又辛勤劳作的妇女形象，它应产生于母系氏族社会。
14. 夸父：神话中的巨人，传说是大地之神后土的孙子。走：跑。
15. 入口：越走越接近太阳。入，接近。
16. 河渭：黄河、渭河。
17. 邓林：即桃林。本句说丢弃的拐杖化作桃林。巨人夸父与太阳赛跑的故事，反映了先

民战胜自然的英勇精神和对提高征服自然能力的渴望。弃杖化为邓林，是前人为后人留下宝贵财富的生动的艺术写照。

18. 柘(zhè)木：柘树，叶可饲蚕，树皮可染黄色，古时桑柘往往连称。

19. 文：意是彩色错杂。文首指精卫鸟头上生有色彩华丽的羽毛。

20. 设(xiào)：呼叫。自设，自己呼叫自己的名字，因为精卫鸟的叫声就是“精卫”。

21. 堙：填塞，堵塞。以堙于东海即用来填塞东海。这则神话讴歌人类顽强的生命力！女娃被东海淹死，化而为鸟，仍坚持以弱小的生命、菲薄的力量，向浩瀚的大海复仇。正是这种明知徒劳仍要抗争的精神，支持初民走过那险恶而艰难的年代。

先民的歌唱

断竹，续竹¹，飞土²，逐宍³。（《吴越春秋》）

相传为黄帝时的民歌，描绘狩猎场景，古朴而简约，节奏分明，表现出原始诗歌的鲜明特征。

甲骨卜辞中亦有生动的文学——

癸卯卜，今日雨。其自西来雨，其自东来雨，其自北来雨，其自南来雨。（《四方雨》卜辞¹）

《周易》中的爻辞有的形同微型叙事诗——

鸟焚其巢⁵，旅人先笑，后号咷⁶。（《易经·旅卦第五十六》）

先民的歌声记载在《诗经》里，那洗练的语言、真挚的情感、鲜明的形象，汇聚成中华民族早期的歌唱——

厥初生民⁷，时维姜嫄⁸。生民如何？克禋克祀⁹，以弗无子¹⁰。履帝武敏歆¹¹，攸介攸止¹²。载震载夙¹³，载生载育，时维后稷。

.....

诞寘之隘巷¹⁴，牛羊腓字之¹⁵；诞寘之平林，会伐平林¹⁶；诞寘之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣¹⁷。实覃实吁¹⁸，厥声载路¹⁹。（《大雅·生民》）

后稷的母亲姜嫄因为踩了天帝的脚印而生后稷，后稷生下来被扔到窄巷子里，牛羊庇护和喂养他；扔到树林里，又被伐木人

救下；扔到冰上，连鸟儿都来用翅膀呵护他。这有关周族始祖的神话优美动人，流传千古。

笃公刘²⁰，匪居匪康²¹。乃塲乃疆²²，乃积乃仓²³；乃裹糒粮²⁴，于橐于囊²⁵。思辑用光²⁶，弓矢斯张，干戈戚扬²⁷，爰方启行²⁸。
(《大雅·公刘》)

周人要迁徙了，先收获粮食，打场、贮藏，再做成干粮，拿起武器，做好一切准备，才开始行军。《大雅》中有许多这样的史诗般的作品。

1. 断：砍断。续：连续、制作。全句说砍断了竹子制作打猎的工具。
2. 飞：飞跑、飞奔。飞土，意为“射出箭簇或用土（泥）做的弹丸”。
3. 穴：古“肉”字。逐穴就是追逐禽兽等猎物。
4. 本为卜辞，却句读铿锵、琅琅上口，分明是一首文辞简洁优美的五言古风。实际上许多学者经过研究认为，在甲骨文里，就已经产生了早期的诗歌与散文，可谓是中国文学的滥觞。
5. 焚：失火。
6. 咷：同“嗥”，哭号。这则卦辞，仅十一个字，却有生动的情节描写，十分难得。
7. 厥：发语词。民：人，指周人。
8. 时：是。维：语助词。姜嫄：相传是周族始祖后稷的母亲。
9. 克：能。禋祀：指祭祀主管生了之神媒（méi）。
10. 弗：同“绌”，除不祥。以弗无子：使她除去无子的不祥。
11. 履：踩。武：足迹。敏：大拇指。歆（xīn）：喜。履帝武敏歆，指踩着了天帝的脚大拇指印。
12. 攸：语助词。介：分开。止：停止。攸介攸止，说姜嫄本来与别人分开居住。
13. 载：语助词。震：同“娠”，怀孕。夙：静肃，指行动谨慎。
14. 诞：发语词，表示赞叹。真：同“置”，弃置。
15. 腓（fēi）：庇护。字：哺乳。
16. 会：恰值。会伐平林，正赶上有人林中伐木。
17. 呱（gū）矣：呱呱地哭叫了。
18. 实：语助词。覃（tán）：长。吁（xū）：大。实覃实吁：气息长哭声大。
19. 厥：其。载：满。厥声载路，那哭声路上都能听见。
20. 笃（dǔ）：厚道。公刘：后稷的后代，周族首领，公是尊称，刘是名。
21. 匪：同“非”。匪居匪康，即不敢安居享康宁。
22. 乃塲（nǎi yì）乃疆：“塲”和“疆”都是田地的边界。
23. 积：把庄稼堆起来。仓：把粮食装进仓。
24. 糒粮：干粮。乃裹糒粮：于是包裹好干粮。
25. 橐（tuó）：无底的口袋，装物时用绳结束两端。囊：有底的口袋。于橐于囊：装进橐呀装进囊。
26. 辑：集聚起来。用：而。光：光大。思辑用光，意为把大家的想法集聚起来才能使本族兴旺。
27. 干：盾牌。戚：斧类武器。扬：举起。
28. 爰：于是。方：开始。启行：出发。

蒹葭苍苍¹，白露为霜。所谓伊人²，在水一方。溯洄从之³，道阻且长；溯游从之⁴，宛在水中央⁵。（《秦风·蒹葭》）

这爱情的歌咏情深意长，深秋水边，芦苇摇曳，意中人却为一水阻隔可望而不可即。在中国人的文化心理结构中，多有秋悲、秋思、秋情、秋愁的意象，秋的感伤是不是由此而发端的呢？

君子于役⁶，不知其期，曷至哉⁷？鸡栖于埘⁸，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月⁹，曷其有佸¹⁰？鸡栖于桀¹¹，日之夕矣，羊牛下括¹²。君子于役，苟无饥渴¹³！（《王风·君子于役》）

暮色苍茫之中，看到牛羊鸡禽皆返回栏中，而远出行役的丈夫却归家无期，妻子的思念，在歌唱中表达得那么深切动人。而河边伐木者的呼声则充满了愤怒和不平——

坎坎伐檀兮¹⁴，寘之河之干兮¹⁵，河水清且涟猗¹⁶。不稼不穡¹⁷，胡取禾三百廛兮¹⁸？不狩不猎¹⁹，胡瞻尔庭有县玃兮²⁰？彼君子兮，不素餐兮²¹！（《魏风·伐檀》）

《诗经》创造了许多永恒的意象，送别之杨柳，归途之雨雪，已成为中华民族文化永远的宝藏——

昔我往矣，杨柳依依。今我来思²²，雨雪霏霏²³。行道迟迟²⁴，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀²⁵。（《小雅·采薇》）

百家争鸣的交响

春秋战国时期，中国进入百家争鸣的时代。在先秦诸子的散文里，渗透着一种超越时代的理性精神。《周易》虽为占卜之书，亦有真知灼见——

天行健，君子以自强不息²⁶。（《乾·象传》）

地势坤，君子以厚德载物²⁷。（《坤·象传》）

穷则变，变则通，通则久²⁸。（《系辞下》）

孔子的《论语》言近旨远、词约义丰——

学而时习之，不亦说乎²⁹？有朋自远方来³⁰，不亦乐乎？人不知而不愠³¹，不亦君子乎？（《学而》）

学而不思则罔³²，思而不学则殆³³。（《为政》）

知之为知之，不知为不知，是知也³⁴。（《为政》）

1. 蒹葭（jiān jiā）：芦苇。苍苍：茂盛鲜明的样子。
2. 伊人：那个人。
3. 溯洄：逆着河流向上游走。从：追，寻求之意。
4. 溯游：顺着河流向下游走。
5. 宛：好像，仿佛。
6. 君子：古时妻对夫的敬称。于：往。
7. 曷（hé）：何，指何时。至：至家。
8. 埭：墙壁上挖洞做成的鸡窝。
9. 不日不月：指没有归期。
10. 偕（huó）：聚会。
11. 桀：拴鸡的木桩。
12. 括：同“偕”。
13. 苟：且、或许。带疑问口气的希望之词。全句大意是我丈夫不会受饥渴吧？
14. 坎坎：伐木的声音。
15. 真：同“置”。干：岸。
16. 涟：回澜，大波。猗（yī）：同“兮”，语气词。
17. 稼：耕种。穡：收割。
18. 胡：为什么。廛（chán）：古代一户人家所占的房地。三百廛应是三百家之税，此处言其多不一定是确数。
19. 狩：冬天打猎。猎：夜间打猎。此处泛指打猎。
20. 县：同“悬”，悬挂。狙（huān）：兽名，即獾。
21. 素：空，白白地。不素餐兮，真是不白吃饭的啊。这里是讽刺语气。这首诗采用《诗经》中少白的杂言体，表达激昂感情的需要，使它突破了四言的形式。
22. 思：语助词。
23. 雨雪：下雪。霏霏：雪很大的样子。
24. 迟迟：缓慢。
25. 莫知我哀：没有人知道我的悲哀。杨柳伤离别，雨雪惹相思，借景抒情，感时伤事，此《采薇》末章成为积淀于中国人文化心理结构中的永恒元素。
26. 高天的运行强劲刚健，君子应当具有高天的美德，发奋图强，自强不息。
27. 大地的气度厚实和顺，君子具有大地的气度，因此能够增厚美德，容载万物。
28. 这是对阴阳变化规律的说明：事物发展到穷极即顶点必然发生变化，变化则能通达，通达则能长久发展下去。
29. 说（yuè）：通“悦”，高兴、快乐。
30. 有朋自远方来：此处指朋友来切磋学问。
31. 知：了解，不知指不被了解。愠（yùn）：怨恨、恼怒。学习知识并不断温习它，不是很值得高兴吗？远方的朋友来访，不是很值得快乐吗？没有人欣赏也不生气，不是个君子吗？
32. 罔：疑惑。意思是无所得，没有收获。
33. 殆（dài）：危险。全句是说只顾学习不能独立思考会茫无头绪徒劳无功，而只顾思考不扎实现学问那就非常危险了。
34. 知道的就是知道，不知道的就是不知道。那就是明白道理了。

见贤思齐焉，见不贤而内自省也¹。（《里仁》）

敏而好学²，不耻下问。（《公冶长》）

知者乐水³，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。

（《雍也》）

默而识之⁴，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？（《述而》）

三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之⁵。
（《述而》）

恭而无礼则劳；慎而无礼则蒺⁶；勇而无礼则乱；直而无礼则绞⁷。（《泰伯》）

岁寒，然后知松柏之后雕也⁸。（《子罕》）

其身正⁹，不令而行；其身不正，虽令不从。（《子路》）

言必信，行必果¹⁰。（《子路》）

言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦行矣¹¹；言不忠信，行不笃敬，虽州里行乎哉¹²？（《卫灵公》）

人无远虑，必有近忧¹³。（《卫灵公》）

过而不改，是谓过矣¹⁴。（《卫灵公》）

老子的《道德经》睿智深刻，哲理盎然——

道可道，非常道。名可名，非常名¹⁵。无名天地之始。有名万物之母¹⁶。故常无欲以观其妙。常有欲以观其徼¹⁷。此两者同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门¹⁸。（《第一章》）

有物混成¹⁹，先天地生。寂兮寥兮²⁰，独立不改，周行而不殆，可以为天下母²¹。吾不知其名寂寥，强字之曰道²²。强名之名曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反²³。故道大、天大、地大、人亦大。域中有四大²⁴，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然²⁵。（《第二十五章》）

三十辐共一毂，当其无，有车之用²⁶。埴埴以为器，当其无，有器之用²⁷。凿户牖以为室²⁸，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。（《第十一章》）

祸兮福所倚，福兮祸所伏²⁹。（《第五十八章》）

1. 内：内心。省(xǐng)：检查自己的思想和行为。见到贤良的人思量怎样向他看齐；见到不贤良的人自己加以检讨。
2. 敏：聪明灵活。勤奋而热心向学，不以向地位低或年龄比自己小的人求教为耻。
3. 知：通“智”。有智慧的人以水为乐，有仁德的人以山为乐；有智慧的人活跃，有仁德的人沉静；有智慧的人快乐，有仁德的人长寿。
4. 识：记忆，领会。宁静地认识事物，默然领会在心；做学问永不厌倦；教导他，而不知疲倦；我做到了其中的哪些呢？
5. 三个人走在一起，其中必定有我可以效法的地方。选取个中长处，便跟着去做；见到个中短处，便去改正。
6. 慙(xī)：害怕、胆怯。
7. 绞：急切。全句是说恭敬却欠缺礼仪，就变成劳累；审慎却欠缺礼仪，就变成胆怯；勇敢却欠缺礼仪，就变成叛乱；正直却欠缺礼仪，就变成急躁。
8. 雕：凋零、残落。到岁暮冬寒，方知松柏是最后凋零的。
9. 正：指行为端正。如果本身端正，不用下命令也可以行事；如果本身不正，虽然下了命令，别人也不会遵从。
10. 说话必定有信用，做事必定要有结果，要落到实处。
11. 蛮：我国古代对南方各族的泛称。貉(mò)：我国古代北方民族名。“蛮貉之邦”当时指边疆的落后地区。
12. 州：古制以二千五百家为州，二十五家为里，此处引申为附近的地方。言语尽忠守信，行事忠厚而诚敬，即使在落后的地方，也行得通；言语不守忠信，行事不笃实，就是在本州本里，行得通吗？
13. 人如果没有深虑远见，不久必定会有忧患到来。
14. 有过错却不改正，这就是真正的过错，大过错了！
15. 道：本句的第一个“道”指世界存在的本原，包括一切永恒存在的本身，第二个“道”是表述和说明之意。全句意为：“道”，一旦说明和表达出来，就不再是本来那个永恒的“道”了。“名”，也就是概念，一旦可以将之命名的话也就不是永恒的“名”(概念)了。此为全书总论，指出全书所要讨论的主旨为宇宙的本原问题。
16. 无、有：来源于道。道是道的两种表现形式。全句意为：“无”说的是天地开始，“有”说的是万物之母。
17. 妙：包含“出乎意料”的意思。徼(jiào)：即边界、归宿。全句意为：所以永恒的无，可以从中观察其奥妙；而永恒的有，则可以从中间观察其天地万物的边界和归宿。
18. 玄：深奥、微妙。门：这里有路径的意思。全句意为：“常无”和“常有”这二者来源相同，都来自“道”，名称却不同。但二者又有一个共同的特征，即“玄”，是极其玄妙之理，而这一玄妙之理，恰恰是一切奥妙的总门径。探索宇宙原始，追寻万物本原，玄妙的形而上学问题，春秋时代的老子就已经在探讨了。其哲学表述中反映的情感和具有诗意的语言，至今仍散发着睿智的光芒，而令今人望尘莫及。
19. 有物混成：指道。老子认为道包含了自己的对立面，不是单一的，所以说“混成”。
20. 寂兮寥兮：道无声不可闻，无色不可见，所以说寂寥。
21. 殆：穷尽。可以为天下母：认为天地万物皆从道中生，所以说为母。
22. 强字之：强为之名，指为了表述的需要勉强命名。这非常深刻。
23. 远、近、返：说道的性能是没有边际，一往无穷，不可闻见没有痕迹。
24. 域中：此处可解为天地间、宇宙内。四大：指前句说的道、天、地、人。
25. 人法地四句：意为圣人取法于天地，天地自道中生又取法于道，而道合乎自然而然的自然。这一段文字是老子对“道”的再描述。道是先于天地的独立存在，它无形无声，循环不止，创造了万物。道以自然为本性，成为天、地、人取法的准则。
26. 辐：辐条。毂(gǔ)：车轮中心有圆孔可以插轴的部分。全句说车轮要留出空处来装车轴，车才能使用。
27. 埴(shān)：用水和土。埴(zhī)：粘土。器：指陶器。全句说制陶器要使中空，才能盛装东西。
28. 户：门。牖(yǒu)：窗。这段话通过车、陶器和房屋的构成，讲了有、无的关系。“无”(如陶器的中空部分，室内的空间)与“有”(如车轴、墙壁)同样重要。它们相互统一，共同存在，才使事物发生作用。“有”对我们来说为“利”，“无”对我们来说为“用”。
29. 祸兮福所倚，福兮祸所伏：遭遇祸的时候，福即将到来；而身处福中时，说不定祸就藏在一边了。意思是祸与福相互依存，不断循环转化。



墨子非攻兼爱尚贤节用，说理淋漓酣畅——

虽在农与工肆之人¹，有能则举之，高予之爵，重予之禄，任之以事，断予之令²……故官无常贵，而民无终贱。有能则举之³，无能则下之。（《尚贤上》）

孟子则雄辩无敌，明白晓畅——

天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭⁴，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也⁵，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之⁶，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利⁷。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之⁸；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。（《公孙丑下》）

民为贵，社稷次之⁹，君为轻。（《尽心下》）

庄子以其行云流水般的笔墨，借寓言故事而寄托他深奥玄妙的哲学思想——

北冥有鱼¹⁰，其名为鲲¹¹。鲲之大，不知其几千里也。化而为

鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。……抟扶摇羊角而上者九万里¹²，绝云气，负青天，然后图南¹³，且适南冥也。（《逍遥游》¹⁴）

夫天下莫大于秋豪之末¹⁵，而太山为小¹⁶；莫寿乎殇子，而彭祖为天¹⁷。天地与我并生，而万物与我为一。（《齐物论》）

夫物，量无穷，时无止，分无常，终始无故。（《秋水》¹⁸）

荀子巧譬博喻，简洁流畅——

君子曰：学不可以已¹⁹。青，取之于蓝，而青于蓝²⁰；冰，水为之，而寒于水。木直中绳²¹，輅以为轮，其曲中规²²；虽有槁曝²³，不复挺者，輅使之然也。故木受绳则直，金就砺则利²⁴，君子博学而日参省乎己²⁵，则知明而行无过矣²⁶。（《劝学篇》）

韩非文风峻峭，犀利泼辣——

今有不才之子，父母怒之弗为改，乡人谯之弗为动²⁷，师长教之弗为变。夫以父母之爱，乡人之行，师长之智，三美加焉而终不动，其胫毛不改²⁸。州部之吏，操官兵，推公法，而求索奸人，然后恐惧，变其节，易其行矣。故父母之爱，不足以教子，必待州部之严刑者，民固骄于爱听于威矣。故十仞之城²⁹，楼季弗能逾者，峭也³⁰；千仞之山，跛牂易牧者，夷也³¹。故明主峭其法而严其刑也³²。（《五蠹》³³）

是以境内之民，其言谈者必轨于法³⁴；动作者归之于公³⁵；为勇者尽之于军，是故无事则国富³⁶，有事则兵强。（《五蠹》）

孔子的劝诫，老子的辩证，墨子的讽喻，孟子的雄辩，庄子的颖悟，荀子的质朴，韩非的淋漓酣畅，都闪耀着先秦哲人理性的光芒。

1. 肆：作坊。

2. 任之以事，断予之令：委以重任放手让这些有能力的人去干，也授权他们可以做出决定，下达指令。

3. 举：推荐。墨子把“尚贤”，即尊重、崇尚有贤能的人，看作是为政的根本，不论地位高低，有能则用。这种观点至今仍闪耀着理性的光芒。

4. 城：内城。郭：外城。三里、七里：形容城郭不大，非实指。