

宁佳录 编著

潜 画 鸟 花

劉炳森署



27

中国和平出版社

花鳥畫譜

宁佳录 编著



中国和平出版社

出版说明

花鸟画是我国传统民族绘画中的主要画科之一,它成熟于唐,盛行于宋,自元代至今又有了很大发展和创造,长期以来,深受人们的喜爱。好的花鸟画,可以体现出“鸟语花香”的意境,使人得到美的享受。为了继承弘扬这一传统绘画艺术,我们继《山水画谱》、《人物画谱》发行之后,又编辑出版了这本《花鸟画谱》。

《花鸟画谱》是画家宁佳录近年来所创作的近百幅作品经编辑整理而成,书中附有花鸟画的笔法、画法、章法的图例,作品部分多为小品画,作品明快简洁,意趣横生。我们希望本书能对学习、研究花鸟画的朋友们有所助益,并得到同行们的指正。

本书在编辑过程中得到了画家金煜、任梦熊等悉心指教,著名画家秦岭云先生作序,著名书法家刘炳森先生题写书名。在此一并表示谢意。

本书的图、文由卢桂兰协助作者完成。

图书在版编目(CIP)数据

花鸟画谱/宁佳录编绘. —北京:中国和平出版社, 1995.1

ISBN 7-80101-372-7

I. 花… II. 宁… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J211.27

中国版本图书馆CIP数据核字(94)第13673号

花鸟画谱

宁佳录 编著

中国和平出版社出版发行 (北京市西城区百万庄大街8号)

新华书店经销

河北新华印刷二厂印刷

787×1092 1/16 5.5印张

印数1—20000册

1995年3月第一版

1995年3月第一次印刷

ISBN 7-80101-372-7/J·21 定价:18.00元

序

李松

小品画的魅力

看画、论画，首先着眼于作品的艺术风貌和品格，肯定与否的标准不决定于画的面积大小。在高手笔下，画大画小，同样都出精品。大画往往以气势夺目，小画则又多以笔墨精妙动人，二者并无绝对高低之分。拿古代著名绘画为例来说，各地寺窟壁画，名家长卷巨幅，固然被视作国之瑰宝，而许多宋元以来流传的斗方、扇面，也被认为是稀世的绝品，大小互相辉映，各领艺苑千百年的风骚。

顽石一块，不论其体积有多么大，毕竟还是石头；而钻石虽小如米粒，却光彩灿烂，价值连城。不知从什么时候兴起的歪风，画的身价以平方尺合计，从金钱的孔方当中看待艺术，真叫人啼笑皆非！

小品画，多系画家神来兴起时刻即兴得意之作，画中事物形象不多不繁，以少胜多，纵情挥写，妙趣横生，耐人寻味，与穷年累月惨淡经营之

作，异曲同工，它是画家功力加才情兴会的结晶，是思想感情浓缩、升华的结果。

※ ※ ※ ※ ※ ※

常人看画，往往重视物象的具体真实程度，以表面的充分肖似为美；殊不知我国绘画传统一向提倡“形神兼备”以至追求“超乎象外”的意象之美，甚之达到“大象无形”的高境界。画家在表现物象的进程中，不断从已有的格式上变异演化创新，是历史的必然。对待有人敢于背离固有的模式出新，这些尝试理应受到欢迎和重视才是。

画小品，看似简单，实不容易，非有真才实学，万不可轻视蛮干。这类画要求高概括、精提炼、细琢磨，作到小中见大、拙而不笨、细而不弱、奇而不异、艳而不俗，画之精粹，莫过于此。

画得精细是美，画得粗放也是

美，浓丽是美，淡雅也是美，繁复丰富是美，简洁概括也是美，画家贵在用心立意和表现手法上别出心裁，出奇制胜。

※ ※ ※ ※ ※ ※

1994年金秋，乍见画家宁佳录的一些花鸟画小品，使我耳目一新。

很明显，这些画与时下流行甚而泛滥的花卉翎毛之作，大不相同。作者是位军人，多年自学，颇有根基，但显然抛弃了师承的包袱，走上了独来独往、自立门庭的道路。画得简洁俏丽，清新悦目，以没骨点染手法，画得形象新颖生动，用少许笔墨刻划、讴歌了大千世界。作品洋溢着画家真挚的童心和天趣，这位农民的儿子以画抒发了对自然对农村对生活火一般的情感。

中国和平出版社将出版他的画，并作为提倡小品画的尝试，理应受到欢迎。

目 录

鸟的画法

鸟的结构	1
鸟的动态	2
鸟的画法、笔法	3
鸟的分步画法	
墨雀	5
八哥	6
小鸡	7
喜鹊	8
珍珠鸟	9
鸬鹚	10
麻雀	11
金丝雀	12
山雀	13
翠鸟	14
鹦鹉	15
白头翁	16
太平鸟	17
绶带鸟	18

草虫画法

蜂	19
蜻蜓	20
蝴蝶	21

花的画法

蝶兰花	22
牵牛花	23
梅花	25
菊花	26
山茶花	27
牡丹	28

章法

宾主构图画法	31
--------------	----

整幅作品画法	33
--------------	----

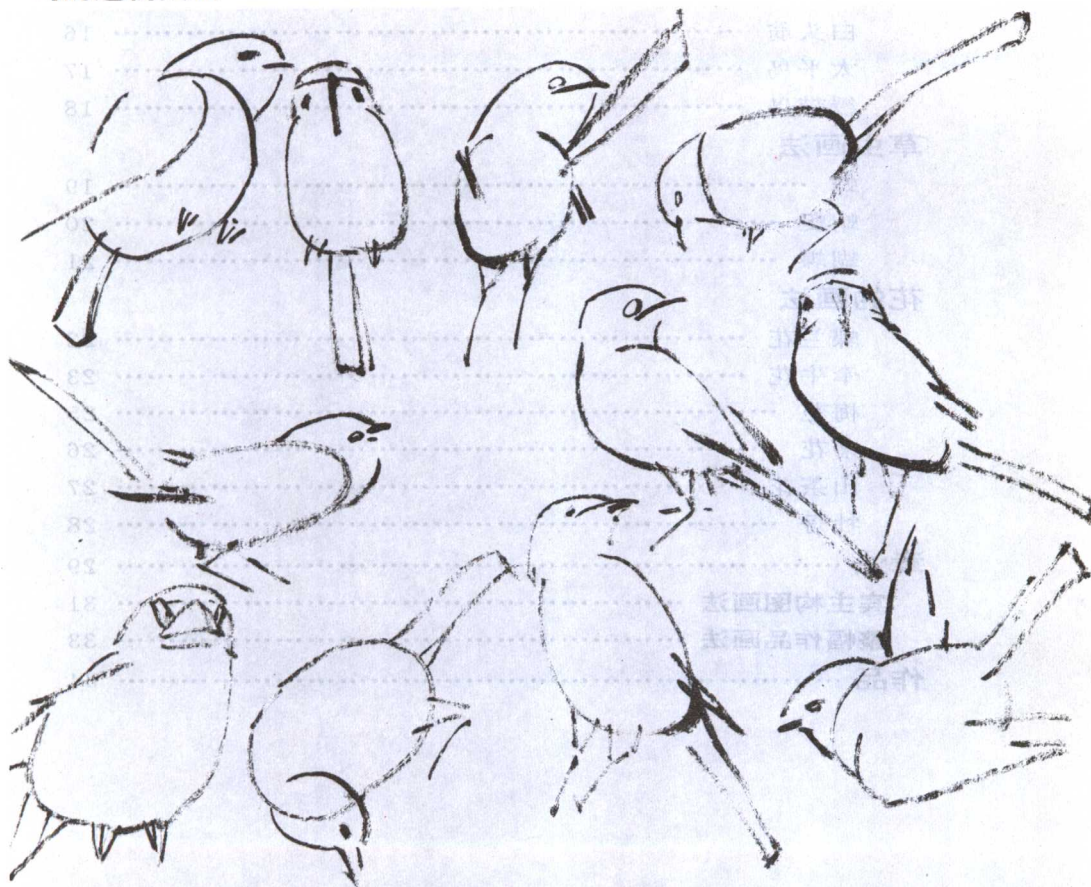
作品	34
----------	----

鸟的骨骼结构



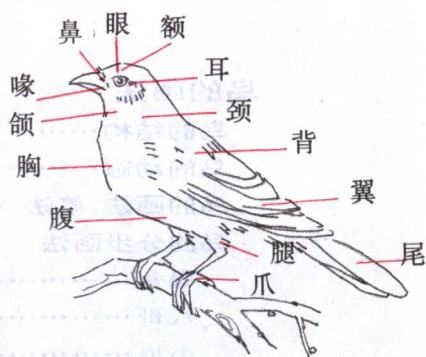
练习画鸟要研究和掌握鸟的骨骼和形体结构,了解其体内各器官的位置,以及互相关系,进一步研究它的生理变化和运动规律,就可以掌握鸟类的活动姿态和神态。

鸟的透视变化



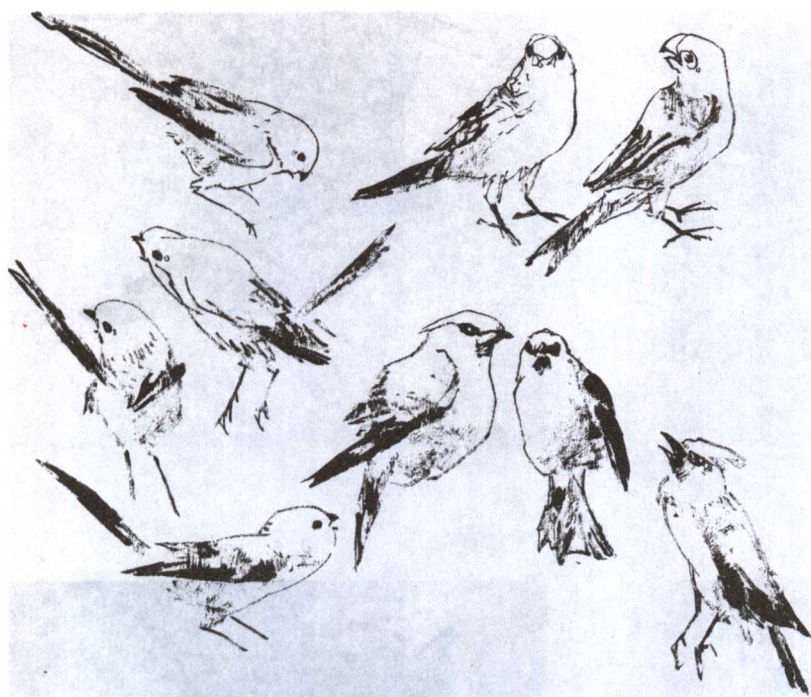
禽鸟是卵生动物,故其体不离卵形。鸟的动作灵活,甚难掌握,古画法鸟以大小卵形各一,一为首,一为身,二卵相搭而成各种姿态。

鸟的各部位名称:

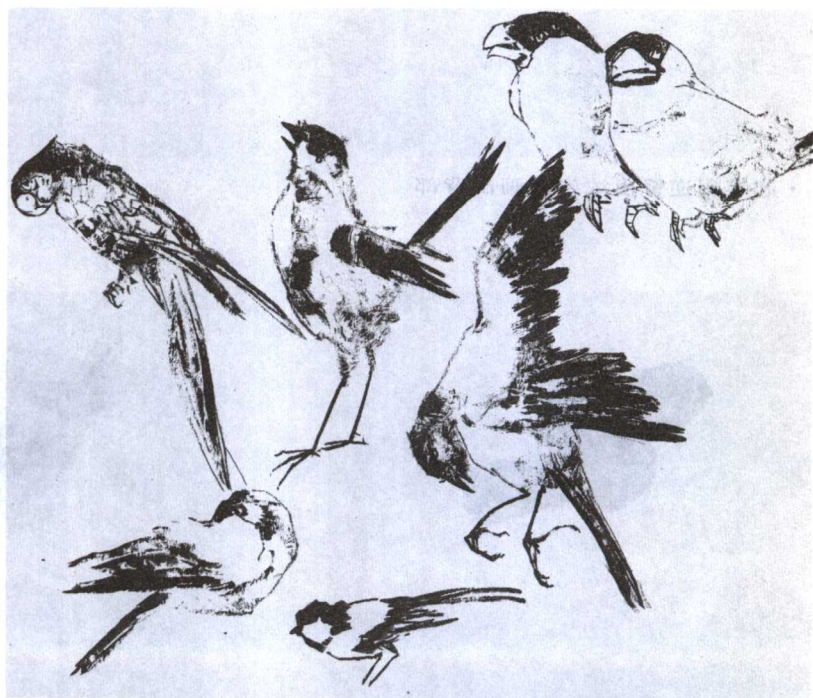


我国是世界上拥有鸟类最多的国家。各种鸟类虽然千差万别,羽毛各异,但它的基本结构、部位名称归纳起来均大同小异。掌握和了解各部位名称,便于控制形体,作画时不致有大的差池。

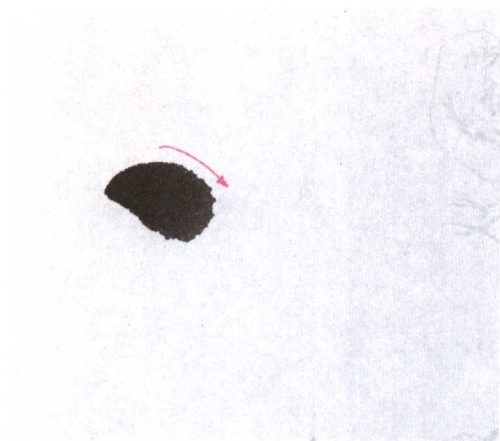
鸟的动态速写



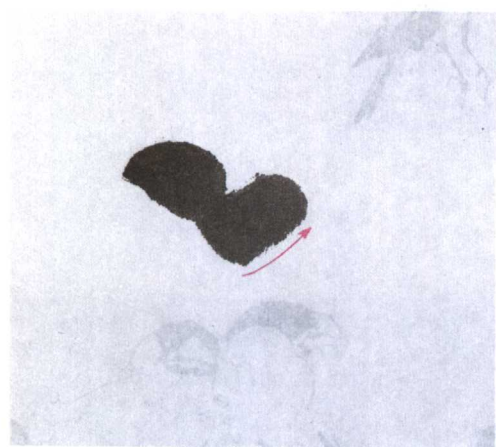
鸟的动态变化主要在于头、颈、腿、翅、尾的变化。



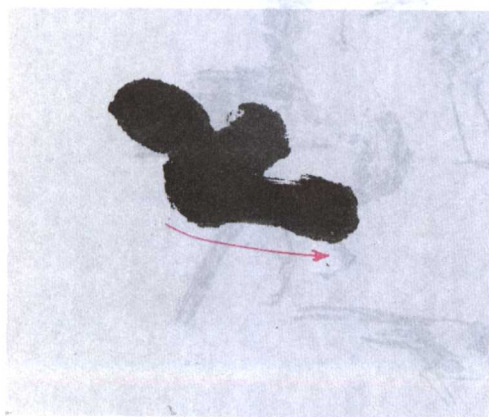
笔 法



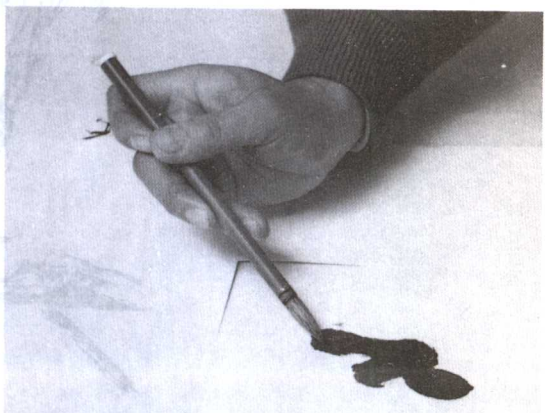
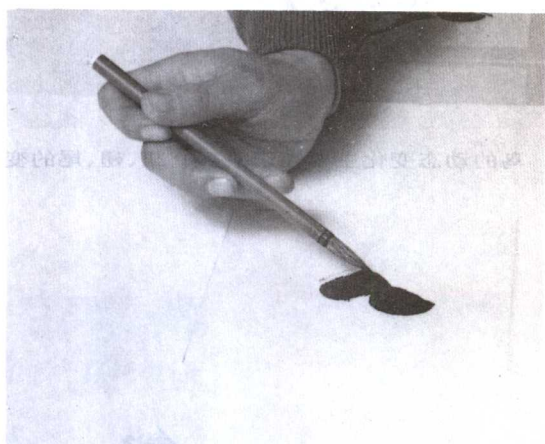
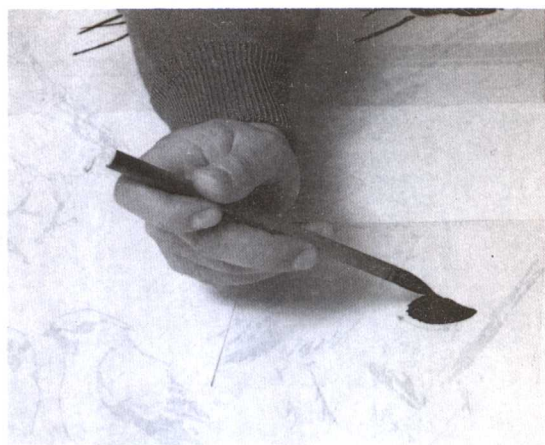
- 先用浓墨侧锋画出头



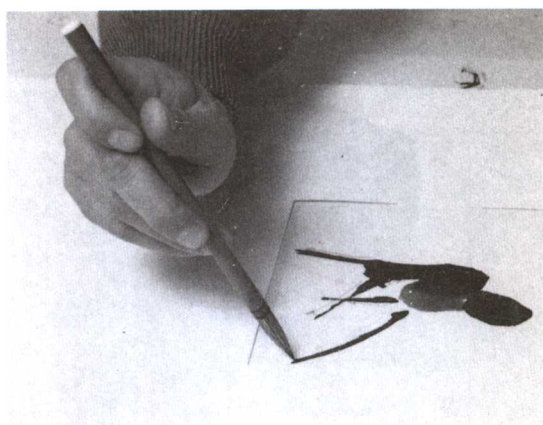
- 起笔用逆锋由浓到淡画出背部



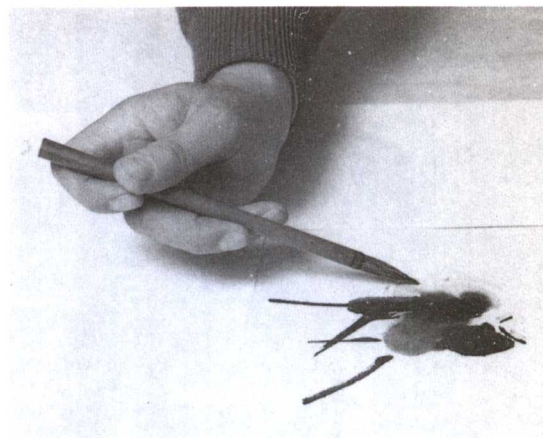
- 再画胸腹部,侧锋一笔出翅膀



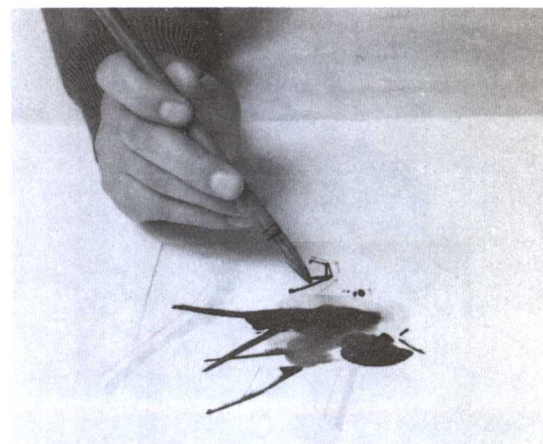
笔法



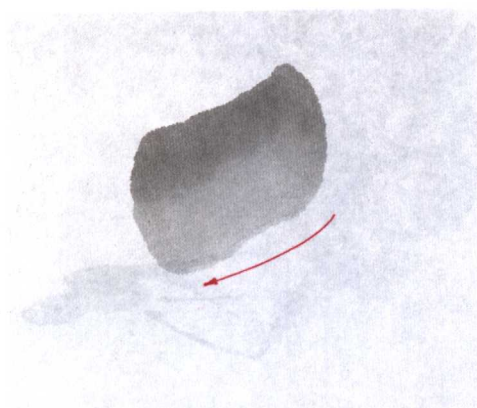
- 运用中锋画出燕尾



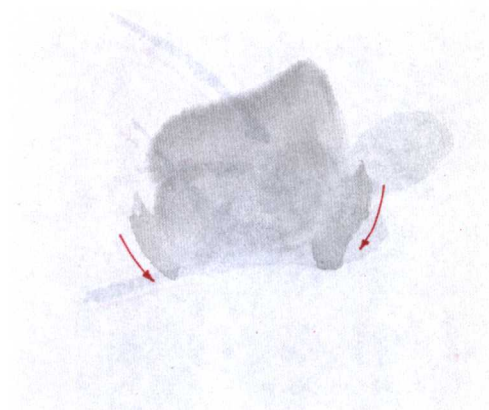
- 小笔中锋画嘴点眼,并用淡墨加画胸腹部,使羽毛分出浓淡。



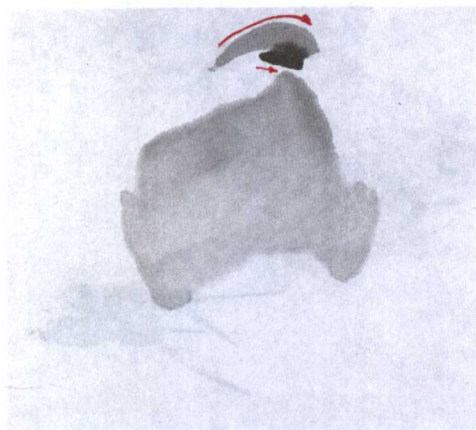
- 最后画脚爪



- 笔端墨多，笔根墨少，由背至尾一笔出身。



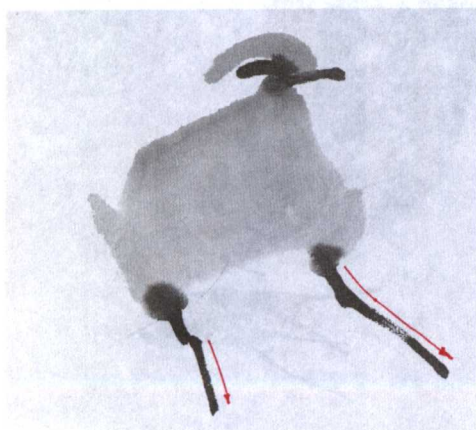
- 淡墨中锋在背旁略加两笔作伏羽。



- 一笔弧形画出头部，浓墨点眼。



- 中锋一笔出嘴。



- 最后补爪。



- 添画树枝。



- 先以淡墨画出身体。



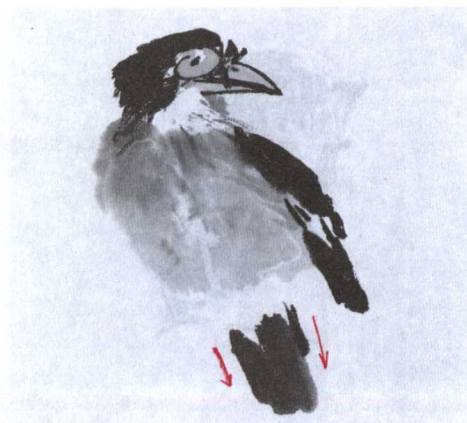
- 头要看准部位用重墨勾喙圈眼。



- 重墨点头颈及鼻上头上冠羽，笔要准确有力，不要点得太多。



- 通身墨色要有干湿变化，外轮廓用浓墨补两笔。



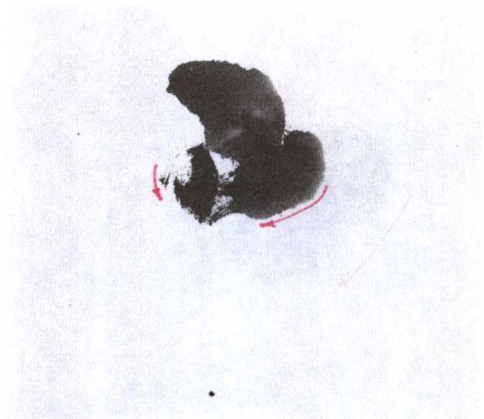
- 尾部用墨画虚一些，喙染藤黄，眼染朱膘。



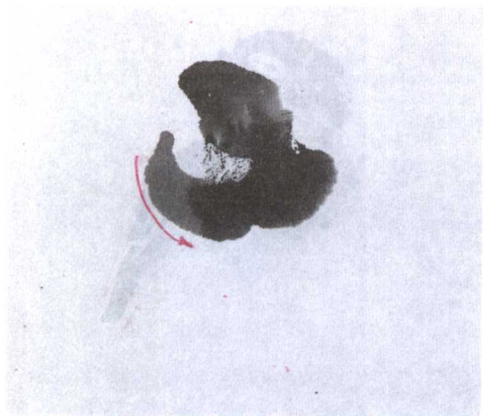
- 爪可勾可点，重墨勾后染赭黄，也可用赭黄直接画。



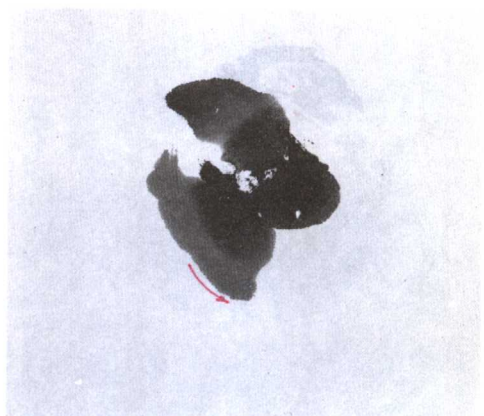
- 蘸淡墨后,笔尖再蘸少许浓墨画头。



- 再调淡墨画颈部。



- 补一笔成腹部。



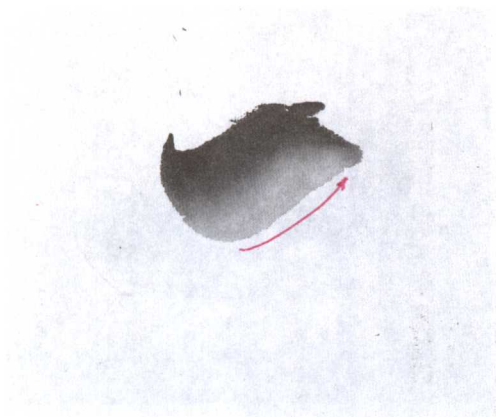
- 接着画出胸部、尾部。



- 小笔勾出喙、眼。



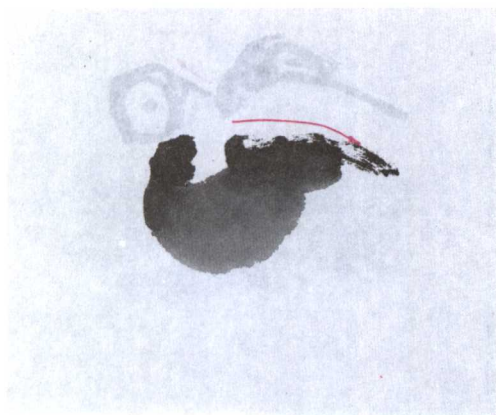
- 藤黄色画爪,朱膘点鸡冠。



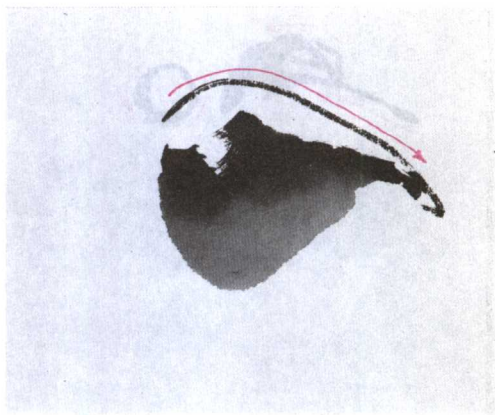
- 一笔调出浓淡，由腹向背画出身体。



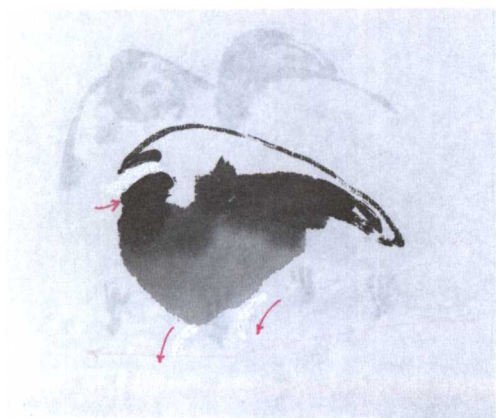
- 用浓墨在头部再补一笔。



- 侧锋行笔画身腹羽毛。



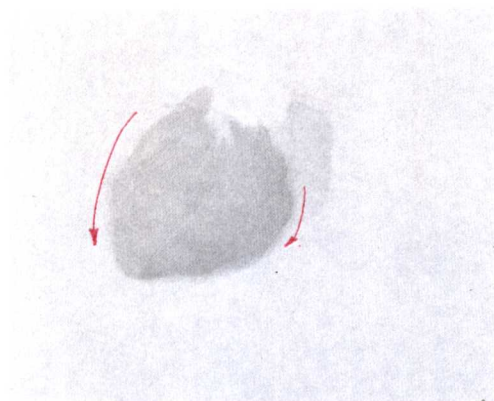
- 用写意笔法一笔由头至尾画鸟体。



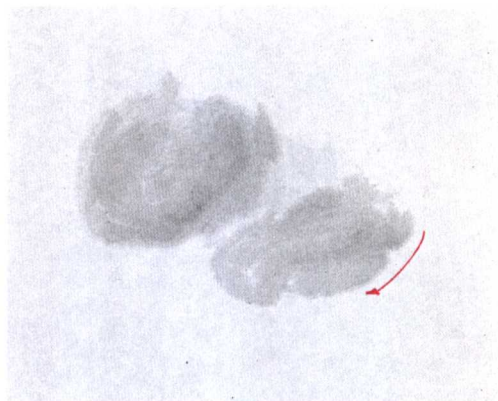
- 蘸朱砂色在头部画出嘴。



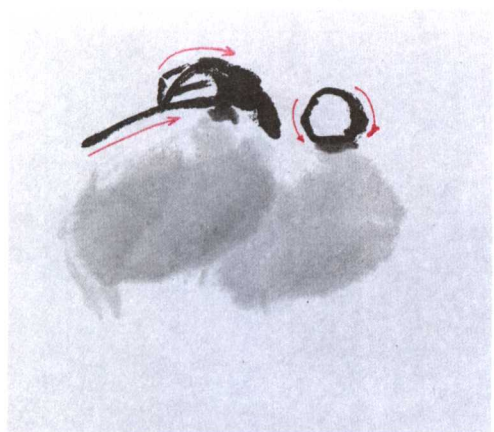
- 最后画出爪。



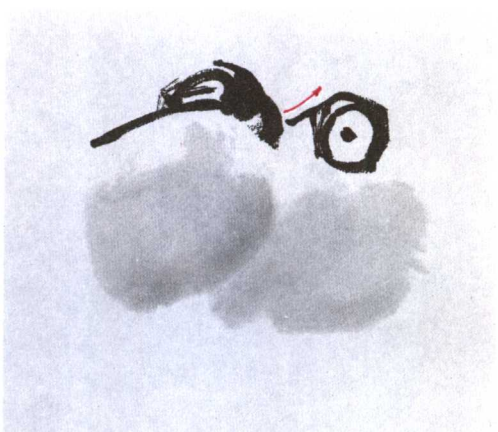
- 用淡墨两笔画出鸟的背部。



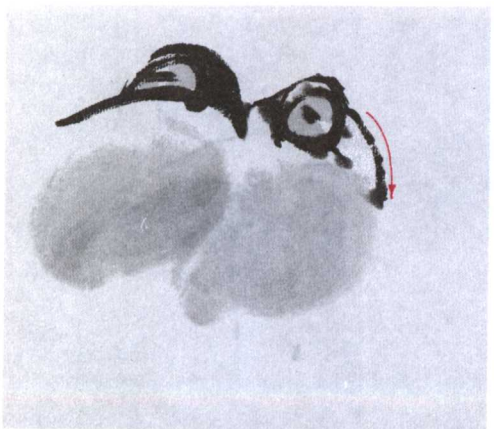
- 再在一旁画另一只鸟的身体。



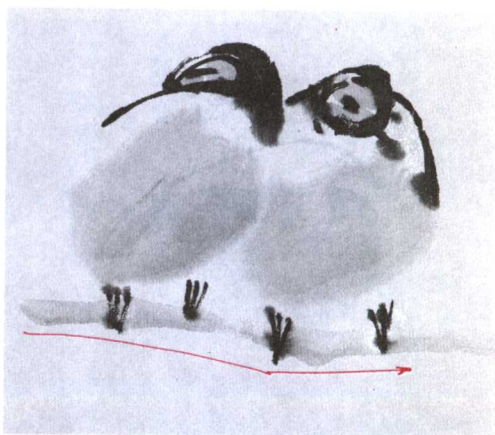
- 用中锋画一条墨线成喙。



- 点眼并添画颈部羽毛。



- 藤黄染眼，朱砂染喙。



- 勾出爪，添画树枝。



• 先用赭墨侧锋两笔画出背、腹部。



• 浓墨中锋勾出长长的嘴。



• 点画眼睛。



• 画一笔额冠的羽毛出头部。



• 头部加染朱砂色。



• 用淡墨在腹部两侧画爪。



- 用赭石加少许藤黄侧锋点出头、背部。



- 靠着背部向外两笔画出双翅。



- 在翅膀上点画墨色飞羽。



- 中锋二笔出尾。



- 浓墨勾喙、点眼。



- 最后在麻雀羽毛上加斑点。