

2006 年版

高中毕业会考 单元过关测试 与模拟试卷



广西教育出版社

高中毕业会考 单元过关测试 与模拟试卷



责任编辑·马宏兰·责任校对·满莎莎·谢桂清

封面设计·梁伟琪

高中毕业会考单元过关测试与模拟试卷

语文

本书编写组

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 3.5印张 98千字

2004年11月第1版 2005年9月第2版第2次印刷

ISBN 7-5435-3943-8/G·3095 定价:3.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

ISBN 7-5435-3943-8



9 787543 539433 >

单元过关测试（一）

1. 请选出注音、字形全对的一组（ ）。

- | | | | |
|---------------|------------|------------|------------|
| A. 饿莩 (piǎo) | 敕 (chì) 造 | 怔怔 (zhèng) | 燕舞丹墀 (chí) |
| B. 潦 (liǎo) 倒 | 嫡 (zhé) 亲 | 偏俾 (pí) | 纨 (wǎn) 裤 |
| C. 庾 (yǔ) 毙 | 忖 (cǔn) 度 | 輶 (zī) 重 | 咳嗽 (suō) |
| D. 贫窶 (jù) | 犄 (jī) 角之势 | 言迄 (qì) | 谄 (cǎn) 笑 |

2. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是（ ）。

- | | | | | |
|-------|----|------|------|------|
| A. 撤换 | 澄澈 | 天寒地坼 | 风驰电掣 | 如出一辙 |
| B. 抚恤 | 拊掌 | 釜底抽薪 | 惊魂甫定 | 相辅相成 |
| C. 反诘 | 狡黠 | 桀骜不驯 | 捷足先登 | 攫为己有 |
| D. 屋檐 | 筵席 | 百花争妍 | 垂涎三尺 | 蜿蜒崎岖 |

3. 下列词语中，没有错别字的一组是（ ）。

- | | | | |
|-------|-----|------|---------|
| A. 慰藉 | 家俱厂 | 缘木求鱼 | 牵一发而动全身 |
| B. 沉湎 | 凋朱颜 | 惹是生非 | 吃一堑长一智 |
| C. 剧增 | 车辚辚 | 名列前矛 | 既来之则安之 |
| D. 烦躁 | 真格的 | 直截了当 | 无所不用其及 |

4. 对下列词语的解释，正确的一组是（ ）。

- | | |
|--------------------|-----------------|
| A. 别无长物（没有特别贵重的东西） | 长足（进展很迅速） |
| 言近旨远（说的是眼前，旨意却在别处） | 语重心长（语言恳切，情意深长） |
| B. 荒诞不经（言行荒谬，不合情理） | 不动声色（不说话，不流露情感） |
| 漫不经心（随随便便，不放在心上） | 行色匆匆（出行匆忙仓促） |
| C. 暴殄天物（任意糟蹋，损害物品） | 暴病而亡（很严重的病） |
| 自暴自弃（糟蹋自己，不求上进） | 暴烈（暴躁，刚烈） |
| D. 博闻强识（见闻广博，辨识力强） | 卓识（卓越的见识） |
| 目不识丁（连一个字也不认识） | 识见（知识，见闻） |

5. 下列句子中标点符号的使用，正确的一句是（ ）。

- A. “哀莫大于心死”，所谓“心死”就是对于人生世相失去解悟和留恋，就是对于诗无兴趣。
- B. 写什么景？怎样写景？为什么写景？是我们阅读分析散文时应注意的问题。
- C. 刘公勇在《词话》里，极力称道：“红杏枝头春意闹”，认为“一闹字卓绝千古”。
- D. 抓住学习的四个环节，（预习、听讲、复习、作业）是提高学习成绩的有效途径。

6. 依次填入下列横线处的词语，最恰当的一组是（ ）。

- ①学习古诗词，应当在理解的基础上认真背诵，使自己____受用不尽。
- ②为准备这份提案，两位人大代表走遍了整个地区，____各行各业人士的意见。
- ③税务部门出售的发票是严格按照国家的政策法规执行的，价格由国家物价部门统一_____。

- | | | | | | |
|-------|----|----|-------|----|----|
| A. 终身 | 征询 | 核定 | B. 终生 | 垂询 | 商定 |
| C. 终生 | 垂询 | 核定 | D. 终身 | 征询 | 商定 |

7. 下列各句中画线成语的使用, 恰当的一句是 ()。
- A. 喜欢在洁白的墙上笔走龙蛇, 写字题诗, 竟成为我们中国人一种奇怪的积习和癖好, 也不知此风起于何时, 始作俑者为谁。
- B. 从去年八月开始, 他们几个经常结伴去网吧, 完全不听家长和老师的劝告, 长此以往, 今年都没能考上理想的大学。
- C. 想到那些一边高喊“为人民服务”, 一边大肆用公款填饱自己酒囊饭袋的所谓公仆, 他就气愤难抑。
- D. 他们疼爱孩子, 孩子也孝敬他们, 一家人相濡以沫, 生活幸福美满。
8. 下列各句中画线熟语的使用, 不恰当的一项是 ()。
- A. 只要你们设身处地地替那些过着艰难日子的下岗职工想一想, 就不会一味地责备他们斤斤计较。
- B. 在他父亲 80 大寿之日, 他邀请了许多客人, 直到晚上 8 点, 客人才陆续到齐, 他不无埋怨地说: “等你们这些不速之客可真难啊!”
- C. 省委书记在批评某领导奢侈腐败时说, 腐败问题严重损害了党的形象, 这次一定要一查到底, 给百姓一个满意的交代, 因为百姓已厌倦了干打雷不下雨的现象。
- D. 法甲巴黎圣日耳曼的巴西球星罗纳尔·迪尼奥对国际米兰示好, 他对媒体说: “我能穿上国际米兰的球衣将是巨大的成功。”可见, 小罗纳尔多身在曹营心在汉, 渴望加盟国际米兰。
9. 依次填入各句横线处的词语, 恰当的一组是 ()。
- ①老师和同学的误解让班长感到十分____, 他把头扭向一边, 不愿让同学们看见自己的眼泪。
- ②发言人当即表示, 中国中央政府愿意与台湾当局早日接触, 在一个中国的____, 什么问题都可以谈。
- ③他的诗作大多是关于爱情和人生的玄想, 流露着凄惘和____ 的色彩, 但也有一些内容健康、格调明朗的作品。
- ④该公司去年曾有过一次违规____ 不论, 单说这一次查出的偷漏税款竟达几十万元, 就该依法制裁。
- A. 委屈 基础上 神秘 尚且 B. 委屈 前提下 神秘 姑且
- C. 委曲 基础上 神奇 尚且 D. 委曲 前提下 神奇 姑且
10. 下列各句中没有语病的一句是 ()。
- A. 高三复习有三忌: 一忌盲目攀比, 二忌查漏补缺, 三忌怨天尤人。
- B. 除此以外, 据我的愚见, 集子里许多诗句的形成也很受了古典诗歌传统的影响。
- C. 进入新世纪后, 由于人口过于集中, 造成了不少城市的供应、就业、住宅、水电等问题日益严重。
- D. 我们必须进一步提高认识, 统一思想, 充分认识治理教育乱收费工作的重要性, 增强做好治理教育乱收费工作的责任感、使命感和紧迫感。
11. 下列新闻标题中语意简明的一句是 ()。
- A. 关爱老人的女孩尹秀玲

- B. “零家务时代”向我们走来
C. 浙江一项调查显示：中等收入家庭投资首选排名第一是股票
D. 白领女性生活观：追求时尚生活，善待自己，活出精彩

12. 下列句子中，修辞方法与其他三项不完全相同的一项是（ ）。

- A. 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
B. 池中荷叶鱼儿伞，梁上蛛丝燕子帘。
C. 碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
D. 自在飞花轻似梦，无边丝雨细如愁。

13. 下面有关文学常识的表述，不正确的一项是（ ）。

- A. 冯梦龙是明末通俗文学家，他编印的“三言”有《喻世明言》《警世通言》《醒世恒言》，是宋元明“话本”和“拟话本”的总集。
B. 话本原指“说话（说书）人”所用的底本，有些经过文人加工，就变成话本小说和演义小说，如《警世通言》《水浒传》等。
C. 《窦娥冤》《西厢记》代表了元杂剧的最高成就，元杂剧是我国文学史上继唐诗宋词之后的又一个文学发展的高峰。
D. 中国古典小说既与史传文学有密切的血缘关系，也从说唱文学的流传中吸取了丰富的营养。

14. 下面的广告，有几处需要修改，请从原文中找出四处并加以修改。

《狂飙英语》自创刊以来就特别深受广大青年学生的喜爱，许多读者来信说：“是《狂飙英语》给了我纯正的发音，给了我适用的语法，也给了我非常自信。”“《狂飙英语》丰富了我的知识，开阔了我的视野。”

进入2004年以来，杂志市场销路更是一路看涨，许多学生朋友来信反映无法及时买到贵刊，希望我们能满足他们的愿望。为不负众望，我们破例发行了《狂飙英语》前四期的合订本，希望能解广大读者朋友的燃眉之急。

本合订本各地邮局现正零售。

- ① _____ 改为 _____
② _____ 改为 _____
③ _____ 改为 _____
④ _____ 改为 _____。

15. 根据以下内容，草拟一则处罚条款。要求用语明确、简洁、平实、得体。（40字以内）

在一些城镇，有的单位或个人在使用电视机、收录机、扩音机等音像器材时，违反规定，无所顾忌，将音量开得很大，有的甚至不听劝告或制止，我行我素，严重影响了周围居民的工作、学习和休息。对这种无视社会公德的行为，居委会经过认真的讨论，决定给予以下处罚：（1）警告；（2）罚款100元。

处罚条款：_____

16. 运用描写的手法把下列三个短语扩展成一个内容丰富生动的句子。（不少于40字）

小山丘上

缓缓移动

羊群

17. 请另选事物进行仿写。要求符合该物特征并寄寓一定的思想感情。(字数可略有增减)

(原作)

(仿作)

小草

没有花朵的艳丽,

没有大树的伟岸,

却以破土的力量昭示

——什么是顽强。

18. 根据各种文体对语言的不同要求,语言得体的一项是()。

A. 自从我国新疆巴楚伽师间地区、云南大姚地区发生地震灾害以来,我市各界对灾区人民生活甚是关心,积极开展赈灾活动,捐款(包括实物折款)累计已逾百万元之巨。

(广播稿)

B. 9月23日,该犯与两个哥们一同到博物馆踩点,回来合计好行动步骤,当晚乘月黑风高之际,潜入博物馆,盗窃有价值文物多件。(法院布告)

C. 梅:落叶乔木,品种很多,性耐寒。叶子卵形,早春开花,花瓣五片,有粉红、白、红等颜色,味香。果实球形,青色,成熟后黄色,可食用,味酸。(工具书)

D. 我校教室一共八间,有五间处在风雨飘摇之中,东倒西歪,气息奄奄,人命危浅,朝不保夕,迫切希望教委伸出援助之手,拨款修整为盼。(某校给教委的报告)

19. 把下面画线的文字改写成整句的形式。

这座小村庄,面临碧波荡漾的大海,背靠高山,高山上林木苍翠。

改写:这座小村庄,_____

20. 把下面的长单句改写为几个短句,不改变原意。

杜鹃是一种外形和鸽子有些相似(比鸽子显得瘦长一些)、嘴稍微向下弯曲、尾巴比较长、翅膀略短的属于杜鹃科杜鹃属的又叫子规、杜宇的中小鸟类。

21. 补写出下列名篇名段中的空缺部分。

①语文老师常常对我们说:“要想写好作文必须多读书,正如杜甫所说的‘_____’,_____’那样。”

②孔尚任《桃花扇》中的[折桂令]:“问秦淮旧日窗寮,破纸迎风,坏槛当潮,目断魂销。”这些唱词化用了唐代诗人杜牧的《夜泊秦淮》:“_____,夜泊秦淮近酒家,商女不知亡国恨,_____。”

③塞上长城空自许,_____。_____,千载谁堪伯仲间!(陆游《书愤》)

④_____,此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸,_____。(白居易《琵琶行》)

单元过关测试 (二)

1. 下列词语中加点字的读音错误的一组是 ()。

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| A. 装帧 (zhēn) | 氓隶 (méng) | 牛虻 (méng) | 挟制 (xié) |
| B. 扁舟 (piān) | 隽永 (juàn) | 拾掇 (duō) | 绸缪 (móu) |
| C. 枢纽 (shū) | 沤肥 (òu) | 抠门 (kōu) | 伛偻 (gǒu) |
| D. 愠色 (yùn) | 龋齿 (qǔ) | 囹圄 (yǔ) | 欺罔 (wǎng) |

2. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是 ()。

- | | | | |
|-------|----|------|------|
| A. 贿赂 | 鸟喙 | 诲人不倦 | 风雨如晦 |
| B. 估量 | 辜负 | 沽名钓誉 | 蛊惑人心 |
| C. 挣脱 | 狰狞 | 云蒸霞蔚 | 铮铮铁骨 |
| D. 凫水 | 附和 | 覆水难收 | 循环往复 |

3. 下列词语中, 没有错别字的一组是 ()。

- | | | | |
|---------|------|------|------|
| A. 朔风凛冽 | 妍媸毕露 | 突如奇来 | 缄口不言 |
| B. 出类拔粹 | 俗不可奈 | 畏葸不前 | 百无聊赖 |
| C. 自惭形秽 | 耳儒目染 | 恪守不渝 | 骨鲠在喉 |
| D. 眉眼颦蹙 | 相得益彰 | 杳如黄鹤 | 含辛茹苦 |

4. 对画横线的字词的解釋全对的一组是 ()。

- | | |
|--------------|---------------|
| A. 讪讪 (难为情状) | 插科打诨 (绰号) |
| 熟谙兵法 (熟悉) | 面面相觑 (发愣) |
| B. 小人戚戚 (忧愁) | 讥诮 (冷言冷语, 嘲讽) |
| 唐突 (突然) | 思舜帝殛鲧 (杀死) |
| C. 玉成 (好意成全) | 铅华 (化妆用的脂粉) |
| 赓续 (续) | 撒漫用钱 (任意挥霍) |
| D. 逾矩 (超越法度) | 惫懒 (涎皮赖脸) |
| 入世出世 (出生) | 乖张 (偏执, 与众不同) |

5. 下列句子中标点符号的使用正确的一句是 ()。

- A. 今天晚上指挥演奏《黄河大合唱》, 他着装潇洒, 神态从容; 眼光、手势配合和谐——好一派指挥家的风度。
- B. 同志们都喜爱的玲子, 当时才十岁。长着一双水灵灵的眼睛, 聪明机灵, 常常惹得人发笑。
- C. 授予官职叫“拜”, 贬官叫“谪”或“左迁”。
- D. 《专利文献通报、电子、电子技术》三刊开始向广大读者征订。

6. 依次填入下列横线处的词语, 最恰当的一组是 ()。

- ①鉴于北京地区的气候原因, 根据北京奥组委的建议, 第 29 届奥运会的举办时间将_____至 2008 年 8 月下旬举行。
- ②中共十六大提出的在新世纪“全面实现小康”的目标, 是_____我国社会经济发展阶段性变化的实际情况的。

③杭州市教育管理部门日前作出规定，对教师“走穴”现象加以科学规范，使这一社会敏感问题逐渐合法化，日趋_____。

- A. 延迟 符合 正轨 B. 延长 适合 正规
C. 延迟 适合 正规 D. 延长 符合 正轨

7. 下列各句中画线成语的使用，恰当的一句是（ ）。

- A. 中国足球队冲出亚洲，走向世界，振奋人心；但在世界杯小组赛中却表现欠佳，铩羽而归，令国人大失所望。
B. 近一段时间，巴以暴力流血冲突加剧，巴以和平面临空前绝后的威胁。
C. 有人以为中国的茶只是下里巴人解渴的东西，档次不如那些进口饮料。
D. 在国庆节前的全市卫生大扫除中，市直机关干部倾巢而出，分片参加了集体劳动。

8. 下列各句中加点成语的使用，不恰当的一项是（ ）。

- A. 有人说，随着电脑的普及，属于纸笔的时代即将成为过去，如果还欣赏自己的墨宝，无疑是抱残守缺。我不同意这种看法。
B. 目前，疫情最为严重的当数隆安，与之相邻的越南胡志明市也遭池鱼之殃，成为南部疫情中心之一。
C. 临近高考，学生的心理负担加重，因此减轻学生的心理压力，应成为学校要解决的首当其冲的问题。
D. 但见握笔的手，不假思索地挥毫写下了八个大字：“自尊 自信 自爱 自强”。

9. 下列各句中没有语病的一句是（ ）。

- A. 我校九十周年校庆徽标设计大赛的参赛者大多是以高二年级的师生为主，其他年级的师生也有，但数量不多。
B. 我国如果不能缓解人口增长对水土资源构成的巨大负担，那么环境的恶化将会危及社会经济的可持续发展。
C. 实施以培养创新精神和实践能力为重点的素质教育，关键是改变以单纯传授知识为主的教学方式和被动接受知识的学习方式。
D. 中宣部有关人士指出，如果不加强网络道德建设，一些消极落后的思想就可能通过网络影响人们的身心健康，扰乱正常的社会，损害改革发展的大局。

10. 下列新闻标题中语意简明的一句是（ ）。

- A. 状元都说自己贪玩是假话
B. 讨厌歌功颂德的周小军
C. 韩国一银行行长携巨款潜逃来华被捕
D. 连队要学习材料，连长连夜归队

11. 对下列古诗句的解释错误的一项是（ ）。

- A. 月下飞天镜，云生结海楼，仍怜故乡水，万里送行舟。（“天镜”、“海楼”写荆门一带的奇妙美景，是比喻写法。）
B. 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？（赋予“青天”以生命，直接同“青天”对话，是拟人的写法。）
C. 笔落惊风雨，诗成泣鬼神。声名从此大，汨没一朝伸。（“惊风雨”、“泣鬼神”赞扬李

白诗才出众，是夸张写法。)

D. 轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。(“轻舟短棹”写泛舟游湖，景色迷人，是借代写法。)

12. 下面的文学常识中，有错误的一项是()。

A. 唐代诗歌体制最完备，有古体诗(如李白的《梦游天姥吟留别》)、律诗(如杜甫的《春夜喜雨》)、绝句(如贺知章的《回乡偶书》)。

B. 宋代，词发展到了极盛，词分婉约、豪放两大派，前者以柳永为代表(代表作《雨霖铃》)，后者以苏轼为代表(代表作《念奴娇·赤壁怀古》)。

C. 唐代的古文运动是一次文体改革运动，到了宋代继续提倡这种改革，产生了唐宋八大家，即：韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩。

D. 元明清三代，小说有了新的发展，产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》等多部长篇小说。

13. 阅读下面一则启事，完成下列各题。

启 事

①我公司应征网页制作人员和平面设计人员各 20 名。②凡我市 21 至 35 周岁、身体健康、大专或大专以上文化程度的男女青年均可报名。③贵公司地处市中心地带，交通方便，环境优美。④待遇优厚，最低月工资七百元。⑤路途较远的职工由公司负责安排食宿。⑥有意者请带身份证到本公司人事科报名。⑦经考试后即可录用。⑧试用期三个月。

诚信网络广告公司(地址：本市中山路 72 号)

2004 年 6 月 21 日

该启事正文部分有几处毛病，请分别按以下要求对正文部分进行修改。

(1) 第____句，因“_____”一词运用不当，导致语意不够明确，应将此词改为“_____”。

(2) 第____句，有一词用得不够得体，应将“_____”改为“_____”。

(3) 第____句，不合事理，需要在“_____”一词后添加“_____”一词。

(4) 文中有一重要遗漏，内容是_____。

14. 下面两则材料告诉了我们“家是什么”，请结合材料加以概括。

在美国洛杉矶，有一位醉汉躺在街头，警察把他扶起来，一看，是当地的一位富翁。当警察说扶他回家时，富翁说：“家？我没有家。”警察指着富翁的别墅说：“那不是你的家吗？”“那是我的房子。”富翁说。

卢旺达内战期间，有一个叫热拉尔的人。他本来有一个 40 口人的大家庭，可战争使他的亲人有的离散，有的丧生。当他历尽艰险找到 5 岁的女儿时，第一句话就是：“我又有家了。”

15. 将“21 世纪是一个充满了危机与希望的世纪”这句话扩写为一段文字。(80 字以内)

16. 仿照画线的句子，写两句话。要求句式基本一致，思想感情谐调。

美，可以在芳香扑鼻的鲜花上，也可以在默默无语的落叶上；

美, _____ ;

美, _____。

生与死处在两个世界，但，美却在生死边缘上闪闪发光，这就是生命的力量——生命的至美。

17. 要使下面一段文字简洁顺畅, 应删除哪三处?

①书籍好比食品，有的只须浅尝，②即浅尝辄止；③有的可以吞下，④囫圇吞枣；⑤只有少数须要细细咀嚼，慢慢品味。⑥所以，有的书只要粗读其中一部分，有的书只须知其梗概，⑦而对于少数好书，则要通读、细读、反复读，经常读。

应删除的三处是：_____。

18. 把下面的几个句子，改写成一个排比句。

①在逆境中保持自信。②在任何环境中都有能力自我适应，自我发展。③在重压下的勇敢。④生命的真谛是在艰苦奋斗中的奋发。

改写: _____

19. 将下面句子中的词语重新组合, 改写成另外两个句子。

要求：(1) 不得改变基本意思。(2) 不得增减文字。(3) 可增添标点符号。

隋朝大运河依旧拍打着千年的堤岸。

①

②

20. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

①孔子曾经告诉我们：不管做什么事情，必须事先做好准备。阐明这一意思的原句是“ ， 。”

②秋天江上风光历来为文人所钟爱。唐王勃《滕王阁序》云：“_____，_____。”（与庾信《马射赋》“落花与芝盖同飞，杨柳共春旗一色”用了同样的句式。）

③碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。____，____。(王实甫《长亭送别》)

④三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。____，____。（杜甫《蜀相》）

单元过关测试（三）

一、阅读下面的语段，回答问题。

但实际上，中国人向来就没有争到过“人”的价格，至多不过是奴隶，到现在仍如此，然而下于奴隶的时候，却是数见不鲜的。中国的百姓是中立的，战时连自己也不知道属于哪一面，但又属于无论哪一面。强盗来了，就属于官，当然该被杀掠；官兵既到，该是自家人了罢，但仍然要被杀掠，仿佛又属于强盗似的。这时候，百姓就希望有一个一定的主子，拿他们去做百姓——不敢，是拿他们去做牛马，情愿自己寻草吃，只求他决定他们怎样跑……

现在入了哪一个时代，我也不了然，但看国学家的崇奉国粹，文学家的赞叹固有文明，道学家的热心复古，可见于现状都已不满了。然而我们究竟正向着哪一条路走呢？百姓是一遇到莫名其妙的战争，稍富的迁进租界，妇孺则避入教堂里去了，因为那些地方都比较“稳”，暂不至于想做奴隶而不得。总而言之，复古的，避难的，无智愚贤不肖，似乎都已神往于三百年前的太平盛世，就是“暂时做稳了奴隶的时代”了。

但我们也就都像古人一样，永久满足于“古已有之”的时代么？都像复古家一样，不满于现在，就神往于三百年前的太平盛世么？

自然，也不满于现在的，但是，无须反顾，因为前面还有道路在。而创造这中国历史上未曾有过的第三样时代，则是现在的青年的使命！

1. 文中的破折号表达的意思是（ ）。

- A. 对前文意思的转换。
- B. 对前文的意思的解释说明。
- C. 并列关系的联结。
- D. 对前文意思的补充完善。

2. 文中“‘人’的价格”是指_____。

3. “中国的百姓是中立的”的意思是（ ）。

- A. 中国的百姓不偏不倚，有公正之心。
- B. 中国的百姓不曾把自己定位于“人”的价格。
- C. 中国的百姓在战争时期是极其善良的。
- D. 在官与匪之间，中国的百姓无法作出选择，只能当牛做马。

4. “百姓就希望有一个一定的主子……”这是一种怎样的心态，试做分析。

5. 作者说，“现在入了哪一个时代，我也不了然”。根据该段的整体意思，你能理解这一时代吗？请用一句话表述其实质。

6. 对作者提出的“第三样时代”你怎样理解？结合作者概括的前两个时代，谈谈自己的体会。

二、阅读下面的语段，回答问题。

你们走吧！我也是这样选择的。这则记载在《秋水》篇中的故事，不知会让多少人暗自惭愧汗颜。这是由超凡绝俗的大智慧中生长出来的清洁的精神，又由这种清洁的精神滋养出拒绝诱惑的惊人内力。当然，我们不能以此悬的，来要求心智不高内力不坚的芸芸众生，但我仍很高兴能看到中国古代文人中有这样一个拒绝权势媒聘、坚决不合作的例子。是的，在一个文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，是一棵孤独地在深夜看守心灵月亮的树。当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。

一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚。

一部《庄子》，一言以蔽之，就是对人类的怜悯！庄子似因无情而坚强，实则因最多情而最虚弱！庄子是人类最脆弱的心灵，最温柔的心灵，最敏感因而也最易受到伤害的心灵……

胡文英这样说庄子：

庄子眼极冷，心肠极热。眼冷，故是非不管；心肠热，故悲慨万端。虽知无用，而未能忘情，到底是热肠挂住；虽不能忘情，而终不下手，到底是冷眼看穿。

这是庄子自己的“哲学困境”。此时的庄子，徘徊两间，在内心的矛盾中作困兽之斗。他自己管不住自己，自己被自己纠缠而无计脱身，自己对自己无所适从无可奈何。他有蛇的冷酷犀利，更有鸽子的温柔宽仁。对人世间的种种荒唐与罪恶，他自知不能用书生的秃笔来与之叫阵，只好冷眼相看，但终于耿耿而不能释怀。于是，随着诸侯们的剑锋残忍到了极致，他的笔锋也就荒唐到极致；因着世界黑暗到了极致，他的态度也就偏激到极致。天下污浊，不能用庄重正派的语言与之对话，只好以谬悠之说，荒唐之言，无端崖之辞来与之周旋。他好像在和这个世界比试谁更无赖，谁更无理，谁更无情，谁更无聊，谁更无所顾忌，谁更无所关爱。谁更赤条条来去无牵挂，从而谁更能破罐子破摔，谁更无正义无逻辑无方向无心肝——只是，有谁看不出他满纸荒唐言中的一把辛酸泪呢？对这种充满血泪的怪诞与孤傲，我们怎能不悚然面对，肃然起敬，油然生爱？

1. 根据全文内容，请你阐释一下“清洁的精神”的内涵。

2. “当我们大都在黑夜里昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有了这样一两棵在清风夜唳的夜中独自看守月亮的树。”你对这句话如何理解？

3. 下面对文中“一轮孤月之下一株孤独的树，这是一种不可企及的妩媚”的理解，不正确的一项是（ ）。

A. 庄子是“孤独的树”，文化人的骨节是“一轮孤月”。

B. “一株孤独的树”和“一轮孤月”是喻指庄子。

C. 一般人心智不高内力不坚，达不到庄子的境界，所以说，“这是一种不可企及的

妩媚”。

D. 这句话塑造的画面意境清幽、高远，是对庄子的高度赞美。

4. 用自己的语言阐释庄子的“哲学困境”。

5. 庄子采取什么办法来对付人世间的荒唐与罪恶？

6. 根据文意，我们应如何看待庄子“破罐子破摔”的见解？

三、阅读下面的文章，完成文后各题。

活着真叫累，有人这么感喟。

活着真叫累，更有人这么嘘叹。

活着真的美丽，而我却喜欢这么对生活总结。

寻找了千百种理由之后，才得以发现：生活在我的视野中呈现出与他人的不同，不是生活赐予我什么不同，却仅仅是因为，在我的胸襟之中，盈盈地盛满这么两个字：坦然。

我坦然。于是我心美丽。

我心美丽。于是我的人生跟着美丽。

曾经看到那些假日垂钓者，一大早出门，夕阳之下拎着空空的鱼篓回家的时候，仍是一路欢歌。不禁讶然：付出了一天的等待却一无所获，怎么还可以这般快乐满怀？给我的回答却是：鱼不咬我的钩那是它的事，我却钓上来一天的快乐！对钓鱼的人来说，原来最好的那条鱼便是快乐。

坦然是一种失意后的乐观。

.....

曾经看到那些下零点班的纺织女工，写满倦意的脸上却交织着与朝霞一样灿烂的笑靥，我便想：公主永远只有一个。但如果没人为她织出那么多彩锦，一个公主也没有哇！对织布的人来说，原来最好的那匹布却是穿在了自己身上！

坦然是一种沮丧时的一种调适。

曾经看到一个扫了三十几年大街的老伯，每天把一条长长的大街扫得一尘不染，让上早班的人灿然走过。我便想：怎么几十年这样平平淡淡地过，这老伯可说是小城里生活得最不顺心的一个人了。给我的回答却是：这条街只有我扫得最干净。对扫街的人来说，原来扫得清洁的恰恰是自己的心。

坦然是一种平淡中的自信。

忽然想起泰戈尔的最有名的一句诗：“天空不留下鸟的痕迹，但我已经飞过。”这不就是对“坦然”作了最好的诠释？

是的，许多事得失成败我们不可预料，也承担不起。我们只需要尽力去做，求得一份付

出之后的坦然和快乐：许多人我们捉摸不透防不胜防，往往是我们想走近，人家却早已设起屏障。我们不必计较，我们唯一能做的是，在我们必须面对他们的时候，奉上我们的真心，然后感铭自己的博大；许多的选择如果能让我们抓住，有可能抵达我们的成功，但我们可能一次一次失去机会。没有关系，那只是命运剥夺了你活得高贵的权利，却没有剥夺你活得伟大的权利！

记住：没有蓝天的深邃，可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔，可以有小溪的幽雅；没有原野的芬芳，可以有小草的翠绿！生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置，自己的光源，自己的声音！

我们有美的胸襟，我们才活得坦然；

我们活得坦然，生活才给我们快乐的体验。

1. 作者在文中列举垂钓者、纺织女工、扫街者的事例，是要说明什么道理？

答：

2. 请你说说你对文中泰戈尔诗句的含义的理解。

答：

3. 请从文中归纳出正确对待生活的态度。

答：

4. 下面是对本文的赏析，有误的两项是（ ）。

- A. 本文带有浓郁的抒情色彩，语言优美，读起来给人以美的享受。
- B. 这篇叙事散文将感情寓于叙事之中。
- C. 本文的排比句使句式流畅、文气贯通。
- D. 作者对生活的态度是积极、乐观、进取的。
- E. 本文的中心是：如果想要获得快乐，就必须付出劳动。

单元过关测试（四）

一、阅读下面的文段，回答问题。

“木叶”是什么呢？按照字面的解释，“木”就是“树”，“木叶”也就是“树叶”，这似乎是不需要多加说明的。可是问题却在于我们在古代的诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢？其实“树”倒是常见的，例如屈原在《橘颂》里就说：“后皇嘉树，橘徕服兮。”而淮南小山的《招隐士》里又说：“桂树丛生兮山之幽。”无名氏古诗里也说：“庭中有奇树，绿叶发华滋。”可是为什么单单“树叶”就不常见了呢？一般的情况，大概遇见“树叶”的时候就都简称之为“叶”，例如说：“叶密鸟飞碍，风轻花落迟。”（萧纲《折杨柳》）“皎皎云间月，灼灼叶中华。”（陶渊明《拟古》）这当然还可以说是由于诗人们文字洗练的缘故，可是这样的解释是并不解决问题的，因为一遇见“木叶”的时候，情况就显然不同起来；诗人们似乎都不再考虑文字洗练的问题，而是尽量争取通过“木叶”来写出流传人口的名句，例如：“亭皋木叶下，陇首秋云飞。”（柳恽《捣衣诗》）可见洗练并不能作为“叶”字独用的理由。那么“树叶”为什么从来就无人过问呢？至少从来就没有产生过精彩的诗句。而事实又正是这样的，自从屈原以惊人的天才发现了“木叶”的奥妙，此后的诗人们也就再不肯轻易把它放过；于是一用再用，熟能生巧。而在诗歌的语言中，又不仅限于“木叶”一词而已，例如杜甫有名的《登高》诗中说：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这是大家熟悉的名句，而这里的“落木”无疑的正是从屈原《九歌》中的“木叶”发展来的。按“落木萧萧下”的意思当然是树叶萧萧而下，照我们平常的想法，那么“叶”字似乎就不应该省掉，例如我们无妨这么说：“无边落叶萧萧下”，岂不更为明白吗？然而天才的杜甫却宁愿省掉“木叶”之“叶”而不肯放弃“木叶”之“木”，这道理究竟是为为什么呢？事实上，杜甫之前，庾信在《哀江南赋》里已经说过：“辞洞庭兮落木，去潞阳兮极浦。”这里我们乃可以看到“落木”一词确乎并非偶然了。古代诗人们在前人的创造中学习，又在自己的学习中创造，使得中国诗歌语言如此丰富多彩，这不过是其中的小小一例而已。

1. 指出下列句子中加点词所指代的对象。

①而事实又正是这样的，自从屈原以惊人的天才发现了“木叶”的奥妙，此后的诗人们也就再不肯轻易把它放过。

②这不过是其中的小小一例而已。

2. 作者引用《橘颂》《招隐士》和无名氏的诗句，想表达的主要意思是什么？

3. “可见洗练并不能作为‘叶’字独用的理由”，作者是如何得出这一结论的？

4. 对这段文字表达的意思，概括得最好的一项是（ ）。

- A. 我国古代诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢？
- B. 我国的古典诗歌中多用“木叶”而很少用“树叶”的原因。
- C. 中国诗歌的语言丰富多彩。

D.“洗练”并不能作为“叶”字独用的理由。

二、阅读下面的文段，回答问题。

孔子有言：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”仿佛以为知、好、乐是三层事，一层深一层。其实，在文艺方面，第一难关是知，能知就能好，能好就能乐。知、好、乐三种心理活动融为一体，就是欣赏，而欣赏所凭的就是趣味。许多人在文艺趣味上有欠缺，大半由于在知上有欠缺。

有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠢牛听琴，不起作用。这是精神残废。犯这种毛病的人失去大部分生命的意味。

有些人知得不正确，于是趣味低劣，缺乏鉴别力，只以需要刺激或麻醉，取恶劣作品疗饥过瘾，以为这就是欣赏文学。这是精神上中毒，可以使整个的精神受腐化。

有些人知得不周全，趣味就难免狭窄，像上文所说的被囿于某一派别的传统习尚，不能自拔。这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。

要诊治这三种流行的毛病，唯一的方子就是扩大眼界，加深直接知解。一切价值由比较得来，生长在平原，你说一个小山坡最高，你可以被原谅，但是，你错误。“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，那“天下”也只是孔子所能见之天下。要把山估计得准确，你必须把世界名山都游历过。研究文学也是如此。你玩赏的作品愈多，种类愈复杂，风格愈分歧，你的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力（也就是趣味）也就愈可靠。

1. 本文作者认为知、好、乐三者关系的看法与孔子有什么不同？（4分）

答：①孔子认为：

②作者认为：

2. 第5自然段“这三种流行的毛病”指的是什么？导致这三种毛病的主要原因是什么？（8分）

答：①

②

③

④主要原因：

3. 第5自然段中作者引用“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，其目的是什么？（4分）

答：

4. 下列对这篇文章的赏析，不符合原文意思的两项是（ ）（4分）

- A. 文学的趣味不是先天就有的，而是后天通过阅读、学习培养的。
B. 因循守旧和陈腐的门户之见，使许多旧文学家不能欣赏文学作品。
C. 酷爱某一类型或风格的作品，容易使自己对文学作品的评价失之偏颇。
D. 文学的价值，文学的境界，要靠读者文学的趣味才能发现。
E. 有了生生不息的趣味，才能激励自己在文学领域里不断地开辟疆土。

三、阅读下面的文段，回答问题。

①关于物种起源的问题，如果一位博物学家，对于生物相互的亲缘关系、它们的胚胎的关系、地理的分布以及在地质期内出现的程序等事实，加以思考，那么，我们可以推想得到，生物的种和变种一样，是由以前的别的种演变而来，而不是分别创造出来的。②这个结论，

即使很有根据，但是如果不能说明地球上的无数生物，怎样经历变异而达到它们的极其完善的构造和相互适应，仍然是难以令人满意。③一般博物学家，常以外部环境如气候、食物等作为唯一可能引起变异的原因。④就某一狭隘的意义上来说，这可以算是正确的，这点以后会再讨论到；但是如果把像啄木鸟的构造，它的足、尾、喙、舌如此巧妙地适应于捉取树皮里面的昆虫，仅仅归因于外界的条件是不合理的。⑤又如槲寄生，它生长在某几种树木上以吸取养料，需要鸟类传布它的种子，更因为它是雌雄异花，必须依赖昆虫才能完成传粉作用；如果我们仅仅以外部环境，或植物习性的影响，或植物本身的倾向，来解释这种寄生植物的构造以及它与其他几种生物的关系，必然也同样是不合理的。

1. 本段共有 5 句话，层次划分正确的一项是（ ）。

- A. ①②/③④⑤ B. ①/②/③④⑤ C. ①②③/④/⑤ D. ①②/③/④⑤

2. 为了证明外部环境是引起生物变异的原因但不是唯一的原因，所用的论据是（ ）。

- A. 动物方面的啄木鸟 B. 植物方面槲寄生的实例
C. 啄木鸟和槲寄生 D. 动物方面啄木鸟的构造

3. 第⑤句的主要意思是（ ）。

- A. 在研究槲寄生时，往往同研究其他生物一样，对它的结构以及它与其他生物的关系不能作出合理的解释。
B. 我们想正确解释生物的构造、生物之间的关系，就不能归因于某一方面。槲寄生就是一个例证。
C. 以槲寄生为例，说明一切生物（包括植物）的构造和相互之间的关系都是十分复杂而又难以解释的。
D. 若只以外部环境、植物习性的影响以及它本身的倾向来解释植物（如槲寄生）的构造和相互关系，必然是不合理的。

4. 关于这个语段提出的观点数目和观点表达，正确的一项是（ ）。

- A. 两个观点：①生物的种和变种一样由别的种演变而来。②肯定外部环境是引起生物变异的原因，但不是唯一原因。
B. 三个观点：①生物的种是演变而来的，否定了创造论。②生物的种是演变而来的理论由于种种原因，仍然难以令人满意。③肯定外部环境是引起生物变异的原因，但不是唯一的原因。
C. 两个观点：①生物的种是由以前的种演变而来的结论难以令人满意。②肯定外部环境是引起生物变异的唯一的原因。
D. 四个观点：①生物的种是由以前的种演变而来，而不是分别创造出来的。②生物的种是演变而来的理论往往令人难以满意。③外部环境如气候、食物是引起生物变异的原因。④外部环境不是引起生物变异的唯一的原因。

四、阅读下面的语段，回答问题。

写说理文究竟难在哪里？在推理还是在行文？问题是这种提法本身就有问题。它假定了理在文先，第一道手续是把理想清楚，第二道手续才是用语言把理表达出来。这种相当流行的看法是对的，但也不完全对。说它对，因为语言总是跟着思想走，思想明确，语言也就会明确，思想混乱，语言也就会混乱。如果不先把意思好就下笔写，那就难写不好。所以学