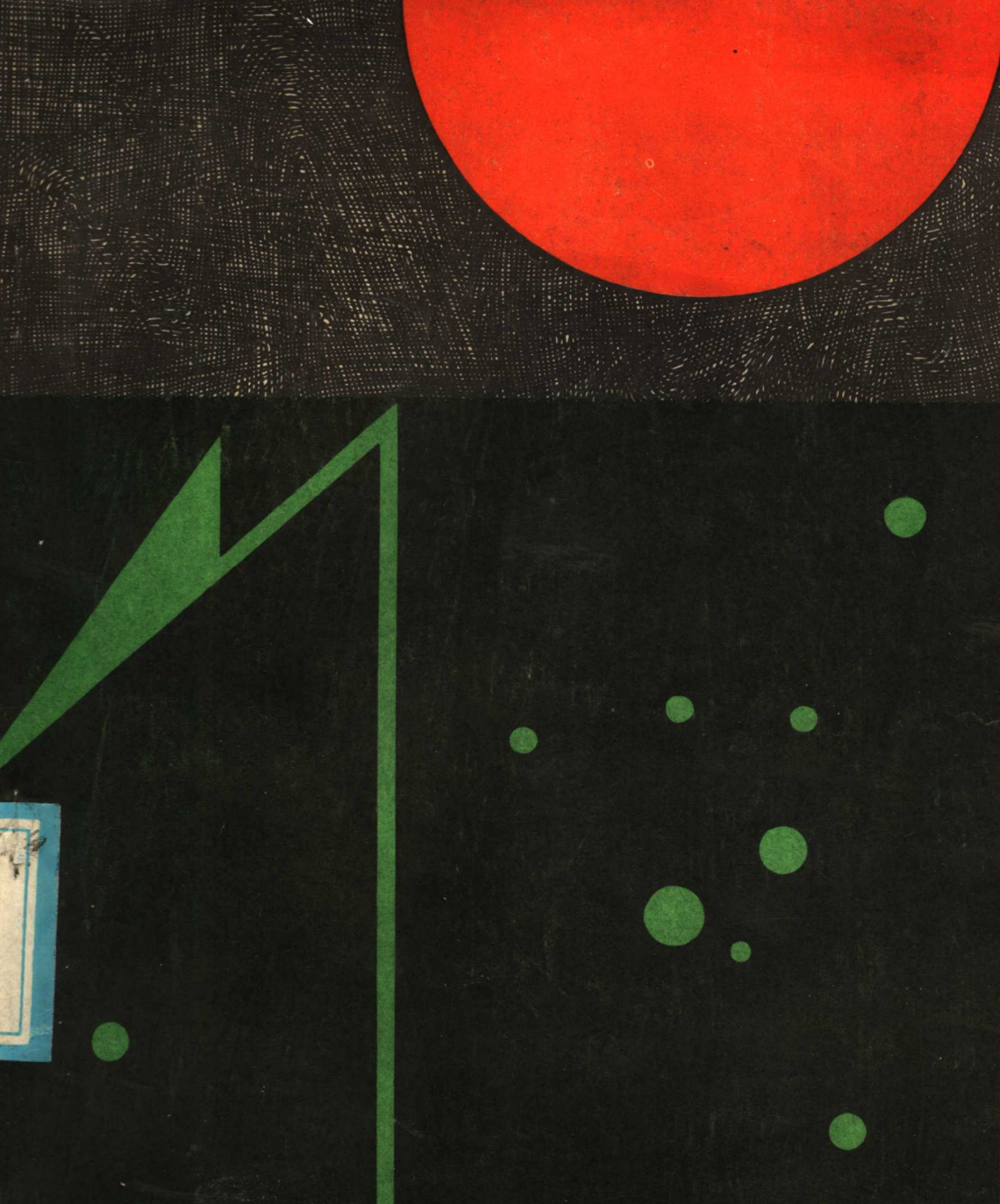


哲里木版画选

ZHELIMU BANHUA XUAN



是 是 是 是 是

哲里木版畫造

责任编辑

张文班

封面设计

王克非

哲里木版画选

内蒙古人民出版社 编辑

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/20 印张: 4

1985年8月第一版 1985年12月第1次印刷

印数: 1—2,250册

统一书号: M8089·531 每册: 1.70元

序

李 桦

在一个多民族的国家里，民族文化是应受到尊重的。蒙古民族在中国的历史上，有着特殊的地位，其文化也独具特色。蒙族文艺早在我们的艺苑里，是一朵灿烂的鲜花。

哲里木盟位于内蒙古自治区的东部。它的科尔沁大草原文艺、已驰誉中外，是一种最富蒙族特色的文化。从六十年代开始，中国新兴版画的种子播在这片广袤、富饶而美丽的大草原上面、很快便萌芽、壮大，现在已经绿叶成荫了。当一九八三年《哲里木版画展览》出现在首都的时候，引起了艺坛的注意，被誉为“草原之花”。在二十多年间，哲里木版画，从质量到数量，以至作者的队伍，都有很大的发展。哲里木版画多次参加了全国美展和全国版画展及出国展览，均获好评。人们非常重视蒙族版画、而寄予深切的厚望。

出于剽悍、热情而勤奋的蒙古族及其他少数民族艺术家之手的版画，具有鲜明的地方色彩。不论是朴素的黑白木刻，还是色彩绚烂的水印和油印套色木刻，以及其他版画品种的作品，幅幅都充满着草原的芬芳气息，蒙族人民的生活和心

愿，塑造出打动人心弦的时代开拓者们的健康形象，以及虎虎如生的牛、马、羊、驼群，更表现了蒙族人民的各种新思想、新品德和新风尚。的确都是具有鲜明时代特色的图画。作者运用最适宜于表现广漠草原和质朴牧民生活的版画语言，创造豪迈而激情的风格，也有像沙漠绿洲般使人一见心旷神怡的地方色彩，是非常成功地感染观众，使人低徊吟味而不忍去的。艺术家爱看蒙族版画，人民群众也爱看蒙族版画，蒙族版画将必以自己的独特风格登上社会主义艺坛的宝座。

哲里木版画之能迅速而健康地发展，是和当地有关领导的支持与关怀，以及几位蒙族先进版画家们的培养分不开的。我们非常爱护这朵正含苞怒放的民族版画之花，特在多次哲里木版画展览中，精选部份优秀作品，编为画册，以广流传，虽未能全面介绍，亦可管窥一豹，以鼓励作者继续前进，亦可提供研究民族艺术专家们参考，这对于发展我国多民族的社会主义文艺事业必是有所裨益的。

一九八五年二月于北京

目 录

新娘 (59.5×43)	……刘宝平(满)张德恕(1)
草原, 你早 (42×90)	……田宏图(蒙)(2)
新的脚印 (36×48.3)	……萨因章(蒙)(3)
金牌又是咱们的 (58×44)	……陈宝文(4)
绿染四方 (47.5×76.5)	……张茂华(5)
沙漠深处 (23×59.5)	……格日勒图(蒙)(6)
生活的彩链 (33.5×87)	……甲夫(蒙)(6)
希望的原野 (62.5×78.5)	……田宏图(蒙)(7)
金秋 (37×44)	……邵春光(8)
草原月夜 (27.8×44.2)	……萨因章(蒙)(9)
途中 (22.5×61)	……陈更(10)
主人翁 (29.5×47)	……萨·苏和(蒙)(10)
老驼倌 (33×48)	……刘宝平(满)(11)
引水拉沙遍地金 (37×40.5)	……张德中(12)
雪映慈母心 (54×52)	……乌恩琦(蒙)(13)
新书 (23.5×27)	……照日格图(蒙)(14)
幼苗 (35×36)	……张德恕(15)
夜运 (32.5×43.2)	……萨因章(蒙)(16)
沙柳育新苗 (37.5×52)	……金立国(满)(17)
我的家 (38.5×36.5)	……山丹(达斡尔)女(18)
迎客 (35×38)	……赵卫国(蒙)(19)
傍晚 (48×53)	……格日勒图(蒙)(20)
工余 (35×57)	……田宏图(蒙)(21)
晚春 (48.5×49)	……李秀春(22)
草原晨曲 (29.5×59)	……格日勒图(蒙)(23)

霞归 (27.5×74)	……包丰华(蒙)(23)
春早 (39×50.5)	……董建国(24)
仲夏月色 (41×58)	……萨因章(蒙)(25)
雪花 (44×33)	……杰仁合(蒙)(26)
新库伦 (40.5×69.5)	……陈嵘(27)
草原四季青 (27×56)	……金利国(满)(28)
乳 (70×43.5)	……赵卫国(蒙)(29)
雕 (49×47.5)	……吴宝玉(蒙)(30)
冬 (21×45)	……张德恕、刘宝平(满)(31)
新居 (30.5×38.5)	……刘宝平(满)(32)
新货车 (54.5×92)	……朱雁旭(蒙)(33)
新户 (47×61.5)	……邢玉山(蒙)(34)
会 (23.5×35)	……张茂华(35)
牧区收购站 (33.5×51)	……哈日巴拉(蒙)(36)
童趣 (25.5×36.5)	……石桂兰(女)(37)
暮 (47×51)	……邵春光(38)
有来无回 (60×76.5)	……敖特根巴雅尔(蒙)(39)
猎家新居 (37×42)	……萨因章(蒙)(40)
草原的太阳 (22×25)	……肖宽(41)
管天 (20.5×20.5)	……张延(42)
草原明珠 (30×52.5)	……陈宝文(43)
途中 (25×64)	……包丰华(蒙)(44)
少妇 (37×27)	……乌恩奇(蒙)(45)
相会 (36.5×63.5)	……哈斯巴根(蒙)(46)

哺 (29.5×34.5)伊木舍楞(蒙)(47)
庙会 (37.5×51)宝石柱(蒙)(48)
未来的冠军 (36.5×51)萨因章(蒙)(49)
采黄花 (49×40)刘宝平(满)(50)
出猎 (30×115)田宏图(蒙)(51)
赶点 (30×111)张茂华(51)
妯娌俩 (52.5×43)照日格图(蒙)(52)
喜待牧归 (41×67)田宏图(蒙)(53)
草原晨曲 (29.5×50)刘宝平(满)(54)
幸福的晚年 (25×30.5)哈斯巴根(蒙)(55)
晴日 (36×61)王占元(56)
小憩 (36×54.5)刘明君(57)
尹湛纳希组画之九 (23.4×12)
.....哈斯巴根(蒙)(58)
尹湛纳希组画之十一 (16.6×17)
.....哈斯巴根(蒙)(58)

架子工 (40×34)陈嵘(59)
牧归 (28×22)赵仁江(60)
亲家 (20×41)黄占元(60)
菊丽玛组画之四 (27.2×19.5)肖宽(61)
菊丽玛组画之六 (27.2×19.5)肖宽(61)
建新房 (34×51)邵永春(蒙)(62)
比赛场外 (40×55)赵印忠(蒙)(63)
求知 (39.5×33.5)陈立铁(64)
秋 (54×35.5)乌兰巴拉(蒙)(65)
香馨的歌谣 (39.5×27.5)杨悦(女)(65)
三代人赶集 (28×42)邢学绘(蒙)(66)
夏夜 (38×48)王剑(67)
欢乐的草原 (36.5×94.5)张茂华(68)
春到草原 (29.5×85)图门乌力吉(蒙)(68)
千里迢迢 (28.5×47)王明君(69)
母亲王世波(70)

新 娘





草原，你早



新的脚印



金牌又是咱们的



绿染四方



沙漠深处



生活的彩链



希望的原野



金 秋