

牡丹芍药 云衣花裳

高考作文

人人可以创新

RENREN KEYI CHUANGXIN

考场作文

KAOCHANG ZUOWEN XIN TUPO

新突破

主 编 周 哲 伍汉华 陈志宏

语言亮色创新



海南出版社

牡丹芍药 云夜花裳

人人可以创新

考场作文新突破

主 编 周 哲
伍汉华
陈志宏

语言亮色创新

海南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

牡丹芍药, 云衣花裳: 语言亮色创新 / 周哲, 伍汉华, 陈志宏主编. — 海口: 海南出版社, 2005. 6
(人人可以创新·考场作文新突破)
ISBN 7-5443-1507-X

I. 牡... II. ①周... ②伍... ③陈... III. 作文课
— 高中 — 教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 063067 号

人人可以创新·考场作文新突破

牡丹芍药, 云衣花裳: 语言亮色创新

责任编辑: 崔修彬

※

海南出版社 出版发行

(570216 海口市金盘开发区建设三横路 2 号)

湖南版艺印刷有限公司印刷

2005 年 7 月第 1 版

2005 年 7 月第 1 次印刷

开本: 880×1230 毫米 1/32 印张: 34.25 字数: 1122.8 千字

ISBN 7-5443-1507-X / G · 57

定价: 80.00 元 (共 4 册)

写在前面的话

话题作文,是近几年高考作文的时尚,是高考作文改革的一大进步。它避免命题作文的单一性、机遇性,同时又突破了纯材料作文的局限性、迷惑性,它淡化了文体,淡化了审题,淡化了表达方式,注重人文性、个性化、思维创新,给了学生一个充分展示自己才华的平台,充分体现了教育改革的要求。它是高考作文在经过几十年探索之后的一次嬗变,一次质的飞跃。因此自2000年这种命题形式出现以来,受到社会各界的一致好评,也备受命题专家的青睐。

任何一种新事物出现,必须经过一个由欠成熟到成熟的阶段,话题作文亦然。以前话题作文仅仅囿于“话题”这个形式,还缺乏更深层次的研究,没能将学生的最宝贵的品质——创新能力有机地结合起来。尽管有关话题作文的丛书比比皆是,但有的是文章机械的叠加;有的是文章加短评,缺乏理论指导;有的是讲、练脱节,缺乏练的点拨;有的是就话题说话题,缺乏新鲜的内容。总之,科学的、系统的、合理的话题指导丛书较少,更缺乏将话题这种作文形式与学生创新能力有机结合起来的丛书。因此,我们特组织全国名校教学一线的专家、名师,共同探讨“话题创新”这一问题,集思广益,博采众长,编写了这套丛书。

这套丛书具有以下结构体系和特点:

1. 四部体系。古人讲究“义理、考据、辞章”,现在我们讲究选材、立意、结构、语言四个层次。为此,我们编写这套丛书时,按照这一脉络,遵循作文规律,将每册内容分为四个部分:①金刚慧眼,点石成金——素材打造创新;②任性逍遥,精骛八极——思维立意创新;③拈花微笑,张扬个性——结构章法创新;④云衣花裳,牡丹芍药——语言亮色创新。体系完整而严谨,科学又合理。

2. “一点四环”体例。这套丛书每一分册都是21~23个章节,每个章节就是一个话题创新知识点,每点又都分为四个环节:①金针度

人，拈花微笑——理论指导；②春风化雨，含英咀华——借鉴欣赏；③姹紫嫣红，佳作荟萃——博采众长；④成竹在胸，牛刀小试——实战演练。一点四环，环环相扣，充分遵循了写作的规律。

3. 选文精当。这套丛书选文标准：好中选优，优中选精，取材广泛，注重打造人文底蕴。选文要么是高考满分之作，要么是各类竞赛获奖作品，要么是名家名篇。并且各类选文各有特点，要么以选材见长，要么以立意见奇，要么是语言取胜，要么是结构独特。

4. 教、学、练融为一体，可操作性强，每个点的四个环节紧密相连，既可满足教师教学之需，又可供学生自学之用，操作起来方便简捷，实用性强。

5. 突出科学性、知识性、趣味性、人文性。体系、体例四部四环，科学合理，指导得法，选文精当，评析准确，训练点拨精要。内容广泛，知识性强，注重灌注人文理念，同时又讲究趣味性。语言以文采为要，词丰为先。

这套丛书本着“求精”“求全”“求优”的原则，通过对话题作文的进一步探讨，注入鲜活的内容，将话题作文这种形式与创新能力有机结合起来，以求全面提高学生的写作水平，适应时代的需要，适应素质教育的要求，策划及组稿皆有过人之处。但限于我们的水平，加之时间仓促，疏漏错讹之处在所难免，恳请读者批评指正。

最后，借用唐代诗人朱庆馀《近试上张水部》一诗聊表我们的心声：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

编者

2005年5月

目 录

一	巧借诗词	丰富蕴涵·····	(1)
二	笑谈古今	纵横驰骋·····	(12)
三	善用典故	凸现功力·····	(23)
四	丰富人文	打造底蕴·····	(35)
五	贴近生活	鲜活灵动·····	(46)
六	千锤百炼	一字千钧·····	(59)
七	浓墨重彩	精雕细刻·····	(71)
八	词语生动	精妙传神·····	(85)
九	句式灵动	参差婀娜·····	(99)
十	巧用修辞	绚丽多姿·····	(109)
十一	铺陈排比	张扬力度·····	(120)
十二	引喻连类	烘云托月·····	(132)
十三	回环复沓	尽显丰姿·····	(142)
十四	亦庄亦谐	妙趣横生·····	(151)
十五	名言警句	厚重典雅·····	(162)
十六	蕴藉隽永	余音绕梁·····	(172)
十七	审美入文	打造品位·····	(178)
十八	巧用文言	耳目一新·····	(187)
十九	风格独具	张扬个性·····	(198)
二十	综合表达	水乳交融·····	(211)
二十一	他山之石	模仿移植·····	(220)



巧借诗词 丰富蕴涵



拈花微笑

斩不断,理还乱,是思念;
才下眉头,又上心头,是思念;
抽刀断水水更流,是思念;
东边日出西边雨,是思念;
仍怜故乡水,万里送行舟,是思念;
举头望明月,低头思故乡,是思念;
独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲,是思念;
唯有相思似春色,江南江北送君行,是思念;
春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干,是思念……

上面这段范文大量引用了古典诗词,去阐述的思念,不仅拓展了文章的思想内容,同时也体现了文辞之美,引用排比,旁征博引,增添了文章的说服力,使得全文文采斐然,音韵和谐,彰显了作者高超的语言表达能力,是全文一个亮点。可见,写文章要根据文章的需要巧妙地选用一些诗词佳句,点缀其中,必能使文章摇曳多姿,内涵丰富。

古典诗词,是我国古代文化的精华,是精粹,其内涵深广,概括力强,经过岁月的淘洗,有着顽强的生命力和与时俱进的鲜活的张扬力,那要注意什么要求呢?

①引用要精,不可堆砌。诗词文化浩如烟海,我们要运用金刚慧眼,去筛选,去辨别,去粗存精,去伪求真。

②引用要切,“切”就是贴切,要符合文章的主旨和语段的语境,不可词不达意,为引用而引用。

③引用注意通俗化,大众化,我们写作文与搞专题学术研究不一





样,应尽力引用大家熟悉的或较为熟悉的诗词,切忌引用那些晦、涩、生僻的。

④平时多阅读,多背诵,提高自己的文化素养,并在背记时注意整理归类,写作起来才能有如万斛泉源汨汨滔滔。



春风化雨

含英咀华

【话题一】

“杂”的含义很多,有褒有贬。请联系生活或科学、文化、艺术等方面,以“杂”为话题,自选角度,自拟题目,写一篇 1000 字左右的文章。文体不限(不要写成诗歌)。

杂是一种生命的奇迹

一考生

可曾见过,沧桑褪色的万国建筑群?可曾赏过,阳明山的锦簇春花?可曾听过,爵士乐的错杂鼓点?可曾品过,青藤阁的浓香花茶?如果倏然抹去那些杂体,那么生活将变得多么单一,多么可怕啊!克林顿曾说,每一个生命都是一个奇迹;我说:杂,是一种生命的奇迹!

杂,让城市创造奇迹。当越来越多的人赞叹上海腾飞的时候,我们不难发现,是那些外来的“阿拉”为我们推波助澜。同时,纯正标准的普通话和上海话甚至日语、英语“和平共处”,“互相渗透”。“人与人之间呈现不同个性,但又彼此包容,这本来就是一个奇迹——一个新上海的奇迹!”这是余秋雨所说的话。上海的今天,没有杂,是绝对不可能繁荣发达的。

杂,更让文学创造奇迹。文学可以酸,可以甜,但不能没有味道。杂就成了芸芸众生的调味品。你可以“古道西风瘦马”,当然也能“小桥流水人家”;你可以张开双臂,尝试和尼采、卡夫卡拥抱,你也可以十指紧扣,和棉棉、陈丹燕窃窃私语。文学正因为有了“杂”这面三棱镜,才折射出五彩缤纷的光芒。

杂,更让自然和人类精神创造奇迹。梅兰竹菊,蜂蝶雁莺,不一样





的生物带来不一样的神采。脱尘、修长、卓然、轻盈、栩栩如生的词传递给我们美的享受，人类的胸怀也因这道不尽、说不完的大自然而博大——“采菊东篱下，悠然见南山”是恬淡，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”是雅致，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”是豪放，“杨柳岸，晓风残月”是婉约……人们对自然的感悟，竟然有这么多彩的表达，冥冥间创造了这一个奇迹！这种奇迹，不但映红了大自然中的枫叶，更映红了生命的旌旗。

因为有杂，所以有繁荣，有创造，有融和，有奇迹产生。生活在城市之中，不免有单调之感，那么就让我们静静地放松身心，倾听一下窗外的声音——是什么？你听见什么？是车水马龙？是鸟语花香？还是那首：“上海是我长大、成人的所在……”的广告歌？无论是什么，你一定已经发现，我们触及的东西，任何东西，都不是单一的。正因为有杂，才让万国建筑、山上春花、爵士鼓点、苏杭花茶、城市、文学、自然……一切的一切，显得如此生机盎然，如此丰姿绰约，如此妙不可言！

朋友，让我们感叹吧，感叹杂，感叹生命的奇迹！

【玫瑰余香】

这是2003年上海高考的一篇高分作文。这篇文章给人的第一印象是有文采。从开篇的诗化排比句，到排比并列式的分段主旨句，再到信手拈来的诗词名句和名言，显示了作者较高的语言素养和驾驭语言的能力。文中大量使用排比和比喻，使语言形象而又有节奏感。文中以排比的形式从“城市的生命”、“文学的生命”、“自然和人的精神生命”等多个角度显现了“杂”的生命活力，从而将“杂是一种生命的奇迹”的立论命题阐述得有声有色，淋漓尽致，既形象活泼又令人信服。

【话题二】

1. 书犹药也，善读者可以医愚。
2. 读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。
3. 读书使人避恶，读书使人向善，读书使人聪慧，读书使人高尚。
4. 书籍是人类进步的阶梯。

以上是关于读书的几则名言，相信你也会有类似的感受。





请你以“读书”为话题作文，立意自定，文题自拟，文体自选，不少于800字。

走进书的世界

高尔基曾说：“书是人类进步的阶梯。”的确，看一本好书就好像在和一个高尚的人谈话。每天晚上，做完功课我便咬一枚青果，捧一本心爱的书，与作者“秉烛夜游”。

我与书中人物一起赏花、听雨、观海、望云，也会“生怕离怀别苦，多少事，欲说还休”，还会为琼瑶的千古情节“泪浊春衫袖”，更会被钱钟书的幽默睿智逗得掩卷遐思。

渐渐地，有了“我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句”的才气，有了“坐看云起，傲视群雄”的豪气，也有了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……

我开始欣赏“一蓑烟雨任平生”的洒脱，感知“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”的震撼，敬佩“待从头，收拾旧山河”的豪迈，心颤“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的壮阔……

走进书的世界，轻柔、缥缈，真像我一个人在做梦，走在空中，拨开前面挡住视线的白云，看到了一个又一个海阔天空的新境界。

刘备三顾茅庐，人人都说诸葛亮架子大、傲慢，我却不以为然。试想，诸葛亮从小饱读诗书，胸怀凌云壮志，三分天下的宏图早已在心中酝酿成熟，要施展如此伟大的宏图怎能逢人便讲呢？他的用意无非是要探探刘备的诚心，看他是否有鸿鹄之志，是否能从善如流，是否值得与之共建大业。如果一个人才张三传也应，李四传也到，那他还算什么人才，至少不是第一流的人才吧！

我读科普。

原来人类社会以前只是一个二维平面，充其量是个面积在不断扩大的平面。电子计算机的出现使它扩展为立体三维空间。也许很快，互联网的大规模普及又给它添上一条时间坐标轴，成为四维空间。

我读哲学。

英雄用武之地没有天空，伟大的演出没有观众，思想寂寞而发出最吓人的呼喊，四周却是一片沉默，越来越强烈的沉默——这就是尼





采的悲剧。

我读音乐。

在大自然里音乐所吐的是海潮的升腾,飓风的激荡,那永存静寂的天籁间的交响。它罗列宇宙一切的庄严与和谐,松涛与流泉的共鸣,和风与垂柳的合舞,花开花落虫鸣鸟呼的交织,或者自远而来更远而去的空谷震响的回音。

我读文学。

我以为海明威干净而无抒情性的记叙是美的,而卡夫卡干涩抑郁的心理描写是不美的。马尔科斯的魔幻是美好的,而昆德拉的幽默是不美的。

我与书籍的情缘会绵延一生,正如我对罗素的崇拜会持续一生。

【玫瑰余香】

本文并未刻意去安排文章结构,而是信手拈来,驾轻就熟,但恰能“天然去雕饰”。恰当而生动的引用和生动形象的比喻使文章一气呵成,攒珠缀玉般地完成文章的整体构建和局部装潢,可见作者知识视野之宽和文如泉涌、不假思索之敏锐之思,这正是文本的独到之处与个性之表现吧。叙事抒情恰到好处,干脆利索,尽扫忸怩作态、搔首弄姿之妩媚气。是一篇形意俱佳的上乘之作。



佳作荟萃



谈宽容

佚名

宽容是一种非凡的气度、宽广的胸怀,对人对事的包容和接纳。

宽容是一种高贵的品质、崇高的境界,是精神的成熟、心灵的丰盈。

宽容是一种仁爱的光芒、无上的福分,是对别人的释怀,也即是对





自己的善待。

宽容是一种生存的智慧、生活的艺术,是看透了社会人生以后所获得的那份从容、自信和超然。

“开口便笑,笑古笑今,凡事付之一笑;大肚能容,容天容地,于人何所不容!”这是何等的气度与胸怀!宽容的可贵不只在于对同类的认可,更在于对异类的尊重——这也是大家风范的一个标志。

智者能容。越是睿智的人,越是胸怀宽广,大度能容。因为他洞明世事、练达人情,看得深、想得开、放得下;也因为他非常狡黠地发现:“处世让一步为高,退步即进步的根本;待人宽一分是福,利人是利己的根基。”

仁者能容。富有仁爱精神的人,也必是宽容的人。他心存恕道,“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”,不苛求于己,也不苛求于人。所以,与刻薄多忌的人相比,宽容的人必多人缘、多快乐,自然也就多长寿了。

能宽容,就能得人。夫妻间除了要有爱情有信任,还要有宽容,总是为小事斤斤计较,就不可能白头偕老;朋友间没有了宽容就没有了友谊,因为宽容是友谊的题中之意。领导宽容,就可以使近者悦远者来,天下归心。

能宽容,就能发展壮大。曹操之所以能从仅有的几个子弟兵,到剿灭北方群雄,占据中原,拥有百万大军,与他“山不厌高,水不厌深”的胸怀是分不开的——连仇人都能容而后用,还有什么不能用的呢?

所以说,宽容是力量和自信的标志。

阿Q听人家说疤、癞、秃、光就要和人家打架,到后来甚而至于连灯都不许别人当他的面说了。病人多忌讳。一个心胸过于狭窄、性情过于偏私的人必是精神上出了毛病的人;一个忌讳太多的社会也必是处于衰落之途的社会。你想,诗人连一句“清风不识字,何必乱翻书”都不能作的社会,它能有长久的命脉吗?宽容对于个人来说,是一种境界。没有宽容的思想和精神就难以造就伟大的人格;对于社会来说,是一种文明和进步。一个健康的、文明的、进步的社会,必是宽容的,它为每一个人的自由发展和创造提供条件,就像热带雨林一样,遍布各个层次和空间的动植物对太阳能和土壤资源各取所需,互利共





生,使得整个群落得到各自最大的效应。一个理想的民主社会就应当具有这样的群落效应,它管理而非管制、宽容而不纵容。

要建设一个现代的民主社会,就必须有一个宽容的社会环境;一个宽容的社会环境的形成,也必有待于现代的民主社会的建立。我渴望着这样的政治环境的出现——“我虽然不赞成你的观点,但是,我誓死捍卫你说话的权利。”

佳作二

名句书写情志 人生重在选择

吉林考生(2002)

作文话题像一叶小舟,负载着心灵在诗海游渡。

关于“选择”的名句珍珠,是这般感人至深、璀璨夺目!

屈原:亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”。爱国诗人屈原,一生都在为富国强民而探索着,然而怀王昏庸、奸佞当道,屈原的种种努力都因“忠不被用”而无济于事。是随波逐流、从俗偷生,还是宁为放逐也不苟且?这两句诗如实地表达了屈原毅然决然的人生抉择:坚持我的追求,执著我的所爱,继续我的奋斗,即使为此九死一生也绝不后悔!正因为屈原有此伟大的选择,他才能正道直行,成为伟大的爱国诗人,其英名业绩与“天地比寿,日月齐光”。

李白:安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!

大诗人李白虽自信“天生我材必有用”“我辈岂是蓬蒿人?”但他并未得到朝廷的重用。长安3年,不过是个供统治者“歌舞升平”“浅吟低唱”的御用文人。“大济苍生”成泡影,满腹经纶无所用。然而,李白毕竟是李白,他不为高官而奉迎,不图厚禄而谄媚,在去留、穷达的十字路口,毅然选择了不“摧眉折腰”。宁为玉碎,不为瓦全,以其正直、傲岸、潇洒,成就了他那豪放、脱俗、飘逸的伟大品格。

于谦:粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间。

此诗题为《石灰吟》,但远远不止吟咏石灰。作者托物言志、设喻



抒怀,充分体现了他的人生观、价值观。是作者理想的追求、人生的选择。于谦少有大志,23岁中第入仕,直至担任兵部尚书之重职,如果他不能握好“选择”这把双刃剑,势必为剑所伤,成为罪恶的俘虏。正因为他有“要留清白在人间”的崇高选择,才能具备“粉身碎骨浑不怕”的志节,才能秉持“清风两袖朝天去”的廉洁,才能成为忠勇如岳飞的民族英雄,德高似包拯、海瑞的一代清官。

林则徐:苟利国家生死以,岂因祸福避趋之?

面对列强入侵、朝廷昏庸、民族危亡,林则徐果断地选择了“虎门销烟”,何以有此决心和行为?这两句诗就是其人生追求、人生理念、价值取向的具体写照:只要有利于国家民族,我就全力以赴、虽死不辞,怎能因为是祸就躲避,是福就争取呢?或许有人会说:“此诗写于‘销烟’之后。”不错,时间上的确如此,但这种伟大的情志早已根植于心胸、融会于血液,成为他人生的准则、行为的指南,并与其联语“海纳百川,有容乃大;壁立千仞,无欲则刚”相辅相成,共同铸就了他人生的伟大与不朽。

 佳作三

寻“情”

黑龙江鹤岗一中 姚晓溪

奔腾的长河,壮美的山川,孕育了世世代代的华夏儿女,更孕育了几十年绵延不绝的亲情、友情、爱情……为了追寻五千年的情怀,我翻开这历史的长卷——

“鞠躬尽瘁,死而后已”是一腔报国的热情;“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”是视死如归的报国之情;“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”是对国家无比的赤诚。从这里,我找到的,是誓死卫国的赤胆忠心,是中华儿女饱满的爱国之情。

“劝君更进一杯酒,西出阳关无故人”,一曲《阳光三叠》唱出了多少离愁别绪;“留恋处,兰舟催发,执手相看泪眼,竟无语凝咽”,送别到了如此地步,足见其用情之深;“桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情”,



千古传颂的离别之情有多深啊,即使是潭水千尺也无法比较。在这里,我觅得了深深的别离之情。

“东边日出西边雨,道是无晴却有晴”,若隐若现的情怀流于笔端;“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”,也许只有最深刻的爱情,方能有这般凄美的思念;“执子之手,与子偕老”,也许平淡才是真,这样白头到老的平凡爱情怎能不让人为之感动?“山无棱,江水为竭,冬雷震震夏雨雪,天地合,乃敢与君绝”,多么执著的女子,多么大胆的表白,不禁让人想到一场轰轰烈烈的爱情。在这里,我寻到千百年来最华美的、最浪漫的古典爱情。

“寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红”,多么温馨美妙的夜,何等难得的闲适之情;“采菊东篱下,悠然见南山”,只有参透了俗世的凡尘,方能享受这样与世无争的愉悦;“天阶夜色凉如水,卧看牵牛织女星”,秋夕之夜,别有一分幽静的美;“举杯邀明月,对影成三人”,诗人邀月为伴,举酒独酌,也只有不受羁绊的心才能自得那种安逸之情。在这里,我发现的,是一颗颗向往自然、不受浮华的心,是他们心中那自得的闲适之情。

还有,还有……

五千年荣辱兴衰的长河依然浩浩荡荡地奔流着,也许那只不过是短短的一瞬。当年指点江山激扬文字的故人已不在,可是,他们的种种情怀却永远不会消失。他们会留在我的心里,让我相信,人世间还会有真情。

凤竹在胸。

牛刀小试

【话题一】

阅读下面的话题材料,然后根据要求作文:

被美国人誉为“中国的毕加索”的我国著名画家韩美林,在纽约等20多个城市巡回展示自己的作品之后,有些好心的朋友曾表示希望这位才华出众的画家能留在美国工作。并告诉他,以他的艺术成就,很快就能成为百万富翁。然而韩美林谢绝了这些朋友的热情挽留,毅然





回到了祖国。

为什么韩美林要毅然归来呢？他说：“我是祖国的儿子，祖国是我的母亲。尽管她还很穷，但我舍不得离开她，因为我爱她。”

请以“爱”为话题写一篇文章。要求：

要从多角度去分析问题，只要与话题相关即为符合题意；文体不限，可以记叙经历、编述故事、抒发感情、发表议论、展开想像等；题目自拟，不少于800字。

【点石成金】

分析了这则话题材料后，可以从以下几个方面着手：

①爱是生活的阳光。

②付出爱才能得到爱。渴望爱心，呼唤爱心，希望得到别人的帮助，是人类的天性；在别人需要帮助之时伸出援助之手，付出爱心则是人类的美德。

③付出爱心，乐于助人，是为实现社会风气的根本好转和精神文明的长足进步作出的积极的奉献。

④爱是向真、向善、向美的力量。

⑤乐于助人就是播种美德的种子。

⑥孝敬父母，是中学生的美德，连自己的父母都不爱的人，能够热爱祖国吗？

【话题二】

古代有三个梦积淀着文人的文学和人生的内涵，成就了千古的佳话流传，它们是“蝴蝶梦”、“南柯梦”、“邯郸梦”；陆游有“铁马冰河入梦来”的联想；柳永也有“今宵酒醒何处”的慨叹……

请以“文学与梦”为话题，写一篇文章，文体不限，题目自拟，800字以上。

【点石成金】

1. 古代文学的三个梦，你既可用“故事”再现，也可来个故事新编、漫话“故事”什么的，加上自己的理解和时代感。

2. 可用“梦”再现古代文人的生活，可梦话名著，梦遇李白、梦游





仙都等等。

3. 可论述梦与文学的相互关系,或梦对文学作品的作用,或没有梦,文学会怎样?

