

男中音教学曲集

中国作品续集

温恒泰 编选



花城出版社

高中音乐学白集

王宁 主编

人民音乐出版社



人民音乐出版社

男中音教学曲集

中国作品续集

温恒泰 编选

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

男中音教学曲集：中国作品续集

温恒泰编选.

—广州：花城出版社，2006

ISBN 7-5360-4471-2

I. 男 ...

II. 温 ...

III. 男中音—歌曲—中国—选集

IV. J642.5

责任编辑：王永媛

技术编辑：赵 琪

封面设计：王 越

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东广彩印务有限公司

(广东南海盐步镇河东管理区)

开 本 850×1168 毫米 16 开

印 张 20.75

版 次 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印 数 3,500册

书 号 ISBN 7-5360-4471-2/J·214

定 价 38.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

前 言

1999年，为充实和完善中国作品声乐教材体系，根据自己长期的演唱及教学实践，从“五四”以来至90年代半个多世纪众多优秀歌曲以及我国著名男中音歌唱家经常演唱的曲目中精选出68首作品编成《男中音教学曲集》。2000年5月出版发行后，很快被全国各大音乐院校师生广泛使用。经过几年的实践，此《曲集》已成为广大男中音舞台演出及声乐教学的必备曲目，受到声乐界专家及同行的好评。

2003年12月，在天津音乐学院主办的“天津声乐论坛”上，广大声乐同行和男中音们对出版《男中音教学曲集》的意义与其实用性给予了充分的肯定并提出了许多宝贵意见，本人深受感动和鼓舞。从“论坛”归来后，决心再编一本续集以满足教学的需要，于是又从众多的优秀作品中，精选了70首歌曲作为《男中音教学曲集——中国作品续集》。在这些作品中，有的是作曲家们专门为男中音而作的优秀作品，如：《中国，龙的故乡》、《远山》、《慈母心肠》、《滚滚长江东逝水》、《中国，我寄你一张生日卡》、《别说再见——我的战友》、《又见到你啊，嘉陵江》、《我为祖国守大桥》等；有的是我认为既适合男女高音演唱，又适合男女中音演唱的曲目，如《让世界赞美你》、《生死相依我苦恋着你》、《同一首歌》、《长江之歌》、《枫桥夜泊》、《阳关三叠》、《在银色的月光下》、《生命之星》、《归来的星光》、《古老的歌》、《送上我心头的思念》、《走上这高高的兴安岭》、《沁园春·雪》等。这些歌曲，我都将其移成适合男中音演唱的调后重新打谱。此外，为了推动和探索男中音走民族化的新路，《续集》还重点选入了一批有代表性的新疆、西藏、内蒙三大少数民族的民歌及其风格的创作歌曲。如新疆民歌(含创作歌曲)：《燕子》、《曲蔓地》、《我等你到天明》、《塔里木》、《可爱的一朵玫瑰花》等；西藏风格的《美丽的西藏，可爱的家乡》、《拉萨夜色美》、《碧塔海》等；内蒙风格的创作歌曲《万里草原无限美》、《草原风光好》、《草原之夜》等。

借此，感谢著名声乐教育家，原天津音乐学院院长石惟正教授为本书热情作序。

本《续集》只是众多优秀声乐作品中的一部分，由于水平有限，经验不足，在编选过程中难免有疏漏和不当之处，敬请批评指正。一些移调的作品也未一一征求作者的意见，请作曲家们见谅。希望本书能给男中音的教学和演唱提供有益的帮助。今后，我将继续为男中音们抄谱移调。

温恒泰

2004年9月

序

石惟正

广东外语外贸大学艺术学院院长温恒泰教授编选的《男中音教学曲集——中国作品续集》出版了。无论作为一名男中音，还是作为一名有40年以上教龄的声乐教师；无论作为一名声乐理论工作者，还是一名声乐表演的评论员，我心里都是欢喜的。

欢喜之一是一个实用的、浅层次的理由：男中音、女中音找谱子方便了。上世纪50年代末期我当学生时，男女高音只要买到、借到谱子就能用，而男女中音、低音唱歌，特别是唱艺术歌曲就要坐在书桌前移调抄谱。拿自己改造的钢笔画符头、符尾，快手抄好一首四五页的歌大约也要两小时。那个年代又没有复印，即使同声部的学生唱同一首歌，也要人人抄过。音乐出版业发达的国家都把一个作曲家的歌曲集按高、中、低三个声部的三种调出版，而我们国家历来是只出高音调门的谱子，可能因为中音声部人数少影响销量的缘故吧！所以温教授两次编选男中音教材无论对男、女中音演员还是学生都是干了一件给人方便的大好事。

欢喜之二是一个深层次的理由：就是对中、低声部的认识。西方音乐无论钢琴、乐队、合唱都离不开和声的使用。声乐作品及表演中没有中、低声部就不可能构成合唱、重唱。在西方人对音乐的审美观念中，高音、低音、中音都有它们独特的美。如高音的透明、锐利、激越，低音的深沉、浑厚、苍劲，而中音兼有高音和低音的部分性质。歌剧的主要角色中既有高音也有中低音，如《卡门》中的卡门和斗牛士、《孚士德》中的魔鬼、《鲍里斯·戈都诺夫》中的鲍里斯等。但是在20世纪以前的几千年中国歌唱审美中，只有男女高音才受到重视和使用。在中国戏曲中生、旦、净、末、丑所有行当都是高音。在中国一般听众的观念里高亢、明亮、尖锐才是美的、好的，嗓音不够高就不能学唱，只能去打大锣了。像县老爷大堂带上犯人时那“威武”两字的呼声和喇嘛寺庙仪式中长杆大喇叭的轰鸣算一种少有的例外吧！这种传统观念在某些观众心里一直持续到20世纪中、后期。20世纪70年代后期，我到某野战军慰问演出，演出完毕首长走上台向我们祝贺，他在讲话中指着我说：“比如这位的男高音独唱，就唱得很好！”我答了一句：“我不是男高音，是男中音。”他一怔，马上笑起来：“你谦虚啊！哪里是中音，高音！高音！”弄得我哭笑不得。在他的观念里高音、中音不是生来的“乐器”不同，而是水平的差别。

今天的中国，合唱、交响乐逐渐普及，歌剧角色的声乐也逐步多样化，比赛中歌唱组合重唱的使用等，这都说明中国人逐步接受了西方和声的观念，认识了中、低音声部独特的美感。温恒泰教授将该《续集》中的许多歌曲作了适合男女中音演唱的移调工作，在中国人声乐审美、声乐训练的健康、进步的趋势中助了一把力，作出了一种实实在在的贡献。

我衷心祝愿我国出现更多的男女中音的人才，愿中音的富于色彩的宽厚、温暖，高音的明朗、嘹亮和低音的深沉、庄重一起织出我们山河的美丽、国家的富强、生活的幸福，一起唱出当代中华儿女胸怀的博大、心灵的优美吧！

（石惟正：著名声乐教育家，原天津音乐学院院长）

目 录

初 中 级

1. 让世界赞美你吴善翎词 朱良镇曲 刘继军配伴奏 (1)
2. 中国,我寄你一张生日卡.....胡宏伟词 铁 源曲 刘继军配伴奏 (6)
3. 永远的中国张永红词 张 培曲 (10)
4. 中国,龙的故乡郑 南词 刘 卓曲 木子韦配伴奏 (14)
5. 生死相依我苦恋着你(电视片《共和国之恋》主题歌).....
.....刘毅然词 刘为光曲 余卓群配伴奏 (18)
6. 我爱这蓝色的海洋胡宝善、王传流词 胡宝善曲 郑大昕配伴奏 (21)
7. 党的阳光照耀着祖国高 枫词 杨志忠曲 赵雪锦配伴奏 (26)
8. 伟大的北京买买提塔提力克词 奴尔买买提曲 牟 洪配伴奏 (32)
9. 同一首歌.....陈哲、迎节词 孟卫东曲 荣光、玉勇配伴奏 (36)
10. 长江之歌(电视连续剧《话说长江》主题歌)胡宏伟填词 王世光曲 (40)
11. 海风啊,海风.....丁小琦词 刘诗召曲 张友瑜配伴奏 (44)
12. 望我故乡于右任词 关 峡曲 姜哲新配伴奏 (48)
13. 桥于 之词 陆在易曲 (52)
14. 枫桥夜泊[唐]张 继诗 黎英海曲 (56)
15. 清明[唐]杜 牧词 傅 晶曲 (59)
16. 阳关三叠[唐]王维等词 夏一峰传谱 王震亚编配 (62)
17. 慈母心肠张士燮词 刘 聪曲 (68)
18. 爱情华 铃诗 桑 桐曲 (71)
19. 最后一个梦张鸿西词 陆在易曲 (76)
20. 把我的奶名儿叫黄宗英词 瞿希贤曲 (79)
21. 记忆王娟娟词 刘庄、延生曲 (85)
22. 远山汤昭智词 奚其明曲 (88)
23. 你走了徐 汀词 黎英海曲 (92)
24. 夕阳.....晨 声词曲 (96)
25. 在那遥远的地方.....青海民歌 王洛宾填词编曲 陈田鹤配伴奏 (101)

26. 红水河有三十三套弯·····壮族民歌 韦韦编词曲 (102)
27. 星月交辉·····饶昌繁词 李中和曲 (104)
28. 寻找回来的世界(电视剧《寻找回来的世界》主题歌)·····
 ······邢 籁词 张丕基曲 吴慰云配伴奏 (108)
29. 塔里木·····艾克拜尔·吾拉木词 斯坎德尔曲 汪海平配伴奏 (112)
30. 燕子·····哈萨克族民歌 艾图瓦尔夫译词 吴祖强配伴奏 (117)
31. 在银色的月光下·····塔塔尔族民歌 黎英海改编 (120)
32. 可爱的一朵玫瑰花·····哈萨克族民歌 老志诚编曲 (124)
33. 曲蔓地·····新疆民歌 西 彤词 辛上德配伴奏 (127)
34. 我等你到天明·····新疆民歌 谢功成配伴奏 (130)
35. 美丽的西藏,可爱的家乡(科教电影《泥石流》插曲)·····
 ······万千等词 罗念一曲 谢明配伴奏 (132)
36. 春风在心中荡漾·····鲁华、陈琪琳词 格桑达吉曲 谢明配伴奏 (136)
37. 拉萨夜色美·····李永才词 东海曲 何新荪配伴奏 (140)
38. 一杯美酒·····维吾尔族民歌 艾克拜尔吾拉木译配 刘峥配伴奏 (144)
39. 碧塔海·····王红彬词 陈 勇曲 (149)
40. 美丽的康定溜溜的城·····余立生词 阿 金曲 何新荪配伴奏 (154)
41. 草原之夜·····张加毅词 田 歌曲 宋承宪配伴奏 (158)
42. 草原风光好·····祝振玉词 陈铭志曲 (162)
43. 草原上升起不落的太阳·····美利其格词曲 (166)
44. 达那巴勒·····古族民歌 吴慰云编配 (168)
45. 万里草原无限美·····星 云词 张 杰曲 吴慰云配伴奏 (170)
46. 孤儿普茹莱的摇篮曲·····东蒙民歌 俞 抒编曲 (173)

中 高 级

1. 爱在中华·····牧 歌词 刘 聪曲 (178)
2. 希望·····杨 雄词 刘 聪曲 (182)
3. 和共和国一同起飞·····陈 红词 孟庆云曲 李延配伴奏 (186)
4. 生命的星·····王 健词 徐肇基曲 (190)
5. 归来的星光·····石 靖词 朱良镇曲 (194)
6. 送上我心头的思念·····柯 岩诗 施万春曲 (198)

7. 周总理,你在哪里.....柯 岩词 施光南曲 (204)
8. 巴黎圣母院的敲钟人志 同词 尚德义曲 (218)
9. 古老的歌王持久词 朱嘉琪曲 (225)
10. 又见到你啊嘉陵江金 干词 金干、霍勇曲 (230)
11. 母爱.....陆念祖词 左翼建曲 毛节美配伴奏 (239)
12. 别说再见——我的战友.....熊 菲词 刘 聪曲 (243)
13. 最后的那一天.....徐志摩诗 朱长磊曲 (247)
14. 心语.....徐志摩诗 朱长磊曲 (254)
15. 台湾同胞,我的骨肉兄弟于宗信词 集体改词 钊 邦曲 周勤龄配伴奏 (258)
16. 我为祖国守大桥.....宇 晓词 田 歌曲 杨光配伴奏 (264)
17. 沁园春·雪.....毛泽东词 中央乐团集体创作 (271)
18. 回延安陈宜、陈克正词 彦克曲 (280)
19. 你是这样的人(电视片《百年恩来》主题歌).....宋小明词 三 宝曲 (289)
20. 滚滚长江东逝水(电视连续剧《三国演义》片头曲).....
..... [明]杨 慎词 谷建芬曲 郭洁配伴奏 (294)
21. 克拉玛依之歌.....吕 远词曲 张定和配伴奏 (298)
22. 走上这高高的兴安岭.....吕 远词曲 (306)
23. 小重山(歌剧《仰天长啸》选曲).....岳飞原词 郁文填词 萧 白曲 (311)
24. 你是草原上美丽的太阳(歌剧《苍原》选曲).....黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲 (314)

初 中 级

让世界赞美你

吴善翎词
朱良镇曲
刘继军伴奏

中板 舒展地 ♩ = 72

f

mf

mf

1. 我要用彩虹蘸着阳光，谱写
2. 我要把梦中最美的愿望，播在

mp

天 地 间 最 美 的 旋 律 。 每 一 朵 飘 过 的 白
 这 生 我 养 我 的 土 地 。 每 一 寸 希 望 的 田

云 ， 都 会 写 上 ： 祖 国 ， 我 爱 你 。 祖
 野 ， 都 会 作 证 ： 祖 国 ， 我 爱 你 。 祖

国 国 啊 我 爱 你 ， 我 的
 啊 我 爱 你 ， 我 的

爱爱 将会 乘着白云 飘去; 祖祖
会 使你充满 活力; 力;

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are: "爱爱 将会 乘着白云 飘去; 祖祖 / 会 使你充满 活力; 力;". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the piano accompaniment.

国 国 啊 我 爱你, 让世
啊 我 爱你, 让世

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "国 国 啊 我 爱你, 让世 / 啊 我 爱你, 让世". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns, with the number "6" written below several notes, likely indicating a fingering. The left hand continues with a steady bass line.

界 传 遍 这 滚 烫 的 情 意。 不是
都 都 赞 美 你 出 现 的 奇 迹。 不是

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "界 传 遍 这 滚 烫 的 情 意。 不是 / 都 都 赞 美 你 出 现 的 奇 迹。 不是". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and the bass line in the left hand.

龙的传人，不是炎黄后裔，哪里还有这样多情的儿
龙的故乡，不是神州大地，哪里还有这样神奇的疆

1. 女。 域。 啦啦啦， 啦啦啦啦
2. 啦啦啦啦

啦啦， 啦啦啦啦 啦啦啦啦

啦, 祖 国 啊 我 爱

你, 让 世 界 都 赞 美 你,

赞 美 你, 让 世 界 赞 美

rit.

你!

Sva.

中国，我寄给你一张生日卡

胡宏伟词
铁源曲
刘继军伴奏

稍慢 真挚、深情地

1. 中 国， 我 寄 给 你 一 张 生 日 卡， 托 用
2. 中 国， 我 寄 给 你 一 张 生 日 卡， 托 用

小 鸽 子 捎 去， 请 请 你 收 下； 我
太 阳 光 烫 金， 请 请 你 收 下； 它

mf 深深地亲吻着你，愿你越来越年轻漂亮，生日
虽然质朴无华，却多么珍贵无价，生日

卡上写着我心中 *f* 祝福的话。
卡上是我全部 爱的挥洒。

啊！ 中 国， 我 的 妈
啊！ 中 国， 我 的 妈

妈, 妈, 啊, 妈 妈 你 收到了吗? 啊,
妈, 妈, 啊, 妈 妈 你 收到了吗? 啊,

mp

妈 妈 你 *p* 收到了吗? 收到了吗? 收到了
妈 妈 你 收到了吗? 收到了吗? 收到了

p

吗? 收到了吗?

1.

2.